

REBELUJÍCÍ DÁMY ČESKÉ HUDBY

Hudební agentura Taktika Muzika
ve spolupráci s Městskou knihovnou
v Praze
vás zvou na další pokračování cyklu
koncertů na téma:

Ženský živel v současné české hudbě

Velký sál Městské knihovny v Praze
Mariánské náměstí 1, Praha 1

Večerem provází Aleš Opekar

2006 / JARO

Všechny koncerty začínají
v 19.30 hodin

březen / čtvrtek / 16.3.
Laura a její tygři
host / Ilona Csáková

duben / čtvrtek / 20.4.
Al-Yaman
host / Monika Načeva

květen / čtvrtek / 11.5.
Feng-Jün Song a trio Puo

červen / čtvrtek / 8.6.
Vesna Cáceres & Cuba Kubíkula
Sui Vesan

PARTNEŘI



Předprodej
Pokladna Městské knihovny v Praze
Tel.: 222 113 377, 222 113 425
a v síti Ticketpro



Vesna Cáceres



Sui Vesan



Laura a její tygři / Ilona Csáková

2006
JARO

rebelující dámy
REBELKY
české hudby



Al-Yaman



Monika Načeva

Velký sál
Městské
knihovny
v Praze
Mariánské
nám. 1
Praha 1

Feng-Jün Song



Velký sál Městské knihovny v Praze

Mariánské nám. 1, Praha 1

Čtvrtek / 16. března 2006 / 19.30 hodin

Laura a její tygři / host: Ilona Csáková

Lenka Nová - zpěv, Karel Šůcha - baskytara, zpěv, Bohumil Vitásek - kytara, zpěv, Lukáš Pelikán - kytara, zpěv, Radek Němec - trubka, křídlovka, zpěv, Marek Buble - alt saxofon, flétna, zpěv Jan Šatra - trombon, zpěv, Miroslav Návrat - bicí

Kdo ještě chyběl v cyklu Rebelující dámy české hudby? No přece Laura! Ano, Laura. A není v tomto okamžiku důležité, jestli si pod jejím jménem představíme konkrétní ženu či abstraktní symbol. V kapele, kterou na konci roku 1985 založil v severočeském Mostě Karel Šůcha, inspirovan novelou Williama Saroyana Tracyho tygr, hrál ženský prvek vždycky důležitou roli. Frontmanka bez úsměvu, v černém hávu, vynikala v moři bílých košil zběsile tancujících spoluhráčů. Černé brýle, kravaty. Chvilí strnulost, chvilí živelnost. Provokativní podtext a rebelie na první pohled i poslech. Ať to byla Jana Amrichová, Ilona Csáková či Lenka Nová, "Laura" je třešničkou na dortu, bez níž by účín nebyl dokonalý. Laura není vůdkyní, není sólistkou, je „jen“ součástí kolektivu, v němž má ovšem nezastupitelné místo. Ostatně, i manažerkou skupiny je – žena! Laura a její tygři si získali proslulost svým živelným nasazením, masivním zvukem dechových nástrojů a jevištní přitažlivostí. Nahráli alba Žár trvá (1988), Nebudeme (1990), Síla v nás (1992), Rituál (1995), Vyklátíme modly (1996), Rytmus (2001), Vyškrábu ti oči (2004) a Jsme tady (2005). Speciálním hostem večera je Ilona Csáková, zpěvačka, která v kapele prožila svá učednická léta. Na obtížnou sólovou dráhu se odebrala počátkem 90. let a nahrála řadu vlastních alb (např. Kosmopolis (1993), Amsterdam (1995), Pink (1996), Blízka i vzdálená (1999), Tyrkys (2000). Přijďte s námi zažít energii a žár, který po celých dvacet let existence skupiny stále trvá a trvá!

Čtvrtek / 20. dubna 2006 / 19.30 hodin

Al-Yaman / host: Monika Načeva

Ashwaq Abdulla Kulaib - zpěv, Aleš Hyvnar - samby, kytara, perkuse, klávesy, Jan Hais - basová kytara, Jonathan Omer - bicí Tomáš Reindl - tabla, didgeridoo, perkuse

Jak se půvabná Arabka stala rebelující dámou české hudby? Zpěvačka Ashwaq Abdulla Kulaib z Adenu odešla v roce 1990 z Jemenu za studiem do Prahy. Tím, že zde zůstala a začala zpívat, obohatila českou hudební scénu. Je jiná, je původní, je svá a je tady. V roce 2000 se seznámila s muzikantem a skladatelem Alešem Hynarem. Společně pak mohli začít budovat kapelu, kombinující orientální hudbu s výtobytky moderní technologií. Zpěv Ashwaq přináší arabské vlivy a tradiční, především duchovní motivy. Do písní se samozřejmě promítají i její vlastní zkušenosti a životní příběhy. Ohlasy lidových a zlidovělých písní Jemenu a dalších částí arabského světa jsou protkány zvukem, založeným na propojení akustických nástrojů a elektroniky a tradičních postupů s novými prvky taneční hudby. Ne nadarmo se jejich album z roku 2004 jmenuje Hurriya, což znamená – Svoboda.

Monika Načeva - zpěv, Michal Pavlíček – akustická kytara

Další cizinka? O zpěvačce Načevě se traduje, že pochází z Bulharska, ale to je mýtus. Monika Načeva se narodila v Chocni u Ústí nad Orlicí. Nejdříve jsme ji znali spíš jako herečku A-studia, Ha-divadla nebo Sklepu. Pak převládlo zpívání. Hodbou se zabývá od roku 1992, kdy začala vystupovat se skupinou Něžná žláza. Začala spolupracovat s textařem Jáchymem Topolem a vystupovat se skupinou Načeva (1992–97). Nazpívala rockové album Možnosti tu sou (1994), elektronické Nebe je rudý (1996), Mimoid (1998) a Fontanela (2001). V současné době tato výrazná, názorově vyhraněná a veskrze sympatická umělkyně vystupuje jen zřídka. Když už ji někdo k vystoupení přemluví, nechá se doprovázet mistrem gramofónků, který si říká DJ Five, legendou alternativních perkusí Pavlem Fajtem anebo strunným mágem Michalem Pavlíčkem. Nejvíce ze všeho se věnuje svým dětem. Do Městské knihovny 20. května nás přijde potěšit s kytarovým virtuózem Michalem Pavlíčkem!

Čtvrtek / 11. května 2006 / 19.30 hodin

Feng-Jün Song a trio Puo

Feng-Jün Song - zpěv, Michal Nejtek - klavír, Petr Tichý -kontrabas, Tomáš Herián - bicí

Feng-Jün Song, jak napovídá její jméno, je zpěvačkou čínského původu. Českou zpěvačkou čínského původu. Ano, dnes je to trefnější, než napsat "čínskou zpěvačkou, žijící v Čechách". Bydlí zde už přes dvacet let, mluví hezky česky a spolupracuje s českými muzikanty. Například s manžely Vedralovými. A jak! Její tvorba vychází z čínských tradic a Feng-Jün obohacuje českou scénu o neuvěřitelné a rozkošné umělecké propletence. Však přijďte a uslyšíte i uvidíte. Od dětství se učila tradiční pekingskou operu rodové školy Shang. Studia na pražské filozofické fakultě ukončila doktorátem filozofie. Vyučovala čínský jazyk a hereckou přípravu. Pořádá semináře o zpěvu, dýchání a hudební improvizaci. Už přes deset let sólově vystupuje a udivuje posluchače svým osobitým vokálním projevem v rozsahu tří oktáv. Již několik let pořádá v divadle Archa Hudební oslavy lunárního Nového roku. Autorsky se podílela na celé řadě hudebních a divadelních projektů, například Marné tázání nebes, Má vlast, Na Křížovém vrchu, Madame Butterfly, Erotikon... Nahrávala již mnoho alb, například Song z dračího člunu (2004). I v Městské knihovně nás určitě překvapí svým originálním ztvárněním emocí, něžností, smutků, radostí či vášní, a to bez ohledu na to, zda v písních převládnu lidové nápěvy z Číny, z Tibetu, z Mongolska, z Indonésie, z Kazachstánu nebo z Moravy, hudební improvizace či vlastní autorské skladby.

Čtvrtek / 8. června 2006 / 19.30 hodin

Vesna Cáceres & Cuba Kubikula / Suí Vesan

Vesna Cáceres - zpěv, akordeon, perkuse, Vojta Želinský – akustická kytara, zpěv, Petr Tichý - kontrabas, zpěv, Standa Amcha - bicí, perkuse, Bharata Rajnošek - trubka, saxofony, flétna

I závěrečný koncert jarní části cyklu Rebelující dámy české hudby bude věnován umělkyním, jejichž původ není český, které ovšem

českou hudbu nesporně obohacují. Vezměme si třeba zpěvačku a perkusistku Vesnu Vaško-Cáceres. Už v roce 1993 zastupovala Českou republiku v projektu World Youth Choir. A to ještě v 80. letech studovala akordeon ve svém rodném Chorvatsku. Hned po sametové revoluci přišla do Prahy studovat muzikologii na Karlově univerzitě. Nežůstala ale našťásti jen u šedé teorie a vplynula i do zeleného stromu hudebního života. Nejprve mezi spolužáky oboru zpěv na Konzervatoři Jaroslava Ježka a pak v Sextetu Prestissimo, spolupracujícím s Big Bandem Českého rozhlasu. Na prahu nového milénia založila kapelu Ánima Band, kde nejen zpívala a hrála na akordeon, ale byla i hlavní autorkou a aranžérkou. Od roku 2003 spolupracuje s jazzovým klavíristou Vojtěchem Eckertem, píše hudbu pro divadlo, pracuje na projektech Cuba Kubikula and Brasília. Sólově, jen tak se svojí harmoničkou, vystupuje se svými i lidovými písněmi z nejrůznějších koutů světa od loňského prosince. My ji však dnes uslyšíme s kvartetem. Bude to svižná, najazzlá muzika, inspirovaná především brazilskými rytmy, bossa novou, sambou... Není to dobrý způsob, jak vykročit do jisté velmi parných dnů letošního léta?

Suí Vesan - zpěv, kytara, perkuse a množství dalších nástrojů Rado Vesan - kytara, perkuse a množství dalších nástrojů

Podobně tajemně jako jméno Vesna Cáceres zní i Suí Vesan. Nezaměnitelná slovenská písničkářka se narodila v Československu, takže do našeho koncertního cyklu patří stejně jako cizinky, které řadu let žijí v Čechách. Jinotajům, poetismům i zvukově výrazným novotvarům jejich textů porozumíme stejně snadno jako originální kombinaci folkových, rockových, jazzových a etnických prvků hudebního doprovodu. Bezbréhá kreativita Suí Vesan se projevuje v širokém rejstříku hlasových barev, přecházejících často od drsnějších poloh do vysoké fistule. Ani její způsob hry na kytaru není zcela obvyklý. V jejím hudebním mikrokosmu je kus svobody i disciplíny zároveň. Od roku 2004 vystupuje s manželem Radem, kytaristou a perkusistou. Společně si též uzpůsobili pár zcela netradičních hudebních nástrojů, jako jsou například keramtuća nebo doskitri. Však uvidíte. Duchovní rozměr jejich tvorby tak získává další, zvukově mystický náboj a účín. Však uslyšíte. Suí Vesan dosáhla již velkého uznání v komunitě odborníků, zabývajících se world music, především ve Velké Británii. Pojďme a objevme si ji i pro nás, je nejvyšší čas!

-opk-

rebelující dámy
REBELKY
české hudby