

**Hlavní město Praha**  
**ZASTUPITELSTVO HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY**

**U S N E S E N Í**

Zastupitelstva hlavního města Prahy

číslo 1/173  
ze dne 16.2.2023

*k návrhu na poskytnutí dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění pro rok 2023 a poskytnutí víceletých dotací pro léta 2024-2027*

**Zastupitelstvo hlavního města Prahy**

**I. s c h v a l u j e**

1. poskytnutí jednoleté dotace nad 200.000 Kč pro rok 2023 z běžných výdajů dle přílohy č. 1 tohoto usnesení, pro Opatření VII dle přílohy č. 2 tohoto usnesení, formou dotace z rozpočtu hl. m. Prahy na rok 2023 v celkové výši 92.532.900 Kč z kap. 0662, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115
2. text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí jednoleté účelové neinvestiční dotace nad 200.000 Kč, uvedeným v příloze č. 3 tohoto usnesení, pro žadatele uvedené v příloze č. 1 tohoto usnesení a text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí jednoleté účelové neinvestiční dotace nad 200.000 Kč v režimu „de minimis“ pro Opatření VII. v příloze č. 4 tohoto usnesení, pro žadatele uvedené v příloze č. 2 tohoto usnesení, přičemž k této veřejnoprávní smlouvě náleží i Čestné prohlášení žadatele o podporu de minimis, které je přílohou č. 5 tohoto usnesení
3. poskytnutí víceletých dotací z rozpočtu hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění z rozpočtu hl. m. Prahy, dle přílohy č. 6 tohoto usnesení: pro rok 2024 ve výši 71.010.000 Kč, pro rok 2025 ve výši 71.530.000 Kč, pro rok 2026 ve výši 59.280.000 Kč a pro rok 2027 ve výši 54.900.000 Kč, z kap. 0662, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115
4. text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční víceleté dotace, uvedený v příloze č. 7 tohoto usnesení pro žadatele uvedené v příloze č. 6 tohoto usnesení

**II. u k l á d á**

1. Radě HMP
  1. realizovat bod I. tohoto usnesení

Termín: 20.2.2023

Předkladatel: Rada HMP  
Tisk: Z-10982  
Provede: Rada HMP  
Na vědomí: odborům MHMP

**Legenda pořadového čísla:**

A/B – víceletá/jednoletá dotace

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor/H profilové festivaly – zvolený obor

I. – VI. – zvolené Opatření

001 – 625 – unikátní číslo projektu

Znak \* u čísla projektu identifikuje změnu Opatření

**Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění nad 200 000 Kč pro rok 2023**

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP
BA/III/001	S-MHMP 1218241/2022	01348311	BodyVoiceBand, z.s.	BodyVoiceBand - činnost v roce 2023	1 964 000	610 000	5222	76	300 000	300 000	300 000

**Žadatel:** Celoroční činnost BVB přinese v premiéře autorský projekt Tři sestry a reprízy inscenací Lásky vzdor a smrt, MeetFlannery, ...because of Alma a pohádky Potmězvuk. Všechny inscenace vycházejí z dramaturgické vize, která kontinuálně rozvíjí myšlenku divadelní fúze slova, živé hudby a pohybu a navazuje především na myšlenky syntetického divadla E. F. Buriana a jiných experimentů české avantgardy. Soubor dlouhodobě propojuje začínající umělce se zkušenými a inspirativními osobnostmi a tak tomu bude i v novém projektu Tří sester, kdy jsou ke spolupráci přizváni studenti a absolventi Katedry nonverbálního divadla HAMU. Na projektu budou spolupracovat i odborníci z oblasti historie a filosofie.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 250 000 Kč; 2021 - Dotace - 140 000 Kč; 2022 - Dotace - 140 000 Kč

**Komise:** BodyVoiceBand je prestižním souborem vyjadřujícím se originálním divadelním jazykem. Nezůstává přitom jen u vyzkoušeného, na rok 2023 připravuje autorský projekt Tři sestry, ve kterém bude dále rozvíjet svou typickou poetiku, ale zároveň k němu přizval studenty a absolventy Katedry nonverbálního divadla HAMU. Dále bude reprízovat existující, vysoce ceněné projekty. Tvorba BodyVoiceBand sice nemá zásadní dopad na širokou veřejnost, ale soubor rozšiřuje divadelní nabídku v Praze o skutečně originální a kvalitní projekty. Odborná kvalita týmu žadatele je dobrou zárukou realizace a udržitelnosti projektu. Rozpočet je podrobný a počítá se i s dalšími veřejnými zdroji. Komise doporučila projekt podpořit.

BA/III/002	S-MHMP 1213517/2022	22839810	Centrum MANA, z.s.	Vršovické divadlo MANA 2023	8 549 360	1 100 000	5222	75	500 000	500 000	500 000
------------	------------------------	----------	--------------------	-----------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Provoz Vršovického divadla MANA v roce 2023 zahrnuje uvádění repertoáru divadla z let 2018-2022 a výrobu tří nových inscenací. Vršovické divadlo MANA (VDM) je profesionálním repertoárovým divadlem zaměřeným na činohru s tradicí od roku 1931. Je tak nejstarším doposud působícím divadlem na Praze 10 s profilovanou vlastní dramaturgií od roku 2018.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 400 000 Kč + IUD - 80 000 Kč; 2021 - Dotace - 360 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč

**Komise:** Divadlo MANA je klasická činoherní scéna se snahou o morálně konzervativní témata. V této podobě existuje 4. rokem, z čehož 2 roky byly poznamenány covidovou pandemií a provozními restrikcemi. Tím se záměr nového směřování a rozvoje této scény zpomalil a v porovnání s činoherními scénami hlavního města s výrazně delší historií se zatím ještě výrazněji neprosazuje, o čemž svědčí i plánovaná 60 % návštěvnost, a má stále spíše lokální charakter. V rámci dané lokality na Praze 10, tedy mimo tradiční divadelní centrum, však má díky svým dalším aktivitám důležitou komunitní roli (literární soutěž pro školy, zpracovává lokální témata, realizuje odpolední představení pro seniory, rodinná představení apod.). Svou dramaturgií

se zaměřuje na témata českých dějin, konsensu, dialogu i silného morálního apelu. V tomto duchu vzniknou v roce 2023 tři nové inscenace (původní česká hra V. Maškové Pavka, Pavel, August o Pavlu Kohoutovi, hra napsaná pro Broadway R. Greenberga Tři dny deště a dramaturgická díla F. Backmana Muž jménem Ove). Základní tvůrčí tým (Věra Mašková a Ondřej Zajíc) vychází z tvůrců bývalých MDP a navazuje na tuto tvůrčí etapu. Za pozitivní lze považovat jasně stanovenou dramaturgickou linku a snahu o vznik nových textů či uvádění her v českých nebo světových premiérách. Velmi podrobný rozpočet je přiměřený, přesto však vykazuje dílčí početní chyby. Žádost je zpracována podrobně, rozpočet realistický s drobnými dílčími nedostatky. Projekt nabízí ročně 160 představení pro 15 tis. diváků.

BA/III/003	S-MHMP 1206684/2022	70803391	DEPRESIVNÍ DĚTI TOUŽÍ PO PENĚŽÍCH, zapsaný spolek	Depresivní děti touží po penězích 2023	4 528 000	995 000	5222	82	600 000	600 000	600 000
------------	------------------------	----------	---	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Celoroční činnost divadelního gangu Depresivní děti touží po penězích - dramaturgické zacílení pro rok 2023 má podtitul: "Květy zla". Budou uvedeny 3 premiéry: EDWARD II. #nejstarší queer hra #zpět na česká jeviště po 101 letech MALDOROROVY PÍSNÍČKY #óda na zlo #jukebox karaoke MODROVOUS REVIVAL #smrt vztahu #imerzivi divadlo Dále budou probíhat reprízy již stávajících 8 titulů (mj. novinka Očistec si zaslouží každý se Zuzanou Bydžovskou, monodrama Kdo zabil mého otce Édouarda Louise s Danielem Krejčíkem či ceněná Maryša mlčí). Depresivní děti se svým uměleckým šéfem Jakubem Čermákem jsou jednou z nejocěňovanějších, progresivních uměleckých entit současného alternativního divadla.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 400 000 Kč + IUD - 80 000 Kč; 2021 - Dotace - 320 000 Kč; 2022 - Dotace - 350 000 Kč

**Komise:** Soubor Depresivní děti touží po penězích působí na pražské divadelní scéně již delší dobu, na jeho tvorbě ale nejsou znát známky zabředávání do stereotypu, jak by se dalo předpokládat. I další připravované projekty slibují přinést originální pohled na aktuální a tabuizovaná témata, podaný neotřelou formou. V rámci očekávaných nutných úspor vzniknou pouze 3 nové inscenace. Reprízováno bude v rámci celoroční činnosti dalších 9 stávajících inscenací v 80 plánovaných představeních pro více než 5 tisíc diváků. Tvůrci i interpreti se řadí k významným umělcům a jejich činnost je pozitivně reflektována a byla již mnohokrát oceněna odborníky. Projekt je zpracován přehledně, srozumitelně a naplňuje podmínky dotační politiky HMP. Ekonomická stránka projektu je dobře připravená a náklady jsou kalkulovány realisticky.

BA/III/004	S-MHMP 1184771/2022	28508084	Divadlo AHA!, obecně prospěšná společnost	GONG DĚTEM - DIVADLO PRO DĚTI A MLÁDEŽ	2 587 400	1 129 000	5221	75	500 000	500 000	500 000
------------	------------------------	----------	--	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt GONG DĚTEM - DIVADLO PRO DĚTI A MLÁDEŽ je produkován Divadlem AHA!, které je stálou profesionální scénou, věnující se výhradně tvorbě pro děti a mládež od 3 do 18 let. Jako jedna z mála divadelních scén se zaměřuje mimo jiné na inscenace pro pubescenty (11 až 18 let). Projekt kontinuálně existuje již od roku 1999, od jeho vzniku vytvořilo Divadlo AHA! 83 nových inscenací rozličných žánrů (činohra, muzikál, poezie, loutkové divadlo) a uvedlo 3.278 představení pro 556.227 diváků. Cílem projektu je oživení kulturního života dětí a mládeže nejen v okrajové části Prahy, ale přispět k pestré nabídce divadelní tvorby kvalitními autorskými inscenacemi pro děti a mládež v celé metropoli.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2021 - Dotace - 450 000 Kč; 2022 - Dotace - 450 000 Kč

**Komise:** Divadlo AHA, tvořící v rámci projektu Gong dětem, se zaměřuje na předškolní a školní děti, včetně skupiny 12-18. Za velké plus aktivit souboru se dá považovat kontinuální hraní mimo centrum Prahy, kdy zajišťuje nabídku divadla pro děti a mládež v oblasti Praha 8 a 9 (a dále na severních okrajích Prahy), což je pro kulturní nabídku v této části města zcela zásadní a aktuálně nenahraditelné. V divadle AHA sice tvoří profesionální umělci, ale chybí zde výrazné umělecké gesto a inscenace nepřesahují kvalitou a jedinečností zpracování běžný průměr divadelní tvorby pro děti a mládež v ČR. Lze je však označit za dobrý střed a důležité je, že lze pozorovat neustálý posun projektu dopředu. Soubor AHA se, dle předložené žádosti, snaží do budoucna rozšířit okruh umělecky relevantnějších tvůrců a zvýšit tak uměleckou kvalitu. Divadlo GONG DĚTEM má až neuvěřitelné množství produkce. Kromě školních představení divadlo hraje pravidelně sobotní rodinná představení (září-duben). Dramaturgický plán projektu se zaměřuje na reflexi války na Ukrajině a jejího přiblížení dětskému divákovi. V rámci projektu Sblížení budou uvedeny inscenace Soví válka (režie P.Johanson) a Srdečné pozdravy do Ruska (autor a režie J. Lesák). V rámci dramaturgické řady Se zábavou za vzděláním uvede Vojtěch Štěpánek inscenaci Mluvme spolu - dvojjazyčná česko-ukrajinská inscenace. Počet akcí je plánován na 365 za rok!! pro cca 28 tis. diváků. Žadatel se snaží o vícezdrojové

financování, projekt zaplňuje místo divadla pro děti a mládež i kulturní aktivity v okrajové části Prahy. Projekt je zpracován jasně, rozpočet je realistický.

BA/III/005	S-MHMP 1263928/2022	25102699	Divadlo Bez zábradlí s.r.o.	Umělecká činnost Divadla Bez zábradlí v roce 2023	34 023 300	2 939 500	5213	76	1 400 000	1 400 000	1 400 000
------------	------------------------	----------	--------------------------------	---	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** V roce 2023 Divadlo Bez zábradlí v duchu svého dramaturgického plánu nastuduje dvě nové premiéry: výpravnu romantickou komedii Edmond v režii Adama Skaly a komorní drama Bavič v režii Tomáše Mašína. Dotace Hlavního města bude směřovat především na pokrytí nákladů spojených s nastudováním těchto titulů, ale rovněž i na další provozní náklady, které se oproti předchozím obdobím navýšily v důsledku hospodářské situace a růstu cen energií. Umožní tak divadlu pokračovat v započaté proměně repertoáru a upevnění dramaturgického konceptu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 1 500 000 Kč + IUD - 300 000 Kč; 2021 - Dotace - 1 300 000 Kč; 2022 - Dotace - 1 200 000 Kč

**Komise:** Po prvním roce nového vedení divadla (Karel a Josef Heřmánekovi) se odráží snaha o proměnu divadelní poetiky, dramaturgie a také je více akcentován sociální rozměr aktivit (především v oblasti vzdělávání a reakcí na okupaci Ukrajiny). Inscenace nově uvedené v letech 2021 a 2022 byly kladně přijaty odbornou kritikou. Dramaturgie divadla vychází z nutnosti vysoké divácké návštěvnosti střední a starší generace, přesto nekopíruje pouze bezpečnou linii mainstreamového divadla z minulosti, ale nebojí se inspirovat aktuálními trendy a tématy ze světa. Jde zejména o potřebu komornější výpovědi určené mladšímu publiku. Tato nová dramaturgie směřuje i na nové, intelektuálnější publikum. V r. 2023 plánuje DbZ vznik pouze dvou premiér, což je vzhledem k ekonomické situaci rozumné. První je i nadále výrazný příklon k populárním konverzačním komediím (Joe Penhal: Bavič, režie Tomáš Mašín), druhá je v duchu náročnějšího repertoáru (Alexis Michalik: Edmond, režie Adam Skala). Rovněž stále se rozšiřující spolupráce se subjekty jiných oborů (Paměť národa, Nadace A. Lustiga, Nadace slunce pro všechny), ale i dlouholetá spolupráce se zahraničním partnerem Prague Shakespeare Company, naplňuje cíle pražské KP. Divadelní inscenace jsou založeny na silných hereckých výkonech v souladu s tím, že DbZ je herecké interpretační divadlo. Na poli pražské divadelní sítě zde dochází k hodnotové transformaci a posunu ke kvalitní a cílené dramaturgii. Požadovaná dotace směřuje k energetickým nákladům a ke vzniku nových inscenací a jejich reprízování, čímž divadlo očekává návrat k předcovidové vysoké soběstačnosti. I proto zatím součástí jeho repertoáru zůstávají mnohé úspěšné starší tituly, o něž má publikum stále zájem a mohou tomuto očekávání napomoci.

BA/IV/006 *	S-MHMP 1203724/2022	26559625	Divadlo Kampa o.p.s.	Činnost Divadla Kampa v roce 2023	6 071 000	533 000	5221	71	400 000	400 000	400 000
-------------	------------------------	----------	----------------------	--------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Divadlo Kampa funguje na Malé Straně od roku 2010, pod vedením Divadla Kampa o.p.s. v čele s ředitelkou Ivetou Duškovou od ledna 2014. Věříme, že během minulých let se nám podařilo vybudovat v centru Prahy stabilní platformu pro divadlo pro děti, které svojí osobitou poetikou a humorem láká diváky z celého Česka, platformu pro autorské divadlo, improvizaci, dramaturgizaci zajímavých literárních děl a místo, kde se mohou setkávat specifické skupiny občanů Prahy – neslyšící, mentálně hendikepovaní nebo lidé s poruchou autistického spektra, a to nejen jako diváci, ale hlavně také jako účinkující. Každý rok se u nás odehraje kolem 270 - 300 představení.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 400 000 Kč; 2021 - Dotace - 300 000 Kč; 2022 - Dotace - 350 000 Kč

**Komise:** Multižánrová scéna se silným důrazem na tvorbu pro děti. Tvorba pro dospělé v sobě zahrnuje autorské divadlo, improvizaci, dramaturgizaci literárních děl a vyznačuje se snahou o kvalitní dramaturgii. Charakteristický je scénografický minimalismus a zaměření na herce jakožto zprostředkovatele divákovy imaginace, myšlenkový přesah a katarze, ať už filozofického nebo duchovního rázu. Součástí většiny představení je živá hudba komponovaná pro DK. Nezanedbatelná a nezpochybnitelná je i tvorba pro a se specifickými skupinami obyvatel - neslyšícími, mentálně handicapovanými či s lidmi s poruchou autistického spektra. Dokladem toho jsou inscenace Mysterium zrození - spojení divadel Cylinder (VOŠ) a divadlo pro lidi s mentálním postižením UJETO - nebo pohádka Malý princ tlumočená do znakové řeči. Tím divadlo Kampa naplňuje požadavek na diverzifikovanost kulturní nabídky v Praze. Přesto je dopad stále zatím spíše na okraji mediálního zájmu. V r. 2023 vznikne nové rodinné představení podle knihy Veroniky Hurdové "Agnes a zakázaná hora" a taneční projekt V. Kužilové "Čtyři tandy". Dále bude reprízováno 24 inscenací a projektů. Divadlo je díky dalšímu vícezdrojovému financování i vlastním příjmům včetně darů poměrně soběstačné, požadavek na

podporu je pouze 9 % z celkových nákladů. Projekt je zpracován přehledně, kvalitně, rozpočet odpovídající. Pro rok 2023 divadlo plánuje realizaci 222 akcí pro téměř 10 tis. diváků.

BA/III/010	S-MHMP 1140752/2022	28450647	Divadlo Semafor o.p.s.	Divadelní a umělecká činnost divadla Semafor rok 2022	17 480 000	10 000 000	5221	77	6 400 000	6 400 000	6 400 000
------------	------------------------	----------	------------------------	---	------------	------------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** Divadlo pro své publikum připravuje představení plné satiry, veselé zábavy a dobové kritiky na vysoké umělecké úrovni. Divadlo funguje již 60. let a stále má svým divákům co říci a to napříč generacemi, od školou povinných až po seniory. Divadlo za dobu svého působení vychovalo řadu herců, zpěváků a hudebníků. Divadlo Semafor chce nadále pokračovat v tradici divadla sedmi malých forem.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 1 400 000 Kč + Dotace - 7 000 000 Kč; 2021 - Dotace - 6 400 000 Kč; 2022 - Dotace - 6 400 000 Kč

**Komise:** Divadlo Semafor - přes 60 let existující autorské divadlo Jiřího Suchého, zakladatele českého divadla malých forem, textappealů a jedinečné poetiky, je stále živým prostorem s jedinečnou vitalitou autora, který stále oslovuje diváky a realizuje poměrně velký počet představení ročně. Patří tak beze sporu k jakémusi "rodinnému stříbru" v rámci divadelní mapy Prahy a i tvůrčí potenciál 90 letého Jiřího Suchého je obdivuhodný. Nově předkládaný projekt je postaven na tzv. odložených projektech, které nemohly být realizovány v r. 2022. 1. POSLEDNÍ ŠTACE - nová verze hry S+Š z r.1968. 2. Inscenace ZDÁ SE MI, ŽE JSEM MOTÝL. Plánovaná je i nová verze inscenace CO NA SVĚTĚ MÁM RÁD a aktualizovaný vánoční projekt TIŠE A OCHOTNĚ. Na repertoáru je dalších 6 titulů, všechny s ústřední dvojicí Suchý+Molavcová. V r. 2023 se chce Jiří Suchý vrátit k původnímu záměru divadla, tj. podpory 7 malých forem, a to vedle divadla k výtvarnému umění (projekce děl výtvarníků J.Slívky a I.Zlámalové) doplněné o jejich vlastní hudební tvorbu, k filmovým projekcím filmů Jiřího Suchého, ke koncertům Big Bandu Semafor a semaforského kvintetu - jazz, chanson, dále k historii písniček, (garantem je Přemysl Ruth), k folkovým koncertům (garantem je Karel Plíhal) a k projektu Otevřené dveře pro mladé začínající zajímavé talenty. Nabídka repertoáru je kultivovaná, i mladší diváci mohou tak kvitovat vědomí souvislosti, navazování na tradici, kontinuitu divadelního vyjadřování. Divadlo hraje denně s tím, že postupně jsou na scénu uváděny další subjekty. Přesto tíha celoročního uměleckého provozu leží stále především na dvojici Suchý Molavcová s personálně minimálním provozně technickým zázemím. Předložený projekt je realizovatelný. Bohužel rozpočet je velmi schématický bez bližších podrobností, což zbytečně snižuje možnost lepšího ohodnocení.

BA/III/011	S-MHMP 1213278/2022	65338243	Farma v jeskyni z.s.	Farma v jeskyni 2023	8 594 680	4 419 200	5222	75	1 700 000	1 700 000	1 700 000
------------	------------------------	----------	----------------------	----------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** V rámci celoroční činnosti Farma v jeskyni v roce 2023 uvede premiérovou inscenaci Online Hero a reprízy představení Commander a Útočiště. Fyzické divadlo se propojí s dalšími uměleckými i edukativními formáty (výstava Avatar, workshopy, promítání, diskuze), díky kterým se důležitá témata představí širšímu okruhu diváků. Naváže tak na rozsáhlý projekt Commander, kterým významně inspiroval veřejný dialog o problematice online radikalizace. FvJ jako rezidenční soubor Centra DOX se zaměřuje na výhradně autorskou interdisciplinární tvorbu vycházející z naléhavých témat a inovuje žánr.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 1 700 000 Kč + IUD - 311 196 Kč; 2021 - Dotace - 1 500 000 Kč; 2022 - Dotace - 1 600 000 Kč + Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč

**Komise:** Farma v jeskyni (interdisciplinární pohybové divadlo) a patří k souborům, které v minulosti dosáhly výjimečných mezinárodních úspěchů. V posledních sezónách a zejména poté, co soubor získal stálé zázemí v Centru současného umění DOX, pracuje kontinuálně, s výhledem na další roky. Farma v jeskyni je značka, která souboru a jeho mezinárodním tvůrcům dává stále vysokou kredibilitu i kritický ohlas a nedávný posun k problematice digitálního světa možná otevřel novou etapu jeho tvorby. Dramaturgické zacílení na témata spojená s hrozbami v online světě, zejména na rostoucí riziko související s online radikalizací mladé části populace, je vysoce potřebné a ojedinělé. V r. 2023 bude uvedena premiérová inscenaci Online Hero, která je součástí trilogie. Její předchozí části Commander a Útočiště budou i nadále reprizovány. Fyzické divadlo se ve své činnosti propojuje s dalšími uměleckými i edukativními formáty, které s nastoleným tématem i s divadelní produkcí souvisejí (výstava Avatar, workshopy, promítání, diskuze) a díky kterým se důležitá témata představí širšímu okruhu diváků. Činnost souboru je tak formátově široce rozkročena, ale všechny výstupy jsou tematicky spojené s výzkumem směřujícím k divadelnímu tvaru. FvJ jako rezidenční soubor Centra DOX se zaměřuje

na výhradně autorskou interdisciplinární tvorbu vycházející z naléhavých témat a inovuje žánr a které předchází zmíněný pečlivý výzkum. Za výrazný problém lze považovat skutečnosti, že dosavadní činnost žadatele, vysoce hodnocená kritikou obcí jak v ČR tak i na mezinárodní scéně, je stále výrazně exkluzivní a míra participace občanů metropole není dostačující. Společenský dosah činnosti tak není, vzhledem k výrazně vysokým nákladům, dostatečně uspokojivý i když počet veřejných výstupů se každoročně zvyšuje. Projekt je zpracován pečlivě, deklarovaný záměr je společensky užitečný, ekonomické požadavky vzhledem k výstupům jsou vyšší. Předkladatel počítá s 66 veřejnými akcemi pro cca 7 - 8 tis. diváků.

BA/IV/013 *	S-MHMP 1213387/2022	02504057	Chemické divadlo, z.s.	Celoroční činnost Chemického divadla na rok 2023	1 811 100	525 000	5222	70	250 000	250 000	250 000
-------------	------------------------	----------	------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** V rámci celoroční činnosti hodlá Chemické divadlo v roce 2023 uvést na území Hlavního města Prahy celkem 30 repríz svých inscenací. Chemické divadlo si za osm let praktického působení vybudovalo slušné renomé a repertoár umělecky náročných inscenací. V souvislosti s úsilím o udržitelnost provozu se chceme v roce 2023 soustředit na reprizování stávajícího repertoáru, jeho (re)kontextualizaci v nových prostorech a pestrý doprovodný program. Chceme také pokračovat v uvádění multižánrového kulturního festivalu zlatá x chemie (je předmětem jiné žádosti) a pracovat na přípravách již dříve plánovaného projektu bradbury2024 (bude na něj žádáno v dalších letech).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 150 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč + IUD - 70 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Chemické divadlo je profesionálním relativně nenápadným jedinečným divadelním souborem seskupeného kolem jeho režiséra Vojtěcha Bártý s úctyhodnou historií, který usiluje o nové divadelní formy a experimentální tvorbu. Tvorba souboru se vyznačuje přesahem do dalších uměleckých žánrů, zejména do literatury a výtvarného umění a je oceňována odbornou veřejností. Předkládaný projekt na r. 2023 nepočítá se vznikem nové inscenace, předložená žádost je určena především na reprizování již realizovaných inscenací a projektů, a to v samotném centru Prahy, které je na podobně esteticky a eticky vyhraněnou tvorbu poměrně chudé. Jde o inscenace s výrazným ekologickým a společenským tématem, realizace nedivadelních textů, pomezí divadla, performance, instalace, literatury. Soubor nedisponuje vlastním prostorem, inscenace jsou uváděny i ve site specific prostorech. Z ekonomického hlediska o sobě žadatel, bohužel, neposkytuje žádné ekonomické údaje z minulého období, nepředkládá výroční zprávy. K žádosti nepřikládá žádný podrobnější rozpis rozpočtu, z kterého by bylo možné dobře posoudit reálnost návrhu rozpočtu.

BA/III/014	S-MHMP 1191567/2022	26601729	JEDEFRAU.ORG, spolek	HANDA GOTE 2023	2 320 000	950 000	5222	80	500 000	500 000	500 000
------------	------------------------	----------	----------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Handa Gote je výrazným souborem českého alternativního divadla. Od roku 2005 experimentují se zvukem, obrazem, multimédií i výtvarnými artefakty. Specifický přístup skupiny k objektovému i loutkovému divadlu je velkou inspirací pro mladé tvůrce, stejně tak jako jejich nezaměnitelná estetika. Skupina originálně reflektuje problémy společnosti a přináší na pražskou divadelní mapu divadlo překračující radikálně hranice žánrů i uměleckých období a hnutí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 450 000 Kč; 2021 - Dotace - 400 000 Kč; 2022 - Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Handa Gote představují unikátní tvůrčí jednotku s nezaměnitelným a umělecky mimořádně hodnotným rukopisem. Jejich specializace směrem k intermediálnímu a „kutilskému“ divadlu je v kontextu českého divadla jedinečná a průkopnická. Jsou výraznou inspirací pro nastupující generaci divadelníků i pro další tvůrce z přesahových uměleckých a kulturních oblastí. Soubor přes své dlouholeté experimentování s divadelní formou i zpracováványými tématy soudě podle předloženého projektu zdaleka nenarazil na své hranice. Tvorba tohoto unikátního uskupení je jedním z pilířů současného úspěchu zásadní základny pražské divadelní alternativy, tedy divadla Alfréd ve Dvoře. Inscenace skupiny Handa Gote jsou vysoce odborně hodnoceny a jsou zvány na významné festivaly. Přestože rozpočet není příliš podrobný, předložené finanční požadavky jsou střídmé. Komise doporučuje projekt podpořit.

BA/III/015	S-MHMP 1213916/2022	22768149	Jedl z.s.	Jedl z.s.- celoroční činnost 2023	7 295 000	2 955 000	5222	83	1 500 000	1 500 000	1 500 000
------------	------------------------	----------	-----------	--------------------------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** Projekt představuje celoroční činnost nezávislého spolku JEDL, prezentujícího oceňovanou tvorbu L. Trmíkové, J. Nebeského a D. Prachaře. Letos byl JEDL vyhlášen v Cenách divadelní kritiky Divadlem roku. Spolek vytváří originální, autorské projekty propojující divadlo s jinými druhy umění, a uvádí je na různých pražských divadelních scénách i v méně obvyklých lokalitách. V repertoáru r. 2023 jsou zařazeny reprízy 12 inscenací různých žánrů a site-specific formátů. V premiéře budou uvedeny dvě inscenace: "V obraze" a nová hra Egona Tobiáše plus premiéra v rámci JEDL dílny. K vybraným inscenacím bude připraven i interdisciplinární doprovodný program. Celkem uvede JEDL v Praze 81 akcí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 150 000 Kč + Dotace - 750 000 Kč; 2021 - Dotace - 700 000 Kč; 2022 - Dotace - 740 000 Kč

**Komise:** Divadelní spolek Jedl dlouhodobě tvoří originální a strhující divadelní projekty, které vynikají mimo jiné nápaditým zapojením výrazných umělců z jiných oborů. Patří k autorským alternativním divadlům pracujícím v interdisciplinárním kontextu (divadlo, literatura, výtvarné umění, hudba). Jejich inscenace patří k experimentální tvorbě a jsou na vysoké profesionální úrovni, která je však přístupná nejširšímu diváckému publiku. V segmentu současné činohry jde o jeden z excelentních souborů a je vysoce oceňován odbornou veřejností. Dramaturgie staví na původní tvorbě vycházející z literárních textů (Zahradníček, Čep, Reynek), na severské dramatické (Ibsen, Bergman, Strindberg) i na původní české tvorbě (Trmíková, Tobiáš). Zázemím spolku je od r. 2022 Švandovo divadlo, kam budou v r. 2023 přeneseny stávající inscenace, jedna bude uváděna i na velké scéně divadla. Stabilizace stálého prostoru bude jistě přínosem pro další rozvoj. I nadále budou některé projekty uváděny v site specific prostorách (např. v nově vzniklém prostoru Gabriel Loci). Reprízování repertoáru je důkazem, že o práci spolku Jedl je systematický zájem veřejnosti, bez ohledu na scénu, kde se inscenace uvádí. Nově vzniknou dvě nové inscenace - autorský text L. Trmíkové Slovo se stalo tělem (propojování divadla s tancem) ve spolupráci se souborem 420PEOPLE. Druhá inscenace bude hra Egona Tobiáše. Jednotlivé položky rozpočtu jsou pečlivě vysvětlené a zargumentované. Žadatel současně také disponuje vícezdrojovým financováním. Proveditelnost předloženého plánu je zaručena dosavadní činností žadatele a předložený rozpočet je přiměřený a přehledný. Je tedy na místě poskytnout dotaci tohoto výjimečného uskupení podle maximálních možností dotačního systému.

BA/III/016	S-MHMP 1154638/2022	04364244	Lachende Bestien z.s.	Celoroční činnost Lachende Bestien 2023	1 395 000	835 000	5222	78	400 000	400 000	400 000
------------	------------------------	----------	-----------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt zastřešuje celoroční činnost Lachende Bestien v roce 2023. Tou je působení divadelní skupiny v prostoru Divadla X10 na Národní třídě, kam se LB plánovaně přesouvají z Venuše ve Švehlovce. Kromě reprízování stávajících inscenací je součástí projektu vznik nové inscenace s pracovním názvem "Vojcek\_jednorozměrný člověk". Inscenace bude vznikat autorsky a experimentálně podle fragmentu Büchnerovy hry a textů H. Marcuseho v režii M. Háby.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 400 000 Kč; 2021 - Dotace - 350 000 Kč; 2022 - Dotace - 350 000 Kč

**Komise:** Umělecky originální tvorba spolku Lachende Bestien, která artikuluje a inovativním způsobem inscenuje aktuální společenská témata, je unikátním příspěvkem k divadelní nabídce v Praze. Náklady na projekt jsou v porovnání s obdobnými projekty mírně zvýšené. Důkazem dostatečné kapacity, odbornosti a tvůrčího potenciálu žadatele potřebných k realizaci a udržitelnosti projektu je jeho úspěšné desetileté působení na pražské alternativní scéně a pozitivní reflexe jeho tvorby odbornou veřejností. Se svou vyhraněnou poetikou sice soubor nepatří mezi ty, které mají šanci oslovit široký divácký okruh, ale jako protipól mainstreamovým kamenným scénám má ve fungování divadelního organismu Prahy důležitou roli. Doporučujeme projekt podpořit dotací částečně zkrácenou oproti předloženému požadavku.

BA/III/017	S-MHMP 1202840/2022	27013081	Loutky bez hranic, z.s.	Umělecká a vzdělávací činnost spolku Loutky bez hranic v r. 2023	2 110 000	500 000	5222	86	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	-------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt plynule navazuje na kontinuální tvůrčí činnost spolku Loutky bez hranic (LBH) z předchozích let. Projekt se koná na různých místech hlavního města Prahy, příležitostně i v zahraničí. Umělecká činnost zahrnuje reprízování stávajících loutkových inscenací, realizaci 3 nových inscenací a přípravu 3 projektů pro rok 2024. Vzdělávací činnost zahrnuje divadelní kurz pro děti a mládež, jednorázové kreativní dílny s tematickým propojením k uváděným dětským představením nebo pořádané samostatně a 2 příměstské divadelní tábory. Kulturní komunitní činnost pro MČ Praha-Nebošice zahrnuje celoroční spolupráci na kulturních aktivitách v místě sídla spolku LBH.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč; 2021 - Dotace - 90 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč

**Komise:** Soubor Loutky bez hranic rozvíjí dvě důležité oblasti pražského divadelního spektra. Kvalitní autorské divadlo pro děti různých věkových stupňů a moderní loutkové divadlo velice osobitého stylu na vysoké výtvarné úrovni. Soubor dlouhodobě patří mezi tuzemskou špičku nezávislého divadla, pravidelně účinkuje na největších loutkářských festivalech, Dora Bouzková se dokonce objevila v nominacích na hereckou Cenu Thálie. Činnost souboru je rozkročena mezi činnost uměleckou, vzdělávací a komunitní aktivity v místě sídla (Nebušice). Žádost na podporu v sobě zahrnuje všechny tyto aktivity, požadavek na financování je pouze na uměleckou činnost. Projekt plynule navazuje na kontinuální tvůrčí činnost souboru z předchozích let a jednoznačně tak obohacuje kulturní dění v Praze o širokou paletu aktivit. V rámci nich bude v r. 2023 reprízováno 14 inscenací a 3 nové vzniknou. RODINNÉ STŘÍBRO pro dospělé, pohádka BABA JAGA A JEJÍ SESTRY (od 8 let) a POHÁDKA Z KUFRU (od 3 let). Součástí předloženého projektu je i dramaturgický výhled na r. 2024, kdy v r. 2023 by měla již probíhat příprava na r. 2024. Projekt vykazuje znaky souladu s kulturní politikou HMP a je doporučen k podpoře. Kredibilita žadatele je nesporná, výše požadované dotace je realistická a nepřemrštěná.

BA/III/018	S-MHMP 1207429/2022	24772399	MASOPUST, o.p.s.	Celoroční činnost divadla Masopust 2023	2 530 000	942 000	5221	77	450 000	450 000	450 000
------------	------------------------	----------	------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Celoroční činnost divadla Masopust zahrnuje stálý provoz a reprízování repertoárových inscenací v Eliadově knihovně Divadla Na zábradlí (60 představení za rok), doprovodné programy a výrobu dvou nových inscenací. První nová inscenace je plánovaná na březen 2023, a to dramaturgie novely Přípravy na všechno v režii Jana Mikuláška (autor: Elza Aids, vydáno v roce 2020). V listopadu 2023 pak uvedeme autorskou inscenaci s názvem Deklarace závislosti v režii Anny Klimešové. Příprava této inscenace je spojená s uměleckým výzkumem fenoménu závislosti/nezávislosti.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 450 000 Kč; 2021 - Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Nezávislé divadelní uskupení svébytné dramaturgie okolo dramaturgyně Terezy Marečkové a herce a režiséra Miloslava Königa, se vymyká tradičním představám o klasickém repertoárovém divadle. Soubor Masopust uvádí své inscenace v komorním prostoru Eliadovy knihovny v divadle Na zábradlí. Jeho členové zpravidla působí v různých divadlech a v rámci společného projektu realizují během sezóny jen limitovaný počet představení. Dramaturgie je směřována k závažným společenským tématům prostřednictvím náročných textů a její součástí je i výzkum daných témat. Projekt chystaný pro rok 2023, kromě reprízování stávajícího repertoáru, prezentuje, jakým směrem se divadlo míní ubírat – na jedné straně čerpá z práce renomovaného režiséra Jana Mikuláška a na straně druhé dává prostor jedné z nejvýraznějších představitelk nastupující divadelní generace Anně Klimešové. Ačkoliv prostor Eliadovy knihovny není kapacitně velký a tím pádem divácký dopad je menší, kvalita tvorby je nezpochybnitelná a zpracování nedivadelních textů osobitým způsobem rozhodně pražskou divadelní nabídku obohacuje. I při vysoké umělecké úrovni tvorby spolku Masopust je požadovaná částka mírně nepřiměřená rozsahu nabízené kulturní služby (60 repríz ročně) a komise ji doporučuje oproti žádosti a dle možností dotačního systému redukovat.

BA/III/019	S-MHMP 1182825/2022	26679621	Nová síť z.s.	Servisní organizace pro živou kulturu - Nová síť 2023	1 745 000	658 000	5222	81	450 000	450 000	450 000
------------	------------------------	----------	---------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Nová síť je servisní organizace, která podporuje živé umění a otevřenou kulturu. Aktivně vytváří příležitosti pro spolupráci mezi Prahou, regiony i zahraničím, posiluje komunikaci mezi jednotlivými aktéry kulturního života a veřejnou správou, usiluje o decentralizaci, rozvoj a kultivaci občanské společnosti v ČR. Mezi hlavní aktivity v Praze patří: poradenství, konzultace, a semináře pro kulturní aktéry, podpora mladých umělců formou program Nová krev na scéně, networking profesionálů/profesionálek v oboru, podpora umělců a managerů formou tvůrčích rezidencí ad.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 20 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč + IUD - 60 000 Kč; 2021 - Dotace - 250 000 Kč + Víceletá dotace - 540 000 Kč; 2022 - Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč



**Komise:** Nová síť je servisní organizace pro nezávislou kulturu. Její dosah je celostátní, ale předložený projekt se týká části, která je vázána na činnost v Praze. Hlavní náplní je poradenství a konzultace, pořádání odborných seminářů, podpora začínajících umělců (Nová krev na scéně), networking profesionálů, poskytování tvůrčích rezidencí, provozování zkušebny v Praze. Potřebným způsobem (zejména v rovině komunikace a konzultační činnosti) doplňuje nedostatečné kapacity veřejné správy. Systém networkingu, seminářů, workshopů atd. je důležitý zejména pro tvůrce ze sféry nezávislé divadelní scény, kteří mnohdy produkční činnost (a vše s ní spojené) dělají takřka jíc na koleně. Navíc jde mj. o vytváření / zprostředkování kontaktů v měřítku tuzemském i mezinárodním a právě kontakty na spolehlivé partnery a instituce jsou v kulturní sféře mimořádně ceněnou komoditou. Výstupem činnosti by měla být kultivace podmínek pro provozování nezávislého, projektového živého umění v Praze. Součástí činnosti je i kulturní advokacie a sdílení informací mezi různými úrovněmi veřejné správy (stát, Praha, městské části). Jde o projekt mezioborový. Předložená žádost dostatečně splňuje kritéria dotační soutěže, žadatel prokazuje schopnost realizovat projekt vícezdrojovým financováním a projekt je doporučen k podpoře.

BA/III/020	S-MHMP 1213453/2022	07869452	Produkční skupina ART GATE z.s.	ART GATE 2023	1 580 000	610 000	5222	80	350 000	350 000	350 000
------------	------------------------	----------	------------------------------------	---------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Systematické poskytování neformálního vzdělávání v technických a produkční dovednostech u živých kulturních aktivit. Poskytujeme vzdělávání formou workshopů a zahraničních masterclassů, mapujeme obor (vznik databáze webu a vznik platformy), pořádáme networkingové setkání, poskytujeme konzultace a edukujeme o oboru veřejnost a státní správu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč + IUD - 40 000 Kč; 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 250 000 Kč

**Komise:** Spolek ArtGate předložila výjimečný projekt zajišťující vzdělávání nejen odborných pracovníků divadelní techniky a produkčních. Velmi potřebná platforma, která kvalifikovaně připraví budoucí technické a produkční pracovníky na profesionální úroveň jejich práce, s přesahem i do ryze uměleckých profesí, kterým může přispět ke komplexnímu pohledu na připravované projekty. Velmi záslužný je cíl přivést znovu do divadel a kulturních zařízení technické a produkční profesionály, jejichž masivní odliv způsobila koronavirová pandemie. Vzdělávání zajišťují vysoce kvalifikovaní odborníci z ČR i zahraničí, což se projevuje i ve finančních požadavcích, kde nejvyšší částku představují právě výdaje spojené s odměnami a provozními náklady pro vzdělávající. Projekt v mnoha ohledech excelentní, s maximálním zásahem cílové skupiny.

BA/III/021	S-MHMP 1205972/2022	04831497	Projekt Pomezí z.s.	Celoroční činnost uskupení Pomezí 2023	6 231 000	1 200 000	5222	81	450 000	450 000	450 000
------------	------------------------	----------	---------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Jedná se o projekt kontinuální celoroční činnosti divadelního uskupení, které se zaměřuje na interaktivní divadelní žánry nejen imerzivního divadla. Zahrnuje v sobě především kontinuální činnost ve svěřených částech domu Za Poříčskou bránou 7, dále uvádění inscenací ve Winternitzově vile, historických interiérech spravovaných NM či areálu Pražské tržnice. Důraz je kladen na interaktivní a participativní charakter jednotlivých projektů a rozšiřování povědomí o současných formách divadla, kde se divák stává významotvornou součástí představení. V roce 2023 uskupení realizuje 189 akcí, 2 průběžné projekty a uskuteční 2 premiéry a realizaci nového průběžného projektu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 150 000 Kč + Dotace - 250 000 Kč; 2021 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Spolek Pomezí je hlavní představitel a soustavný průkopník imerzivního divadla. Vedle tohoto žánru se ovšem pouští i do zkoumání dalších interaktivních divadelních forem. Jeho činnost je tak rozkročena od syrového interiéru domu Za Poříčskou bránou 7 přes historické prostory spravované Národním muzeem, Pražskou tržnici až po Winternitzovu vilu. Bonusem těchto aktivit je, že pomáhají přinášet kulturní život do zajímavých a veřejností přítom leckdy neprávem opomíjených místech Prahy. V tom je spolek Pomezí v pražské divadelní mapě stále ojedinělý a inspirativní pro celý obor. Vzhledem k charakteru uváděných produkcí (není výjimkou divadlo pro jednoho diváka), nemohou tvůrci počítat s velkým množstvím diváků svých produkcí, kterých je hodně (191). Přesto tvoří příjmy ze vstupného zásadní část rozpočtu. Projekt nabízí uvádění 8 stávajících produkcí, nově budou vznikat produkce participativní (rolové) či interaktivní. V r. 2023 by měly vzniknout projekty CLIMAX (výzkum normalizace psychoaktivních látek) a projekt JEŠTĚ JEDNOU - otázka využití nabytých zkušeností s velkou diváckou participací. Pokračováním projektu Neviditelná tržnice bude jeho převedení z multimediální inscenace a audiowalku do doplněné aplikace. Jedná se o nezaměnitelný projekt s vysokou mírou vícezdrojového financování. Realistický rozpočet odráží jak současné ceny, tak i to, že jde o nesmírně produkčně (finančně) náročný typ divadla. Přestože má činnost

souboru Pomezí silný společenský ohlas, není možno vzhledem k vysokému nárůstu požadavku poskytnout dotaci v plné výši.

BA/III/022	S-MHMP 1192221/2022	04913671	SixHouses z.s.	Jan Mocek: Celoroční činnost 2023	2 430 500	748 000	5222	81	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	----------------	--------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Cílem projektu je celoroční činnost skupiny okolo režiséra Jana Mocka. Pro rok 2023 jsou naplánovány dvě premiéry - inscenace "Místa, která v našich životech neexistují" o existenciálním tématu pouti a interaktivní inscenaci "Ekonomie pozornosti", dále reprízy současného repertoáru a pokračování diváckých rezidencí, úspěšného projektu zaměřeného na zpřístupnění umění široké veřejnosti. Jan Mocek i nadále rozvíjí společensky angažované divadlo a otevírá současná témata v jejich nejednoznačnosti. Koproduktivně spolupracuje s pražskými divadly Alfred ve dvoře (rezident) a Divadlo Archa.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč; 2021 - Dotace - 90 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Produkční platforma SixHouses realizuje alternativní, autorské, společensky angažované divadlo v rámci multižánrových experimentálních projektů performerů Jana Mocka, který je rezidentem v divadle Alfred ve dvoře. Součástí veřejné produkce je i spolupráce s divadlem Archa. Inscenace a projekty Jana Mocka se vyznačují vysokou kvalitou a originalitou jak ve zvolených tématech, tak inovativních postupech, které obor performance posouvají do nových dimenzí i díky interdisciplinárním přesahům. Jeho tvorba je srozumitelná a obohacující nejen pro pražské publikum, ale oceňuje ji také zahraniční profesionální umělecká scéna i diváci. Projekty se pohybují na hranici divadla a vizuálního umění, dokumentu a počítačové hry. Na repertoáru je 7 inscenací. Pro rok 2023 vzniknou dvě premiéry se společensky angažovanou tematikou. Součástí rozpočtu jsou i náklady na hostování v zahraničí v rámci mezinárodních festivalů. Lze důvodně předpokládat, že půjde o unikátní příspěvek do kulturní nabídky Prahy a plánovaná reprezentace hlavního města v zahraničí bude atraktivní. Projekt je udržitelný a efektivní.

BA/III/024	S-MHMP 1203143/2022	04382536	Spolek ufftenživot	Celoroční činnost souboru Ufftenživot 2023	1 495 540	647 040	5222	81	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	--------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Pro 7. rok svojí existence soubor Ufftenživot chystá pražskou premiéru mezinárodního projektu "Za/tím neviditelná žena". Ve spolupráci s partnery reprízování nového repertoáru složeného z divácky velmi úspěšné inscenace "This is not a love song" a cenami ověřenou inscenací "Mnohodiec". V roce 2023 začne vývojová fáze dvou nových projektů - "Meč osudu" J. Šimka, B. Jedináka, M. Bednáře a prozatím sólového projektu Sary Arnstein s pracovním názvem "Tyranie okamžiku". Divadelní tvorbu bude i nadále doplňovat produkce podcastu Život on AIR, nominovaného na ceny České divadelní DNA v roce 2022. Inscenační činnost souboru doplní také standupové večery s názvem "OPEN MIKE".

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 150 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč

**Komise:** Spolek Ufftenživot (S. Arnsteinová a J. Šimek) existuje 7 let. Tvorba vychází z kombinace slova a pohybu, základem je hledání nových vyjadřovacích prostředků včetně tvorby digitální. Ve své tvorbě nastoluje témata, která zajímají mladou generaci diváků, věnuje se i laboratorní práci ve spolupráci s odbornou veřejností jiných oblastí. Se svými diváky komunikuje i formou pravidelného podcastu. Soubor stále neztratil nic ze svého hledačství, kterým byl již před lety pověstný. Z původního souboru se stává produkční platforma se vznikajícím produkčním zázemím. Spolupracuje s prostory Alta, Venuše ve Švehlovce a Vzlet, regionálními i zahraničními partnery. Součástí projektu je reprízování stávajících inscenací (Mnohodiec, This is not love) a vznik nových (Za/tím neviditelná žena), Meč osudu, Tyranie okamžiku. Pokračovat budou projekty Život on air a Open Mike s významnými osobnostmi nad společensky rezonujícími tématy. Součástí činnosti souboru je hledání rovnováhy mezi kvalitou a kvantitou a tomu odpovídajícím ohodnocení. Ufftenživot tak v rámci české (tj. nejen pražské) alternativní scény představuje značku, která si vydobyla respekt odborné kritiky a získala přízeň publika. Financování je kooperativní včetně zahraničních zdrojů. Projekt naplňuje požadavky otevřenosti, inkluзивity, diverzity a jedinečnosti a komise doporučuje vyšší podporu než v předchozích letech.

BA/III/026	S-MHMP 1206527/2022	22833803	WARIOT IDEAL z.s.	Wariot Ideal 2023	957 500	537 500	5222	78	250 000	250 000	250 000
------------	------------------------	----------	-------------------	-------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Celoroční činnost divadelního souboru Wariot Ideal obsahuje realizaci a následných sedm uvedených premiérových projektů pro festival 4+4 dny v pohybu 2023, reprízování starších představení v počtu dvaadvaceti repríz a realizaci projektu Čtení z Havla. Tvorba je určena dospělému i dětskému publiku, obsahuje mnoho žánrů a stylů, má jedinečné vizuální vyznění i formu. Domovskou scénou souboru je divadlo Alfred ve dvoře.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč + IUD - 40 000 Kč; 2021 - Dotace - 150 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Wariot Ideal - oceňované seskupení (V. Švejda, J. Dörner, J. Kalivoda) s výrazným estetickým jazykem, které jako jedno z mála divadel experimentuje s objektovým divadlem a divadlem předmětů. Dlouhodobě rezidenčně působící a tvořící v divadle Alfred ve dvoře, ale i v dalších experimentálních prostorech v regionech i v zahraničí. Je pravidelným účastníkem tuzemských i zahraničních festivalů. Žadatel dlouhodobě představuje jedinečný soubor na mapě současného pražského ale obecně i českého divadla, který se inovativním inscenačním způsobem věnuje aktuální společenským tématům a který dokáže oslovit dostatečné množství publika z řad odborné i laické veřejnosti. Základní složkou je propojení pohybu se silnou vizuální a hudební složkou. Tvoří projekty pro děti i dospělé. Předkládaný projekt pro r. 2023 je zaměřen na vznik nového představení výhradně pro festival 4+4 dny v pohybu, kde bude uváděn. Premiérový projekt "P.S." vychází z rozporuplného života paní Sosnarové údajně žijící v gulagu. Projekt jistě záslužný, který však nepočítá s reprízováním. Součástí činnosti v r. 2023 má být reprízování dřívější tvorby, která však není blíže přiblížena. Personální, prostorové zázemí zajištěno, vícezdrojové financování rovněž i když pouze z veřejných zdrojů. Náklady na projekt jsou mírně nadhodnocené a požadovaná dotace ve srovnání s jinými projekty mírně nepřiměřená. Kapacita, odbornost a tvůrčí potenciál žadatele jsou dobrou zárukou realizace a udržitelnosti projektu. Méně kvalitní zpracování žádosti snižuje počet bodů. Komise doporučuje projekt podpořit dotací zkrácenou oproti předloženému požadavku.

BA/III/027	S-MHMP 1206799/2022	22743600	Zákulisí, z.s.	Venuše ve Švehlovce 2023	8 386 000	3 036 000	5222	82	1 200 000	1 200 000	1 200 000
------------	------------------------	----------	----------------	-----------------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** Provoz umělecké sluje VENUŠE VE ŠVEHLOVCE - prostor je poskytován inovativním, autorským uměleckým subjektům - a to jak zavedeným, tak ve fázi rozletu, vedle toho Venuše produkuje vlastní eventy (Venušiny dny, Případ pro sociálku, WILD!). Těžiště je v divadelní činnosti. V roce 2023 tu budou uvádět své premiéry či reprízy např.: Averde, Akolektiv Helmut, BodyVoiceBand, Depresivní děti touží po penězích, Ufftenživot, Beautiful Confusion Collective, Ensemble Damian Przemek Wojcieszek ad. Další projekty budou vybrány na základě opencallu. Venuše plní úlohu nízkonákladového uměleckého inkubátoru (mladého) umění, disponuje mimořádným prostorem, ze kterého šíří umění do celé Prahy.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 1 000 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + IUD - 200 000 Kč; 2021 - Dotace - 900 000 Kč; 2022 - Dotace - 900 000 Kč

**Komise:** Venuše ve Švehlovce naplnila svou sebevědomou vizi, se kterou zahájila svou činnost. Stala se přední pražskou scénou v oblasti současného alternativního divadla, která Pražanům zprostředkovává pestrou nabídku progresivní divadelní tvorby. Tento prostor a jeho aktivity se dále dynamicky rozvíjí jak ve smyslu prostorovém, tak uměleckém. Činnost VvŠ byla v minulosti oceněna Cenou DNA. Pro r. 2023 je předpoklad realizace 150 akcí pro 9,5 tis. návštěvníků. Management Venuše se v průběhu let také kvalitativně posunul a zpracování plánu další činnosti včetně ekonomické stránky je přehledné a detailní. Dokazuje hospodárnost fungování žadatele, která je dalším důvodem k podpoře projektu v míře, kterou kapacita dotačního systému umožňuje.

BA/III/029	S-MHMP 1207170/2022	26723000	Divadlo Archa o.p.s.	Festival AKCENT 2023	2 928 000	998 000	5221	75	400 000	400 000	400 000
------------	------------------------	----------	----------------------	----------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** 13. ročník festivalu dokumentárního divadla AKCENT se uskuteční během 3 týdnů v listopadu 2023 v Divadle Archa v Praze. Festival AKCENT se zrodil v roce 2010 z potřeby představit českému publiku divadelní formu, pro kterou se později ustálil termín „dokumentární“. AKCENT si od počátku stanovil ambici propojovat evropské a světové tvůrce s místními divadelníky, kteří svůj divadelní výraz opírají o autentické události, příběhy či společenské postoje.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 19 000 000 Kč + IUD - 3 800 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 17 100 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 18 500 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Festival Akcent seznamoval širší veřejnost s dokumentárním a sociálním divadlem už v dobách, kdy bylo zcela okrajovým žánrem. Přestože už tomu tak není, jde stále o největší pražskou událost svého druhu. Festival nemá jen tradiční formu divadla, ale intervnuje i do veřejného prostoru. Dramaturgie festivalu se zaměřuje na významné tvůrce, jejichž díla jsou současně nebo i následně uváděny na jiných mezinárodních festivalech. Výrazným rysem festivalu je poskytnutí prostoru pro znevýhodněné skupiny. Festival Akcent je výrazným obohacením pražské kulturní nabídky o aktuální tvorbu v oblasti společensky angažovaného divadla. Žádost je vypracována v uspokojivé kvalitě a rozpočet nevykazuje zásadní nedostatky. Komise doporučuje projekt podpořit.

BA/III/030	S-MHMP 1240172/2022	69347425	DIVADLO BRATŘÍ FORMANŮ	Open air festival Divadla bratří Formanů ARENA 2023	5 593 550	1 043 550	5222	81	600 000	600 000	600 000
------------	------------------------	----------	---------------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Festival Divadla bratří Formanů ARENA 2023 je již pátým ročníkem a stal se nedílnou součástí festivalové sezóny. Dramaturgie se opírá a umělecké počiny, které své místo v divadelním a cirkusovém světě mají, ale čeští diváci je ještě neměli možnost zhlédnout. Festival dává prostor jak ostříleným kumštýřům, tak mladé nastupující generaci a nabízí tak co nejpestřejší program pro diváky co nejpestřejší. Hostující soubory jsou pečlivě vybírány bratry Formany, kteří dováží to nejlepší, co potkali během svých cest po světě a dále aktivně vyhledávají. Za dobu své existence si ARENA získala celou řadu příznivců, kteří se rok, co rok vracejí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč; 2021 - IUD - 170 000 Kč + Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Divadlo bratří Formanů je fenomén pražské kulturní scény a dokáže přitáhnout ke svým aktivitám pozornost pozorovatelů ze zahraničí. Program má několik linií: špičkové zahraniční soubory, představení mladých čerstvých absolventů uměleckých škol včetně příležitosti vzniku nových projektů pro festival a představení pro děti. Ty dbají především na vysokou imaginaci. Součástí programu pro děti jsou i výtvarné dílny. Kromě představení se vstupným má festival řadu aktivit, které jsou zdarma a jsou tak dostupné pro nejširší veřejnost. Předchozí ročníky i přes přesun na Smíchovskou náplavku, která je pro většinu Pražanů o něco hůře dostupná, potvrdily mimořádný divácký zájem o tento projekt. Projekt je kvalitně připraven a komise doporučuje ho dotací hl. m. Prahy podpořit.

BA/III/031	S-MHMP 1214345/2022	26511550	PRAGUE FRINGE s.r.o.	Prague Fringe 2023	10 165 000	980 000	5213	81	500 000	500 000	500 000
------------	------------------------	----------	----------------------	--------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** 22. Prague Fringe festival je mezinárodním multižánrovým festivalem současného anglofonního divadla. Cílem je představit v Praze oceňované i premiérové divadelní projekty z celého světa v originálním anglickém znění od činohry přes pohybové divadlo po storytelling. Festival prezentuje aktuální společenská témata skrze neotřelé formáty mimo hlavní proud a zprostředkovává českým divákům nejnovější světové divadelní trendy. Prague Fringe se koná od roku 2002 na několika tradičních i neobvyklých scénách Malé Strany na přelomu května a června po dobu devíti dní. Je nejstarším Fringe v kontinentální Evropě a stále jediným Fringe ve střední a východní Evropě.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 400 000 Kč; 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč

**Komise:** Festival Prague Fringe, jehož vznik před více než dvaceti lety inspiroval špičkový mezinárodní festival divadelního a pohybového umění Fringe ve skotském Edinburghu (letos oslavil 75. výročí), považujeme za zásadní pro spojení Prahy s tradicemi anglicko-jazyčné kultury. Prague Fringe je součástí celosvětové sítě sdružující více než 200 Fringe festivalů a v roce svého založení byl jedním z prvních Fringe festivalů mimo Edinburgh. I 22. ročník Prague Fringe, tradičně spojený s prostorami Malé Strany, je pečlivě připraven, tradičně uvádí také české soubory. Spolupracuje se stálou sítí partnerů, dobrovolníků, pokračuje v tradici tzv. Fringe Clubu. Má transparentní rozpočet, vícezdrojové financování a navíc i fanouškovskou základnu. Festival s přidělenými prostředky nakládá dosud velmi hospodárně. Kapacita, odbornost a tvůrčí potenciál žadatele jsou dobrou zárukou realizace a udržitelnosti projektu. Komise doporučuje projekt podpořit.

BA/III/032	S-MHMP 1214291/2022	26664666	Příští vlna z. s.	...příští vlna/next wave... 2023	1 831 000	950 000	5222	80	450 000	450 000	450 000
------------	------------------------	----------	-------------------	----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Festival ...příští vlna/next wave... nabízí rozmanitou prezentaci české divadelní alternativy. Jubilejní třicátý ročník bude probíhat během září v Praze a na začátku října v Brně, kde jsou uváděny především pražské projekty z nezávislé scény. Během dvou týdnů uvede asi dvacet představení (pro dospělé, děti i mládež, bezbarierová i s volným vstupem) a několik uměleckých akcí netradičních forem (happeningy, rituály, demonstrace, bytová a hospodská divadla). I tento ročník přinese vyslovení Poct festivalu ...příští vlna/next wave... Organizátoři plánují opět - po pěti letech - vydat almanach Orghast, který slouží k zaznamenání a představení české divadelní alternativy.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 450 000 Kč; 2021 - Dotace - 350 000 Kč; 2022 - Dotace - 350 000 Kč

**Komise:** Festival ...příští vlna/next wave... je unikátní přehlídkou progresivního a alternativního divadla konfrontující profesionální a amatérskou nezávislou scénu s mezižánrovým přesahem. Cennou přidanou hodnotou je už tradičně producentská role festivalu při vzniku projektů přímo pro festival. Dramaturgická skladba 30. ročníku navazuje na ty předchozí. Bude zaměřen na téma Herojové a plánuje ve spolupráci s Asociací nezávislých divadel vydat i almanach Orghast. Součástí projektu je vydávání festivalového zpravodaje Tsunami. Díky této festivalové platformě se tvorba dříve považovaná za okrajový žánr dostala do hledáčku mnoha souborů a přispívá tak rozvoji celého oboru. Nižší bodové hodnocení získala žádost v kritériu hospodárnosti, jelikož nákladové položky jsou uvedeny poměrně obecně a příjmová stránka projektu má rezervy ve vícezdrojovosti financování a ve vlastních příjmech. Žádost je jinak dobře připravena a organizační tým je zárukou naplnění záměru. Komise doporučuje žádosti o podporu vyhovět.

BA/III/033	S-MHMP 1265450/2022	02854635	Sněž tu žábu, zapsaný ústav	Sněž tu žábu 2023	1 087 000	507 000	5221	78	350 000	350 000	350 000
------------	------------------------	----------	-----------------------------	-------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Osmý ročník festivalu francouzského divadla v Praze Sněž tu žábu proběhne od 4. do 7. května 2023 v divadle NoD. Festival zaujímá posledních osm let stabilní místo na pražské divadelní scéně, kterou jako jediná akce svého typu obohacuje obyvatele hl. m. Prahy o pravidelnou možnost setkávání nejen s divadlem a dramatem francouzské jazykové oblasti, ale i s živou francouzskou kulturou jako takovou. Veškeré akce, které program obou festivalů nabízí, jsou profesionálně tlumočeny, přístupné v českém i ve francouzském jazyce.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 500 000 Kč; 2021 - Dotace - 350 000 Kč

**Komise:** Festival Sněž tu žábu za svou poměrně krátkou existenci prokázal svůj přínos pro sblížení tuzemského a francouzského divadelnictví, které nepochybně má tomu tuzemskému minimálně v rovině inspirace co nabídnout. Organizátoři festivalu zaujali odbornou i laickou veřejnost zajímavým výběrem hostů a v období pandemie i pružnou reakcí a pohotovou přípravou velmi zdařilé online události, díky které se koronavirové katastrofě nepodařilo záměry festivalového týmu kompletně zhatit. Akce je i pro příští rok dobře připravena. Program má 3 linie, hlavním hostem festivalu v r. 2023 bude režisérka a výtvarnice Karelle Prugnaud s výtvarně cirkusovou inscenací s hercem Denisem Lavantem. Přítomni budou na festivalu 4 autoři, jejichž texty byly vybrány ze 119 textů. Žádost je zpracována přehledně, rozpočet je podrobně zdůvodněný. Komise doporučuje projekt podpořit.

BA/III/034	S-MHMP 1179318/2022	67363741	Spolek pro vydávání časopisu Loutkář	XXXIII. Přelet nad loutkářským hnízdem	1 555 000	760 000	5222	90	400 000	400 000	400 000
------------	------------------------	----------	--------------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Přelet nad loutkářským hnízdem je oborový festival, který konfrontuje současné české loutkářství (profesionální i amatérské) a představuje jeho současnou podobu veřejnosti a odborníkům. Přináší možnosti vzájemné inspirace a nabízí špičková představení k možné prezentaci v zahraničí. Veřejností i odbornou kritikou je sledováno udílení jediné oborové ceny ERIK za nejlepší a nejinspirativnější inscenaci uplynulé divadelní sezony v oboru loutkového divadla. Součástí Přeletu nad loutkářským hnízdem jsou tematické mezinárodní odborné semináře, diskuse a workshopy pro účastníky festivalu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 250 000 Kč; 2021 - Dotace - 180 000 Kč; 2022 - Dotace - 220 000 Kč

**Komise:** Předmětem žádost je příprava a realizace umělecky velmi hodnotného a unikátního festivalu loutkového divadla Přelet nad loutkářským hnízdem (32. ročník) se zásadním kulturním přínosem pro Prahu i ČR jako takovou. Projekt je jediným profesionálním festivalem, který se věnuje loutkovému divadlu na území Prahy. Zároveň je i festivalem českého střediska Mezinárodní loutkářské unie UNIMA. Přehlídka reflektuje stav oboru v prošlém roce. Dramaturgie se opírá o přehlídky v průběhu roku (Mateřinka Liberec, Regiony Hradec Králové, Spectacullo Interesse Ostrava, Loutkářská Chrudim...) a je otevřena nejen statutárním loutkovým divadlům, nýbrž také experimentujícím nezávislým skupinám, inspirativním školním projektům a pozoruhodným amatérským souborům. Účelem přehlídky je i zviditelnění oboru a jeho propagace pro zahraniční producenty, na příští ročník bude navíc funkčně navázán Visitors Program IDU. Přehlídka uděluje respektované oborové ocenění, cenu Erik. Při výběru účastníků festivalu je kladen důraz na nové techniky, postupy, témata se silným zaměřením na děti. Partnery projektu jsou divadla Minor a Vzlet, kde se přehlídka koná, dále Unima, Nipos-Artama, KALD DAMU, Muzeum loutkářských kultur Chrudim. Součástí přehlídky mimo cca 50 představení jsou i workshopy a diskuse. Přehlídka je určena jak široké veřejnosti, tak odborníkům Koncepce i rozpočet projektu jsou vypracovány přehledně a podrobně a požadovaná dotace je ve srovnání s obdobnými projekty přiměřená. Kapacita, odbornost a tvůrčí potenciál žadatele jsou dobrou zárukou realizace a udržitelnosti projektu. Komise doporučuje navýšení podpory oproti předchozím letům v rámci možností dotačního systému.

BA/III/035	S-MHMP 1207167/2022	26723000	Divadlo Archa o.p.s.	Základní kameny budoucnosti / Cornerstones of the Future	9 863 000	2 463 000	5221	75	500 000	500 000	500 000
------------	------------------------	----------	----------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Dvacet osm let je Divadlo Archa místem pro uvádění titulů, které byly významnou inspirací pro uměleckou tvorbu v českém kontextu. V roce 2023 ukončí svou činnost přehlídkou, která je pojata jako celoroční oslava jedinečné dramaturgie a mezinárodní spolupráce. Přehlídka Základní kameny budoucnosti uvede během celého roku 2023 díla umělců, kteří vytvářeli unikátní profil Archy a zároveň neustali ve své tvorbě v hledání nových témat a způsobů vyjádření. Nabídneme jedinečný výběr zahraničních titulů a zpřístupníme unikátní archiv Archy prostřednictvím multimediální instalace. Odborný pohled na přínos pro českou kulturní obec nabídnou dvě konference s účastí mezinárodních expertů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 19 000 000 Kč + IUD - 3 800 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 17 100 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 18 500 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Předložená žádost je určena na realizaci festivalu, v němž se žadatel vrací k nejvýznamnějším zahraničním tvůrcům, kteří významně profilovali podobu Divadla Archa na přelomu milénia jako platformu, díky níž měl český divák možnost se konfrontovat s nejvýznamnějšími představiteli a představitelkami progresivního zahraničního divadla. Projekt tak slibuje v příštím roce významně obohatit kulturní nabídku o excelentní zahraniční divadelní tvorbu. Slabinou projektu je především vysoká nákladnost, přičemž projekt nemá partnery, díky kterým by bylo možné zvýšit příjmy nebo snížit náklady projektu. Provozní náklady divadla Archa započítané do projektu a jejich kompenzace v podobě vlastního vkladu žadatele jsou specifikovány mírně nepřehledně. Komise doporučuje projekt podpořit, ale vzhledem k nižšímu hodnocení v kritérii hospodárnosti a možnostem dotačního systému částkou výrazně sníženou oproti požadavku.

BA/III/036	S-MHMP 1240192/2022	69347425	DIVADLO BRATŘÍ FORMANŮ	Sezona na lodi Tajemství 2023	2 497 750	852 700	5222	77	600 000	600 000	600 000
------------	------------------------	----------	------------------------	-------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Loď Tajemství je vlajkovým projektem Divadla bratří Formanů. Činnost lodi byla zahájena v rámci projektu Praha EHMK 2000. Od této doby DBF loď provozuje jako kulturní plavidlo v rámci letních měsíců. Po r. 2006 si našla své stálé místo na kulturní mapě Prahy 2 – pestrým a kvalitním programem oživuje náplavku na Rašínově nábřeží, jednu z nejoblíbenějších pražských destinací, a přirozeně dokresluje výjimečnou atmosféru tohoto místa, které je v poslední letech pod tlakem komerčních subjektů těžících z genia loci místa. Program lodi nabízí dětskému i dospělému diváku pestrou škálu divadelních představení, festivalů, koncertů, workshopů, autorského čtení či promítání dokumentárních filmů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč; 2021 - IUD - 170 000 Kč + Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Loď Tajemství je dnes už neodmyslitelnou pražskou plovoucí scénou, která výrazně přispívá ke kultivaci vltavských břehů. Dramaturgie lodi Tajemství si i v rámci hostujících umělců udržuje vysoký umělecký standard. Cílovou skupinou jsou zejména rodiny s dětmi, kterým jsou nabízeny nedělní pohádky, výtvarné dílny i jiné projekty určené dětem. Pro dospělé

jsou pak uváděny slampoetry večery, koncerty, projekce, tančírna aj. Loď Tajemství má stabilní návštěvníky i partnery. Díky tomu vykazuje nadstandardní soběstačnost při všeobecně dostupných cenách vstupného. Dosavadní hospodaření i finanční plán pro příští rok jsou transparentní a úsporné. Komise doporučuje projekt podpořit.

BA/III/037	S-MHMP 1203988/2022	22852387	PRO ASSITEJ, z.s.	Přehlídka divadla pro děti a mládež ASSITEJ 2023	827 000	500 000	5222	78	250 000	250 000	250 000
------------	------------------------	----------	-------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** ASSITEJ ČR je české středisko mezinárodní organizace ASSITEJ International, jejíž cílem je podpora a propagace divadla pro děti a mladé publikum. ASSITEJ ČR se pravidelně věnuje pořádání diskuzí, konferencí, ale také metodické spolupráci s divadly i oborovými organizacemi, vydávání publikací, atd. Nejvýraznější akcí ASSITEJ ČR je ale každoročně Přehlídka divadla pro děti a mládež, která představuje nejzajímavější tendence v oblasti českého profesionálního divadla pro mladé diváky. Jejím cílem je prezentace této oblasti profesionálního divadla směrem k široké i odborné české veřejnosti, a také k zahraničním profesionálům.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 150 000 Kč; 2022 - IUD - 100 000 Kč

**Komise:** Festival divadla pro děti a mládež ASSITEJ má dlouhou tradici a také dlouhodobě rozkolísanou úroveň, která byla způsobena nedostatečným financováním i různými způsoby provedení. Udržení přehlídky ASSITEJ je však jednoznačně v zájmu Prahy a potažmo celé oblasti divadla pro děti a mládež v ČR, protože mezinárodní asociace sdružující divadla z celého světa nabízí široké možnosti. Od roku 2021 vidíme, jak se aktivita českého střediska ASSITEJ výrazně zvyšuje a důkazem je i letošní ročník festivalu ASSITEJ v Praze. Na řadě míst v Evropě i ve světě lze najít velmi prestižní festivaly ASSITEJ, na jejichž úroveň se česká verze v minulosti nedostala. Avšak současné aktivity českého střediska ASSITEJ naznačují, že aktuální výbor zvolil vhodnou strategii, jak pražskou přehlídku ASSITEJ zkvalitnit a spojit jí s mezinárodním fórem. I vzhledem k nedostatečné nabídce divadla pro děti a mládež na území Prahy, lze jen doporučit další akci, která může do Prahy dodat kvalitní kultury pro děti z dalších míst republiky i ze zahraničí.

BB/III/042	S-MHMP 1213449/2022	06111793	Ankali Corp. s.r.o.	Ankali & Planeta Za — 2023	12 368 442	3 493 442	5213	84	800 000	800 000	800 000
------------	------------------------	----------	---------------------	----------------------------	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt 'Ankali a Planeta Za 2023' usiluje o podporu na celoroční činnost hudebního klubu Ankali & Planety Za – zavedeného kulturního prostoru s celoevropským významem, který již pátým rokem představuje svému publiku to nejaktuálnější na poli současné alternativní hudby.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 60 000 Kč; 2021 - Dotace - 30 000 Kč

**Komise:** V rámci svého žánru naprosto jedinečný projekt, o jehož kvalitách svědčí i bodové hodnocení v programu kulturních aktivit Ministerstva kultury. Klub Ankali nabízí jedinečný program zaměřený na současnou elektronickou hudbu napříč jejími subžánry, který má šanci přilákat nejen diváky z řad Pražanů, ale i turisty (včetně zahraničních), ale i o podporu různých menšin. Projekt propojuje kluby, festivaly, hudební akce i umělce. Díky své letité usilovné snaze přivést nejzajímavější umělce se žadatelům podařilo přivést výrazná světová jména a propojit je s lokální scénou. Dlouhodobě pracuje na své diverzifikaci a snaží se nabídnout svým návštěvníkům i mnoho jiných aktivit v rámci svého programu jako je např. jóga, poslechové hudební večery, diskuze s umělci, filmové projekce atp. Problémem je výše požadované částky, která je bohužel - jakkoli by si projekt zasloužil vysokou finanční dotaci - zcela mimo možnosti tohoto dotačního programu. Lze tedy podpořit pouze umírněně.

BB/III/045	S-MHMP 1206255/2022	45245053	ČESKÝ ROZHLAS	Symfonický orchestr Českého rozhlasu (SOČR)	80 735 000	1 500 000	5319	81	500 000	500 000	500 000
------------	------------------------	----------	---------------	---	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** SOČR: patří k nejvýznamnějším a nejstarším českým orchestrům současnosti; v roce 2023 vstoupí do 96./97. abonentní sezony s novým šéfdirigentem a uměleckým ředitelem Petrem Popelkou; posluchačům nabízí koncerty v rámci abonentních cyklů ve Dvořákově síni Rudolfiny, Anežském klášteře, DOX+ či Studiu 1 ČRo; je častým hostem významných hudebních festivalů Pražské jaro, Dvořákova Praha, Smetanova Litomyšl, MHF Leoše Janáčka a další; pravidelně hostuje na zahraničních podiích v Evropě i v Japonsku; bohatá je nahrávací činnost a hudební archiv SOČRu obsahuje a uchovává významné kulturní dědictví; pro mladé talenty otevřel orchestrální akademii a výchovné koncerty plní kulturně vzdělávací funkci.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč

**Komise:** V oblasti víceletých dotací se komise rozhodla nenavrhnout přidělení dotační podpory, v případě této jednoleté žádosti je však situace jiná. SOČR patří jednak k dlouhodobě kvalitním symfonickým tělesům, zároveň také svou dramaturgií vybočuje z běžné pražské produkce. Předložená žádost je pečlivě a nápaditě zpracována a předkládá projekt, který lze s čistým svědomím označit za dostatečně zajímavý a přínosný, aby se vydělil ze standardní koncertní produkce a dosáhl tím pádem plným právem na podporu MHMP. Vzhledem k omezené výši celkových prostředků v tomto dotačním řízení a počtu úspěšných žadatelů se jeví jako opodstatněná pouze částečná podpora odpovídající možnostem tohoto dotačního řízení. Podporu projektu doporučujeme.

BB/III/046	S-MHMP 1264232/2022	25739701	D Smack U Promotion, spol. s r.o.	Sound-check-point Prague 2023	1 435 000	930 000	5213	79	350 000	350 000	350 000
------------	------------------------	----------	--------------------------------------	-------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Sound-check-point Prague 2023 je dalším ročníkem přes 10 let úspěšně fungující celoroční série menších koncertů v rámci celkové dramaturgie D smack U promotion, přivázející českému publiku méně známé projekty ze světové hudební scény. Projekt je řadou převážně premiérových malých koncertů v menších klubech v různých částech Prahy.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 550 000 Kč; 2021 - Dotace - 450 000 Kč; 2022 - Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Žadatel a organizátor David Urban je se svou agenturou D Smack U zárukou zajímavé nabídky mladých objevů ostrovní indie rockové oblasti, které více než 25 let v pražské metropoli nabízí. Série Sound-check-point doplňuje činnost agentury, která jinak nabízí velké koncertní produkce. Pro pořadatelské agentury je důležité bookovat i nová jména, které bookingové agentury kromě těch největších nabízejí. Přestože jde o hudební oblast o kterou je ze strany veřejnosti stále menší zájem a stává se tak více okrajovější, je nepochybně důležité podporovat komunity hudebníků, kteří se v této oblasti pohybují. Protože se vesměs jedná o zahraniční umělce, jejichž produkční zajištění vyžaduje jistou míru nákladů, a zároveň nelze jejich vystoupení situovat do velkých kulturních zařízení resp. nasadit na ně vstupné, jež by zajistilo vystoupení soběstačnost, doporučujeme tomuto koncertnímu cyklu dotační podporu, a to i přes určitou dramaturgickou stagnaci v poslední době.

BB/III/047	S-MHMP 1207223/2022	08859485	F2 unlimited, z.s.	FUCHS2 2023	15 549 340	1 720 000	5222	80	350 000	350 000	350 000
------------	------------------------	----------	--------------------	-------------	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Fuchs2 prohlubuje etablovanou pozici na poli klubové scény v prezentaci nekomerční hudební tvorby zejména nově etablovaných umělců - místních i zahraničních. Snahou je také podpořit a umožnit jejich spolupráci s jinými obdobně vyhraněnými umělci a kluby doma i v zahraničí a zajistit maximální dramaturgickou otevřenost a respekt k diverzitě jak na poli klubové hudby, tak na poli živé hudební produkce. Geografie naší dramaturgie směřuje stejně tak na východ jako západ. fuchs2 je melting pot lokálních scén z měst jako, Kiev, Bratislava, Tbilisi a Berlin, Poznaň. S novou vizuální identitou, koncepčními hudbeními večery a sekcí residenčních umělců plní roli hudebního klubu na pražské scéně.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 99 000 Kč; 2022 - Dotace - 250 000 Kč

**Komise:** Fuchs2 aktuálně patří k velmi důležitým místům na klubové mapě Prahy s bystrou a propracovanou dramaturgií, za kterou se do metropole jezdí z celé Evropy. Představuje zajímavou platformu v rámci svého žánru zejména v nápadité kombinaci elektronické a akustické hudby. Program má také přesahy do dalších uměleckých disciplín. Žadatel dobře pracuje s vícezdrojovým financováním a samotná žádost je kvalitně zpracována. Komise podporu doporučuje, zvláště vzhledem k objevené dramaturgii. Bohužel nereálná je požadovaná částka. Doporučujeme k řádově podobné podpoře jako v minulém roce.

BB/III/048	S-MHMP 1213421/2022	09662278	Heartnoize Promotion s.r.o.	Heartnoize Promotion 2023	3 068 000	779 000	5213	86	400 000	400 000	400 000
------------	------------------------	----------	-----------------------------	---------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Producentický tým Heartnoize Promotion oceněný cenou Vinyla za počín roku 2021 pokračuje v předchozí devítileté činnosti v oblasti pořádání koncertů výjimečných zahraničních umělců současné alternativní hudební scény, převážně pak v oblastech kytarové, elektronické a experimentální hudby. Hlavními cíli je představovat domácímu publiku



výjimečné umělce současné světové hudební alternativy a vytvářet v Česku významné kulturní události s objevnou a neotřelou dramaturgií zvyšující prestiž kulturní scény. České premiéry, neobvyklé prostory konání i vhodně vybraní zástupci lokální scény jsou zárukou zážitků, které na pražské kulturní scéně jednoznačně vyčnívají kvalitou dramaturgie i provedením.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Nejen ocenění Vinyla v kategorii Počin roku je důkazem, že koncertní aktivity Heartnoize Promotion jsou na poli alternativní hudby výjimečné - jak pro Prahu, tak pro celou republiku. Ocenit lze jasnou dramaturgickou strukturu, rozptýl jednotlivých alternativních žánrů i odvahu zvat kvalitní, ale u nás dosud neznámé umělce. Program je elitní, ale zároveň pro poučeného posluchače srozumitelný. Mnoho koncertů má potenciál přilákat do Prahy i turisty, chvályhodná je i možnost pro lokální umělce vystupovat se špičkovými světovými hudebníky. Finanční nároky jsou navíc vzhledem k celkovému rozpočtu projektu přiměřené, lze tedy očekávat, že se program v navrhovaném rozsahu uskuteční. Navrhujeme podpořit částkou odpovídající vysokému hodnocení.

BB/III/049	S-MHMP 1213117/2022	09662278	Heartnoize Promotion s.r.o.	Koncertní série Jednota	1 425 000	510 000	5213	82	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	-----------------------------	-------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Celoroční koncertní série Jednota uskutečňovaná převážně v Praze si klade za cíl představit domácímu publiku výjimečné umělce současné světové hudební alternativy, speciálně v experimentální, avantgardní a posluchačsky náročné hudbě v klubových i neklubových prostorech. Jedná se o sérii patnácti pražských koncertů organizovanou volným promotérským kolektivem Jednota pod manažersko-finanční záštitou koncertní agentury Heartnoize Promotion s.r.o.. Série navazuje na předchozí devítiletou činnost Žadatele v oblasti pořádání koncertů zahraničních umělců. Členové Jednoty jsou promotérské spolky: ][, Córy mlhy, Heartnoize Promotion, Letmo Productions, MarastMusic a Naše koncerty.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Celoroční série Jednota představuje v Praze (a částečně i mimo ni) kvalitní a pro domácí publikum zatím spíše neznámé umělce světové hudební scény. Program přínosný, dobře sestavený a vyvážený, s řadou koncertů, které jsou mimo nabídku ostatních žadatelů. Vzhledem k větší náročnosti programu není dopad na publikum tak výrazný jako u některých jiných aktivit (včetně koncertů, které jsou předmětem druhé žádosti téhož žadatele), ale o dramaturgické kvalitě programu Jednoty není sporu. Doporučujeme k podpoře.

BB/III/051	S-MHMP 1203760/2022	40603202	Ivo Kučera	Celoroční provoz Klubu 007 Strahov 2023 + série koncertů Extra	2 230 000	910 000	5212	80	400 000	400 000	400 000
------------	------------------------	----------	------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Klub 007 Strahov patří jednoznačně k nejaktivnějším pražským klubům, co se týká koncertní nabídky umělců z domova, ale i celého světa. Vedle celoroční činnosti nabízí Klub 007 Strahov už léta svou řadu koncertů Extra. V ní se zaměřuje na novou generaci muzikantů punkové, rock'n'rollové, ska, psychobilly nebo noir bluesové provenience. Ty doplňuje o legendy žánrů, aby fanoušci mohli během večer porovnávat, jakým směrem se žánry posouvají kupředu. Nezapomíná ani na domácí interprety. Obecným cílem Klubu 007 Strahov je prohlubovat kulturní nabídku v celopražském, často i celorepublikovém měřítku. Nabízet unikátní kulturní zážitky v přátelském a vkusném prostředí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2021 - Dotace - 500 000 Kč; 2022 - Dotace - 450 000 Kč

**Komise:** Hudební klub 007 na Strahově je v rámci pražské klubové scény doslova legendárním místem, a to už od přelomu 60. a 70. let. Významný pražský klub se zaměřuje především na tvrdší rockovou hudbu včetně metalu, hardcoru, punku apod. V rámci těchto žánrů přináší vesměs kvalitní dramaturgii, nabízí také srovnání tuzemských a zahraničních interpretů, stejně jako nováčků v uvedených žánrech vedle domácích legend. Přiměřená podpora je i v dalších letech žádoucí, samozřejmě s přihlédnutím k celkovým možnostem dotačního programu HMP. Podporu klubu i v dalším roce považuje komise za důležitou.

BB/III/056	S-MHMP 1213428/2022	26588439	Orchestr Berg, z.s.	BERG 2023 - 23. sezóna Orchestr BERG	4 187 000	1 347 000	5222	92	600 000	600 000	600 000
<p><b>Žadatel:</b> Ve světové premiéře zazní 10 nových skladeb, z toho jedna celovečerní (představení s tancem). Čeští skladatelé se prezentují vedle významných skladatelů současné světové špičky – 13 českých premiér. To vše ve spolupráci s vynikajícími interprety a tvůrci z ČR i ze zahraničí. Některé aktivity představí současnou hudbu i těm, kdo by se s ní jinak pravděpodobně nikdy nesetkali (Hudba k siréně), jiné jdou naopak do hloubky (Slyšet 2x). Součástí 23. sezóny Orchestru BERG je několik otevřených generálních zkoušek, pokračování edukativního programu Slyšet jinak, zvukové procházky, putovní výstava fotografií i reprízy komorní opery Tak tiše až a hudebně tanečního projektu INspiraCe.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 400 000 Kč + IUD - 80 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 360 000 Kč; 2022 - Dotace - 400 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Orchestr BERG předložil výborně zpracovaný a dramaturgicky mimořádný projekt, který se vyznačuje na jedné straně vysokou profesionalitou a na straně druhé bohatou invencí. V rámci příštího roku plánuje uvést deset světových premiér českých autorů a nabízí posluchačům zcela mimořádný žánrový rozsah včetně vzdělávacích, operních a mezioborových projektů. Jeho rozpočet je sestaven pečlivě a s důrazem na hospodárnost. Jedná se o jeden z nejlépe připravených projektů v tomto dotačním řízení. Doporučujeme projekt podpořit.</p>											
BB/III/058	S-MHMP 1192483/2022	26690179	RACHOT Production s.r.o.	OTHER MUSIC 2023	4 440 000	1 800 000	5213	93	900 000	900 000	900 000
<p><b>Žadatel:</b> Každé dějinné období má svoji uměleckou avantgardu i konzumní zábavu, mění se jen žánrová označení. Projekt OTHER MUSIC se soustřeďuje na soudobé tvůrčí styly, které lze označit za avantgardu a které zároveň promlouvají k vnímavému, nikoli však početně zanedbatelnému publiku. V tomto směru je nutné vzít v úvahu významné trendy minulosti (alternativní rock, rock v opozici, performance art), které u nás v 70. a 80. letech získaly značnou odezvu a vytvořily stabilní publikum. I když hlavní disciplínou projektu bude hudba a koncerty, nebráníme se přesahům do výtvarného či multimediálního umění s vědomím, že řada nejzajímavějších aktuálních děl vzniká právě na pomezí disciplín.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 1 800 000 Kč + Dotace - 2 200 000 Kč + Dotace - 750 000 Kč + Dotace - 750 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 1 800 000 Kč + Víceletá dotace - 2 250 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 2 000 000 Kč + Víceletá dotace - 2 500 000 Kč + Dotace - 750 000 Kč + Dotace - 750 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Projekt Other Music zavedené agentury Rachot je naprosto unikátním koncertním cyklem v rámci pražského kulturního života. Za léta své existence si získal u publika takovou váhu, že pro řadu posluchačů je jasnou zárukou zařazení do tohoto cyklu i v případě interpreta, kterého si nedokážou zařadit nebo jeho hudbu vůbec neznají - v tom mimo jiné splňuje Other Music i nepřehlédnutelnou vzdělávací funkci. Velkým pozitivem je, že přivádí umělce napříč žánry, ale i generacemi, od úplných nováčků, jimž "patří budoucnost", až po stále aktivní veterány, bez jejichž vlivu by světová hudební scéna zejména v oborech alternativní hudby nebo progresivních stylů jazzu vypadala úplně jinak. Mezi dramaturgické lahůdky také patří dramaturgická linie vedlejších projektů členů slavných skupin nebo orchestrů, v tomto ohledu už Other Music za léta své existence mnohokrát mile překvapila. Pražskou kulturní nabídku si bez cyklu koncertů Other Music lze jen těžko představit, mnoho důležitých hudebníků by se bez tohoto cyklu do Prahy zřejmě vůbec nedostalo. Přihlédnout lze i k dobrému ekonomickému hodnocení projektu. Navrhujeme podpořit v maximální možné míře.</p>											
BB/III/059	S-MHMP 1192499/2022	26690179	RACHOT Production s.r.o.	RESPECT PLUS 2023	4 460 000	1 800 000	5213	95	1 000 000	1 000 000	1 000 000
<p><b>Žadatel:</b> Hlavní obsahovou náplní dvacátého ročníku projektu Respect Plus je již tradičně prezentace world music formou živých koncertů. Jde nám o mapování uvedeného žánru v celé jeho šíři od tradiční hudby všech kultur v její původní podobě, přes fúze se současnými hudebními trendy až po současnou globální world music. Předmětem projektu je nabídnout české veřejnosti více hodnotné hudby z jiných kultur. Hudebním těžištěm budou muzikanti a styly, kteří jsou zatím mimo komerční masové zájmy, ale představují kulturní hodnotu.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 1 800 000 Kč + Dotace - 2 200 000 Kč + Dotace - 750 000 Kč + Dotace - 750 000 Kč; 2021 -</p>											

Víceletá dotace - 1 800 000 Kč + Víceletá dotace - 2 250 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 2 000 000 Kč + Víceletá dotace - 2 500 000 Kč + Dotace - 750 000 Kč + Dotace - 750 000 Kč

**Komise:** Dlouhodobě se jedná o jeden z nejlépe hodnocených koncertních cyklů s nejvyššími uměleckými parametry bez jakéhokoliv regionálního či etnického omezení. Pečlivá dramaturgie přináší umělce se světovým renomé, kteří jsou jinými promotéry přehlíženi. Cílem je jak osvěta posluchačské veřejnosti, tak i propagace náročnějších a méně známých uměleckých směrů a pokus obnovit zájem o tyto směry v médiích. Důležitý je vysoký kredit žadatele i jeho rozpočtová ukázněnost a schopnost hospodárně nakládat s veřejnými prostředky. Vzhledem k vysokému hodnocení doporučujeme co nejdříve dotaci v možnostech programu.

BB/III/065	S-MHMP 1192229/2022	27172376	ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.	FESTIVAL SPECTACULARE 2023	2 860 750	1 142 000	5213	89	350 000	350 000	350 000
------------	------------------------	----------	-------------------------------------	----------------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** V roce 2023 se bude slavit. Uskuteční se 10 ročník festivalu Spectaculare. Jde o unikátní trans-žánrový festival se zaměřením na soudobou hudbu, experimentální jazz, ambient a elektroniku nepomíjející pomezí umělecké a nonartifciální hudby. Jeho hlavní personou je Josef Sedloň řídící tuto událost od samého vzniku. Na 10 ročník se objeví jména jako Four Tet, Hania Rani, Robert Koch, Puma Blue, Petter Molvaer, Steve Roach a další. Nebude zapomenuto ani na propracovanou VJing dramaturgii, filmové produkce v BIO Oko, výstavu a taneční představení, postaveném na binaurálním zvuku. (Velká váha byla dána na detailní rozpočet, aby nedošlo k mýlce, že požadovaná částka může být neadekvátní.)

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 1 367 000 Kč + Víceletá dotace - 9 000 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 7 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 8 000 000 Kč

**Komise:** Spectaculare je tradiční a svým konceptem jedinečný festival v rámci Prahy. Unikátní je jeho zaměření na experimentální jazz a elektroniku a soudobou hudbu, postavení na křižovatce mezi styly včetně pomezí umělecké a nonartifciální hudby. V roce 2023 se koná jubilejní desátý ročník festivalu, který má ambici nabídnout opět rozmanitou dramaturgii s výběrem od elektronické hudby, přes moderní klasickou hudbu až po jazz a ambient. V čele s promotérskou ikonou Josefem Sedloňem dramaturgie festivalu nabízí aktuální klubové ikony i hudební matadory. Atraktivní program tak má potenciál na vysokou návštěvnost publika z okolních regionů a států. Podporuje tak i cestovní ruch. Komise oceňuje dlouholetou snahu žadatele vytvářet hudební osvětu napříč žánry pro publikum, které oceňuje silný hudební zážitek. Doporučujeme k podpoře, vzhledem k jubilejnímu ročníku a výrazně vyššímu bodování o něco vyšší než v loňském roce.

BB/III/070	S-MHMP 1264084/2022	27256758	LIVER MUSIC s.r.o.	BlueFest- Prague International Music Festival	5 995 000	1 250 000	5213	75	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	--------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** BlueFest je bluesový festival, který již několik let přivádí do Prahy současnou žánrovou extra třídu. Vedle úspěchu jedné z posledních dosud žijících legend BUDDY GUYe, vystoupili např. Keb' Mo', Kenny Neal, Coco Montoya ad. - Ročník 2020 byl z důvodů COVID omezení realizován virtuálně. BLUEFEST ONLINE – 15 českých bluesových umělců v live streamu, 10 zahraničních umělců a rozhovory s hudebníky či publicisty. Akci sledovalo 40.000 diváků. - Ročník 2021 se kvůli covid situaci neuskutečnil - naplánovaný skvělý ročník s TEDESCHI TRUCKS BAND byl nakonec přesunut na rok 2022 na 27.10. do Fóra Karlín. - 2022 nabídne ještě druhý jedinečný BlueFest - JEFF BECK + special guest JOHNNY DEPP (11.7.)

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 500 000 Kč + Dotace - 550 000 Kč; 2021 - Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 900 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč

**Komise:** Akce s tradičně kvalitními účinkujícími, ale ve většině případů jde o jednotlivé koncerty těchto interpretů, nikoli festivalové večery nebo koncertní cykly, na jaké jsme pod názvem "fest" nebo "festival" zvyklí. Podpora takto pojatým jednotlivým koncertům je vždy diskutabilní. Jedinou koncepcí cyklu je totiž zařazení interpretů do široce pojatého žánru blues. Komise doporučuje akci podpořit, ale sníženou částkou, podobně jako v loňském roce. Důvodem je nesporná kvalita účinkujících v dosavadní historii projektu a vzhledem k jedinečnosti některých koncertů také určité "marketingové" zviditelnění hlavního města Prahy.

BB/III/073	S-MHMP 1216406/2022	27232948	Ostrov s.r.o.	United Islands of Prague 20. ročník	15 290 000	4 790 000	5213	76	900 000	900 000	900 000
------------	------------------------	----------	---------------	--	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Dnes již legendární festival United Islands of Prague slaví své 20 narozeniny. Při této příležitosti zveme všechny, kteří s námi za tuto dobu byli. Opět přineseme to nejlepší, co se na evropské hudební scéně rodí, nabídneme kvalitní doprovodný program Ostrov Inspirace a oživíme krásné ostrov v centru Prahy. Novinkou je účast zahraničních i tuzemských hudebních producentů a expertů a obohacení festivalu o showcase charakter. Chceme, aby se do Prahy sjížděli umělci a producenti, kteří zde budou sdílet důležité kontakty. Hlavní myšlenkou je "Praha jako kulturní srdce, Evropy, které udává rytmus budoucnosti".

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 4 500 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 4 050 000 Kč; 2022 - IUD - 3 400 000 Kč

**Komise:** Festival prošel za téměř dvě dekády existence mnoha proměnami své dramaturgie. Nový koncept slibuje zajímavé hudební zážitky a podporu si zaslouží, i když je diskutabilní přispívat akcím, které jsou zcela bez vstupného. Požadovaná částka je zcela mimo možnosti dotačního programu a kvalita nabízené dramaturgie (o čemž svědčí i celkové bodování) není taková, aby se bylo možné této částce přiblížit. Přesto se komise po diskusi (původní návrh byl pouze v řádu nižších statisíců) rozhodla navrhnout částku blízkou se jednému milionu Kč. Důvodem je především historie festivalu a jeho povzbuzení do dalších (doufejme, že úspěšných) let.

BB/III/075	S-MHMP 1155962/2022	22745106	Svátky hudby z.s.	Svátky hudby v Praze, Václav Hudeček a jeho hosté	4 658 000	890 000	5222	75	400 000	400 000	400 000
------------	------------------------	----------	-------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Jedná se o jeden z nejréspektovanějších festivalů klasické hudby v Praze. Je vysoce odborně hodnocen. Umělecky zaštitěn mezinárodně renomovanou osobností, Čestným občanem hl.m. Prahy Václavem Hudečkem. Vytváří důležité příležitosti pro mladou nastupující generaci hudebníků ve spojení s již úspěšnými umělci. Nadstandardní obliba u posluchačů pro nápaditou dramaturgii a pozitivní atmosféru. Zpřístupňuje klasickou hudbu nejširší vrstvě Pražanů. Příznivé ceny vstupenek a výhodná abonmá pro seniory a znevýhodněné občany. Osobnost V. Hudečka motivuje k návštěvě Prahy milovníky hudby z celé ČR i zahraničí. Záštity: Senát a PS PČR, primátor a radní pro kulturu MHMP, min. kul. ČR, starosta MČ P1

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 500 000 Kč; 2021 - Dotace - 420 000 Kč; 2022 - Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Festival Svátky hudby v Praze patří k tradičním a dlouhodobě kvalitním žadatelům. Mezi jeho silné stránky patří spojení renomovaných českých interpretů s mladými začínajícími umělci, jejichž výběr a umělecká úroveň jsou zaručeny osobností špičkového českého houslisty a pedagoga Václava Hudečka. Svátky hudby v Praze tak plní hned tři úlohy v kulturním životě hlavního města. Jednak přirozenou roli uměleckou, roli popularizace klasické hudby, protože si udržují dlouhodobě vysoký zájem publika a také roli edukační vedoucí k profesionální dráze mladých talentovaných umělců. Podporu projektu doporučujeme.

BB/III/076	S-MHMP 1213632/2022	00406724	UNIJAZZ - sdružení pro podporu kulturních aktivit, z. s.	Mezinárodní hudební festival Alternativa 2023	2 811 000	1 061 000	5222	83	400 000	400 000	400 000
------------	------------------------	----------	---	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Festival Alternativa je součástí pražského kulturního kalendáře již od roku 1993 a v roce 2023 proběhne již 31. ročník akce, která se významně podílí na mapování české i světové hudební alternativní scény, iniciuje nové umělecké spolupráce a přitahuje příznivce této hudby od nás i ze zahraničí. V tzv. „pozitivní konfrontaci“ se zde setkávají rozmanité projekty různých generací umělců vycházejících z různých kulturních kořenů, používajících odlišné technologie, či vyjadřovací prostředky. Projekty, které spojuje touha po objevování a které jsou si vzájemnou inspirací. Od roku 2022 festival začleňuje aktivity cílené na zapojení mladé generace.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 1 000 000 Kč + IUD - 200 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 550 000 Kč + Dotace - 700 000 Kč; 2021 - Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 450 000 Kč + Víceletá dotace - 900 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 550 000 Kč

**Komise:** V rámci pražského hudebního dění jeden z neoriginálnějších festivalů. Během své existence si festival vytvořil renomé, pořadatelský team je zárukou kvality i progresivní dramaturgie. Pražskému publiku kontinuálně představuje umělecky náročnější rock, progresivní formy jazzu či soudobé vážné hudby, elektronickou experimentální hudbu, alternativní

formy taneční hudby a mezižánrové projekty. Vítané je také rozšíření programu festivalu o workshopy a jiné vzdělávací aktivity. Doporučujeme k podpoře.

BB/III/077	S-MHMP 1111197/2022	26725347	Akademie klasické hudby, z.ú.	Concertino Praga 2022 - 57. ročník	3 392 533	700 000	5221	88	500 000	500 000	500 000
------------	------------------------	----------	-------------------------------	---------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Concertino Praga 2023 - založil Čs. rozhlas v r.1966 ,soutěž pořádají společně od roku 2020 Akademie klasické hudby, z. ú. a ČRo. Soutěže je vyhledávat mladé mimořádné talenty z národních hudebních škol, nejlepší z nich představit mezinárodním odborníkům i publiku prostřednictvím vysílání jejich soutěžních nahrávek rozhlasem, internetem a televizí. Završením soutěže jsou koncertní finále a koncertní vystoupení určená pro širokou veřejnost. Součástí je stipendijní podpora laureátů. CP je víceoborovou soutěží, soutěžící posuzuje mezinárodní porota, přičemž ročník 2023 je otevřen v kategorii sólové a komorní hry. AKH je jediným žadatelem na podporu tohoto projektu z veřejných zdrojů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020- Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 6 400 000 Kč; 2021 - Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 5 970 000 Kč; 2022 - Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 7 000 000 Kč

**Komise:** Mezinárodní interpretační soutěž Concertino Praga je již od svého založení tradičním a prestižním kulturním projektem, který nese jméno hlavního města Prahy. Je jednou z nejuznávanějších akcí svého druhu určená mladým hudebníkům, která zároveň svou vysokou uměleckou i společenskou úrovní obohacuje kulturní dění nejen hlavního města již od roku 1966. Po spojení s festivalem Dvořákova Praha prostřednictvím Akademie klasické hudby získala soutěž ještě větší mezinárodní sílu a značnou mediální publicitu. O její kvalitě nemůže být nejmenších pochyb a kritéria tohoto dotačního programu beze zbytku naplňuje. Doporučujeme projekt k podpoře.

BB/III/079	S-MHMP 1264196/2022	25700359	Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.	Barokní podvečery, 23. cyklus koncertů staré hudby	2 447 000	820 000	5213	94	600 000	600 000	600 000
------------	------------------------	----------	---	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Barokní podvečery jsou významnou hudební platformou, na níž se setkávají špičkoví zahraniční a čeští interpreti s renomovaným pražským souborem Collegium Marianum. Za dvě desetiletí své existence se staly nedílnou součástí pražské kulturní scény. Jsou charakteristické svojí originální a objevnou dramaturgií, každý ročník má jedinečné téma a pravidelně uvádí novodobé světové premiéry. Koncerty jsou pořádány v průběhu roku v historických pražských prostorách jako jsou Lobkoviczký palác, Anežský či Strahovský klášter, Ledeburská zahrada ad. Ojedinelá atmosféra koncertů, kterou současné pražské obecenstvo tak oceňuje, evokuje hudební setkávání pražské uměnilovné společnosti v 18. století.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 1 620 000 Kč + Dotace - 750 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 1 370 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Collegium Marianum je jedním z nejzajímavějších souborů v oblasti historicky poučené interpretace. Jeho umělecká úroveň snese nejpřísnější evropská měřítka a dramaturgická náplň je pečlivě promyšlená a nápaditě sestavená s účastí vynikajících českých a zahraničních umělců. Soubor pod vedením Jany Semerádové podává mimořádné výkony a v předkládaném ročníku slibuje objevné zaměření na hudbu Georga Philippa Telemanna a jeho současníků. Žádost je zpracována velmi dobře a vykazuje po umělecké i obsahové stránce nejvyšší kvality. Projekt jednoznačně doporučujeme k podpoře.

BB/III/080	S-MHMP 1213666/2022	09469516	Collegium Vocale 1704 s.r.o.	COLLEGIUM 1704 – SEZÓNA 2023 – PRAHA	7 976 000	1 520 000	5213	95	760 000	760 000	760 000
------------	------------------------	----------	------------------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Koncertní SEZÓNA COLLEGIA 1704 v Rudoflinum vstupuje v roce 2023 do 15. sezóny. Ve špičkové interpretaci nabízí dramaturgicky vytříbenou řadu staré hudby v podání nejlepších domácích a světových umělců. Unikátní projekty vytvořené speciálně pro Prahu, vysoká umělecká kvalita a objevná dramaturgie, podpora mladých domácích a zahraničních talentů, prezentace české hudby doma i v zahraničí a mezinárodní koprodukce jsou základní pilíře projektů Collegia 1704. SEZÓNA COLLEGIA 1704 přivádí do Prahy publikum z celé ČR i Evropy, významně obohacuje pražskou kulturní nabídku a podílí se na rozvoji domácího i mezinárodního cestovního ruchu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč

**Komise:** Collegium 1704 patří k nejkvalitnějším a mezinárodně nejúspěšnějším českým souborům. Jeho činnost v Praze i reprezentace České republiky v zahraničí vykazuje dlouhodobě prvky nejvyšší kvality po stránce umělecké, dramaturgické i mediální. Předkládaný projekt je zpracován precizně a nabízí kromě tradičních koncertních programů také angažmá mladých umělců a pestrý doprovodný program, včetně otevřených zkoušek. Dramaturgie se stejně jako v minulých letech vyznačuje mimořádnou kvalitou a osobnost Václava Lukse zaručuje špičkové provedení všech plánovaných koncertů. Podporu projektu doporučujeme.

BB/III/081	S-MHMP 1204002/2022	09469516	Collegium Vocale 1704 s.r.o.	Collegium 1704 & Hudební cesty Evropou 2023	3 975 000	950 000	5213	88	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Koncertní cyklus Collegium 1704 & Hudební cesty Evropou 2023 v kulturní křižovatce VZLET v Praze 10 nabídne publiku pestrou mozaiku od středověké hudby přes barokní repertoár až po hudbu 19. a 20. století. Vedle renomovaných osobností domácí i světové hudební scény v ní najdeme také výrazný akcent na podporu mladých talentů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč

**Komise:** Collegium Vocale 1704 je vokální součástí souboru Collegium 1704, vzniklo v roce 2005. Podobně jako instrumentální část souboru i Collegium Vocale charakterizuje vysoká kvalita a promyšlená dramaturgie. V předkládaném projektu soubor připravuje provedení děl C. Monteverdiho, Hildegardy von Bingen, J. Myslivečka či H. Schütze a G. Gabrieliho. Výrazný mezinárodní přesah projektu je obohacen v letošní žádosti o spolupráci s vynikajícím českým dirigentem Tomášem Netopilem a jeho Letní hudební akademií v Kroměříži. Žádost je zpracována dobře a rozpočet je realistický. Doporučujeme projekt k podpoře.

BB/III/082	S-MHMP 1264676/2022	44851065	Česká jazzová společnost	Czech Jazz Workshop 2023	1 221 000	511 000	5222	78	210 000	210 000	210 000
------------	------------------------	----------	--------------------------	--------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Czech Jazz Workshop je letní jazzová dílna, intenzivní 9-denní kurz jazzové hudby pro mladé hudebníky všech úrovní. Bude se jednat již o 26. ročník této jazzové školy, na kterém budou hostovat lektori z ČR, Velké Británie, Jihoafrické republiky, Nizozemska a USA. Všichni naši lektori jsou profesionálními hudebníky. CJW 2023 bude zahájen koncertem lektorů a ukončen koncertem studentů v jazzovém klubu Jazz Dock a gospelovým koncertem v evangelickém kostele Braník. Každodenní hudební dílny probíhají v ZUŠ Jana Růžičky.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 150 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 160 000 Kč

**Komise:** Kvalitní jazzový workshop s dlouholetou tradicí, jeden ze dvou zásadních svého druhu v ČR. Na akci vyučují špičkoví jazzoví hudebníci, často se zkušeností ze zahraničních vzdělávacích institucí a z mezinárodních hudebních projektů. Workshopem prošlo už několik generací tuzemských hudebníků, a to nejen z čistě jazzového oboru. V letošním roce komise vyjádřila drobné pochybnosti týkající se stagnace lektorského sboru (workshopu by jistě pomohlo větší otevření a zpestření nabídky). To je však jen drobná výtky na adresu jinak záslužné akce. Doporučujeme podporu danou bodovým ohodnocením.

BB/III/083	S-MHMP 1267153/2022	01648403	Ivo Kahánek	Klasika o čtvrté	975 000	665 000	5212	88	550 000	550 000	550 000
------------	------------------------	----------	-------------	------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Koncertní řada Klasika se i svým čtvrtým ročníkem profiluje jako prvotřídní komorní cyklus spojující to nejlepší z české i mezinárodní hudební scény. Přivádí do Prahy zahraniční interpretační hvězdy, renomované české hudebníky a dává příležitost nastupující hráčské generaci. Usiluje o vyváženou a nápaditou dramaturgii a nabízí koncerty v exkluzivním prostředí Sukovy síně Rudolfiny v odpoledním čase, díky němuž jsou přístupné širokému spektru posluchačů včetně seniorního publika. Formát moderovaného koncertu s následnou besedou přispívá ke kvalitní a soustavné popularizaci klasické komorní hudby.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 590 000 Kč; 2021 - Dotace - 570 000 Kč; 2022 - Dotace - 550 000 Kč

**Komise:** Projekt Klasika o čtvrté je komorním minifestivalem, jehož patronem je známý český pianista Ivo Kahánek a organizační složku zajišťuje tým společnosti Arte Visio. Jedná se již o čtvrtý ročník této akce, která se tradičně koná v Sukově síni Rudolfiny. Koncerty jsou na mimořádné dramaturgické a interpretační úrovni. V nadcházejícím roce uvede Klasika o čtvrté mimo jiné koncerty špičkového violoncellisty Jana Voglera, flétnisty a dirigenta Kaspara Zehndera nebo renomovaného slovenského pianisty Mariána Lapšanského. V programu dostávají tradičně příležitost i nadaní mladí čeští umělci a celková úroveň koncertů i jejich prezentace patří k tomu nejlepšímu, co se na komorní hudební scéně v Praze nabízí. Žádost je zpracována velmi pečlivě a rozpočet je realistický. Žádost doporučujeme výrazně podpořit.

BB/III/084	S-MHMP 1203535/2022	26546400	Musica Florea, z. s.	21. festivalový cyklus Musica Florea Bohemia 2023	6 120 000	2 520 000	5222	88	600 000	600 000	600 000
------------	------------------------	----------	----------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Musica Florea představuje svůj již 21. festivalový cyklus, v rámci něhož zrealizuje 7 celovečerních programů. Jedinečnost tohoto souboru tkví ve velkém počtu profesionálních hudebníků, v autentické interpretaci romantických děl, dlouhodobé badatelské činnosti, nebo například obstarávání dobových nástrojů. Všechna tato odvětví tvoří základ pro vznik kvalitního projektu. V roce 2014 Musica Florea vybudovala převozní divadlo Florea Theatrum, které bylo financováno z osobních vkladů hudebníků souboru, a to v hodnotě 1 500 000 Kč. Jeho provoz není bez finanční pomoci takřka možný. Musica Florea by ráda na této velké konstrukci odehrála minimálně 2 představení.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 400 000 Kč; 2021 - Dotace - 500 000 Kč; 2022 - Dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Musica Florea je již po desetiletí jedním z vůdčích souborů na české scéně autentické interpretace. Vykazuje vysokou interpretační i dramaturgickou kvalitu, nápaditě sestavené programy a neustálou snahu o rozvoj. Stejně jako v minulých letech kombinuje předložená žádost koncert, kterých připravuje soubor sedm a vedle toho dvě vystoupení ve vlastním barokním mobilním divadle. Programy jsou postaveny na vlastní badatelské činnosti uměleckého vedoucího souboru Marka Štryncla a zahrnují hudbu od baroka přes klasicismus až po díla romantických autorů. Zajímavé a objevné je zařazení skladeb V. M. Jírovce, A. Liehmana a C. Tessarinioho, stejně jako uvedení hry Sub olea pacis et palma virtutis Jana Dismase Zelenky k výročí tři sta let od její premiéry. Žádost doporučujeme k podpoře.

BB/III/085	S-MHMP 1191430/2022	26431017	NACHTIGALL ARTISTS MANAGEMENT s.r.o.	HVĚZDY SVĚTOVÉ OPERY 2023	8 933 000	3 015 000	5213	80	1 000 000	1 000 000	1 000 000
------------	------------------------	----------	---	---------------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** Cyklus „Hvězdy světové opery“ pokračuje již 17 let. Navazuje na úspěchy let minulých, slavné pěvce představuje v nových, atraktivních a dramaturgicky zajímavých projektech. Profilové recitály těch nejzářivějších operních hvězd s klavírem, zábavné galakoncerty "kdo je kdo v opeře", poloscénické operní projekty. Na projektu participují slavná jména a s nimi stoupající hvězdy, nejvýraznější mladé osobnosti světové opery. Protagonisté našich koncertů jsou velkým lákadlem i pro kulturní turistiku. Nechceme konkurovat programovým řadám příspěvkových organizací. Náš úkol je popularizovat operu a Prahu, jako kulturní destinaci.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 1 250 000 Kč; 2021 - Dotace - 900 000 Kč; 2022 - Dotace - 1 000 000 Kč

**Komise:** Zavedený cyklus operních koncertů představuje nejvýraznější postavy současné světové operní scény, které díky tomuto projektu pravidelně účinkují v Praze. Kladem projektu je rovněž zapojení předních českých orchestrů včetně Symfonického orchestru hlavního města Prahy FOK a PKF - Prague Philharmonia. Zcela mimořádnou úroveň zaručuje účast osobností jakými jsou Pretty Yende, Nadine Sierra, Giacomo Sagripanti, Vittorio Grigolo nebo Bryn Terfel. Výjimečný zážitek slibuje i poloscénické provedení Rossiniho opery Popelka. Rozpočet projektu po všech stránkách odpovídá jeho úrovni a počítá s vícezdrojovým financováním. Podporu projektu doporučujeme.

BB/III/086	S-MHMP 1216447/2022	70631531	Ostravské centrum nové hudby, z.s.	Zásadní Rzewski & Friends	1 490 000	590 000	5222	87	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	---------------------------------------	---------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Ostravské centrum nové hudby ve spolupráci s DOX – Centrem současného umění navazuje na mimořádné koncerty Zásadní Feldman, Zásadní Xenakis, Zásadní hudební proměny, Zásadní Lang a Zásadní mládí, které se v letech 2018–2022 uskutečnily ve vyprodaném sále koncertního prostoru pražského komplexu DOX. Na podzim 2023 v této linii chceme pokračovat uvedením koncertu Zásadní Rzewski & Friends, jehož cílem je poukázat na výjimečné dílo americko-belgického skladatele a klavíristy Frederica Rzewského (1938- 2021).

Chceme zdůraznit jeho celosvětový význam a vliv na hudbu 20. a 21. století.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 300 000 Kč; 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč

**Komise:** Výrazný projekt z oblasti současné hudby se tentokrát zaměřuje na dílo Frederica Rzewského, které společně s Ostravskou bandou provedou Daan Vanderwalle, Alvin Curran, Petr Kotík a další umělci. Garantem projektu je Ostravské centrum nové hudby, které patří u nás k naprosté oborové špičce. Dramaturgie je stejně jako v minulých letech sestavena nápaditě a objevně a interpretační kvalita angažovaných umělců slibuje mimořádný zážitek. Žádost je zpracována dobře a rozpočet projektu je realistický. Doporučujeme projekt k podpoře.

BB/III/087	S-MHMP 1184587/2022	64947602	PKF - Prague Philharmonia, o.p.s.	Sezona PKF - Prague Philharmonia a Pražského filharmonického sboru	4 068 000	600 000	5221	92	400 000	400 000	400 000
------------	------------------------	----------	--------------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** První ročník společné abonentní řady PKF - Prague Philharmonia a Pražského filharmonického sboru sestávající ze dvou vokálně-instrumentálních programů se zásadními díly české, ale i světové kantátové a oratorní literatury. V roce 2023 plánujeme pouze 2 koncerty. Koncert Brittenova Válečného requiem je tak personálně, organizačně a finančně náročný, že neumožňuje v daném roce širší spolupráci.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 10 200 000 Kč + IUD - 2 040 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2021 - Dotace - 180 000 Kč + Víceletá dotace - 9 360 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 10 500 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč

**Komise:** Spojení předního českého (a evropského) komorního orchestru PKF-Prague Philharmonia s mezinárodně úspěšným Pražským filharmonickým sborem v nově založené abonentní řadě je velkým příslibem pro pražský hudební život a současně zárukou nejvyšší umělecké úrovně. Dramaturgickým vrcholem je uvedení Brittenova Válečného requiem, které na koncertních pódiih vzhledem mimořádné interpretační náročnosti zaznívá jen vzácně. Netradiční program bude mít i druhý koncert s vánoční tematikou, na kterém oba soubory společně provedou mj. skladby Luboše Fišera a Jana Ryanta Dřízala. Doporučujeme podpořit významnou částkou.

BB/III/090	S-MHMP 1214089/2022	70547131	Mgr. Petr Ostrouchov, advokát	Animal Music Edice 2023	2 837 000	750 000	5212	92	400 000	400 000	400 000
------------	------------------------	----------	-------------------------------	-------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt spočívá v pořízení a vydání umělecky kvalitních nahrávek soudobé hudby vycházející především z jazzu a vážné hudby. Projekt zahrnuje pět až deset alb, podle výsledků financování. Aktuálně jsou v plánu alba Davida Dorůžky, Radka Baboráka, Štěpánky Balcarové, Concept Art Orchestra, Marie Puttnerové, Tomáše Sýkory, Jiřího Barty, kapely Treetop a dalších umělců. Projekt navazuje na dosavadní velmi pozitivně hodnocenou a ze strany MHMP soustavně podporovanou činnost žadatele jakožto vydavatele kvalitních hudebních projektů ve vydavatelství Animal Music. Rozpočet nákladů na projekt je plánován na realizaci 10 alb. Bude-li zajištěno méně finančních zdrojů, vydá žadatel alespoň 5 alb.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 400 000 Kč; 2021 - Dotace - 400 000 Kč; 2022 - Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Edice pražského hudebního vydavatelství Animal Music je více než pouhá kolekce nových CD (převážně) pražských umělců. Vydavatel se o umělce stará komplexně, poskytuje jim PR servis, propaguje jejich koncerty, pomáhá jim v roli producenta. Díky tomuto komplexnímu přístupu vznikají v okruhu Animal Music jedinečné projekty zaznamenané na zvukové nosiče, ale zároveň jde o významné impulsy pro další koncertní činnost jednotlivých interpretů a těles. Animal Music je významným hybatelem tuzemské hudební scény (v žánrech jako jazz, world music, alternativní hudba, soudobá hudba, písničkářská tvorba) a vysokou podporu si jednoznačně zaslouží.



BB/III/091	S-MHMP 1213451/2022	24246671	Prague Sounds s.r.o.	Björk na Vltavě / Björk Orchestral	19 570 000	6 620 000	5213	88	1 000 000	1 000 000	1 000 000
<p><b>Žadatel:</b> Unikátní show islandské performerky Björk na Plovoucí scéně na hladině Vltavy se symfonickým orchestrem. Scénický koncert odehrávající se na scéně plovoucího amfiteátru na tzv. vltavském zrcadle před ikonickým panoramatem hlavního města Prahy.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 180 000 Kč + Víceletá dotace - 3 400 000 Kč; 2021 - Dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 4 050 000 Kč; 2022 - Dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 5 000 000 Kč + Dotace - 900 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Vynikající projekt renomovaného žadatele, který se v případě realizace stane jednou ze zásadních kulturních událostí příštího roku. Praze by přinesl celosvětově zajímavou kulturní událost, která by se mohla stát v nejlepším slova smyslu ikonickou a stát se jedním z vrcholů kulturního dění v Praze v roce 2023. Komise si je zároveň vědoma toho, že podpora v požadované výši není vzhledem k celkovému objemu prostředků reálná. Výsledná výše dotace je tedy kompromisem – částkou, která je snad alespoň trochu důstojná a zároveň ji celková výše finančních prostředků v Programu umožňuje udělit.</p>											
BC/III/092	S-MHMP 1190468/2022	11813938	Burkicom z.ú.	Burkicom 2023	3 992 000	1 600 000	5221	79	500 000	500 000	500 000
<p><b>Žadatel:</b> Celoroční činnost a příprava a nastudování nových autorských představení choreografky a režisérky Jany Burkiewiczové. Představení pro děti Louskáček, které by mělo mít premiéru ve 4. čtvrtletí roku 2023, a představení Slunce zaměřené na dospělého diváka, které by v roce 2023 prošlo fázemi výzkumu, přípravy scénáře a veřejného work in progress s předpokládanou premiérou v 2024. Součástí celoroční činnosti bude i reprízování úspěšných titulů Růžový samuraj a Ostrov v Praze i zahraničí a to i s rozšířenou možností uvedení pro žáky a studenty vyšších ročníků základních škol a středních škol. Představení budou uváděna v divadle La Fabrika.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 350 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Burkicom patří k již stálým úspěšným pražským souborům. Na rok 2023 chystá kromě reprízování úspěšných titulů a také premiéru Louskáček cílenou na dětské publikum a výzkumnou fázi projektu Slunce pro dospělého diváka. Udržitelnost nákladných titulů z veřejných zdrojů je nejistá a chybí podrobnější rozvedení ambiciózních inscenací i argumentace výběru slavného titulu. V dosavadních inscenačních projektech prokázala Jana Burkiewiczová svůj talent a osobitý rukopis, který by na české scéně neměl chybět. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/III/093	S-MHMP 1213304/2022	01336100	CIRKUS MLEJN, z.s.	CIRKUS MLEJN 2023	1 668 000	778 000	5222	91	460 000	460 000	460 000
<p><b>Žadatel:</b> Projekt uvede jednu premiéru, reprízy starších úspěšných inscenací a dále budou organizovány kurzy pro veřejnost. Ke starším projektům přibudou výstavy vzniklých objektů či zvuková instalace. Nová premiéra je projektem Elišky Brtnické a tří dalších zahraničních umělkyní z oboru. Ilona Jäntti (FI), Eleonora Dall'Asta (PAN) a Aki Yoshida (JAP) jsou vzdušné akrobatky ze tří kontinentů. S každou z nich již došlo v minulosti ke spolupráci, která velice dobře fungovala, protože všechny čtyři tvůrkyně jdou podobnou cestou a jejich umělecký výzkum ve vzdušné akrobacii se v mnoha bodech protíná. Tyto průniky se stanou tématem v hlavní roli s kovovými objekty a jejich fyzikálními vlastnostmi.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 280 000 Kč + IUD - 48 000 Kč; 2021 - Dotace - 280 000 Kč; 2022 - Dotace - 365 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Cirkus Mlejn je etablovanou formací na poli současného cirkusu. Hlavní uměleckou osobností je talentovaná a progresivní performerka Eliška Brtnická. Činnost spolku se zaměřuje na vlastní tvorbu, umělecký výzkum, organizaci festivalu Fun Fatale a kurzovní činnost. Eliška Brtnická se pohybuje mezi žánry a mimo mainstreamovou kulturu, překračuje hranice nového cirkusu do tance, site specific, dokumentárního divadla, výtvarného umění a intervnuje ve veřejném prostoru. Pro své projekty vyhledává aktuální témata, spoluprací s galeriemi či atypickými prostory. Její specifický přístup k tvorbě a interpretační dovednosti ji řadí mezi přední české umělkyně, jejíž jméno silně rezonuje i v zahraničí. V rámci celoroční</p>											

Činnosti vznikne jedna premiéra. Dále budou uváděny reprízy starších úspěšných inscenací a budou organizovány kurzy pro veřejnost. Nová premiéra je projektem Elišky Brtnické a tří zahraničních umělokyň z oboru. Ilona Jäntti (FI), Eleonora Dall'Asta (PAN) a Aki Yoshida (JAP) jsou vzdušné akrobatky ze tří kontinentů. Žádost je kvalitně připravena. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/095	S-MHMP 1263959/2022	02391805	FysioART o.p.s.	FysioART 2023	915 000	520 000	5221	86	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	-----------------	---------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Plánovaný projekt na téma Naděje a zázraky cílí na realizaci rodinné inscenace (Ježíškova fabrika), na udržení kontinuity profesionální umělecké činnosti (Poutníci po hvězdách, Hmyzí hotel Bzzzz, Hnízdo na nitkách, Za zrcadlem, Nina plete slona, Půlnoc v pohraničí, 3židle, Ztráty a nálezy, Bez křídel bos, Spisovatel a MEMOfestival) a sociálně-edukativní aktivity (dětí cizinců, UKR, senioři), dále na pokračující mezinárodní spolupráci (Der deutsche Traum/D, (P)LETA/SK). Naším smyslem je podílet se na popularizaci pohybového umění nejširšímu publiku včetně specifických skupin, a současně podpora mezigenerační a nadnárodní profesionální spolupráce. Projekt v Praze uvede 1 premiéru, 24 repríz.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 250 000 Kč + IUD - 45 000 Kč; 2021 - Dotace - 250 000 Kč; 2022 - Dotace - 220 000 Kč

**Komise:** FysioART je zavedeným a úspěšným uměleckým uskupením na poli fyzického, tanečního a objektového divadla včetně nového cirkusu, které kvalitními multidisciplinárními projekty vychovává dětského a laického diváka. V rámci celoroční činnosti je v plánu nový rodinný projekt Ježíškova fabrika a reprízování úspěšných inscenací (Poutníci po hvězdách, Hmyzí hotel Bzzzz, Hnízdo na nitkách, Za zrcadlem, MEMOfestival a další). FysioART se bude kromě uvádění divadelních představení věnovat také sociálně-edukativním aktivitám. Široký záběr a profesionální zajištění slibuje velký potenciál pro udržitelnost souboru. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/097	S-MHMP 1214320/2022	26990342	Hudebně - taneční spolek pro Evropu (HTSpE)	HTSpE 2023-Eli a kol.	1 213 000	621 000	5222	85	320 000	320 000	320 000
------------	------------------------	----------	---	-----------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt celoroční činnosti HTSpE 2023-Eli a kol. si klade za cíl reprízování už vytvořených představení pro děti i pro dospělého diváka Vytvoření nového projektu s orchestrem Berg na hudbu Jany Vöröšové s pracovním názvem "Pořád stejný příběh", kdy hlavním tématem bude recyklace. Druhou premiérou bude rozpracování projektu inspirovaného formou komiksu „...pokračování příště?!? Vol.2“, které volně navazuje na předchozí představení „...pokračování příště?!?“. Spolek bude pokračovat v rozvíjení tvůrčích aktivit pro děti i dospělé.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 300 000 Kč + IUD - 60 000 Kč; 2021 - Dotace - 250 000 Kč; 2022 - Dotace - 280 000 Kč

**Komise:** Činnost HTSpE pod vedení Mirky Eliášové vykazuje přetrvávající vysokou úroveň, zejména v tvorbě pro dětské publikum se jedná o projekt ojedinělý, dobře metodicky zvládnutý. V roce 2023 se kolektiv soustředí na reprízování již zavedených produkcí, ale také na vytvoření dvou nových představení. Tým profesionálních tvůrců neustále hledá jiné tvůrčí postupy a přístupy, cross over a spolupráce s originálními umělci z jiných oborů. Soubor se i tentokrát bude věnovat tvorbě nových projektů. Jeden z nich navazuje na dlouholetou spolupráci s orchestrem Berg skrze dílo současné české skladatelky J. Vöröšové a druhé bude pokračovat v rozvíjení komiksové inspirace a estetiky na jevišti. Oba bohatě a kreativně rozvíjejí nejen pohybovou, ale i hudební složku ať už v interaktivně multimediálním či živém orchestrálním provedení. Projekt z důvodu žádoucí diverzity taneční tvorby pro děti komise doporučuje k podpoře.

BC/III/100	S-MHMP 1179497/2022	22724761	Lora z.s.	Celoroční činnost Věra Ondrašíková & Kolektiv 2023	1 790 000	913 000	5222	82	320 000	320 000	320 000
------------	------------------------	----------	-----------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Soubor působí pod značkou Věra Ondrašíková & kolektiv na české a zahraniční scéně od roku 2008. Dosud nejúspěšnější inscenace GUIDE se dočkala sedmdesáti uvedením po celém světě a získala řadu cen: na České taneční platformě 2016 Cenu diváků, Cenu za světelný design a cenu Tanečník roku pro Jara Ondruše, v roce 2017 bylo představení vybráno do mezinárodní sítě Aerowaves. Představení WITNESS ocenili vybraní promotéři na festivalu Česká taneční platforma. Tým získal mj. Cenu diváků. V roce 2023 se bude soubor soustředit na tvůrčí proces nového představení CLOUDS, které bude mít veřejnou předpremiéru na podzim 2023 v divadle Ponoc.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 190 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 270 000 Kč

**Komise:** Věra Ondrašíková patří mezi nejvýraznější choreografky a tvůrce na poli současného tance. Její tvorba si za poslední roky získala velký respekt a je oceňována odbornou veřejností. Celoroční činnost Věry Ondrašíkové a jejího uměleckého uskupení se bude soustředit zejména na vzdělávání mládeže, dospělé i seniory, podporu umělců napříč jednotlivými uměleckými žánry a na vytváření kvalitního prostředí pro realizaci kulturních projektů začínajících i etablovaných umělců. Dále se budou reprízovat úspěšné taneční inscenace Guide a Witness. Žadatelka nechystá v roce 2023 nové představení, ale bude se kontinuálně a intenzivně soustředit na projekt, který bude mít premiéru v roce 2024. Spolek svými aktivitami dlouhodobě usiluje o popularizaci tanečního umění a rozvoj publika formou aktivního zapojení široké veřejnosti. Projekty mají jasnou vizi a rozpoznatelnou tvář. Spolupracuje s osvědčeným týmem Gregor, Míšek, Ljubková. Rozpočet je odpovídající plánovanému reprízování a přípravě nového projektu Clouds. Činnost spolku má významný mezinárodní přesah. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/103	S-MHMP 1213412/2022	05432651	OSTRUŽINA z.s.	Celoroční činnost Ostružina 2023	2 394 175	924 575	5222	79	320 000	320 000	320 000
------------	------------------------	----------	----------------	-------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Celoroční činnost spolku s cílem rozvíjet inkluzivní, inovativní a přístupnou tvorbu pro mladého diváka a diváka napříč generacemi se skládá z reprízování stávajících úspěšných inscenací Karneval zvířat (5-12), Kozí kraviny (4+) /obě dostupné i neslyšícím divákům/, Tanec a fyzika (6+), Néenyi (1- 3 roky) a outdoorové participativní inscenace: Tekto Party - choreografické procházky pro krajinu, Different? (12+), Reproduktoř galaxie komplexu (6+). Ve spolupráci s divadlem Polárka a Studiem ALTA vznikne nová inscenace 3+ v koncepci a choreografii B. Látalové a Z. Brungot Svítekové. V průběhu roku budou probíhat přípravy inscenace pro 2024 s prac.názvem Sex lži a video v mezinárodní spolupráci.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 255 000 Kč + IUD - 51 000 Kč; 2021 - Dotace - 220 000 Kč; 2022 - Dotace - 230 000 Kč

**Komise:** Spolek Ostružina je tým zkušených tvůrců a tanečních pedagogů, který dlouhodobě působí v oblasti vzdělávání a tvorby tanečních představení pro děti a mládež. Umělecké uskupení Ostružina B. Látalové a Z. Brungot Svítekové přináší již řadu let kvalitní, participativní tvorbu především pro mladého a dětského diváka. Za poslední dobu rozšířilo svůj záběr o adaptaci děl pro neslyšící. Jedná se o soubor s ustálenou dramaturgií a s velmi profesionálním přístupem zejména v projektech, které rozvíjí a podporují inkluzivní a inovativní tvorbu pro mladší generaci diváků. Náplní celoroční činnosti v roce 2023 bude reprízování stávajících úspěšných inscenací (Karneval zvířat, Kozí kraviny, Tanec a fyzika, Néenyi a další). Ve spolupráci s divadlem Polárka a Studiem ALTA vznikne nová inscenace 3+ v koncepci a choreografii B. Látalové a Z. Brungot Svítekové. Rozpočet celoroční činnosti spolku postrádá detailnější vyčíslení jednotlivých položek (například výše honoráře za reprízu). Popis projektu je srozumitelný a celkový přínos spolku Ostružina je v oblasti vzdělávání a tvorby tanečních představení pro děti nezpochybnitelný. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/105	S-MHMP 1203729/2022	05520045	spolek Holektiv	Holektiv v roce 2023	1 613 100	889 000	5222	83	320 000	320 000	320 000
------------	------------------------	----------	-----------------	----------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Předkládaný projekt Holektiv v roce 2023 je určený na podporu kontinuální celoroční činnosti souboru. V roce 2023 bude Holektiv uvádět reprízy stávajícího repertoáru ( Kaffeeeklatsch, Letkyně, Vrány, MASS a Lekce špičkování) a kromě toho plánuje uvést dva nové projekty.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 150 000 Kč; 2021 - Dotace - 170 000 Kč; 2022 - Dotace - 220 000 Kč

**Komise:** Soubor HOLEKTIV patří mezi etablované formace na poli současného cirkusu. Hlavními osobnostmi souboru jsou talentované a výrazné představitelky současného cirkusu a nonverbálního divadla Eva Stará, Andrea Vykysalá a Karolína Křížková. Svůj rukopis našly především v humoru, vzájemné proporcionální diferenciaci, pouličních interaktivních formátech a komorních produkcích. V rámci projektu celoroční činnosti se budou uvádět úspěšná představení (Kaffeeeklatsch, Letkyně, Vrány, MASS a Lekce špičkování) a dále budou realizovány dva nové projekty (Proces pohybu v režii Evy Staré a Row/die v režii Andrey Vykysalé a Karolíny Křížkové). Popis projektů je velmi stručný, záměr v tematické rovině, je pouze naznačen.

Komise doporučuje projekt k částečné podpoře.

BC/III/108	S-MHMP 1182498/2022	22828044	Tantehorse z.s.	Tantehorse: celoroční kontinuální činnost 2023	2 056 000	982 000	5222	86	530 000	530 000	530 000
------------	------------------------	----------	-----------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Celoroční činnost profesionálního souboru Tantehorse pro rok 2023 navazuje na předešlé roky v kontinuální tvůrčí činnosti na poli tance, fyzického divadla, cross-over projektů, edukativních laboratoří, projektů vzešlých z otevřených výzev a uměleckého výzkumu. Pro rok 2023 připravujeme taneční projekt Bod zlomu, navazující na výzkumnou laboratoř Tanelab pro 7 vybraných performerů v divadle Ponec, dále třetí díl série Invisible, s podtitulem Iris, navazující na své předešlé dva díly a pokračování společensky angažované série Emergency Dances, s podtitulem Mez, spojený s choreograficko-autorským koučinkem a následnými diskusemi.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 450 000 Kč + IUD - 86 000 Kč; 2021 - Dotace - 430 000 Kč; 2022 - Dotace - 490 000 Kč

**Komise:** Tantehorse patří mezi nejvýraznější představitele fyzického a pohybového divadla u nás. Tantehorse jsou činorodým a progresivním souborem volně sdružujícím talentované tvůrce a performery v oblasti nonverbálního a fyzického divadla. Hlavní představitelkou souboru je výrazná osobnost současné divadelní scény Miřenka Čechová. V rámci celoroční činnosti pro rok 2022 se bude soubor soustředit na vznik nového projektu Bod zlomu, který navazuje na výzkumnou laboratoř Tanelab, dále třetí díl série Invisible, s podtitulem Iris. Žádost je po všech stránkách velmi dobře připravena. Umělecká činnost souboru Tantehorse je dlouhodobě vysoce kvalitní. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/109	S-MHMP 1214257/2022	06139019	Temporary Collective z.s.	Temporary Collective 2023	2 165 000	850 000	5222	84	350 000	350 000	350 000
------------	------------------------	----------	---------------------------	---------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Platforma Temporary Collective tvoří na základě impulsů z autorské dvojice tanečnice Terezy Ondrové a režisérky Petry Tejnorové. Dlouhodobě se věnuje participativním projektům. Pro rok 2023 je naplánováno reprízování úspěšných tanečních představení Call Alice, Same Same, Insectum in Prague, Duety či Move. Na poslední jmenovaný titul bude v roce 2023 navazovat cyklus dalších performancí s pracovním názvem MOVE I, II a III s environmentální tematikou. Kromě představení se chceme také zaměřit na tzv. sdílení praxe a to realizací workshopů k již uváděným představením - Duety či Insectum in Prague a nově koncipovaných master-class s Terezou Ondrovou a Petrou Tejnorovou pro tanečnický a herce.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 160 000 Kč; 2021 - Dotace - 160 000 Kč; 2022 - Dotace - 280 000 Kč

**Komise:** Temporary Collective patří k páteřním souborům současné taneční scény, s výraznou podporou odborné veřejnosti. Umělecké uskupení Temporary Collective tvoří progresivní autorská dvojice (Tereza Ondrová a Petra Tejnorová). TC je příjemným osvěžením české současné taneční tvorby s participativním, sociálním přesahem. V rámci projektu celoroční činnosti pro rok 2023 je naplánováno reprízování úspěšných představení (Call Alice, Same Same, Insectum in Prague, Duety či Move). Nové dílčí umělecké a jiné aktivity se chystá T.C. zaštitit jednotným tématem: Spectrum of MOVE. Dále se budou věnovat realizaci workshopů a masterclassů pro tanečnický a herce. Žádost je kvalitně připravena. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/111	S-MHMP 1214164/2022	04157699	tYhle, z.s.	Celoroční činnost spolku tYhle v roce 2023	3 102 600	800 200	5222	78	250 000	250 000	250 000
------------	------------------------	----------	-------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Kolektiv tYhle na rok 2023 připravuje premiéru site-specific projektu pro festival 4+4 dny v pohybu (Golfier, Gourdain, Karásek, Režná), klaunskou konferenci s workshopy N.A.To a zahájení výzkumných fází inscenace s maskami (Karásek) a pohybového duetu (Ne)boj (Golfier, Karásek). Reprízy stávajících inscenací doplněné o diskuze a další doprovodné programy zejména pro děti (Výš, Obývací pokoj, Icarus).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 170 000 Kč; 2021 - Dotace - 130 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč

**Komise:** Soubor tYhle patří k etablovaným uskupením na poli současného tanečního a nonverbálního umění. Umělecké uskupení tYhle sdružuje česko-francouzské umělce z oblasti

pohybového a vizuálního umění. Jde o platformu samostatných tvůrců a jejich sólových projektů, ale také o kolektiv, jenž experimentuje se žánry a kombinuje různorodost. V rámci celoroční činnosti zrealizuje soubor v roce 2023 nový site-specific projekt pro festival 4+4 dny v pohybu. Kromě tohoto projektu se uskuteční klaunská konference s workshopy. Dále se bude soubor soustředit na reprízy stávajících inscenací a projektům pro dětské publikum. Činnost souboru tYhle má značný mezinárodní přesah a jeho žánrově různorodé projekty jsou důležitým obohacením nezávislé divadelní scény. Komise doporučuje projekt k částečné podpoře.

BC/III/112	S-MHMP 1213769/2022	04447611	United Arts & Co. z.s.	Divadlo BRAVO! 2023	16 274 950	7 991 950	5222	79	2 500 000	2 500 000	2 500 000
------------	------------------------	----------	------------------------	---------------------	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** Divadlo BRAVO!, bývalé Branické divadlo, je pražská scéna s bohatou historií. Svou domovskou scénu zde v roce 2020 našla skupina Losers Cirque Company, která se specializuje na nový cirkus, a díky svým mimořádně náročným akrobatickým vystoupením si během devíti let působení získala stabilní fanouškovskou základnu. O jeviště se dělí s uznávaným mimem Radimem Vizvářem, který zde nejen vystupuje, ale je i garantem programu z žánru pantomimy. Divadlo si klade za cíl nabídnout co možná nejpestřejší program, a proto zve ke spolupráci zajímavé hostující soubory z příbuzných oborů. Velký důraz je kladen na komunitní akce a pravidelný víkendový program pro děti.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2021 - Dotace - 2 500 000 Kč + Víceletá dotace - 585 000 Kč; 2022 - Dotace - 2 450 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč

**Komise:** Divadlo BRAVO! je jedním z mála prostorů pro současný cirkus a nonverbální divadlo. Divadlo je domovskou scénou pro uznávaný soubor nového cirkusu Losers Cirque Company. Vedle představení z repertoáru skupiny Losers Cirque Company nabídne DB v roce 2023 i představení dalších souborů, jejichž výrazovými prostředky jsou pohyb a cirkusová artistika. Soubory, které budou na scéně k vidění, jsou: The Same Self, ConTeatr, AriGym, Squada Sua, Klára Hajdinová, Cirkus TETY, FysioArt, Eliška Brtnická, 420PEOPLE, umělecké uskupení Soc.kult, a další. Projekt je v rámci pražské kulturní infrastruktury velmi potřebný, neboť počet stagion s vhodným prostorem pro komorní nebo kratší formáty a rodinné publikum, spíše klesá, než aby vznikaly nové příležitosti pro umělecká uskupení bez vlastní scény. Jedná se o unikátní prostor s bohatou historií, který svým programem podněcuje kulturní život v rámci městské části, ale podporuje i kulturní podhoubí celé pražské divadelní scény. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/113	S-MHMP 1204470/2022	67362567	Čtyři dny z.s.	4 + 4 dny v pohybu	4 662 000	1 900 000	5222	96	1 000 000	1 000 000	1 000 000
------------	------------------------	----------	----------------	--------------------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** 28. mezinárodní festival současného umění 4 + 4 dny v pohybu se uskuteční od 6. do 14. října 2023 v divadlech Archa, Ponec, a netradičním divadelním prostoru v Praze. Zahraniční program dalšího ročníku festivalu bude mapovat jak evropské, tak mimoevropské umělce s cílem představit originální tvůrčí kreativitu v zemích jako je Finsko, Rakousko, Francie, Estonsko, Švédsko, Kanada, Estonsko a Španělsko. Mezinárodní festival 4+4 dny v pohybu je již 27 let významnou evropskou platformou pro prezentaci českých a zahraničních umělců. Festival je rozhodujícím a důležitým faktorem mezinárodní mobility živého umění.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 1 100 000 Kč + Dotace - 160 000 Kč + Dotace - 490 000 Kč + Dotace - 650 000 Kč; 2021 - Dotace - 140 000 Kč + Dotace - 440 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč + Dotace - 860 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 610 000 Kč + Dotace - 900 000 Kč

**Komise:** Mezinárodní festival 4 + 4 dny v pohybu (28. ročník) je jeden z nejvýraznějších divadelních festivalů u nás. Jedná se o žánrově přesahový projekt, který navazuje na předešlé mezinárodní projekty s mimořádnou kvalitou uměleckých výsledků a dostupností pro širokou veřejnost. Přehlídka všech představení vždy v aktuálním společenském kontextu vytváří bohatý celek a přispívá k umělecké inovaci v našem městě. Festivalu se dlouhodobě daří oživit opuštěnou pražskou architekturu divadlem a site specific uměním a přináší tak aktuální a naléhavý vzkaz městu, občanům, divákům, umělcům i odborníkům. Rozpočet je vyrovnaný a relevantní s efektivně nastaveným vícezdrojovým financováním. Žádost je kvalitně zpracována. Mezinárodní festival 4+4 dny v pohybu je již 27 let významnou mezinárodní platformou pro prezentaci českých a zahraničních umělců. Festival je excelentním uměleckým počinem pražského kulturního prostředí. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/III/114	S-MHMP 1264781/2022	07166150	Live Performance Bazaar, z.s.	BAZAAR FESTIVAL 2023, WORKSHOPY A REZIDENCE: ZLATÝ LIDSKÝ RUČÍČKY	2 487 700	990 000	5222	84	400 000	400 000	400 000
<p><b>Žadatel:</b> Bazaar Festival 2023 je 9. ročníkem festivalu divadla, tance a performance, který se uskuteční v Praze, v tradičním březnovém termínu 22. - 26.3.2023. Jeho partnery jsou nejvýznamnější scény pro nezávislé divadlo a tanec v Praze - Studio ALTA, PONEC - divadlo pro tanec, divadlo Archa, AvD a další. Pětidenní festival nabízí 15 akcí - inscenací předních tvůrců české a středoevropské scény, profesních setkání, ukázek v procesu, vzdělávací program, rezidenční prostor a platformu na podporu vzniku nových děl - Sobotní Bazaar. Důležitou součástí festivalu je také spolupráce s mezinárodními partnery, jejíž cílem je, aby čeští umělci dostali příležitost tvořit a prezentovat svoji práci v zahraničí.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 370 000 Kč; 2021 - Dotace - 350 000 Kč; 2022 - Dotace - 350 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> BAZAAR FESTIVAL je etablovaným mezinárodním festivalem tance, performance a divadla. Dramaturgie festivalu je ojedinělá, soustředí se na taneční a experimentální tvorbu ze střední a východní Evropy. V roce 2023 se připravuje pětidenní festival, který nabídne divadelní projekty předních tvůrců české a středoevropské scény. Dále se v rámci festivalu uskuteční profesní setkání, ukázky v procesu, vzdělávací programy a platforma na podporu vzniku nových děl - "Sobotní Bazaar". Původní myšlenka festivalu Identity move (1.ročník festivalu) je zde udržena a stále aktuální, rozrůstá se a reaguje na současná společenská témata. Festival má i nadále kvalitativní a odborně vzestupnou tendenci. Při organizaci festivalu je neustále patrná jistá disproporce mezi kvalitním programem a malým počtem diváků. Tým by měl ještě více podpořit reklamu a zviditelnění festivalové události. Samotná organizace a průběh akce má pak odbornost, příjemnou atmosféru a přináší umělecký zážitek. Žádost včetně rozpočtu je podrobně, realisticky a relevantně zpracována. BAZAAR FESTIVAL má značný přínos v rámci mezinárodních spoluprací. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/III/116	S-MHMP 1201829/2022	28162919	CIRQUEON, z.ú.	CIRKUS BASE	7 815 000	1 933 000	5221	84	300 000	300 000	300 000
<p><b>Žadatel:</b> CIRKUS BASE je dočasné kulturně-společenské centrum sestavené z několika šapitó různých poloměrů, které vyrostou v parku na Ladronc na Praze 6 ve dnech 20. 5. - 3. 6. 2023. Jediným způsobem nabídne poznat zblízka novocirkusové prostředí občanům nejen Prahy 6. Připravujeme široký program pro školy a školská zařízení, možnost trávení volného času pro širokou veřejnost, ale i večerní program pro fajnšmekry, kreativní projekty ve spolupráci s norskými a českými umělci, nabídneme české i zahraniční premiéry, site specific. Chceme zpřístupnit cirkus všem, kteří mají kuráž. Projekt je podpořen Norskými fondy, v roce 2022 nemohl být realizován z důvodů pandemie. Partnerem je Trondheim kulturskole.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + IUD - 240 000 Kč + Víceletá dotace - 500 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 1 170 000 Kč + Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Víceletá dotace - 495 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 400 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + Víceletá dotace - 550 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> CIRKUS BASE je projektem centra pro současný cirkus Cirqueon. Potřebný a smysluplný počín, který podpoří rozvoj a zájem o cirkusovou artistiku na území hlavního města. Předkládaný projekt Cirkus Base je mezinárodní spoluprací (s Trondheim kulturskole Norway) na vytvoření cirkusové vesničky, která nabídne třítydenní program pro všechny cílové skupiny, zejména pak děti a rodiny. CIRKUS BASE bude dočasným kulturně-společenským centrem, které vyrostou v parku na Ladronce (Praha 6) ve dnech 20. 5. - 3. 6. 2023. Projekt nabídne široký program pro školy, site specific projekty, workshopy a další aktivity. Programová skladba počítá vedle tvůrčích dílen s uvedením premiéry, česko-norského projektu a s prezentací dlouhodobého projektu TěloCIRK – Cirkus do škol. Projekt má potenciál oslovit a zaujmout cirkusem nejširší spektrum diváků a účastníků a dává příležitost tuzemským umělcům. Celý projekt je organizován zkušenými profesionály z oboru. Praha si zaslouží kvalitní umělecký a vzdělávací program na poli současného cirkusu s přesahem do volnočasových aktivit. CIRKUS BASE netradičním způsobem rozšiřuje dostupnost kultury a umění v Praze. Komise doporučuje projekt k podpoře.</p>											
BC/III/118	S-MHMP 1213566/2022	69347271	Společnost GASPARD	Pocta novému cirkusu	2 592 500	950 000	5222	83	370 000	370 000	370 000
<p><b>Žadatel:</b> Záměrem projektu je připravit a realizovat speciální představení u příležitosti 20. výročí vzniku festivalu Letní Letná. Během roku 2023 proběhne minimálně jedna týdenní rezidence k jeho tvorbě v první polovině roku, další rezidence bude předcházet prvním uvedení představení, které bude 17.srpna. Bude uvedeno celkem 3x, pro diváky bude zdarma.</p>											

Účinkující vybereme v průběhu první poloviny roku, budou mezi nimi jak umělci z české scény (většina), tak zahraniční hosté. Podstatou realizace je oslava dvacetiletého výročí festivalu, jako pocta celému žánru a jeho bouřlivému vývoji v posledních letech, ale i výhled do budoucna k dalšímu rozvoji scény.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 5 000 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 4 500 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 5 200 000 Kč

**Komise:** Mezinárodní festival nového cirkusu Letní Letná bude organizovat v roce 2023 jubilejní 20. ročník. K této příležitosti festival připraví a zrealizuje speciální představení, které bude uvedeno celkem třikrát a pro diváky bude zdarma. Podstatou realizace je oslava dvacetiletého výročí festivalu, jako pocta celému žánru. Na projektu budou spolupracovat naši i zahraniční umělci. O režii a přípravě projektu jednájí organizátoři s Petrem Formanem, významným divadelníkem a spoluzakladatelem Divadla Bratří Formanů. Festival Letní Letná je největším festivalem nového cirkusu u nás a jeho 20. leté výročí je významným mezníkem. Jubilejní zahajovací událost má přilákat několik tisíc návštěvníků a stát se poctou žánru, novocirkusové komunitě i festivalu samotnému. Festival si jistě zaslouží tento projekt uvést v život. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BD/III/119	S-MHMP 1213283/2022	26601443	"tranzit.cz"	Infrastruktury naděje	1 618 000	788 000	5222	86	500 000	500 000	500 000
------------	------------------------	----------	--------------	-----------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Celoroční program uměleckých a kurátorských intervencí (performancí, workshopů a performativních přednášek) a aktivit rozvíjí spolupráci s umělci\*kyněmi, jejichž tvorba boří hranice mezi uměleckými a neuměleckým prostředím, většinovou společností a komunitami na okraji. Je rovněž zaměřen na "audience development." V rámci projektu vznikne materiál popisující infrastrukturu, která stojí za konkrétní intervencí: jaká práce a materiální zdroje jsou potřeba k realizaci podobné intervence. Cílem je vytvoření strategií pro zpřístupnění současného umění publiku a vytvoření systematických strategií pro produkci uměleckých děl v podmínkách neziskových organizací v Praze.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 600 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 700 000 Kč

**Komise:** Tranzit dlouhodobě v Praze nabízí jedinečnou platformu pro současné umění. Poslední dobou cílí na překračování hranic umění, propojování různých skupin společnosti, otvírání se specifickým komunitám, zpřístupňování umění. Cílem projektu Infrastruktury naděje je prostřednictvím uměleckých a kurátorských intervencí, veřejných diskuzí, workshopů, vydat psaný dokument, který bude analyzovat fungování neziskové organizace typu tranzit. Podrobné veřejné mapování chodu platformy tohoto druhu nástroji převzatými z prostředí marketingu bude originálním experimentem a také de facto kurátorským projektem samo osobě. Definování strategie rozvoje publika (audience development) bude v konečném důsledku přínosem pro celý neziskový umělecký sektor. DK konstatuje, že předložený projekt je jedním z nejsystematičtější a nejpropracovanější zpracovanou žádostí v letošním dotačním řízení a doporučuje k podpoře.

BD/III/123	S-MHMP 1205944/2022	27017923	ARCHITECTURA, z.s.	MUSA - rok nula / celoroční výstavní program kunsthalle architektury	5 840 000	2 500 000	5222	77	700 000	700 000	700 000
------------	------------------------	----------	--------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Musa navazuje na na činnost Architektury v Galerii Jaroslava Fragnera v podobě nové platformy - flexibilní Kunsthalle. Flexibilním domem uměním chceme být proto, abychom mohli v okamžité reakci na aktuální a ožehavá témata připravovat i výstavy, semináře či workshopy, které nelze s předstihem zařadit do dramaturgického plánu. Především bychom ale chtěli na poli stavební kultury být, sjednocující otevřenou mezinárodní platformou a zároveň špičkovým pracovištěm. Budeme vystavovat na 1000 m2 v ojedinělých prostorách kulturní památky Nákladové nádraží Žižkov., kterou jsme svojí činností podařili zachránit. A začít společně budovat vlajkovou loď české architektury, která jí stále chybí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 140 000 Kč + Dotace - 700 000 Kč; 2021 - Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč; 2022 - Dotace - 800 000 Kč + Dotace - 900 000 Kč

**Komise:** Předmětem žádosti je projekt nové instituce - nového muzea architektura MUSA v prostředí Nákladového nádraží Žižkov. V podstatě se ale jedná o přemístění Galerie J.

Fragnera, ověřeného žadatele, který je důležitým hráčem na poli vystavování architektury v Praze. Komise se pozastavila nad výší žádaného rozpočtu ve srovnání s ostatními žadateli, vyjádřila pochybnosti nad tím, nakolik je takto finančně ambiciózní projekt dlouhodobě udržitelný stejně jako nad poměrem výstupů vůči žádané částce. Nicméně doporučujeme k podpoře.

BD/III/124	S-MHMP 1201723/2022	26639327	Archiv výtvarného umění	Archiv výtvarného umění celoroční činnost	3 871 320	916 000	5222	84	390 000	390 000	390 000
------------	------------------------	----------	-------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt má tři hlavní cíle: 1. Spravovat, třídit a systematicky doplňovat fond archiválií - práce s dokumenty ve skladech, nákup fondu, výměny, dary, zápůjčky (základem archivního fondu jsou katalogy autorských a společných výstav, monografie, kulturní a umělecká periodika, knihy a pozvánky, součástí sbírky jsou i plakáty, grafiky, fotografie, dopisy, parte.. 2. Poskytovat zájemcům a badatelům kompletní archivní fond, služby a informace ve studovně na Praze 4 v Nuslích a v odborné knihovně v Centru současného umění DOX. 3. Dále rozvíjet a systematicky plnit databázi Archivu [www.isabart.org](http://www.isabart.org) se zaměřením na hloubkové zpracování pražských výstav, umělců a galerií (existujících i zaniklých).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 125 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč + IUD - 80 000 Kč; 2021 - Dotace - 320 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč; 2022 - Dotace - 360 000 Kč

**Komise:** Důležitý a dlouhodobý projekt archivu, důležitý pro odbornou veřejnost, které zpřístupňuje dějiny oboru. Projekt má mezinárodní přesah díky zapojení do sítě evropských uměleckých archivů. Projekt je v souladu s Opatřením III, rozpočet je úměrný nákladům. Doporučujeme podpořit kvůli důležitosti kontinuity.

BD/III/126	S-MHMP 1207054/2022	22906339	Artmap, z.s.	art re use - Sklad uměleckého materiálu	1 394 000	694 000	5222	75	250 000	250 000	250 000
------------	------------------------	----------	--------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Sklad uměleckého materiálu má za cíl vytvořit hlavní komunikační bod v recyklaci, distribuci a transformaci neužitečného výtvarného materiálu na užitečný. Záměrem je minimalizovat odpad z expozic a zároveň podpořit mnohdy nedostatečné materiální prostředky při tvorbě nebo realizaci uměleckých, neziskových a veřejně prospěšných projektů. Projekt vznikl na základě dlouholeté a široké poptávky galerijního provozu, viz. kap. Potřebnost projektu. Darovaný, aktuálně neužitečný materiál z galerií, škol, ateliérů, divadla apod. rozdáváme zdarma a důsledně vracíme do kulturního provozu. Nedílnou součástí a podmínkou služby je zveřejnění konkrétních realizací, na které byl materiál věnován.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 170 000 Kč; 2021 - IUD - 170 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Komise souhlasí s ideou projektu a podporou udržitelnosti v kulturním provozu, která je i důležitým bodem kulturní politiky města. Na druhou stranu panují pochybnosti a komise se neshoduje v tom, zda toto projekt v praxi skutečně naplňuje. Hlavní námitky se týkají toho, že se materiál recykluje jinde než v kulturním provozu, že odvoz odpadu zdarma nemotivuje kulturní instituce k tomu být šetrná a že je projekt sám o sobě neohospodárný. S ohledem na tyto námitky doporučujeme k omezené podpoře.

BD/III/127	S-MHMP 1207011/2022	22906339	Artmap, z.s.	ArtMap 2023	2 118 000	540 000	5222	85	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	--------------	-------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** ArtMap je platforma pro současnou kulturu s těžištěm v informační a dokumentační činnosti. Žádost o podporu se zaměřuje na její tištěnou a webovou podobu, kterou je zdarma distribuovaný a redakčně profilovaný přehled toho nejzajímavějšího z oblasti současného výtvarného umění. V r. 2022 usilujeme o realizaci a distribuci 6 vydání tištěných map (každá v nákladu 10.000 ks), rozesílání týdenního newsletteru, editaci, údržbu, aktualizaci a vývoj webu [artmap.cz](http://artmap.cz), který postupně připravujeme i pro nasazení mobilní aplikace. Ta má do budoucna sloužit jako hlavní informační kanál s využitím moderních technologií, tištěná verze se pak stane doplňkem v podobě dostupného průvodce zejména pro turisty.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 170 000 Kč; 2021 - IUD - 170 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč



**Komise:** Komise se shoduje, že se jedná o klíčový informační portál o pražské umělecké scéně - pro odbornou i širokou veřejnost (především turisty). Projekt má významný dopad na dostupnost kultury ve městě. Doporučujeme k podpoře.

BD/III/128	S-MHMP 1213372/2022	26560305	Artyčok.TV, z.s.	Artyčok.TV 2023 - online platforma pro současné umění	2 495 500	1 365 500	5222	81	540 000	540 000	540 000
------------	------------------------	----------	------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Náplní projektu je celoroční činnost online platformy pro současné umění Artyčok.TV. Projekt se zaměřuje na zpřístupňování umění široké a odborné veřejnosti prostřednictvím reportáží a záznamů z výstavních institucí v hlavním městě Praha a po celé ČR. Dále se, ve spolupráci s umělci, kurátory a institucemi na současné české umělecké scéně, věnuje tvorbě autorských a dokumentárních videí nebo podcastů. Příspěvky jsou publikovány na webu [www.artycok.tv](http://www.artycok.tv) a jsou určeny všem zájemcům o současné umění, kulturu a související obory. Skrze tematické pořady a nově také kurátorované online publikace představuje současné umění v širším společenském kontextu a zpřístupňuje je publiku dlouhodobě a zdarma.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 400 000 Kč; 2021 - Dotace - 300 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč

**Komise:** Komise se shoduje na důležité roli Artyčok.tv jako informačního a publicistického portálu pro místní uměleckou scénu. Nicméně poukazuje na roztržitost programu a malou pozornost věnovanou vlastnímu dosahu programu. Komise by uvítala více informací/statistik sledovanosti vzhledem k výši požadované dotace. Přes tyto námítky jednohlasně doporučujeme k podpoře.

BD/III/134	S-MHMP 1181869/2022	25758675	CZECH PHOTO o.p.s.	29. ročník SOUTĚŽE CPP 2023 A GRANT PRAHY a následná výstava CPP 2022	3 326 700	502 000	5221	75	250 000	250 000	250 000
------------	------------------------	----------	--------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Czech Press Photo (CPP) je tradiční, každoročně inovovaná fotografická soutěž, která vyzdvihuje důležitost fotožurnalistiky a prostřednictvím výstavy a celoročními doprovodnými programy vzdělává veřejnost v oblasti média - fotografie. Od roku 2021 je součástí Czech Photo Junior (dále CPJ), výjimečný projekt, který cílí na zvýšení mediální a vizuální gramotnosti dětí a mládeže. Svě zkušenosti, zejména ze soutěží CPP, využíváme a předáváme mladé generaci, která mezi spoustou fotografií vyrůstá. GRANT PRAHY je ročního tvůrčí stipendium, jehož účelem je zachytit proměny Prahy. Výsledné portfolio snímků je následně předáno primátorovi Hlavního města. Celá akce se koná pod záštitou MHMP a MK ČR.

**Historie:**

**Komise:** Komise se shoduje, že soutěž dlouhodobě provází kritika odborné veřejnosti na jedné straně a zájem široké veřejnosti na druhé. Shoduje se i na tom, že podoba výstav i forma prezentace soutěžních fotografií jsou dlouhodobě špatné kvality. Námítky se týkají i rozpočtu. Nicméně je soutěž důležitá pro obor žurnalistické fotografie a některé dílčí aktivity komise považuje za důležité. Doporučujeme k omezené podpoře.

BD/III/135	S-MHMP 1207251/2022	68407700	České vysoké učení technické v Praze	Galerie Jaroslava Fragnera – celoroční program 2023	2 305 000	1 172 500	5332	77	600 000	600 000	600 000
------------	------------------------	----------	--------------------------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Galerie architektury, její program i provoz by měly být co nejvíce otevřené, inkluzivní, kritické, feministické, udržitelné, interdisciplinární. Téma architektury a urbanismu se dotýká všech – my všichni jsme obklopeni architekturou, všichni v ní žijeme – a i její prezentace by měla být co nejpřístupnější. Galerie se bude věnovat aktuálním a palčivým tématům v současné architektuře a urbanismu. Měla by být především místem setkávání a diskusí o architektuře a s ní souvisejícími tématy. Zároveň se, po majetkovém scelení areálu Betlémské kaple pod ČVUT, může stát katalyzátorem vzniku dalšího kulturní-společenského hubu pro Pražany a Pražanky v centru města.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Prostor Galerie Jaroslava Fragnera v Betlémské kapli přešel do majetku ČVUT, jde tedy o první školní galerii ČVUT. Popsaný program ukazuje, že ale nejde jen o vystavování školních projektů a aktivit ČVUT. Galerie tématicky zůstává galerií architektury zejména díky nové ředitelce Karolíně Pláškové, která se problematice současné architektury věnuje dlouhodobě. Nová ředitelka přináší nová a důležitá témata. Nicméně námitky komise se týkaly především velmi omezené role ČVUT v projektu, který má být financovaný z grantů, a rizika, které v sobě nese úplně nový projekt, který zatím nemá tradici a historii. Výše žádané částky přijde komisi příliš vysoká, ČVUT by měla hrát větší roli, pakliže je vlastníkem prostoru. Doporučujeme k podpoře.

BD/III/136	S-MHMP 1205220/2022	26534053	Display, z.s.	Display 2023	3 882 224	1 912 224	5222	78	765 000	765 000	765 000
------------	------------------------	----------	---------------	--------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Display – sdružení pro výzkum a kolektivní praxi je platformou aktivní v širším poli současného umění. Zajímá nás, jak můžeme skrze umělecký a jemu blízký výzkum přispět k pochopení složitosti světa. Sami sebe vidíme jako výzkumníky a organizátory a naším přáním je hledat alternativy společenského soužití a možností spolupráce. Výstavní program jenž vytváříme, je prostorem pro interakci rozdílných pozic prostřednictvím umění. Tváří v tvář globálním procesům a společenským posunům, považujeme za nutné se vyjádřit, hledat nové formy galerijních aktivit, experimentovat s výstavními formáty a vytvářet prostředí, ve kterém umění najde snadno cestu k divákovi ve vzájemném dialogu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 124 541 Kč + Dotace - 700 000 Kč; 2021 - Dotace - 750 000 Kč; 2022 - Dotace - 700 000 Kč

**Komise:** Komise kvituje mezinárodní přesah a excelenci projektu Display, která snese srovnání s progresivními iniciativami v zahraničí, jakož i i promyšlenost předkládaného programu. Odvrácenou stránkou projektu je dlouhodobě počet oslovených diváků v poměru k požadované částce. Otázkou je také budoucnost iniciativy po odchodu klíčových postav týmu. Přes tyto námitky doporučujeme k podpoře.

BD/III/139	S-MHMP 1213526/2022	27010287	ENTRANCE GALLERY	Činnost Entrance Gallery v roce 2023: Estetické nahlížení přírody	962 760	504 000	5222	81	230 000	230 000	230 000
------------	------------------------	----------	------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt představuje celoroční činnost galerie Entrance, která se dlouhodobě věnuje tématům ekologie, udržitelnosti a vztahu člověka a přírody. Program je určený jak cílovým skupinám z uměleckého prostředí, tak široké veřejnosti (zejm. obyvatelé Břevnova, rodiny, senioři). Během roku 2023 se v Entrance uskuteční 4 výstavy včetně doprovodného programu ke každé z nich a bude probíhat celoroční projekt Juliany Höschlové. Výstavní program bude zaměřen na problematiku estetického vnímání přírody a krajiny ve 21. století, kdy jsou klasické estetické kategorie jako krása či vznešeno nabourávány destruktivními procesy jako je znečištění, klimatické změny či vymírání druhů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč; 2021 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Galerie má dlouhou tradici a v žádosti udává jasně profilovaný, promyšlený a aktuálně zaměřený program, který je navázán na bezprostřední okolí galerie (zahradu břevnovského kláštera). Profilace galerie na celospolečensky důležité téma, klíčové i pro kulturní politiku města i strategické a vhodné pro daný prostor. Komise doporučuje, aby příště byla žádost konkrétnější, co se týče doprovodného i výstavního programu. Doporučujeme k podpoře.

BD/III/141	S-MHMP 1202094/2022	22742450	Fenster, z.s.	Galerie VI PER - celoroční výstavní program	1 685 000	670 000	5222	86	380 000	380 000	380 000
------------	------------------------	----------	---------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Galerie VIPER je zaměřena na architekturu v nejširším slova smyslu a její vazby a průsečíky k současnému umění, urbanismu, designu, médiím, technologiím, politickým, sociálním, ekonomickým či environmentálním kontextům, jež pomáhají architekturu a architektonické prostředí utvářet. Témata výstav se dotýkají širších společenských problémů a představují nové souvislosti a podněty. V roce 2023 představíme 4 výstavy doprovázené diskuzemi, přednáškami a procházkami: 1. These Human Hands (Merve Bedir), 2. Pacht a nové rolnictví (Tomáš Uhnák), 3., 4.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč; 2021 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 50

000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč											
<b>Komise:</b> Komise oceňuje jasný fokus žadatele, kvalitně zpracovaný program, promyšlený doprovodný program, to vše s mezinárodním přesahem. Galerie dobře prezentuje společensky angažovaný pohled na architekturu, čímž je v Praze ojedinělá, má dobrou návštěvnost i ohlas v odborných kruzích. Doporučujeme k podpoře.											
BD/III/144	S-MHMP 1213407/2022	22860274	INI Project, z.s.	INI PROJECT V ROCE 2023	999 250	680 250	5222	78	350 000	350 000	350 000
<b>Žadatel:</b> Hlavním těžištěm celoročního cyklu čtyř tematicky provázaných bloků, v rámci nichž se uskuteční jednotlivé rezidence, je prozkoumávání možností života ve světě, ve kterém se nezadržitelně rozpadá iluze blahobytu, donedávna chápána jako samozřejmost. V roce 2023 se pokusíme zamyslet nad tím, jak jsou uspokojovány naše základní potřeby na úrovni individuálních a kolektivních těl, kterými jsme. Zapojením místních i mezinárodních komunit, spoluprací s organizacemi sociálních služeb a umělci, program prozkoumává obavy z podmínek, kterým čelíme ve světle uprchlické, politicko-ekonomické a ekologické krize a hledá Systémy přežití. Součástí projektu je také UMA:Audioguide a Archiv Dolního Žižkova.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 300 000 Kč; 2021 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč											
<b>Komise:</b> Komise se shoduje, že žádost instituce INI Prostor je kvalitně připravena. Žadatelé pokračují v zaměření galerie na sociální problematiku a emancipační politiky a budování vztahů s komunitou dolního Žižkova. Kromě několika rezidencí, které v sobě obsahují i doprovodný program, se žádost týká provozu UMA Audioguide a Archivu Dolního Žižkova. Komise si kladla otázky ohledně skutečného dopadu aktivit, dopad na širší publikum a rozdílnosti aktivit. Nicméně jednohlasně doporučujeme k podpoře.											
BD/III/150	S-MHMP 1216482/2022	22908331	Porte z.s.	Celoroční provoz Galerie Villa Pellé v roce 2023	5 582 000	1 575 000	5222	75	350 000	350 000	350 000
<b>Žadatel:</b> Galerie Villa Pellé je kulturní instituce fungující od roku 2014 na Praze 6. Během osmi let své činnosti si vydobyla pevné místo na pražské kulturní mapě, zejména díky ojedinělé dramaturgii. Hlavní programovou linií tvoří výstavy zaměřené na ilustrátorskou tvorbu a fenomén kresby. Program dále doplňují přehlídky současného umění a mezigenerační dialog českých umělců různých směrů. Nedílnou součástí jsou tematické doprovodné aktivity a edukační činnosti Ateliéru Pellé, který nabízí neformální vzdělání pro děti. Ročně galerie uvede čtyři až pět koncepčních výstav, uspořádá více jak 20 komentovaných prohlídek, přes 40 workshopů pro veřejnost a kolem 90 edukačních dílen pro MŠ, ZŠ, SŠ.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + IUD - 120 000 Kč + IUD - 40 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč + IUD - 80 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2021 - Dotace - 120 000 Kč + Víceletá dotace - 540 000 Kč; 2022 - Dotace - 500 000 Kč											
<b>Komise:</b> Program pro rok 2023 je zaměřen pouze na samostatné výstavy, a to převážně návštěvnicky přístupné malby. Z popisu většinou není jasné, jak jsou výstavy strukturované, celek je možné označit jako téměř sázka na jistotu, s výjimkou prezentace Zdeny Šafky, jejíž výstava může ukázat zajímavou polohu malby vzniklé v posledních třiceti letech. Z kdysi akcentovaného důrazu na kresbu zůstává pro rok 2023 jen výstava Ondřeje Sekory. Žadatel popularizuje české umění, je ovšem otázkou, jestli je to dostatečné a jestli by program neměl mít i vyšší ambice. Rozpočet je nevyrovnaný, dotace a příjmy nestačí na pokrytí nákladů. DK se pozastavila nad tím, že doporučující dopis napsal jeden ze spolupracujících kurátorů. DK doporučuje projekt k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.											
BD/III/151	S-MHMP 1213858/2022	06586791	Pragovka for Art z.s.	Celoroční výstavní program v Pragovka Gallery a The White Room	6 854 070	2 374 759	5222	75	500 000	500 000	500 000
<b>Žadatel:</b> Obsahem projektu je celoroční výstavní program Pragovka Gallery a The White Room ( 4 výstavy) a doprovodný program. Program je rozdělen do tří tematických výstavních sekcí. Zahájen bude výstavou Zpráva o krajích, o něž svým blouděním zavádili. Následovat bude rezidentská výstava na téma Krajina–Abstrakce–Transcendence umělkyň a umělců, kteří mají nebo v minulosti měli ateliér v prostoru Pragovky. Rok 2023 pak uzavře v prostoru Pragovka Gallery výstavní dějství nazvané Na prahu. V The White Room se uskuteční výstava											

Zemné práce. Výstavní program doplní tradiční doprovodné akce: vernisáže, dernisáže, Korza Pragovka, Dolce Far Niente, ArtBazaar, Zažít město jinak a série projekcí letního kina.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 400 000 Kč; 2021 - Dotace - 350 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč											
<b>Komise:</b> Komise oceňuje dlouhodobou úroveň galerie a roli, kterou hraje na Praze 9 a v decentralizaci kulturního života v Praze. Nicméně upozorňuje na naddimenzovanost programu, která není dlouhodobě udržitelná, a finanční nadsazenost některých položek v rozpočtu. Klademe si také otázku ohledně budoucnosti projektu po odchodu hlavní organizátorky programu. Nicméně doporučujeme k podpoře jako v minulých letech.											
BD/III/153	S-MHMP 1213573/2022	01495003	spolek BM	Berlinskej Model 2023	1 389 000	515 000	5222	76	210 000	210 000	210 000
<b>Žadatel:</b> Cílem galerie je už od jejího vzniku podpora a prezentace mladých výtvarníků, ale zároveň propojování české výtvarné scény napříč věkovými kategoriemi. Klademe důraz na site specific projekty vytvořené přímo pro prostory galerie. V roce 2023 se galerie zaměří opět na zahraniční spolupráci, takže se program bude zabývat zejména prezentací českého umění v Evropské unii i mimo ní a bude se také snažit dovézt zajímavé umění ze zahraničí do ČR. V programu v roce 2023 se tým galerie znovu zaměří na mezinárodní prezentaci uměleckých dvojic v pokračující sérii COUPLES kde představí další páry umělců jež spolu pracují, a programově podpoří vyváženost genderových rolí také novou sérií SISTERS.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 150 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč											
<b>Komise:</b> Galerie zasítovaná mezinárodně i komunitně, na Praze 7. Kvalitně zpracovaná žádost, dlouhodobý a stabilní žadatel. Jasně strategie a fokus na mladou i starší generaci, experimentování s formáty. Přivádí zahraniční umělce, vystavuje i lokální. Umí výborně pracovat se sociálními sítěmi. Komise doporučuje k podpoře.											
BD/III/154	S-MHMP 1213469/2022	28555627	Spolek Trafačka	Celoroční program Trafo Gallery na rok 2023	3 580 260	2 058 400	5222	75	250 000	250 000	250 000
<b>Žadatel:</b> Trafo Gallery je výstavní prostor, který má již patnáctiletou historii. Od roku 2016 vystavuje v prostorách Pražské tržnice, kde s profesionálním přístupem a výstavní koncepcí představuje 6 výstav ročně, které doprovázejí netradiční publikace. Výstavní program se zaměřuje na současnou českou i mezinárodní uměleckou tvorbu převážně střední generace, věnuje se malbě, sochařství, intermediálním instalacím, graffiti, fotografii, kresbě a dalším. K výstavám pravidelně pořádáme doprovodné programy jako jsou komentované prohlídky, křty publikací, koncerty, workshopy pro děti, přednášky, projekce apod.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč + IUD - 40 000 Kč + IUD - 40 000 Kč; 2021 - Dotace - 230 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč											
<b>Komise:</b> Trafo je platformou pro již etablované autory, kterým dává, při absenci "spolkového domu umění", možnost pravidelně představovat nové práce a udržet tak jejich kontakt s veřejností. Program je sice již konzervativnější a výstavy méně provázané mezi sebou, nicméně drží si kvalitu a stabilní okruh návštěvníků. Požadovaná dotace je nicméně vzhledem k charakteru programu - domácí, pražští autoři, samostatné výstavy, velikost prostor - nepřiměřeně vysoká, i v kontextu ostatních žadatelů. Rozpočet je navíc poměrně hrubě zpracován, položky nejsou příliš rozepsány. DK doporučuje k podpoře dle finančních možností tohoto dotačního titulu.											
BD/III/158	S-MHMP 1219285/2022	28561236	Fotograf 07 z.s.	Fotograf Festival: #hypertension23	3 628 000	970 000	5222	84	300 000	300 000	300 000
<b>Žadatel:</b> Fotograf Festival je kurátorovaná přehlídka propojující trendy současné fotografie s aktuální vizuální tvorbou, jež zároveň udržuje fotografickou tradici. Cílem FF je propojování lokální a zahraniční umělecké scény, zpřístupňování fotografie jakožto mnohotvárného média široké i odborné veřejnosti a propagace významných místních i zahraničních umělců a přístupů k fotografii. Již 13tý ročník se zaměří na téma digitálního já a hledání nové identity lidské bytosti, jejíž puvodní podobu abstrahoval digitální prostor. FF proběhne formou velkých											

skupinových výstav ve výstavních institucích a současně vstoupí i do veřejného prostoru - na reklamní plochy, negalerijní lokace a do online prostoru.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 400 000 Kč + Dotace - 650 000 Kč; 2021 - Dotace - 330 000 Kč + Víceletá dotace - 630 000 Kč + IUD - 75 000 Kč; 2022 - Dotace - 600 000 Kč + Víceletá dotace - 700 000 Kč

**Komise:** Jeden z nejlepších fotografických festivalů ve střední Evropě, nabízející program širokého spektra od klasické fotografie až po řadu jejích modifikací, významný je i bohatý edukační program, živé vstupy, debaty, panelové diskuze, přednášky, performance. Je to progresivní inovativní platforma, která stále hledá nejnovější přístupy v kurátorské i umělecké praxi, poskytuje konfrontační přehlídku na mezinárodní úrovni (zahrnuje do přehlídky etablované mezinárodní umělce). Expanduje do veřejného prostoru, snaží se o reflexi divácké obce. Rozpočet je realistický, žadatel je schopný nalézat vícezdrojové financování. DK doporučuje k podpoře.

BD/III/159	S-MHMP 1214001/2022	26537389	KRUH, z.s.	Den architektury 2023	1 719 000	1 149 000	5222	86	450 000	450 000	450 000
------------	------------------------	----------	------------	-----------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** 13. ročník festivalu Den architektury se zaměří na ojedinělé konstrukce vybraných staveb. Navštívíme historické paláce, sakrální stavby, bytové domy, industriální stavby, věže, kostely, rozhledny, mosty, haly apod. Cílem je poukázat na neoddelitelnost konstrukce od architektury a vyzdvihnout důležitost propojování technického řešení s funkcí a estetikou. Oslavíme 50 let od slavnostního otevření vysílače Ještěd architekta Karla Hubáčka a jeho týmu. Také se zaměří na představení i dalších realizací sdružení Sial, připomeneme si uvedení Nuselského mostu v Praze do provozu nebo 100 let od úmrtí Gustava Eiffela, jehož stavbou byla inspirována pražská rozhledna na Petříně.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč; 2021 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 230 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Komise vesměs oceňuje dlouhodobou udržitelnost festivalu, jeho tradici, dostupnost (vstup zdarma) a úspěšnou popularizaci architektury mezi širším publikem. Letošní program se nám zdá rovněž kvalitní a pro publikum přitažlivý. Podle ekonomického posudku je rozpočet zcela přiměřený. Doporučujeme k podpoře.

BE/III/169	S-MHMP 1216437/2022	68403208	Spolek pro vydávání revue PROSTOR	Čítárna	750 000	520 000	5222	96	520 000	520 000	520 000
------------	------------------------	----------	--------------------------------------	---------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Literární salón s interdisciplinárním přesahem, pod kuratelou redakce pololetníku a online publikační platformy revue Prostor. Čítárna se koná pravidelně každou středu v prostorách Kampus Hybernská s občasným přesahem do dalších veřejných prostor města (Vrtbovské zahrady, Ostrov Štvanice, Dům u Libuše - Fokus Praha aj.). Program na jedné straně dlouhodobě rozvíjí konkrétní dramaturgické linky (cyklus z Literárních luhů a hájů, Nouvelle nebo kabaret RP), na straně druhé navazuje jednorázové spolupráce s dalšími institucemi nebo osobnostmi literární a akademické sféry. Program Čítárny se pohybuje na pomezí autorského čtení, kabaretu, dramaturgické literárních děl, scénického čtení a diskuzí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 150 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč

**Komise:** Projekt má promyšlenou dramaturgii, dobré technické zázemí, je situován do centra Prahy do Kampusu Hybernská, který se stává významným střediskem studentského kulturního života. Jedná se o zcela podstatný a doporučený projekt, který zasahuje určitou myšlenkově shodnou "bublinu" kulturní Prahy, napojené zejména na FF UK. Literární platforma Kampusu Hybernská zdárně překonala covidový útlum a usiluje o další rozšiřování své perspektivy jak ve stálých dramaturgických linkách, tak v interdisciplinárních přesazích. Pozadí pololetníku Prostor s ještě předlistopadovou historií a s citem pro aktuální společenská témata dodává literárnímu salonu stabilní páteř a hodnotu. Rozpočet pro jednoletou dotaci je navržen poměrně realisticky, jakkoli by v budoucnu bylo vhodné více hledat i alternativní finanční zdroje. Projekt komise navrhuje k podpoře pro rok 2023 v plné výši.

BE/III/170	S-MHMP 1212223/2022	25603990	Svět knihy, s.r.o.	28. Literární festival SVĚT KNIHY PRAHA 2023	8 570 000	700 000	5213	96	700 000	700 000	700 000
------------	------------------------	----------	--------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Svět knihy Praha se postupem času a rozvojem v každém následujícím ročníku stal nejvýznamnější a nerozsáhlejší knižní a literární akcí České republiky s mezinárodním přesahem. Vytváří díky své dlouholeté tradici a mezinárodní rezonanci povědomí o české knižní kultuře a literární scéně v rámci českého i mezinárodního prostoru a významně napomáhá propagaci a osvětě četby knih a literatury. Vedle vystavovatelské a prodejní části akce probíhá také programová část - literární festival, jehož organizace je předmětem žádosti o dotaci. Festival se kromě přiblížení světa knih široké i odborné veřejnosti snaží prohloubit lásku k literatuře i těch nejmenších čtenářů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 100 000 Kč; 2021 - Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Svět knihy Praha se za předchozích 27. ročníků vyvinul v nejvýznamnější republikovou literární akci, která je zároveň magnetem pro takřka všechny věkové vrstvy a sociální skupiny Pražanů. Tento význam nenarušily ani improvizované podmínky letošního ročníku, uskutečněného za okolností rekonstrukce obvyklého místa na pražském Výstavišti. Naopak: akce jako by dostala ještě nový impuls a proměnila se v živý komunitní organismus, v místo ještě intenzivnějšího setkávání a výměny zkušeností zdaleka ne jen literárních. Centrem toho je právě Literární festival, který nachází stále nové formy komunikace, usiluje o diverzifikované financování i o zprostředkování bezprostředních kontaktů čtenářů a tvůrců, včetně přirozené účasti těch zahraničních. Jedná se o finančně náročnější projekt, který ale naprosto splňuje veškeré parametry grantové politiky poskytovatele. Žádost je vyplněna precizně, věcně a střízlivě: vyčíslené náklady se jeví jako adekvátní a nejsou nijak uměle navyšovány. V neposlední řadě pak tradice Světa knihy vytváří i předpoklad dlouhodobé udržitelnosti. Také parametr explicitní vazby k Praze je v tomto případě dodržen zcela zřetelně. Projekt se jeví z hlediska žádosti jako výtečně připravený a udržitelný, a proto komise doporučuje financování v požadované výši.

BE/III/171	S-MHMP 1265967/2022	13965662	Institute of Contemporary Art Prague, z.ú.	Realizace autorské knihy – PETR DUB: ODDĚLENÍ MALBY (2004- 2022)	730 000	510 000	5221	92	280 000	280 000	280 000
------------	------------------------	----------	---	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Předmětem je žádost o spolufinancování publikace PETR DUB: ODDĚLENÍ MALBY (2004-2022). Záměrem je zmapování tvorby autora od roku 2004 do současnosti s akcentem na obecné společenské a kulturní přesahy. Kniha má dva základní cíle – spojit systematickou dokumentaci katalogového typu spolu s experimentálním formátem autorské knihy jdoucím za očekávatelný formát monografie. Projekt vzniká ve spolupráci s estetikem umění Václava Hájka a teoretičky vizuální kultury Andrey Průchové Hružové, kteří se k tvorbě a k pojmům obsaženým v rámci autorovi tvorby vztahují z různých oborových perspektiv. Vydavatelem je Petr Dub ve spolupráci s ústavem Institute of Contemporary Art Prague a se studiem Aparat.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Žadatelem je nově vzniklá organizace, která předkládá žádost o podporu projektu poprvé. Jedná se o autorskou knihu výtvarníka Petra Duba, jež má za cíl stát se konceptuálním výtvarným výtvozem. Projekt je na hranici výtvarného a literárního umění, i z toho důvodu má poměrně omezený okruh možností, kde žádat o příspěvek. Primárně obsah není spjat s Prahou, autor ale v Praze působí i pedagogicky v rámci AVU a projekt má tak potenciál ovlivnit i nemalé množství studentů. Autorovo kritické renomé zároveň dobře slouží i poskytovateli - propojuje hl. m. Prahu s výtvozem, který zjevně splňuje parametry vysoké tvůrčí kvality a náročnosti. Rozpočet je poměrně robustní a bohužel se ani nepokouší o vícezdrojové financování, kvality výtvarníka i tvůrců plánovaných doprovodných literárních textů jsou ale nepochybnitelné a komise projekt doporučuje k podpoře.

BF/III/173	S-MHMP 1206281/2022	11806010	Bio Oko s.r.o.	Bio Oko v roce 2023	17 406 160	905 251	5213	86	550 000	550 000	550 000
------------	------------------------	----------	----------------	---------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Bio Oko je tradiční artové kino na Praze 7. Kino nabízí svůj program v průběhu celého dne, běžně nabídne až 4 projekce v pracovní dny a 4-6 projekcí denně o víkendech. Dramaturgie kina mísí to nejpodnětnější z aktuální filmové nabídky s výběrem významných kinematografických počínů minulosti. Běžné filmové projekce doplňuje o cykly, které myslí na děti, seniory, filmové vzdělávání, ale také na současného přemýšlivého diváka, kterému nabízí alternativní obsah, společenské akce, debaty, přednášky, talk show apod. Bio Oko funguje jako přirozené kulturní centrum Prahy 7, své prostory rádo nabízí jako místo pro setkávání, které nemusí být vždy spojeno s projekcí filmu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Jednosálové kino OKO v Praze 7 zůstává zřejmě jedním z nejpopulárnějších pražských art-kin. Dramaturgie kina zahrnuje širokou žánrovou nabídku audiovizuálních děl, nejen tedy celovečerních hraných filmů. Současně nabízí též i nefilmový, alternativní obsah (společenské akce, debaty, přednášky, výstavy, talk show atd.), čímž míří na celou paletu cílových skupin diváků. Kino OKO též hostí tematické přehlídky, staví na loajalitu svého publika, nicméně usiluje o získání nových diváků. Od roku 2022 provoz z ekonomických důvodů převzala servisní společnost Bio Oko s.r.o. Žadatel chce v této podobě udržet provoz kina i v následujícím roce, a to bez ústupků v oblasti kvality programu.

BF/III/174	S-MHMP 1206463/2022	08295433	Boutique Cinema Přítomnost s.r.o.	Kino Přítomnost v roce 2023	7 523 709	590 073	5213	79	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	--------------------------------------	-----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Kino Přítomnost je butikové kino s denním programem orientovaným na domácí, evropskou a světovou kinematografii a důrazem na vyšší úroveň diváckého zážitku. Kompletně zrekonstruované prostory kina v podzemním sále památkového domu Radost na Praze 3 hrají v celoroční dramaturgii Přítomnosti důležitou roli. Sál kina nabízí jedinečné možnosti variability hlediště, technické vybavení sálu umožňuje pestré audiovizuální, živé i online produkce. Bar zabudovaný do prostoru kina podporuje programy s kombinací filmu a gastronomie. Propojením původní architektury, moderního českého designu a bohaté dramaturgie nabízí kino Přítomnost všem Pražanům a návštěvníkům Prahy výjimečný kulturní zážitek.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 50 000 Kč; 2021 - Dotace - 240 000 Kč; 2022 - Dotace - 270 000 Kč

**Komise:** Jednosálové butikové kino Přítomnost je v provozu čtvrtým rokem a stalo se prostorem, který se – po vzoru metropolí západní Evropy – snaží divákům poskytnout novou, exkluzivní formu diváckého zážitku (kupř. "párování" filmů s vhodným drinkem, pohoštěním nebo hudbou). Program se zaměřuje na kvalitní filmy napříč žánry s důrazem na evropskou kinematografii, ale i na záznamy světově úspěšných koncertů nebo divadelních představení. Variabilita sálu umožňuje prostor kina proměnit v koncertní sál či místo pro přednášky a debaty.

BD/III/133	S-MHMP 1207031/2022	70824185	BUBEC, o.p.s.	Studio BUBEC - výstavní program 2023	1 652 900	868 900	5221	75	249 400	249 400	249 400
------------	------------------------	----------	---------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt navazuje na již osvědčenou a oceňovanou činnost - kvalitní kulturní nabídka na periferii Prahy. Naplňovat tak jednu z podstatných směrnic strategie podpory HMP. Galerie BUBEC díky finanční podpoře donátorů a pracovnímu nasazení organizačního a produkčního týmu Studia BUBEC překonala období pandemie a pro rok 2023 připravila 7 autorských výstav současného umění, festival Art Safari a druhý ročník Řeporyjského Salonu. Obsahem projektu je technické, produkční a personální zajištění výstavního programu v uměleckém Studiu BUBEC v období od 1. 1. 2023 do 31. 12. 2023. doprovodný program a výchovně vzdělávací aktivity.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 250 000 Kč + IUD - 50 000 Kč + IUD - 50 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 270 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč; 2022 - Dotace - 270 000 Kč + Dotace - 700 000 Kč

**Komise:** Výstavní program komunitního a uměleckého centra Studio Bubeč se pro rok 2023 sestává ze 7 výstav doplněných každoroční akcí Art Safari či Řeporyjským salonem a doprovodným programem. Výstavy budou prezentovat projekty zaměřené na sochu, objekt či instalaci (jedná se převážně o sólové projekty), Art Safari bude mít hlavní téma Zvěř. Komise vznesla určité námítky ohledně charakteru programu, tedy že naplánované výstavy mezi sebou nekomunikují, nicméně jednotlivé výstavy jsou zajímavé a slibují představení výrazných autorských osobností. Žadatel by měl zvážit možnost mít otevřenou galerii i o víkendech, kdy by přece jenom mohli i obyvatelé mimo Prahu 5 mít větší časový prostor navštívit celý areál. Doprovodný program by mohl být popsán podrobněji. Komise přesto doporučuje k podpoře, i vzhledem k tezí pražské kulturní politiky podporovat výrazné a kvalitní projekty mimo centrum.

BF/III/176	S-MHMP 1167209/2022	28371267	Cinemart plus, s.r.o.	Kino Evald v roce 2023	4 408 350	900 000	5213	83	250 000	250 000	250 000
------------	------------------------	----------	-----------------------	------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Zachování provozu tradičního kina v obytné zóně centra města

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 250 000 Kč + IUD - 50 000 Kč + IUD - 50 000 Kč; 2021 - IUD - 200 000 Kč + IUD - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 250 000 Kč

**Komise:** Dnes už klasické artové kino Evald poskytuje v nejužším centru Prahy kvalitní filmový program, zázemí pro školní projekce a vybrané festivaly. Má svou stálou klientelu, jeho podíl na pražském kulturním provozu je nezastupitelný. Kino je dramaturgicky a ekonomicky stabilní, projekt je osvědčený, žadatel je důvěryhodný a zkušený.

BF/III/177	S-MHMP 1111710/2022	02132532	ČFTA produkce, s.r.o.	30. Český lev – Ceny České filmové a televizní akademie za rok 2022	10 512 240	900 000	5213	80	400 000	400 000	400 000
------------	------------------------	----------	-----------------------	---	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Výroční ceny České filmové a televizní akademie Český lev každoročně oceňují nejlepší filmy z celoroční produkce hraných, animovaných i dokumentárních filmů v celkem 21 statutárních a 3 nestatutárních kategoriích. V předposledním ročníku byly zavedeny 2 nové kategorie: animovaný a krátký film. Členy akademie v současné době tvoří 364 osob z řad držitelů Českého lva, vícekrát nominovaných a dalších filmových profesionálů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 400 000 Kč; 2021 - Dotace - 360 000 Kč; 2022 - Dotace - 360 000 Kč

**Komise:** Český lev patří k mediálně vděčným společensko-kulturním událostem, v rámci filmového oboru jde o nejviditelnější akci svého druhu (spolu s MFF KV). Této akce si všímají jak odborné kruhy, tak široké publikum. Český lev díky televiznímu přenosu oslovuje řádově vyšší počet lidí než ostatní akce žádající o podporu, zasahuje i diváky, kteří se jinak o kulturu a umělecké hodnoty nemusí zajímat. Organizace má vícedrožové financování, disponuje velkým mediálním dosahem, samotná žádost je velice pečlivě napsána. Přestože jde o akci celostátního dosahu a rozměru, spojitost s Prahou je extrémně viditelná.

BF/III/178	S-MHMP 1206260/2022	11805951	Kino Aero s.r.o.	Kino Aero v roce 2023	16 579 928	969 019	5213	87	550 000	550 000	550 000
------------	------------------------	----------	------------------	-----------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Kino Aero je tradiční jednosálové kino, které se již 25 let zaměřuje na prezentaci kvalitní nekomerční tvorby. Aero nabízí denní projekce filmů všech žánrů se zacílením na různé divácké skupiny-mainstream, art, projekce pro děti a seniory. Vedle výběru toho nejlepšího z aktuální distribuce nabízí dnes již legendární dramaturgie kina jedinečné cykly, speciální přehlídky nebo eventy v podobě dvojprogramů a maratonů. Promyšlená, bdělá a inovativní dramaturgie vyprofilovala Aero v kino náročného a přemýšlivého diváka, za jehož programem směřují diváci nejen z celé Prahy. Aero je stále ale především žižkovské kino, které často a rádo participuje na sousedských aktivitách Žižkova.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Žižkovské kino Aero provozovatelsky spojené s kiny Světozor a OKO (a distribuční společností Aerofilms s.r.o.) se již dlouhou dobu zaměřuje na kvalitní nekomerční tvorbu. Jeho dramaturgie obsahuje novinky i klasická díla, tematické cykly i režisérské profily. Kino Aero poskytuje kromě filmových představení i určitou formu sociálního zázemí pro pražskou veřejnost, zejména z Prahy 3, k tematickým setkáváním. Navzdory covidovým omezením se i v minulých letech kino se svojí návštěvností řadilo k nejnávštěvovanějším jednosálovým kinům u nás. Dramaturgie a skladba programu jsou soustředěné právě na koncept jednosálového repertoárového kina s oblíbenou osvěžovnou ve foyer a prostorem pro pořádání výstav. Stejně jako v uplynulých, úspěšných letech se pozornost žadatele bude soustřeďovat i na pořádání speciálních programových formátů a zvláštních kulturních i společenských akcí. Cílem je programová pestrost se zacílením na různé divácké skupiny (mainstream, art, projekce pro děti a seniory...). Kino Aero tak plní roli kvalitního lokálního kina dané městské části i celé



metropole, s přesahem i pro diváky z dostupného okolí Prahy.

BF/III/179	S-MHMP 1206051/2022	04024745	krutón, z. s.	Kino Kavalírka 2023	3 601 800	640 000	5222	79	250 000	250 000	250 000
------------	------------------------	----------	---------------	---------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Kino Kavalírka je více než kino. Je to prostor určený pro nezávislou audiovizuální tvorbu, jehož součástí je Centrum pro inovaci a kultivaci audiovizuálního prostředí. Kino Kavalírka přináší do pražské a celorepublikové kino-scény nedistribuční nabídku, krátkometrážní tvorbu, téma videoherní kultury, audiovizuální výchovu a propojování s dalšími druhy umění. Kino Kavalírka tak zastupuje jedinečné místo na mapě kulturně kreativních odvětví v audiovizuální oblasti pro širokou veřejnost, ale také pro filmové profesionály.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 50 000 Kč; 2021 - Dotace - 40 000 Kč; 2022 - Dotace - 250 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Nedávno vzniklé Kino Kavalírka chce kromě filmových projekcí, které mají být zaměřeny na nedistribuční produkci případně zvláštní uvedení distribučních filmů, krátkých filmů apod., být také místem spolupráce a setkávání profesionálů nejen v audiovizuální oblasti (workshopy, industry akce), ale i z dalších oborů. Za tímto projektem stojí lidé, kteří již v rámci svých dalších aktivit dokázaly schopnost rozvíjet nové koncepty a uvádět je do života (alternativní distribuce vybraných filmů, ELBE DOCK). Kino Kavalírka je navíc umístěno v části Prahy (Košíře), kde podobný kulturní prostor zcela chybí. Zároveň se tato oblast nachází jen cca 12 minut tramvají od Anděla, je tedy snadno dostupné díky frekventované tramvajové trati pro širokou obec návštěvníků. Součástí projektu Kino Kavalírka je také projekt Centrum pro inovaci a kultivaci audiovizuálního prostředí. V rámci šířeji pojetých aktivit tak Kino Kavalírka propojuje profesionální filmaře, odborné i laické publikum, což je v této šíři a koncepci ojedinělé.

BF/III/180	S-MHMP 1264521/2022	44265808	LUCERNA - BARRANDOV, spol. s r.o.	Kino Lucerna 2023	19 421 274	590 000	5213	82	540 000	540 000	540 000
------------	------------------------	----------	--------------------------------------	-------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Od roku 2005 provozuje historické kino Lucerna společnost Lucerna-Barrandov, která prostor udržuje v zachovalém stavu. Za pomoci dalších investic inovuje moderní technikou, která zajišťuje kvalitnější filmové projekce a umožňuje pořádat v prostoru i jiné nefilmové eventy. Dnes patří kino mezi nejnavštěvovanější klasická kina v republice a patří mezi nejkrásnější kina ve světě. Filmové festivaly a přehlídky, projekty obohacují kulturní dění v pražské metropoli, projekce pro seniory, školy, dětské domovy či rodinné vikendy a mnohé jiné. V roce 2021 a 2022 byl podpořen provoz Kina Lucerna provozním grantem Prahy. Pokračování podpory umožní zachovat nekomerční projekty a nadále je rozvíjet.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 450 000 Kč + IUD - 90 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2021 - Dotace - 380 000 Kč + Dotace - 72 000 Kč; 2022 - Dotace - 500 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč

**Komise:** Tradiční pražské kino s bohatou historií není jen místem s kvalitní filmovou nabídkou, ale patří i výrazným dominantám v centru Prahy. V posledních letech kino výrazně modernizovalo nejen vybavení, ale i přístup k programu a práci s divákem. Kino také hostí různé filmové festivaly, což je s ohledem na jeho strategickou polohu v centru Prahy pro festivalové události klíčové.

BF/III/181	S-MHMP 1205121/2022	24318833	Mimesis Film s.r.o.	Kino Pilotů 2023	8 205 000	630 000	5213	79	450 000	450 000	450 000
------------	------------------------	----------	---------------------	------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Třísálové Kino Pilotů je jedním z hlavních kulturních center Vršovic a širšího okolí, stejně jako významným pilířem pražské nezávislé filmové kultury. Vedle každodenního bohatého programu hostí řadu filmových premiér a festivalů, na jejichž přípravách se v mnoha případech aktivně podílí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 300 000 Kč + IUD - 60 000 Kč; 2021 - Dotace - 280 000 Kč; 2022 - IUD - 1 000 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Nyní třísálové kino Pilotů se již stalo novým kulturním centrem Vršovic, resp. Prahy 10, i Vinohrad, pro jejichž obyvatele znamená zásadní obohacení života. Promyšlená

dramaturgie přináší různé podoby kinematografie s důrazem na současné vývojové proudy. Zároveň kino Pilotů hostí různé vzdělávací akce, přednášky a filmové přehlídky. Pro další obnovu kino Pilotů žádá o víceletou podporu.

BF/III/182	S-MHMP 1206517/2022	62576631	UNION FILM s.r.o.	Kino Světozor v roce 2023	23 010 205	862 023	5213	89	550 000	550 000	550 000
------------	------------------------	----------	-------------------	---------------------------	------------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Třísálové kino Světozor je jedním ze zásadních artových kin České republiky. Ve svém programu, který přináší denně až 15 projekcí, nabízí širokému spektru diváckých skupin kurátorovaný výběr ze současné světové kinematografie. Dramaturgie se soustředí na výběr kvalitních mainstreamových snímků, uvádí filmy artové, hostí festivaly, prostřednictvím živých přenosů i záznamů přináší operní, divadelní nebo baletní obsah z pódii celého světa. Ve svém programu má místo pro seniory, dětského diváka nebo školní projekce. Dramaturgie, četnost denních projekcí, profesionální zázemí, ale i vhodná geografická poloha kina představují pro občany celé Prahy ojedinělou alternativu běžné komerční nabídky.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 400 000 Kč + IUD - 80 000 Kč; 2021 - Dotace - 360 000 Kč; 2022 - Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Klasické třísálové kino představuje uznávanou značku úspěšného artového a metropolitního kina, které se vyznačuje kombinací pestrosti a kvality ve spojení se značným rozsahem a dosahem služeb: poskytuje bohatě strukturovanou nabídku filmových i alternativních obsahů, festivalů, premiér, událostí a různých speciálních formátů pro speciální cílové skupiny. Velmi kvalitní dramaturgie kina představuje pro občany celé Prahy spolehlivou záruku vzhledu do vysokého standardu kinematografie.

BF/III/186	S-MHMP 1207227/2022	25084071	EUROFILMFEST s.r.o.	30.Dny evropského filmu	3 500 000	600 000	5213	82	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	---------------------	-------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Dny evropského filmu jsou soutěžním filmovým festivalem zaměřeným výhradně na současný evropský film. Cílem je nabídnout divákům kvalitní evropské filmy, které by si jinak cestu do českých kin nenašly. Hlavní část programu se koná v Praze, Brně a v Ostravě, následně pokračuje v regionech. Většina kin jsou členové sítě Europa Cinemas. V příštím roce DEF uvede 40 filmů z téměř 30 evropských zemí. Uváděné filmy budou nové a většina z nich oceněna na významných festivalech. 30.DEF bude nadále pokračovat v tradičním programu i sekcích, nabídne program pro filmové profesionály a zároveň také přinese filmové události a alternativní obsah, aby oslovil i nepravidelné návštěvníky kin.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 400 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 360 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 400 000 Kč

**Komise:** 30. dny evropského filmu mají být opět soutěžním filmovým festivalem zaměřeným výhradně na současný evropský film. Cílem je nabídnout českým divákům kvalitní evropské filmy, které by jinak zřejmě nebyly distribuovány. Zásadní část programu se odehrává v Praze, Brně a v Ostravě, poté pokračuje v menších městech. Pro chystaný ročník se plánovalo uvedení 40 filmů z takřka 30 zemí. Jde o nejvýznamnější filmovou přehlídku orientovanou na evropskou filmovou kulturu, což je velmi přínosné. Pro další čtyřleté období organizátor podal žádost o víceletou podporu, která byla též doporučena.

BF/III/187	S-MHMP 1213706/2022	25694545	FILM SERVIS FESTIVAL KARLOVY VARY, a.s.	17. Pragueshorts Film Festival 2023	3 064 000	600 000	5213	86	400 000	400 000	400 000
------------	------------------------	----------	--	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Cílem festivalu je zprostředkovat českému publiku světovou krátkometrážní tvorbu, jež se těší ve světě výraznému zájmu ze strany diváků i odborné veřejnosti. Vzhledem k tomu, že Pragueshorts Film Festival je stále jedinou samostatnou soutěžní přehlídkou v Praze, a jednou z mála v ČR, která je zcela věnována krátkým hraným filmům, je úkolem akce také informovat o dění v této oblasti filmové profesionály a přinášet jim nejnovější trendy a motivovat mladé tvůrce ke sledování dění, networkingu a samozřejmě k vlastní tvorbě. Program bude opět složen z mezinárodní a národní soutěže krátkých hraných filmů, informativních nesoutěžních sekcí a doprovodného programu pro filmové profesionály.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 400 000 Kč; 2021 - Dotace - 320 000 Kč; 2022 - Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Festival krátkých filmů pořádaný zkušeným týmem karlovarského MFF je stále ještě jedinečnou přehlídkou v České republice (a samozřejmě v Praze!) zabývající se českou a

světovou krátkometrážní tvorbou. Akce zůstává též jedinou samostatnou soutěžní (s cenami a porotami) domácí přehlídkou. Součástí programu budou jako každoročně i novinky, které umožňují divákům i filmovým profesionálům setkání s aktuálními trendy. Hlavním cílem je však stále zprostředkování světové krátkometrážní tvorby domácí divácké obci. V roce 2023 půjde již o 18. ročník, tudíž projekt s již dlouhou a ověřenou tradicí, vždy podpořenou kvalitní dramaturgií, který proběhne ve 4 až 6 pražských kinech.

BF/III/189	S-MHMP 1203284/2022	22755624	Mezipatra z.s.	24. queer filmový festival Mezipatra	4 102 000	526 000	5222	88	380 000	380 000	380 000
------------	------------------------	----------	----------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Mezipatra jsou největším queer filmovým festivalem ve střední a východní Evropě. Skrze queer program a jeho reflexi poskytují prostor pro objevování různorodosti genderových a sexuálních identit. Každoročně festival přiláká desítky queer profesionálů\*ek z audiovizuálního průmyslu a zpevňují tak image hlavního města jako moderní evropské metropole 21. století. Festival se může chlubit neutichajícím zájmem diváků a divaček. Je také událostí, které se dostává odpovídajícího mediálního pokrytí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2021 - Dotace - 320 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 380 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč

**Komise:** Festival Mezipatra každoročně v Praze nabízející (nejen) filmy s gay, lesbickými, bisexuálními, trans a queer tématy se má konat v roce 2023 počtyřicetkrát. Stále dosud specializovaná akce přispívá pražské (pak i mimopražské) veřejnosti k nenásilné orientaci v diskuzích o lidské sexualitě a přináší nezbytnou sociální toleranci.

BF/III/192	S-MHMP 1206709/2022	09399224	Jewish Community Center Prague, z.ú.	Židovský filmový klub	885 000	505 000	5221	77	400 000	400 000	400 000
------------	------------------------	----------	---	-----------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt Židovský filmový klub přináší divákům pravidelné filmové projekce vybraných méně dostupných filmů z různých obobí a zemí (např. USA, Francie aj.), které se dotýkají společenských, kulturních a politických souvislostí a přiblíží české veřejnosti současný život židovských komunit nejen prostřednictvím filmu, ale i následné diskuse s hosty.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Projekt Židovský filmový klub přináší divákům pravidelné filmové projekce méně dostupných filmů z různých období a míst vzniku, které se dotýkají společenských, kulturních a politických souvislostí a přiblíží české veřejnosti současný život židovských kultur a komunit. Židovský filmový klub má šanci stát se živým místem setkávání a prostorem pro překonávání předsudků v současném světě, v němž mohutně doutná nenávisť a strach vůči všemu "cizímu". Každopádně půjde o velmi přínosnou akci pro (nejen) pražského diváka.

BG/III/193	S-MHMP 1204560/2022	22847413	Free Apples z.s.	Přístav 18600 - Sezona 2023	1 487 000	657 000	5222	79	350 000	350 000	350 000
------------	------------------------	----------	------------------	-----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Free Apples z.s. a Přístav 18600 s.r.o. přináší jedinečný koncept komplexního oživení nezabydleného městského prostoru kulturou. Obyvatele Karlína, Prahy a návštěvníky metropole čeká opět 50 položek pravidelného kulturního programu v prostoru městské divočiny na břehu Vltavy na Rohanském ostrově. Podobně jako v předchozích letech vznikne ve spolupráci s mladými architekty nízkorozpočtový ale trvalý městský mobiliář a bude pravidelně otevřená letní kavárna. Od 1.5. do 30.9. se ve venkovních prostorech art parku Přístav 18600 uskuteční pravidelný kulturní a vzdělávací program pod širým nebem, který představí začínající i profesionální umělce a participativní akce.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč; 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Míst, kterým se zatím vyhýbá všudypřítomná kultivace, což často znamená unifikaci, a která by patřila setkávání lidí a kultuře, je v Praze čím dál méně. Přístav 18600 je jedním z těch míst u řeky, která neztratila svého genia loci, i když je na dohled nové karlínské zástavby. Projekt napomáhá rozvoji lokality v progresi, decentralizuje kulturní život v Praze, ukazuje jeho možné alternativní podoby ve spojení s přírodou. Dobré celkové zpracování, fundovaný přístup k otázkám rozvoje lokality a využití kulturní produkce jako katalyzátoru.

BG/III/195	S-MHMP 1182806/2022	27169413	Knihovna Václava Havla, o.p.s.	Program Knihovny Václava Havla 2023	4 572 000	900 000	5221	85	510 000	510 000	510 000
<p><b>Žadatel:</b> Činnost Knihovny VH spočívající v celoroční produkci kulturních pořadů (debat, přednášek, autorských čtení, divadelních představení, koncertů, výstav aj. v intenzivním formátu alespoň 10 pořadů měsíčně s výjimkou letních prázdnin) pro veřejnost, které se konají v klubových prostorách v Ostrovní 13, Praha 1. Tématicky se pořady věnují celému spektru kulturních a společenských témat a odkazují jak k současnosti, tak k minulosti. Vystupujícími jsou osobnosti z ČR i ze zahraničí. Večery jsou jedinečné a nereprizují se. Ve většině případů je pořad přenášěn i v audiovizuální formě prostřednictvím <a href="http://www.havelchannel.cz">www.havelchannel.cz</a>, a to buď ze záznamu anebo cestou streamingu.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 50 000 Kč + Dotace - 650 000 Kč; 2021 - Dotace - 500 000 Kč; 2022 - Dotace - 495 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Knihovna Václava Havla je stálíci na pražské kulturní scéně. Nabízí kvalitní program reagující na aktuální témata. Vysoce hodnotíme zasíťování instituce a schopnost zajistit multizdrojové financování. Jde o zavedený projekt - instituci, splňující všechny požadavky, týkající se obsahu. Navíc rozvíjí vhodným způsobem odkaz prezidenta Havla. Otázkou zůstává udržitelnost dramaturgie. Klubová činnost Knihovny Václava Havla je zajímavým doplňkem kulturních aktivit hlavního města.</p>											
BG/III/197	S-MHMP 1193922/2022	40767329	NOVÝ HORIZONT, spol. s r.o.	Rock Café – otevřené, inspirující a společensky odpovědné 2023	19 370 000	7 600 000	5213	75	250 000	250 000	250 000
<p><b>Žadatel:</b> Během více než tří dekad své existence se Rock Café stalo celosvětově uznávaným kulturním cen-trem s pestrou dramaturgií – ať už jde o hudbu, divadlo, výstavy či společensky odpovědné akce. Projekt navazuje na dramaturgii let 2021 a 2022, jež byla z pohledu kulturního velmi inovativní, krea-tivní a ojedinělá. Klub chce být kromě místa vystoupení etablovaných domácích i zahraničních umělců oporou také pro mladé hudebníky, líhni nových divadelních souborů a jejich autorských her a zázemím pro všestranné umělce. Svoboda slova, lidská práva, vzdělávání či prevence jsou základním stavebním kamenem dramaturgie klubu, jež dbá i na zapojení občanských a neziskových organizací.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 160 000 Kč + Dotace - 800 000 Kč; 2022 - Dotace - 800 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Proslulý projekt je na hranici udržitelnosti, jakkoliv patří ke kulturnímu a společenskému životu porevoluční Prahy. Náklady v jednotlivých položkách rozpočtu jsou odůvodnitelné, ale v souvislosti s účetními závěrkami minulých let žadatel vykazuje velké ztráty a nelze předpokládat, že bez výrazného příspěví financí z jiných zdrojů bude schopen plnit cíle tohoto projektu. Společnost je podle ekonomického experta dlouhodobě předlužená, což považujeme za alarmující vzhledem k uvažovanému poskytnutí veřejných prostředků formou grantu HMP. Z pohledu hodnotících kritérií Opatření III ("Projekt musí mít významný dopad na dostupnost veřejné kulturní služby v Praze, nebo musí mít významné znaky umělecké a organizační excelence"), splňuje projekt Rock Café – otevřené, inspirující a společensky odpovědné 2023 podmínku dostupnosti veřejné kulturní služby svým působištem v centru města, projekt ovšem dlouhodobě nenese znaky umělecké ani organizační excelence.</p>											
BG/III/198	S-MHMP 1218040/2022	24272914	Památník Šoa Praha o.p.s.	Památník šoa Praha: Koordinace proměn místa paměti	1 498 000	798 000	5221	84	400 000	400 000	400 000
<p><b>Žadatel:</b> Cílem projektu Památníku Šoa Praha: Koordinace proměn místa paměti je akcelarovat veřejnou debatu o proměnách území, bilancovat a připomenout paměť místa nádraží Bubny prostřednictvím výtvarných a programově kulturních událostí. V rámci projektu zrealizujeme výstavu Vrstvy paměti a výstavu fotografií Richarda Homoly, řadu doprovodných aktivit, tematické streamované debaty s odborníky, vytvoříme publikaci, vše volně zpřístupníme široké veřejnosti Pražanů.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 1 000 000 Kč + IUD - 194 470 Kč; 2021 - Dotace - 400 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> V památníku ŠOA se setkává několik důležitých témat najednou - Praha -Bubny, jako nádraží s temnou minulostí, téma ŠOA a prostor Bubnů, kde se pravděpodobně odehraje jeden z největších urbanisticko - architektonických počínů naší doby v Praze. Projekt citlivě podporuje rozvoj dané lokality a pokračuje v záměru nastíněném již v minulosti. Oživuje</p>											

zajímavým způsobem lokalitu bubenečského brownfieldu a transformuje historickou zkušenost pro současného člověka.

BG/III/199	S-MHMP 1213143/2022	04014201	Petrohradská kolektiv, z. s.	Petrohradská kolektiv kontinuální činnost v roce 2023	11 582 300	2 191 931	5222	86	800 000	800 000	800 000
------------	------------------------	----------	------------------------------	--	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Jedná se tzv. o artist-run iniciativu s vlastní produkcí, dramaturgií, místem pro experiment a současné umění fungující od roku 2015. Posláním je navázování úzké spolupráce mezi umělci a kulturními aktéry prostřednictvím transdisciplinárních programů a rezidenčních pobytů. Petrohradská kolektiv se zavázala integrovat do společenského a kulturního života Prahy a být součástí mezinárodního zaměření. Toto poslání se snaží naplňovat prostřednictvím: rezidenčního programu Artist in Residence, Programu Živého umění, Jedna Dva Tři Gallery a Kina Petrohradská. V roce 2022 navázala dlouhodobou spolupráci s platformou Radio Punktum, v Praze situovanou internetovou stanicí, která vznikla v roce 2015.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2021 - Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Kvalitně připravený projekt, jehož hlavními přednostmi jsou mezioborová komunikace, organizační schopnost samotné umělecké komunity a v ekonomickém ohledu pak vícedrožové financování. Umění mimo mainstreamový diskurz tak zdařile propojuje a propojuje do širšího, mezinárodního kontextu. Jednoletá žádost o podporu se zároveň vyhýbá dilematu ohledně provizorní budovy, ve které projekt sídlí. Projekt má své místo na pražské kulturní scéně a je nezastupitelný ve své lokalitě.

BG/III/200	S-MHMP 1214168/2022	26548526	POST BELLUM, z. ú.	Institut Paměti národa v Praze v roce 2023	6 391 497	2 417 303	5221	79	1 000 000	1 000 000	1 000 000
------------	------------------------	----------	--------------------	---	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** Záměrem projektu je podpořit nově vzniklý Institut Paměti národa v Praze nyní umístěný na jižní tribuně Strahovského stadionu. Podpora zahrnuje kulturně vzdělávací veřejnosti přístupné aktivity, pořádání kinovečerů s pamětníky a dokumentaristy Paměti národa, vystoupení divadelních kroužků, promítání dokumentů a filmů, hudebních vystoupení a adjustované výstavy v prostorech a okolí stadionu. Pro klimatické podmínky se program soustředí do období VI-X 2023 s přípravou a vyhodnocením před a po tomto údobí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč + Víceletá dotace - 240 000 Kč + IUD - 40 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 216 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 450 000 Kč; 2022 - Dotace - 1 000 000 Kč + Víceletá dotace - 240 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč + Víceletá dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Činnosti Paměti národa hodnotíme pozitivně, těší se dobrému renomé. Pozitivně hodnotíme samotnou podstatu projektu, výhrady jsou k jeho struktuře. Projekt vypracovaný v souladu s Opatřením III. (Projekt musí mít významný dopad na dostupnost veřejné kulturní služby v Praze - návštěvnost, společenská reflexe - nebo musí mít významné znaky umělecké a organizační excelence - kvalitní umělecké výsledky a efektivní management Institutu Paměti národa si v nově zvoleném působišti na stadionu Strahov vede dobře. Komise doporučuje k podpoře.

BG/III/201	S-MHMP 1214250/2022	26548526	POST BELLUM, z. ú.	Představujeme a rozšiřujeme pražskou Paměť národa v roce 2023	2 653 800	1 675 000	5221	83	400 000	400 000	400 000
------------	------------------------	----------	--------------------	---	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Post Bellum je nezisková organizace, která od roku 2001 dokumentuje vzpomínky pamětníků událostí 20. století. Jejich příběhy uchovává a rozšiřuje do povědomí veřejnosti prostřednictvím rozhlasových a televizních dokumentů, výstav, publikací a vzdělávacích programů. V rámci projektu realizuje Post Bellum na území hl. m. Prahy několik kulturních akcí, které jsou návštěvníky vnímány již jako součást stálé kulturní nabídky. Konkrétně se jedná o slavnostní udílení Cen Paměti národa a doprovodný kulturní program benefičních akcí Běh pro Paměť národa a veřejné sbírky Den válečných veteránů. Zároveň rozšíříme databázi Paměti národa o nová svědectví pamětníků, která natočíme metodou audio záznamu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč + Víceletá dotace - 240 000 Kč + IUD - 40 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč + Dotace - 500

000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 216 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 450 000 Kč; 2022 - Dotace - 1 000 000 Kč + Víceletá dotace - 240 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč + Víceletá dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Obě páteční akce Post bellum patří ke kulturně významným událostem s vysokým mediálním dosahem, pozitivně hodnotím právě aktivizaci sociálního potenciálu skrze velkou viditelnost. Chvályhodné je financování z různých soukromých zdrojů. Slavnostního udílení Cen Paměti národa patří k prestižním událostem a je kvalitně realizováno. Žádost je srozumitelně předložena, rozpočet je adekvátní a transparentní.

BG/III/202	S-MHMP 1193926/2022	24717525	Signal Productions s.r.o.	Signal Festival 2023	28 130 000	9 850 000	5213	82	5 000 000	5 000 000	5 000 000
------------	------------------------	----------	---------------------------	----------------------	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** Signal Festival je festival digitální a kreativní kultury. Spojuje současné vizuální umění, městský prostor a moderní technologie. Prezentuje světelné instalace, participační a interaktivní projekty, světelné kinetické objekty a sochy, laserové intervence a velkoformátové projekce. Za dobu své existence přilákal více než 3 miliony návštěvníků a pomohl ke vzniku 98 původních uměleckých děl. Podporuje nejmladší generaci českých výtvarných umělců. Signal Festival není elitářský. Vytváří speciální programy pro rodiče s dětmi, kurátorské komentované procházky, instalace pro náročné diváky i přístupná umělecká díla, která dokážou zaujmout širokou veřejnost.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 6 200 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 5 580 000 Kč; 2022 - Dotace - 4 000 000 Kč

**Komise:** Signal festival je úspěšným projektem, který Praze dělá evropské jméno. Projekt nabízí nové možnosti mezinárodní atraktivitu skrze technologicko-kreativní projekty, je kvalitně manažersky a organizačně řízen, žadatel prokazuje dlouhodobé strategické a koncepční myšlení. Ambiciózní, profesionální festival s reálným dopadem na cestovní ruch a jako jedna z mála akcí i na dostupnost umění pro nejširší veřejnost. Akce, bez které by Praha byla výrazně ochuzena.

BG/III/203	S-MHMP 1202019/2022	68379161	Sklep sobě, z.s.	Divadlo Dobeška v roce 2023	5 128 000	978 000	5222	75	400 000	400 000	400 000
------------	------------------------	----------	------------------	-----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Divadlo Dobeška je multikulturní a multifunkční centrum, umístěné stranou od rušného středu města, v zeleni branického lesoparku v Praze 4. Je domovskou scénou divadla Sklep, jejichž představení tvoří hlavní náplň divadla. Další program tvoří hostující divadla pro dospělé i nedělní představení pro děti, koncerty hudby všech žánrů a pro všechny věkové kategorie, filmové projekce v naší střeďeční kinokavárně, která je součástí Ačfk a vzdělávací programy – přednášky o architektuře, cestovatelské a o zdravém životním stylu. Kulturní činnost v divadle Dobeška je pak v oblasti využití volného času a zájmových aktivit doplňována v sousedním Studiu Dobeška nabídkou kurzů, workshopů, dílen či táborů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč + IUD - 40 000 Kč; 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 360 000 Kč

**Komise:** Dobeška je svébytným kulturním centrem s dlouhou tradicí, které nabízí generačně široce rozkročený program v městské části, která by si zasloužila jistě více kulturního využití. Divadlo Dobeška (napříč svému názvu) poskytuje širokou uměleckou a kulturní nabídku, z níž je nejnámějšší produkce Divadla Sklep, ovšem pro tento projekt nikoliv nejdůležitější, v souladu s Opatřením III. jsou to převážně akce zpřístupňující veřejnou kulturní nabídku.

BG/III/205	S-MHMP 1213621/2022	00406724	UNIJAZZ - sdružení pro podporu kulturních aktivit, z. s.	Čítárna Unijazz	2 968 000	1 138 000	5222	78	500 000	500 000	500 000
------------	------------------------	----------	--	-----------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Čítárna Unijazz je otevřený kulturní prostor a přirozené komunitní centrum, kde se setkávají lidé z nejrůznějších sociálních skupin, kteří hledají tolerantní a otevřené prostředí, kde je možné přes veškeré rozdíly sdílet demokratické hodnoty, a kteří ocení pestrý kulturní program i nové kontakty. Tak se Čítárna vyprofilovala za více než 20 let provozu v Jindřišské ulici a na tuto tradici navazuje i v novém prostoru v Krenovce na Žižkově, kam se přestěhovala v červnu roku 2022.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 1 000 000 Kč + IUD - 200 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 550 000 Kč + Dotace -

700 000 Kč; 2021 - Dotace - 400 000 Kč + Dotace - 450 000 Kč + Víceletá dotace - 900 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 200 000 Kč + Dotace - 300 000 Kč + Dotace - 550 000 Kč

**Komise:** Čítárna má dlouhou tradici a jasně danou dramaturgii, zaměřenou na objevování nových talentů. Vyhovuje kritériu přístupné kultury mimo tradiční lokality. Čítárna Unijazz a její širší historie, projektová a ideová kontinuita, schopnost agilně reagovat na nastalé situace a udržovat programovou kvalitu, to vše by mělo být popudem magistrátní podpory. Projekt nesporně patří mezi nejkvalitnější nabídky dostupné veřejné kulturní služby v Praze a je tedy v souladu s Opatřením III, vysokou úroveň má i jeho dramaturgie s přesahy díky vystupování domácích i zahraničních umělců.

BG/III/206	S-MHMP 1192909/2022	03495159	Ústředna, s.r.o.	Vzlet - pražská kulturní křižovatka 2023	15 457 784	6 900 000	5213	82	3 000 000	3 000 000	3 000 000
------------	------------------------	----------	------------------	---	------------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

**Žadatel:** Celoroční provoz kulturního centra Vzlet v pražských Vršovicích, který se otiskuje do kulturní mapy celé Prahy, Česka a má přesahy i do zahraničí. Na projektu nové kulturní křižovatky se spojilo Divadlo Vosto5 s orchestrem Collegium 1704 a Kinem Pilotů. Základní osu programové nabídky tvoří divadlo, hudba, výtvarné umění, umělecké vzdělávání a digitální média, doplněné o vybrané společenské a komunitní aktivity. Vzlet je oblíbeným místem setkávání a živým prostorem, který se nebrání programovým a prostorovým výzvám, přináší prožitek a nabourává všední zkušenosti z kulturních akcí. Svým programem a čitelnou dramaturgií přitahuje umělce, zajímavé festivaly a prolamuje hranice mezi obory.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 1 400 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 2 800 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Za Vzletem stojí nepochybně mimořádně kvalitní tým, velmi ambiciózní dramaturgie a navíc progresivní přístup spojující klasické s novým, elitní s komunitním. Vzlet má potenciál se stát novou pražskou kulturní Mekkou, navíc s mezinárodním rozkročením díky řadě vynikajících partnerství. Vzlet za krátkou dobu své existence prokázal svou životaschopnost. Pozitivně hodnoceno jeho programové zaměření, jasné strategické myšlení a kvalitní supervizi v jednotlivých programových okruzích.

BG/III/207	S-MHMP 1184592/2022	07171498	Winternitzova vila, z.s.	Winternitzova vila 2023	3 740 999	750 000	5222	83	400 000	400 000	400 000
------------	------------------------	----------	--------------------------	-------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Winternitzova vila je významná kulturní památka od architektů Adolfa Loose a Karla Lhoty a je zařazena do mezinárodní sítě slavných domů světa Iconic Houses. Potomci původních majitelů se ji rozhodli zpřístupnit veřejnosti a organizují zde bohatý kulturní program jako jsou výstavy, koncerty, divadelní představení, přednášky, komentované prohlídky a další. Téma výstavního cyklu roku 2023 je organická architektura jako důležitý, ale v tuzemském odborném prostředí jen málo reflektovaný fenomén vývoje moderní architektury 20. století. (Kurátor Adam Štěch.) Stálá expozice osobním způsobem připomíná osud rodiny Winternitzů v průběhu 20. století a jejím cílem je podpora demokracie a lidských práv.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 350 000 Kč + IUD - 70 000 Kč; 2021 - Dotace - 300 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Významná památka Prahy provozovaná potomky původního stavitele, kromě klasických komentovaných prohlídek mají provozovatelé mnohem širší záběr a dopad na kulturu a cestovní ruch Prahy. Dobře vyvážený je fokus na místní obyvatele (např. kurzy dějin umění, koncerty, přednášky), ale i zahraniční návštěvníky a odborníky (spolupráce s předními architekty, tematickými festivaly, médii apod.). Projekt je skvělým příkladem, jak tvořivě a inovativně nakládat s kulturním dědictvím, rozvíjet je a učinit tak relevantním.

BG/III/209	S-MHMP 1203754/2022	10871578	Živá beseda z.s.	Provozování kulturního centra KC Beseda v Klánovicích Praha 9	3 097 600	1 227 000	5222	75	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	------------------	--	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Žádáme o podporu na provoz kulturního centra Beseda (Praha - Klánovice). Beseda je relativně malé kulturní centrum v Praze 9 s kinosálem a pódium, kde probíhá filmová i divadelní produkce (119 míst). V kavárně pořádáme pravidelné výstavy. Součástí centra je prostorná zahrada umožňující koncerty, společenské a komunitní akce venku. Beseda má v Klánovicích tradici, je oblíbená a navštěvovaná. Převzali jsme ji k provozu v červenci 2021 po koronavirové krizi a daří se nám ji znovu probudit k životu. Beseda je ojedinělým místem na Praze-východ, žádáme proto v rámci grantu o dotace na udržení provozu.

<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč											
<b>Komise:</b> Přesto, že se KC Beseda nachází na samotné periférii Prahy, prokazuje svoji životaschopnost a jasnou vizi, čím chce být. Jeho raison d'etre je sympatický, živoucí, kvalitně personálně zajištěný. Podporu si jistě zaslouží, ovšem výrazně ve snížené míře.											
BG/III/212	S-MHMP 1182826/2022	00539651	Česko-japonská společnost	Eigasai 2023 - japonský film, divadlo, kultura a festivaly v Praze	1 350 000	690 000	5222	83	350 000	350 000	350 000
<b>Žadatel:</b> 16. ročník festivalu japonského filmu Eigasai divákům představí průřez současnou japonskou filmovou tvorbou spolu s trendy i problémy japonské společnosti. 15. ročník Novoročního koncertu směřuje k prohloubení vzájemného poznávání se v Praze žijících a studujících Japonců s českými zájemci o hudební kulturu. 4. ročníky festivalů Hanami a Tanabata umožní Pražanům poznat japonské tradice a zvyky prostřednictvím lidové zábavy a komunitě v Praze žijících Japonců navázat kontakty s Pražany. Představení Divadla Kjógen vycházejí z partnerství Prahy a Kjóta a nabízejí tradiční vysoce ceněný žánr v češtině. Součástí všech festivalů jsou workshopy, ukázky a prezentace zdarma. Děti jsou vítány.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 220 000 Kč; 2021 - Dotace - 190 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč											
<b>Komise:</b> Zavedený a již tradiční festival, který poměrně komplexním způsobem seznamuje publikum s japonskou kulturou a do jisté míry i se životním stylem. Kvalitní festival japonské kultury nejen po kulturně-obsahové stránce, ale důležitý také pro oblast kulturní diplomacie a přiblížení dvou poměrně vzdálených kultur. Rozpočet je reálný a diverzifikovaný. Festival dlouhodobě prokazuje svou životaschopnost, diverzifikuje kulturní nabídku a je vidět. Chvályhodné je jeho vícezdrojové financování, schopnost aktivizovat japonskou společnost v ČR a i získat sponzoringovou podporu. Festival je kvalitně personálně zajištěn a přispívá ke kulturní metropolizaci Prahy. Šlo by v žádosti příští rok osvětlit absenci podpory japonského velvyslanectví?											
BG/III/213	S-MHMP 1201843/2022	67362567	Čtyři dny z.s.	Místa činu	3 537 000	1 230 000	5222	89	500 000	500 000	500 000
<b>Žadatel:</b> Místa činu je dlouhodobá aktivita spolku Čtyři dny zaměřená na site specific akce ve veřejném prostoru, v roce 2023 se uskuteční její 28. ročník. Obsahem projektu jsou umělecké intervence do urbánního prostředí a jedinečného prostoru, které nabízejí velmi osobitý a specifický pohled na vybranou lokalitu. V rámci projektu Místa činu se snažíme prezentovat každý rok to nejlepší ze současné české výtvarné a performativní scény. Diváci mají možnost vidět jednak poslední tvorbu vybraných umělců, ale také jejich reakci na specifické místo. Cílem projektu je vyvolat zájem o společné sdílení veřejného prostoru, a to formou umělecké aktivity site specific.											
<b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 1 100 000 Kč + Dotace - 160 000 Kč + Dotace - 490 000 Kč + Dotace - 650 000 Kč; 2021 - Dotace - 140 000 Kč + Dotace - 440 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč + Dotace - 860 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 610 000 Kč + Dotace - 900 000 Kč											
<b>Komise:</b> Projekt již funguje řadu let, má velký význam z hlediska uměleckého i urbanistického a značný pozitivní dopad na další život míst a budov, na které projekt poukazuje. Unikátním specifikem akce zůstává její site-specific zaměření, které zpřístupňuje publiku místa ve městě, která jsou jinak nepřístupná. Přesahem akce je tak i systematické poukazování na to, která místa jsou ve městě prázdná a čekají na své využití. Silou Míst činu je také multioborovost uměleckého zaměření, je to pokaždé akce, kde se setkávají lidé z divadla, tance, performance, výtvarného umění.											
BG/III/214	S-MHMP 1207426/2022	07023987	Make more s.r.o.	Maker Faire Prague 2023 - festival inovátorů a vynálezců	2 970 000	760 000	5213	77	210 000	210 000	210 000
<b>Žadatel:</b> Maker Faire je festival, který v sobě kombinuje moderní technologie, tradiční řemesla, design a vědu. Celosvětový koncept založený na tzv. hands-on aktivitách (cca 180 projektů, 10 000 návštěvníků) funguje v Praze od roku 2018. Zahrnuje především lokální tvůrce, je i středobodem pro republikovou komunitu a má mezinárodní přesah. Festival je v mnoha ohledech unikátní – inspiruje a rozvíjí schopnosti kreativního sebevyjádření, popularizuje vědu, edukuje, podporuje podnikavost. Tvůrci a otevřené dílny získávají zpětnou vazbu na své											



projekty a prototypy, vzdělávají a síťují se. Škála témat je široká – od 3D tisku, programování AI až po hydroponické pěstování, či práci s klasickými materiály.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 50 000 Kč; 2022 - IUD - 400 000 Kč

**Komise:** Veletrh Maker Faire Prague chce ukázat Prahu jako místo inovací, kde se setkává kreativa s vědou. V rámci širšího pojetí kultury jako kreativy - tzv. KKO by taková iniciativa měla být podporována. Pozitivně hodnoceno personální a finanční zajištění projektu. Projekt je kvalitně připraven a má potenciál oslovit, díky svému zaměření, široký okruh zájemců. Zkušenost i z dalších měst ČR ukazuje, že o podobné události je zájem a mají pozitivní dopad na cestovní ruch v dané lokalitě.

BG/III/216	S-MHMP 1214231/2022	09832548	Platforma UROBOROS z. s.	UROBOROS 4: festival pro umění, design, technologie a kritické myšlení	1 145 500	575 000	5222	76	400 000	400 000	400 000
------------	------------------------	----------	--------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** UROBOROS - FESTIVAL PRO UMĚNÍ, DESIGN, TECHNOLOGIE A KRITICKÉ MYŠLENÍ / 4. ROČNÍK bude probíhat ve 2 blocích: 1/ Festivalová škola (září '23) a 2/ vlastní festival (workshopy, přednášky, panelové diskuze a audiovizuální performance; říjen 2023), součástí bude i open call a výst. expozice. Festival si klade za cíl posilovat povědomí o kritickém, společensky angažovaném designu jakožto nástroji pozitivní eko-společenské změny mezi komunitu umělců a designérů; poskytne příležitost k propojování s mez. scénou zejména umělcům, designérům a ml. tvůrcům a bude podporovat digitální gramotnost u širší veřejnosti. Proběhne jako hybridní akce (online + živě) a zahrnuje 38 veřejných akcí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Projekt je do jisté míry jedinečným počinem, neboť akcentuje roli umění a designu ne skrze díla samotná, nýbrž spíše skrze kritickou reflexi. Hodnotíme pozitivně vysoký edukační potenciál. Festival tvořivým a inspirativním způsobem rozvíjí ideu, že design není jen uměním estetické líbivosti a exkluzivity, ale má svůj kontext v etických aspektech, jak upozorňuje například britský designér a etik Cennydd Bowles. Významným a průkazným způsobem tak kontextualizuje užitě umění se současnými poznatky společenských a přírodních věd. Doporučujeme k podpoře.

BG/III/218	S-MHMP 1201737/2022	22670319	Auto*Mat, z.s.	Zažít město jinak 2023	1 709 379	753 500	5222	87	500 000	500 000	500 000
------------	------------------------	----------	----------------	------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Zažít město jinak (dále jen ZMJ) jsou sousedské slavnosti, jejichž obsah vytvářejí sami obyvatelé daných lokalit. Slavnosti jsou založené na principu sdílení veřejného prostoru, vzájemné výpomoci a na dobrovolnickém nasazení místních organizátorů a mnoha dalších subjektů. Jsou otevřené všem věkovým i zájmovým kategoriím a jsou pro návštěvníky zdarma. Nejčastějším programem v lokalitách je živá hudba, divadlo, workshopy, gastronomie a programy pro děti. Koordinátorem projektu Zažít město jinak je spolek Auto\*Mat, z.s., o jednotlivé lokality se starají desítky místních organizátorů (zpravidla parta přátel, místní organizace, spolky, aktivní občané apod.).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 400 000 Kč; 2021 - Dotace - 350 000 Kč; 2022 - Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Moderní projekt promlouvající současným jazykem. Rozpočet je sestaven přiměřeně a hospodárně. Udržitelná akce je v naprostém trendu evropských metropolí a přináší oživení do volnočasových aktivit občanů i návštěvníků hlavního města Prahy. Respektuje životní prostředí, jednotlivé generace i komunity, je zdařilou formou sousedského poznávání a vnímání soužití v metropoli. Tradičně úspěšný podnik s velkým návštěvnickým i mediálním ohlasem, jedinečný svým rozsahem i sítí partnerů v rámci ČR. Mimořádně široké zapojení běžné veřejnosti, dopad i na turismus. Kvalitně vypracovaný projekt.

BG/III/219	S-MHMP 1182833/2022	47122927	Czechoslovak Models s.r.o.	Mercedes-Benz Prague Fashion Week 2023	10 050 000	1 800 000	5213	79	500 000	500 000	500 000
------------	------------------------	----------	----------------------------	--	------------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Mercedes-Benz Prague Fashion Week (MBPFW) je obchodní, kulturní a společenská platforma, pořádaná po vzoru světových fashion weeků. Koná se dvakrát ročně – v dubnu a

září. Je jedinou komplexní a pravidelnou přehlídkou české a slovenské módy v ČR. MBPFW se v průběhu své existence stal nejzásadnější a největší módní akcí v ČR. Hlavním cílem je propagovat módu na domácím i zahraničním trhu, edukovat, měnit pravidla oděvního průmyslu a zvyšovat povědomí o módě jako o kulturním dědictví. Cíleně se věnuje propagaci Prahy jako středoevropského centra módy v zahraničí. Obohacuje pražskou kulturní scénu a zajišťuje publicitu události i městu na masově sledovaných globálních médiích.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 1 000 000 Kč; 2021 - Dotace - 550 000 Kč; 2022 - Dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Akce je etalonovým eventem v českém módním světě a jako taková by měla být podpořena. Projekt prokazuje dlouhodobě svůj potenciál. Projekt reprezentuje oblast kreativního průmyslu (módy), který má své místo v kulturní nabídce Prahy. Dramaturgie a zapojení nejrůznějších partnerů včetně českých škol a studentů, podnikatelského i neziskového sektoru a stejně tak poměrně značný mediální dosah a prezentace města v zahraničí je důvodem pro podporu z městského rozpočtu. Projekt splňuje požadavek Opatření III. ve smyslu návštevnosti a společenské reflexe a žádá hlavní město o participaci přiměřeným způsobem.

BG/III/220	S-MHMP 1201842/2022	25755277	Člověk v tísni, o.p.s.	Příběhy bezpráví 2023	1 124 000	738 500	5221	83	500 000	500 000	500 000
------------	------------------------	----------	------------------------	-----------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Příběhy bezpráví jsou celoroční projekt obsahující 3 hlavní akce. První je Den Příběhů bezpráví – studentský happening, který se koná u příležitosti dvou významných výročí: Dne odchodu okupačních vojsk a Dne památky obětí komunistického režimu. Druhou akcí je slavnostní večer v kině Lucerna, kde jsou předány Ceny Příběhů bezpráví. Třetí akcí je venkovní veřejná projekce dokumentárních filmů v rámci Kina Příběhů bezpráví. V roce 2023 to bude 55 let od okupace Československa. Celý rok se budeme tematicky soustředit na připomínku této události ze srpna 1968. Zároveň budeme reflektovat aktuální situaci v postsovětském regionu, zejména na Ukrajině.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 2 000 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 1 800 000 Kč + Dotace - 490 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 2 000 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Příběhy bezpráví jsou kvalitním projektem Člověka v tísni, který vítanou formou posiluje edukační reflexi lidských práv jak doma, tak i ve světě. Projekt i žadatel mají již určité renomé, kladně hodnoceno zejména zaměřením na mladou generaci. Důležitost podpory podobných projektů roste, nejen v souvislosti s aktuální mezinárodní politickou situací, ale i vzhledem k lokálnímu dění a debatě (překrucování minulosti). Projekt také doplňuje často nedostatečnou výuku moderních dějin ve školách.

BG/III/221	S-MHMP 1192443/2022	67362567	Čtyři dny z.s.	(UN)COMMON SPACES	1 107 000	520 000	5222	84	300 000	300 000	300 000
------------	------------------------	----------	----------------	-------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** (UN)COMMON SPACES reprezentuje jeden z nejvýznamnějších networků současného inovativního umění v evropském prostoru In Situ. Projekt potrvá do roku 2024 a představuje spolupráci 19 mezinárodních festivalů a 13 přidružených partnerů z Evropy. Projekt podporuje mezinárodní výměnu umělců a vznik nových uměleckých projektů, které jsou určeny primárně pro veřejný evropský prostor. V roce 2023 představí českému publiku projekty následujících umělců: Nana Francesca (Dánsko), Seth Honnor (Velká Británie), Veronika Tzeková (Rakousko) a umělecký kolektiv Sauf le Dimanche (Francie). Českou republiku bude na zahraničních festivalech prezentovat umělkyně Cristina Maldonado s projektem Invisible Bonds.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 1 100 000 Kč + Dotace - 160 000 Kč + Dotace - 490 000 Kč + Dotace - 650 000 Kč; 2021 - Dotace - 140 000 Kč + Dotace - 440 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč + Dotace - 860 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 610 000 Kč + Dotace - 900 000 Kč

**Komise:** Předposlední rok mezinárodního uměleckého networku, který umožňuje mobilitu umělců/kyň a jejich uměleckých děl. Projekt je prezentován v rámci festivalu 4 + 4 dny v pohybu, což je pro Prahu rozhodně jedna z klíčových akcí. Nabízí přitom nejen pohyb umění směrem do Prahy, ale také prezentaci místního umění v zahraničí. Ačkoliv je kvalita prezentovaných děl někdy kolísavá, není sporu o tom, že umožňuje v Praze vidět umění, které rozšiřuje diváckou perspektivu a ukazuje zahraniční umělecké trendy. Životaschopnost projektu prokazuje jeho financování z Kreativní Evropy a vysoká míra evropského networkingu, díky kterému se pražskému publiku dostává kvalitní performativní umění z celé Evropy.

Projekt je předložen velmi zkušeným žadatelem, který má bezesporu značné zkušenosti a zaručuje vysokou kvalitu projektu.

BG/III/226	S-MHMP 1213607/2022	05146895	Díky, že můžem, z. s.	Korzo Národní 2023	3 287 505	1 000 000	5222	81	500 000	500 000	500 000
------------	------------------------	----------	-----------------------	--------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Korzo Národní od roku 2014 rozvíjí tradici připomínání 17. 11. v pražských ulicích, čímž se stalo nejdéle fungující akcí v rámci listopadových oslav. Svou návštěvností se řadí mezi největší pražské kulturní akce. Jako připomínka Mezinárodního dne studentstva a Dne boje za svobodu a demokracii dává prostor pamětníkům, umělcům, spolupracujícím organizacím a všem občanům, kteří vnímají, že svoboda a demokracie nejsou samozřejmostí. Národní třída se během výročí revoluce mění v otevřené korzo s rozmanitým kulturním a vzdělávacím programem. Akce každoročně vytváří místo pro oslavu svobody a demokratických hodnot, současnou kulturu, připomínku historie, ale i pro pohled vpřed.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 550 000 Kč; 2021 - Dotace - 300 000 Kč; 2022 - Dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Korzo národní je významným počinem v připomínání moderní československé historie a kultivovanou součástí oslav společenských změn po 17. listopadu. Projekt stabilně vykazuje kvalitní a atraktivní dramaturgický plán. V tomto smyslu splňuje nároky Opatření III. na významný dopad na dostupnost veřejné kulturní služby v Praze v návštěvnosti společenské reflexi.

BA/IV/228	S-MHMP 1213466/2022	08097500	8lidí, z.s.	Celoroční činnost tvůrčí skupiny 8lidí v roce 2023	1 109 000	474 000	5222	75	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	-------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Skupina 8lidí v současnosti představuje nejmladší generaci v oblasti autorského a dokumentárního divadla na pražské divadelní scéně. Činnost 8lidí se vyznačuje svým nehierarchickým fungováním a demokratickým rozhodováním v tvůrčím procesu. 8lidí jako skupina reaguje na současné společenské dění i odrazy minulosti a rozvíjí kritické myšlení skrze tvůrčí práci nejen na jevišti, ale i formou přednášek a workshopů. V roce 2023 chystá projekt s názvem Naše zbraně s intermediálním umělcem Jiřím Žákem. Uvede se v pražské galerii Display a má za cíl zprostředkovat téma vývozu českých zbraní do Sýrie. Celoroční činnost zahrnuje cyklus přednášek EDUC8PEOPLE a reprízování již existujících projektů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč; 2021 - Dotace - 170 000 Kč; 2022 - Dotace - 160 000 Kč

**Komise:** Spolek 8lidí sdružuje 5 let mimořádně talentované absolventy DAMU, jejichž tvorba vybočuje ze zažitých stereotypů. Nehierarchická skupina (dramaturgové, režiséři, scénografové, produkční, ale současně i absolventi jiných oborů) zpracovává společenská témata na pomezí dokumentárního divadla, happeningu, instalace a performance a vnáší do uměleckého prostoru témata, která jsou pro mladou generaci aktuální. Projekt předpokládá reprízování 3 předchozích aktivit - Taneční, prodloužená (Vzlet), La Moneda (Alfréd ve dvoře), dramaturgický úvod k filmu Nezbedný bakalář (Ponrepo). Nově vznikne inscenace/instalace NOVÉ ZBRANĚ navazující na výzkum výtvarníka Jiřího Žáka o vývozu zbraní do Sýrie ve spolupráci se syrskou komunitou v Praze i dalšími mimodivadelními odborníky. Zpracovávání geopolitických kauz je zásadní, bude doplněno sérií veřejných přednášek vzdělávacího cyklu EDUC8PEOPLE. Projekty jsou realizovány dle potřeby i v nedivadelních prostorách (galerie, atd.). Spolek má zajištěno vícezdrojové financování. Rozpočet nevykazuje žádné nedostatky a náklady i příjmy jsou vyčísleny realisticky a hospodárně.

BA/IV/243	S-MHMP 1214024/2022	26997363	LOUTKY V NEMOCNICI	Loutky v nemocnici v Praze - 2023	2 143 000	500 000	5222	80	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	-----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Loutky v nemocnici prostřednictvím divadelních představení a písniček pomáhají v procesu uzdravování, otevírají prostor ke hře, smíchu a někdy i komunikaci o prožívané realitě již 17 let. V roce 2023 připravuje soubor 594 divadelních návštěv pacientů ve všech hlavních pražských nemocnicích. Kromě lůžkových oddělení nemocnic navštěvuje i vybrané ambulance a pohotovost / urgentní příjem, účastní se s loutkami individuální léčby konkrétních pacientů a pořádá vícedenní divadelní dílny v nemocnicích. Svou činnost představí také širší veřejnosti (školám i rodinám s dětmi). V roce 2023 bude vystupovat na festivalových akcích i v divadle, čímž obohatí nabídku loutkového divadla v metropoli.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč + IUD - 40 000 Kč; 2021 - Dotace - 180 000 Kč; 2022 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 150

000 Kč

**Komise:** Projekt Loutky v nemocnici je důležitý zejména pro svůj sociální a zdravotní rozměr. Využití potenciálu loutek v rámci léčby hospitalizovaných dětských pacientů má nezpochybnitelný veřejně prospěšný dopad. V poslední době soubor expanduje i do prostředí mimo nemocnice, a to do prostředí seniorů a v poslední době do prostředí ukrajinských dětí. Projekt plánuje 594 představení ve všech pražských nemocnicích, které shlédne na 30 tis. pacientů. Současné výzkumy dokazují pozitivní zdravotní dopady na diváky těchto představení. Kapacita, odbornost a tvůrčí potenciál žadatele jsou dobrou zárukou realizace a udržitelnosti projektu. Projektu komise doporučila k podpoře.

BA/IV/249	S-MHMP 1216565/2022	04234553	Zapětdvanáct, z.s.	celoroční činnost souboru 11:55	830 000	500 000	5222	72	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	---------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Uplynulých 7 letech 11:55 fungovala bez jakéhokoliv dramaturgického i uměleckého vedení a část skupiny odešla do angažmá. Nebylo tedy možné dále fungovat, což vedlo k zániku skupiny v původním složení. Došlo k zásadní restrukturalizaci spolku, který se nyní skládá z pěti herců a nově i uměleckého vedení - Anny Klimešové a Petra Erbesa. Propojení uměleckého vedení a 11:55 vychází ze stejných základů a je opřené o společnou poetiku, přetrvávající už z dob studií. V nové inscenaci se herci 11:55 setkají s teenagery ve věku mezi 13-17 lety. Prostřednictvím druhých nahlédnou do své nedávné minulosti nebo do ne tak vzdálené budoucnosti a reflektovat vztah k autoritám, formy násilí a manipulace.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 400 000 Kč; 2021 - Dotace - 350 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Po rozpadu původního souboru Divadla Zapětdvanáct založeného absolventy KALD DAMU dochází k jeho znovuoobnovení. Započíná spolupráce s dvojicí vůdčích osobností z řad alternativních divadelníků, Petrem Erbesem a Annou Klimešovou, členy skupiny 8lidí, se snahou o vznik generačního divadla se zaměřením na skupinu 12 - 25, nejvíce zasaženou omezením sociálních kontaktů covidem. Soubor pokračuje v aktivaci diváka jako spolutvůrce nejen při představení, ale i při vzniku inscenace. V rámci projektu vzniknou 3 nové tituly Forever Young (bude probíhat konkurz mezi dospívajícími dětmi - alterega herců pro dialog mladšího a staršího Já), První rána kapitána nabitá - opět zapojení teenagerů k možnost sebevyjádření. Třetí projekt Zlý a ošklivý o odsunu sudetských Němců bude vznikat ve spolupráci s Maršovem. Lze vystopovat spojení obou uměleckých vedoucích s pedagogem Jiřím Havelkou. Součástí projektu je i reprízování úspěšné inscenace Should I stay or should I go s přesunem do divadla Vzlet, kde budou vznikat i nové inscenace. Charakteristikou souboru Zapětdvanáct je participační divadlo se zacílením na generaci mladých tvůrců i diváků. Důležité jsou plánované reprízy speciálně pro střední školy, nový impuls a možnosti vývoje pak jistě dodá navázaná spolupráce s vršovickým Vzletem. Přes drobné nedostatky je projekt jinak dobře připraven, splňuje požadavky diverzity, inkluze, otevřenosti a přístupnosti, je efektivní a proveditelný. Má transparentní a realistický rozpočet. Komise projekt doporučuje k podpoře. Nové působení v prostoru Vzlet dává projektu další smysl.

BA/IV/253	S-MHMP 1181495/2022	27043851	Komba, z.s.	19. ročník festivalu Tvůrčí Afrika	938 000	400 000	5222	72	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	-------------	------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Jediný a jedinečný festival v Praze a ČR zabývající se dlouhodobě, systematicky a komplexně poznáváním afro-karibských kultur prostřednictvím divadla (z ČR i ciziny) a scénických čtení, často v české premiéře, debat a dílen s pozvanými dramatiky, realizací překladů jejich her. Také paradivadelních akcí, koncertů, výstav, projekcí apod., které jsou nezbytné z hlediska poznání nám mnohdy neznámých kontextů. Nabízí kvalitní a přitažlivou dramaturgii pro širší veřejnost i pro užší zájemce. Prezентuje tvorbu českých Afričanů a usiluje o jejich začlenění do české kultury. V roce 2023 představíme mj. Abidžan v Praze, dramatiky z Karibiku, autorku Coronu Cermak z Kamerunu, Benso ad.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 140 000 Kč + Dotace - 140 000 Kč; 2021 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 120 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 120 000 Kč

**Komise:** Sdružení Komba zprostředkovává pražské odborné i laické veřejnosti vzácnou příležitost seznamovat se s bohatou divadelní tradicí i současností některých pro nás exotických oblastí. V případě festivalu Tvůrčí Afrika se jedná o exkluzivní příležitost zprostředkující divadelní inspiraci z tohoto pro nás relativně blízkého, a přitom exotického kontinentu. Kromě významného odborného přínosu pro místní umělce má akce i podstatný společensko-vzdělávací rozměr. V r. 2023 bude fokus festivalu zaměřen na tvůrce z Pobřeží Slonoviny. Vzhledem k tomu, že součástí programu bude performance s obřími loutkami v ulicích Prahy, je předpoklad, že letošní ročník může mít větší dopad na diváckou veřejnost. Hlavním přínosem festivalu

je snaha o rušení etnických a kulturních bariér a vzájemné obohacení. Komise doporučila projekt podpořit.

BA/IV/254	S-MHMP 1181480/2022	27043851	Komba, z.s.	Nad Prahou půlměsíc - 15. ročník festivalu kultur Blízkého východu	955 000	400 000	5222	71	251 500	251 500	251 500
-----------	------------------------	----------	-------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Jediný festival v Praze a ČR zaměřený na soustavné a důkladné poznávání tradičních a moderních divadelních kultur, dramaturgií a literatur Blízkého východu, jež uvádí do širšího kulturního kontextu, rozvíjí vzájemné kulturní a umělecké vztahy, usiluje o spolupráci českých tvůrců s orientálními umělci žijícími v ČR a v Evropě, šíří dobré jméno ČR a hlavního města Prahy ve světě a je zároveň přirozenou prevencí proti xenofobii a rasismu. Název festivalu vychází ze sbírky básní syrského básníka Charifa Bahbouha. 15. ročník bude zaměřen na environmentální téma, úzce související s uprchlickou tematikou, kterou představí formou představení, čtení, debat a paradivadelními akcemi.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 140 000 Kč + Dotace - 140 000 Kč; 2021 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 120 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 120 000 Kč

**Komise:** Sdružení Komba zprostředkovává pražské odborné i laické veřejnosti vzácnou příležitost seznámat se s bohatou divadelní tradicí i současností některých pro nás exotických oblastí. Letošní již 15. ročník festivalu, jediného svého druhu, je věnován kultuře z oblasti Maghrebu a Blízkého východu. Pořadatelka Lucie Němečková dlouhodobě usiluje o přiblížení této kultury českému divákovi se snahou zmírnit či odstranit xenofobii a rasismus, navázat spolupráci s českými umělci či prezentovat blízkovýchodní umělce žijících v Praze, včetně otevření nové dramaturgie pro českou tvorbu. Festival probíhá ve spolupráci s UK a součástí festivalu, který zahrnuje inscenace, scénické čtení i debaty s autory, je teatrologicko-arabistická konference. Hostem festivalu bude dramatička a spisovatelka Raja a Alem, koláž jejichž textů bude uvedena v češtině s následnou besedou. Letošní ročník je teritoriálně zaměřen na Palestinu, Sýrii a Irák, téma je environmentální včetně tématu uprchlictví. Festival je určen jak pro odbornou veřejnost, tak pro laické diváky. Vstupné je na nižší úrovni, aby nebylo překážkou pro účast. Náklady na projekt jsou mírně nadhodnocené i oblast očekávaných příjmů je mírně nerealistická. Přesto organizátoři projektu projevili v minulosti schopnost festival vždy zrealizovat. Otázkou zůstává jeho dopad, kdy v rámci odborné reflexe jsou přiloženy pouze kritiky v arabštině. Kapacita, odbornost a tvůrčí potenciál žadatele jsou však zárukou realizace a udržitelnosti projektu. Komise doporučuje projekt podpořit dotací zkrácenou oproti předloženému požadavku, neboť spolu s festivalem Tvůrčí Afrika vytváří jedinečnou formu společensky důležité interkulturní výměny.

BA/IV/255	S-MHMP 1214100/2022	70099715	Studio Damúza, o.p.s.	VyšeHrátky 2023	1 097 000	277 500	5221	88	220 000	220 000	220 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Festival VyšeHrátky pořádá od roku 2004 vždy na začátku září Studio DAMÚZA o.p.s. ve spolupráci s NKP Vyšehrad. Projekt představuje již tradiční akci, která se každé září odehrává v jedinečném prostředí Královské a knížecí akropole na Vyšehradě. Jedná se o interaktivní čtyřdenní festival se zaměřením na loutkové a autorské divadlo a hravé vzdělávací aktivity pro základní školy i rodiny, které chtějí aktivně trávit volný čas se svými dětmi. Vedle festivalu stojí dvou týdně cyklus každoročně originální divadelní bojovky pro studenty a studentky základních škol a víceletých gymnázií. Projekt stojí po celou dobu své existence na principu propojování umění, hry a vzdělávání.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 130 900 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 250 000 Kč + Víceletá dotace - 900 000 Kč; 2021 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 810 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 900 000 Kč

**Komise:** VyšeHrátky jsou stálice na české festivalové mapě a už neodmyslitelně patří k začátku školního roku. Jsou zacíleny jak na školní publikum, tak na rodiny s dětmi. Velmi dobře pracují s geniem loci místa, vybrané inscenace jsou pečlivě dramaturgicky kurátorované a festival dlouhodobě nabízí interaktivní hry, bojovky a hřiště (příští rok na téma „devadesátky“), s čímž přišla Damúza do českého divadelního světa skutečně jako první. Žadatel má nespornou kredibilitu a jeho kontinuální více než dvacetiletá činnost je zárukou realizace a udržitelnosti projektu. Předložená žádost je pečlivě a přehledně zpracovaná a komise se jí rozhodla doporučit k podpoře.

BA/IV/257	S-MHMP 1214117/2022	70099715	Studio Damúza, o.p.s.	KUK 2023	1 362 000	452 000	5221	87	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	----------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** KUK je uceleným festivalem pro nejmladšího diváka. Specifický žánr „Theatre for Early Years“ seznamuje děti ve věku od 10 měsíců do 3 let s divadlem a dalšími druhy umění. KUK je přehlídkou českých i zahraničních souborů, které se tomuto žánru věnují na profesionální úrovni. Kromě desítek představení je součástí projektu i doprovodný program zahrnující tvůrčí dílny či hravé scénograficky zpracované zóny. Festival se snaží o vychovávání nové generace diváků a zapojení kultury do běžného trávení volného času již od útlého věku. Jeho programově odlišné části se v roce 2023 odehrají na 5 místech v Praze: CIRQUEON (P4), Vyšehrad (P2), VZLET (P10), KC Zahrada (P11) a v H55 (P14).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 130 900 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 250 000 Kč + Víceletá dotace - 900 000 Kč; 2021 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 810 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 900 000 Kč

**Komise:** KUK patří mezi relativně nové festivaly, které rozšířily kulturní nabídku v Praze o nový rozměr, divadlo pro nejmenší děti. Projekt hned od počátku zaujal cílovou skupinu pražské veřejnosti, rodiče s těmi nejmenšími dětmi, a těší se velké popularitě. Zároveň byl jeden z prvních v ČR, který se systematicky začal zabývat oblastí kultury a divadla pro ty úplně nejmenší diváky, čímž dohnal zpoždění, které ČR v tomto směru měla. Interaktivní, vizuální, zvukové inscenace umožňují i takto malým dětem a jejich rodičům společný emoční prožitek. Zájem ze strany diváků je značný. V r. 2023 bude festival realizován na několika místech mimo centrum Prahy s velkou koncentrací dětského publika, čímž se jednoznačně zaslouhuje o decentralizaci kvalitní kulturní nabídky v Praze. Projekt má mnohočetné vícezdrojové financování a je ekonomicky úsporný.

BA/IV/259	S-MHMP 1213363/2022	10898191	Divadlo VILA Štvanice z.s.	Antická Štvanice 2023 - produkční a technické zajištění	750 000	500 000	5222	72	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	----------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Tygr v tísni společně s koproducentem - Divadlem VILA Štvanice - připravuje v roce 2023 ikonickou řeckou tragédii Král Oidipús doplněnou do podoby původní (nedochované) trilogie. První díl trilogie tvoří jednoaktovka Láios z pera současné spisovatelky Hany Lehečkové, která odkryje zločin Oidipova otce krále Láia a důvod jeho rodinného prokletí. Gró trilogie tvoří Sofoklova tragédie o nezlomné síle osudu a zbytných lidských ambicích. Taneční sólo Umírající Oidipús choreografa a tanečnicka Václava Kuneše, volně inspirované Sofoklovou tragédií Oidipús na Kolónu, trilogii uzavře.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Žadatel předkládá kvalitně zpracovaný projekt realizace inscenace Král Oidipús pro oceňovaný festival Antická Štvanice. Jedná se o divadelní projekt ojedinělých parametrů. Společný projekt Antická Štvanice navazuje na prověřenou tradici, zároveň dává prostor inovativní dramaturgii, pracuje se širokou škálou inscenačních postupů a různorodostí dramatických textů. Nové uskupení s vedením Akrama Georgiho slibuje udržitelnost a další zvyšování úrovně projektu, který splňuje požadavky umělecké excelence a obohacuje pražskou kulturní nabídku zacílenou zejména na mladé publikum. Rozpočet je zpracován přehledně a realisticky, byť proběhnuvší reorganizace spolku komplikuje přehlednost celkových nákladů projektu. Rozpočet výhradně technického a produkčního zajištění je dimenzován nad možnosti dotačního systému a komise ho doporučila podpořit krácenou dotací.

BA/IV/268	S-MHMP 1211735/2022	03519490	Rekultur z.s.	Vznik a uvádění dokumentární inscenace se zahraničními umělci.	868 500	435 500	5222	80	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	---------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Cílem projektu je vytvořit dokumentární divadelní inscenaci, která vznikne ve spolupráci českých a zahraničních kulturních subjektů: produkční platformy Rekultur, Divadla X10 a běloruského divadla Social Theatre Laboratory. Do spolupráce budou také zapojení kulturní aktéři z Ukrajiny a Ruska. Projekt vychází z událostí, které nastaly v Bělorusku po volbách 2020 roce a reaguje na událostí nejnovější - po útoku Ruska na Ukrajinu v roce 2022. Reflektuje tak vlny emigrace z evropských států, ve kterých byla snaha o demokratické změny zařiznutá a boj za svobodu potlačen. Projekt hledá paralely s českou historií z dob komunistického režimu a odkazuje ke společným zkušenostem.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Žádost přináší unikátní projekt, který se pohybuje na pomezí kultury a sociálního experimentu zkoumajícího ryze aktuální téma migrace způsobené mimo jiné ruskou agresí na Ukrajině. Cennou hodnotou projektu je jeho mezinárodní rozměr, protože reaguje i na stávající politickou situaci v Bělorusku a Rusku. Předkladatel, producentka platforma Rekultur v čele s producentkou a režisérkou Ewou Zembok, chystá projekt ve spolupráci s jedním ze tří nejvýznamnějších běloruských nezávislých divadel Social Theatre Laboratory (STL) působícího od r. 2020 v ilegalitě, který vznikne na základě rezidenčního pobytu běloruských umělců. Na projektu se budou dále podílet čeští umělci a ruští a ukrajinští umělci žijící v ČR. Téma projektu je emigrace a její důsledky z osobního pohledu. Vzniku textu bude předcházet rešerše (mj. supervize významného ruského dramatika Ivana Vyrypajeva), následné zkoušení a rezidenční pobyt členů běloruského divadla STL proběhne v Divadle X10, které je koproducentem projektu a kde se inscenace bude i uvádět. Po premiéře vznikne záznam inscenace, který bude pro propagační a odborné účely a po derniéře inscenace bude bezplatně zpřístupněn pro širokou veřejnost. Cílem projektu je nejen umělecká aktivita vybízející k porozumění (jako reakce na opadající vlnu podpory Ukrajiny), ale i snaha o profesionální zařazení významných umělců, kteří byli nuceni emigrovat. Projekt je určen mimo diváckou obec i pro zástupce kulturních institucí jako návodný postup umělecké spolupráce. Hlavním dramaturgickým záměrem je upozornit na sílící snahy omezit osobní svobodu ve všech postkomunistických zemích a z toho plynoucí zvýšená nucená emigrace. Vyšší náklady projektu jsou dány cestovními náklady a náklady na ubytování rezidentů z Běloruska. Projekt je příkladným pro faktickou pomoc umělcům, kteří emigrovali i snahou o zmírnění protiimigračních nálad v ČR kreativní cestou.

BA/IV/269	S-MHMP 1205769/2022	41765958	Renée Nachtigallová	Opera v Šárce 2023 - 110. výročí založení Přírodního divadla v Šárce	1 371 500	500 000	5212	77	400 000	400 000	400 000
-----------	------------------------	----------	---------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Opera v Šárce je připomenutím někdejšího přírodního divadla, založeného v r. 1913. Od r. 2005 uvádíme vždy první víkend v září v Šárce jednu operu v klasické režii. Umožňujeme tak všem, aby mohli přijít bez rozdílu věku, limitujících fin. podmínek, v pohodlném oblečení na kvalitně provedenou operu. Zároveň chceme dokázat, že dobře provedená opera může zaujmout i ty, kteří by se do klasických operních domů nikdy nevydali. Účinkují sólisté, orchestr, sbor a balet Opery ND Praha. Scéna je vždy plně v souladu s přírodní scénérií. Opera v Šárce významně přispívá k popularizaci opery (zejm. české). Mezi našimi diváky je čím dál víc mladých lidí a jejich reakce je velmi pozitivní.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 300 000 Kč; 2021 - Dotace - 250 000 Kč; 2022 - IUD - 400 000 Kč

**Komise:** Opera v Šárce je v lokalitě hlavního města Prahy zcela ojedinělý projekt s dlouhodobou tradicí a vysokou uměleckou úrovní. Spojení žánru klasické opery v nastudování špičkových pěveckých osobností s výjimečným prostředím přírodního parku nabízí každoročně netradiční zážitek. V tomto smyslu splňuje parametry excelence. Přínosem projektu je také popularizace opery jako uměleckého druhu u těch obyvatel Prahy, kteří nejsou jeho běžnými návštěvníky. Organizačně je projekt dostatečně zajištěný, repertoár je volen s citem pro zviditelnění a popularizaci klasické české operní tvorby. Akce je dostupná široké veřejnosti, a to nejen z hlediska finančního. Rozpočet splňuje parametry vícezdrojového financování, ač bez participace soukromých zdrojů.

BA/IV/272	S-MHMP 1263937/2022	26526271	SPREAD, z.s.	JAKÉ JE POČASÍ?	790 500	390 500	5222	75	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	--------------	-----------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Mezinárodní divadelní kabinet Secondhand Women se po pětileté pauze vrací na pražskou scénu. Představení s názvem „Jaké je počasí?“ bude k vidění během deseti večerů v divadle Alfred ve dvoře, tedy v prostoru úzce spjatém s tvorbou tohoto čistě ženského seskupení, které bude mít v příštím roce 20. výročí svého založení.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** Mezinárodní soubor Secondhand Women - Halka Jeřábek Třešňáková, Daniela Voráčková, Petra Lustigová, Helene Kvint (Dánsko) a Stefania Thors (Island) - představoval při svém vzniku na počátku milénia výjimečný zjev na české nezávislé scéně a jedná se o avizovaný comeback po pětileté pauze. Projekt Jaké je počasí? představuje ženskou grotesku jako metaforu ženského pohledu na svět. Připravovaná inscenace kontinuálně navazuje na předchozí projekty, znovu se posouvá dál v práci s osobní zkušeností a přináší tabuizovaná témata. Unikátní tvorba skupiny Secondhand Women je charakteristická výzkumem tématu před jeho zpracováním. Projekt proto bude předcházet soustředění v Dánsku a na Islandu, po kterých bude následovat zkoušení a uvádění inscenace v divadle Alfréd ve dvoře. Inscenace bude uváděna dvojjazyčně (ČJ a AJ), čímž má potenciál i pro zahraniční návštěvníky Prahy. Projekt

bude mít i svou zahraniční premiéru v Dánsku v r. 2024. Součástí budou i diskuse po představení, diváci budou aktivní i v jeho průběhu. Soubor tím oslaví 20 let své existence. Vzhledem k mezinárodnímu týmu i k zahraniční podpoře projektu usiluje soubor o zařazení této inscenace na festival v Grónsku. Financování je vícezdrojové a detailně představený projekt tak přináší umělecky hodnotnou, originální a potřebnou kulturní službu, která je v souladu s cíli dotačního řízení. Náklady jsou mírně nadhodnocené, požadovaná dotace ve srovnání s jinými projekty spíše nepřiměřená a přestože se jedná o projekt s mezinárodní ambicí, zahraniční zdroje jsou v menšině. Kapacita, odbornost a tvůrčí potenciál žadatele jsou dobrou zárukou realizace a udržitelnosti projektu. Komise doporučuje projekt podpořit dotací zkrácenou oproti předloženému požadavku.

BA/IV/274	S-MHMP 1213799/2022	02030535	Umělecký soubor Tygr v tísní p.s.	Antická Štvanice 2023 - umělecká realizace	2 741 000	500 000	5222	72	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Festival Antická Štvanice vrací antické drama pod hvězdné nebe, čerpá z génia loci ostrova a nabízí současnou interpretaci starověké látky. Tygr v tísní připravuje v roce 2023 ikonickou řeckou tragédii Král Oidipús doplněnou do podoby původní (nedochované) trilogie. První díl trilogie tvoří jednoaktovka Láios z pera současné spisovatelky Hany Lehečkové, která odhalí zločin Oidipova otce krále Láia a důvod jeho rodinného prokletí. Gró trilogie tvoří Sofoklova tragédie o nezlomné síle osudu a zbytných lidských ambicích. Taneční sólo Umírající Oidipús choreografa a tanečnicka Václava Kuneše, volně inspirované Sofoklovou tragédií Oidipús na Kolónu, trilogii uzavře.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Víceletá dotace - 810 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 950 000 Kč

**Komise:** 7. ročník festivalu Antická Štvanice má opět v září rozžít libeňský ostrov (v dalších dosud neužitých místech) plenérovou produkcí antických dramát souborem Tygr v tísní, který se ve své dramaturgii soustavně antickými látkami zabývá tak, aby je přiblížil současnému divákovi. Pozitivní je i snaha o uvádění dosud v Česku nehraných titulů nebo nově zpracovaných antických témat v netradičním prostředí a snaha o zodpovědný ale zároveň volně a inspirativně přístup k antické předloze. Pro r. 2023 chystá soubor poprvé uceleně zpracovanou trilogii Oidipús zahrnující jednoaktovku Hany Lehečkové vycházející z fragmentu příběhu o králi Láiovi v režii Zuzany Burianové, dále starověkou hudební fresku o králi Oidipovi v režii Kristiána Kubáka a velkou taneční emotivní kreaci Václava Kuneše Oidipús umírající s hudbou Ivana Achera. Součástí je výzkum antické kultury a sběr mýtických materiálů. Na projektu se podílí vkladem na výrobu dekorace a zajištěním služeb a technického zázemí Vila Štvanice. Jako jeden z mála předložených projektů počítá s příjmem ze soukromého sektoru. Další koprodukce s festivalem Divadelní svět Brno je v jednání. Inscenace bude mít 11 repríz a vzhledem k rozdílným formám prezentace má šanci přilákat různorodé publikum. O přínosu souboru Tygr v tísní a Divadla VILA Štvanice pro kulturní mapu Prahy není pochyb (rozšíření divadelní nabídky o originální projekty, vysoká prestiž souboru i dalších souborů, které v prostoru působí), trilogie Král Oidipús tak bude jist patřit mezi očekávané události, jak pro odbornou, tak laickou veřejnost. Projekt přináší umělecky hodnotnou a originální kulturní službu pro těžce dosažitelnou cílovou skupinu náctiletých. Rozpočet projektu je částečně nesrozumitelný vzhledem ke složitému systému dělení projektu na různé části a žadatele (Vila Štvanice). Náklady se nicméně zdají být mírně nadhodnocené a požadovaná dotace ve srovnání s jinými projekty spíše nepřiměřená. Kapacita, odbornost a tvůrčí potenciál žadatele jsou dobrou zárukou realizace a udržitelnosti projektu. Komise doporučuje projekt podpořit dotací zkrácenou oproti předloženému požadavku.

BB/IV/285	S-MHMP 1139400/2022	28420721	STAMIC CREATIVE, s.r.o.	Mezinárodní festival komorní hudby EuroArt Praha	1 140 000	500 000	5213	80	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Dvacátýtřetí ročník Mezinárodního hudebního festivalu komorní hudby EuroArt Praha je zaměřen na prezentaci komorních souborů- především smyčcových kvartet-a sólistů, a to jak zavedených, tak začínajících svoji uměleckou dráhu. Festival klade důraz na vysokou profesionální uměleckou úroveň zúčastněných a je ojedinělým celoročním subjektem s dlouhou tradicí na poli komorních festivalů ve střední Evropě. Dramaturgie festivalu cíleně objevuje nové tváře interpretačního umění a snaží se prezentovat málo hraná, ale kvalitní díla komorní literatury, díla soudobá či u nás téměř neznámá, opomíjená. Domácí i zahraniční umělci jsou špičkami ve svém oboru či laureáty mezinárodních soutěží.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 150 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč; 2021 - Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 250 000 Kč

**Komise:** Mezinárodní festival komorní hudby Euroart Praha patří v Praze k tradičním projektům s více než dvacetiletou historií. Zaměřuje se na kvalitní komorní hudbu a na konfrontaci vynikajících českých i zahraničních umělců napříč generacemi. V předkládaném ročníku vystoupí mimo jiné Trio Bohémo, Maxwell String Quartet, Amaryllis Quartet a tradičně také Stamicovo kvarteto. Dramaturgie festivalu je spíše tradiční, což je však vzhledem k jeho zaměření zcela pochopitelné a žádoucí. Kladně lze hodnotit rovněž přesahy do dvacátého století a



přirozeně také práci s publikem i médií. Rozpočet festivalu je přiměřený a žádost je zpracována pečlivě. Doporučujeme projekt k podpoře.

BB/IV/292	S-MHMP 1184023/2022	45248061	Nadace Bohuslava Martinů	Dny Bohuslava Martinů 2023	1 799 000	300 000	5221	90	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------	----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Mezinárodní hudební festival a soutěž Dny Bohuslava Martinů je projekt, který dlouhodobě a systematicky prezentuje rozsáhlé dílo Bohuslava Martinů a díla světových i domácích skladatelů. Festivalová přehlídka představuje výběr tuzemských i zahraničních umělců v širokém generačním spektru.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 300 000 Kč; 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Dny Bohuslava Martinů jsou tradičním projektem vysoké umělecké i dramaturgické úrovně. Nabízí díla jednoho z nejvýznamnějších českých autorů ve srovnání s dalšími významnými skladateli. K účinkování zve renomované české interprety (Martin Kasík, Miroslav Sekera, Lukáš Klánský, Václav Petr, Ivan Ženatý, Jan Mráček, Apollon Quartet). Dramaturgie je pečlivě promyšlena, vedle Martinů zazní Janáček, Korngold, V. Novák, Slavický, Eben, či dokonce Zelenka, Beethoven a Schnittke. Součástí festivalu je rovněž interpretační soutěž. Žádost je zpracována kvalitně a rozpočet je přiměřený. Doporučujeme projekt k podpoře.

BC/IV/338	S-MHMP 1187829/2022	26529866	ART Prometheus, zapsaný spolek	Bratři v tricku - Sezóna 2023	1 019 000	495 000	5222	86	260 000	260 000	260 000
-----------	------------------------	----------	--------------------------------	-------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Bratři v tricku patří mezi nejvýraznější soubory na poli současného cirkusu u nás. Jde o soubor, který přes deset let aktivně působí na divadelní scéně a který se pravidelně zúčastňuje většiny divadelních festivalů a přehlídek nového cirkusu nejenom u nás, ale i na evropské scéně. Soubor je mimořádný stálou nápaditostí propojování žongléřských technik (vrcholné evropské kvality) a divadelních situací. V roce 2023 soubor nastuduje a odehraje (premiérově i v reprízách) novou pouliční inscenaci a nadále bude pokračovat i v prezentaci stávajícího repertoáru.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 250 000 Kč; 2021 - Dotace - 220 000 Kč; 2022 - Dotace - 220 000 Kč

**Komise:** Bratři v tricku patří mezi nejvýraznější soubory na poli současného cirkusu u nás. Úspěšný soubor, který přes deset let aktivně působí na divadelní scéně a který se účastnil většiny divadelních festivalů a přehlídek nového cirkusu u nás i v zahraničí. V roce 2023 soubor nastuduje a odehraje (premiérově i v reprízách) novou pouliční inscenaci (rodinné představení o poštovních doručovatelích v režii Karla Kratochvíla) a nadále bude pokračovat i v prezentaci stávajícího repertoáru. Soubor je mimořádný kreativním propojováním žongléřských technik a divadelních situací. Bratři v tricku mají nezaměnitelný humor a dlouholeté zkušenosti v oboru. Umělecká a edukativní činnost souboru má výrazný dopad na rozvoj současného cirkusu u nás. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/347	S-MHMP 1203577/2022	08165394	POCKeTART z.s.	POCKeTART 2023 - FURTHER WAYS	2 362 000	500 000	5222	79	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	----------------	-------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Celoroční činnost spolku POCKeTART z.s. navazuje na šestiletou tvorbu autorských představení pod vedením choreografky Johany Pockové v oboru současného tance a fyzického divadla. FURTHER WAYS znamená tvůrčí vývoj: 1.MEZINÁRODNÍ projekt, 2.nové prostory 3.nové participativní a divácké skupiny (blíže viz Obsah a cíl). Premiéra: Fairies Tales (+2 reprízy). Speciální koncept Jáma Ilová unlimited (5 repríz, z toho 2 v Praze). Reprízy: KORPORÁT (6 repríz, z toho 3 v Praze), K Madoně se rzí (6 repríz, z toho 3 v Praze), Treatment of Remembering (7 repríz, z toho 3 v Praze), Jáma Ilová (10 repríz, z toho 5 v Praze včetně verze pro děti), Na váhu! (3 reprízy, z toho 1 v Praze).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč + IUD - 45 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Pocketart je mladý progresivní taneční soubor, který dobře reprezentuje scénu českého současného tance. Participuje na evropské platformě Big Pulse Dance Alliance, která mu na příští rok zaručuje reprízování představení v zahraničí. V rámci projektu celoroční činnosti pro rok 2023 bude soubor realizovat jeden mezinárodní projekt, novou premiéru (Fairies

Tales) a reprízy stávajícího repertoáru. Dosavadní umělecká činnost souboru je kladně vnímána jak samotnými diváky tak i odbornou veřejností. Kvalitně a precizně zpracovaná žádost dokládá schopnost manažerského plánování i udržitelnost, počítá s participací diváků i rozšiřování cílových skupin. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/350	S-MHMP 1216400/2022	60459034	Spolek rodičů a přátel folklórního souboru JARO, z.s.	Celoroční činnost pražského folklórního souboru Jaro- 40.výročí vzniku	492 000	416 500	5222	81	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	--	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Pražský folklórní soubor JARO založila v roce 1983 MgA. Živana Vajsarová, choreografka a umělecká vedoucí. Navázala tak na činnost a odkaz tanečního souboru stejného jména, který v 50. letech 20. století založil a vedl její otec, významný český etnograf a choreolog, prof. František Bonuš. Soubor působí od 90. let na ZUŠ Štefánikova, Praha 5. Soubor Jaro se věnuje lidovým tancům z Čech a Moravy. V roce 2023 oslaví soubor 40. výročí od svého založení. Celoroční podpora činnosti souboru Jaro znamená především možnost uspořádat celovečerní představení pro širokou veřejnost a přiblížit tak lidovou kulturu (hudbu a tanec) milovníkům tradic a také turistům v Praze.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 220 000 Kč + IUD - 43 687 Kč; 2021 - Dotace - 180 000 Kč

**Komise:** Pražský folklórní soubor JARO patří k nejvýraznějším uskupením v oblasti lidového tance u nás. Soubor tvoří dětské skupiny, junioři i dospělí, celkem více než 100 členů. Soubor JARO je nositelem českého kulturního dědictví a v roce 2023 oslaví 40. výročí od svého založení. Jádro repertoáru tvoří lidové tance z Čech, Moravy a Slovenska, jejichž choreografie jsou uměleckým dílem choreografky Živany Vajsarové, umělecké vedoucí souboru. Celoroční činnost souboru JARO spočívá v realizaci celovečerních představení pro širokou veřejnost. Soubor je důležitým pilířem v zachování lidových kulturních tradic. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BC/IV/355	S-MHMP 1182978/2022	66002958	Taneční studio Light zapsaný spolek	Celoroční činnost Tanečního studia Light 2023	1 946 000	496 000	5222	74	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	--	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Celoroční činnost profesionálního spolku Taneční studio Light je zaměřena na tvorbu a reprízy jedinečných tanečně divadelních představení pro děti a dospívající diváky, umožňující jejich aktivní spoluúčast. Taneční interaktivní inscenace atraktivní uměleckou formou motivují (nejen) děti k aktivní spoluúčasti na tvorbě inspirované závažnými tématy literárních předloh či autorsky zpracovaných aktuálních společenských témat. Dramaturgickým záměrem inscenování je zpřístupnit především dětským divákům současné profesionální taneční divadlo jako možnost osobní seberealizace a seznámit děti, pedagogy i rodiče s atraktivním způsobem výchovy vnímavého diváka.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč + IUD - 40 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2021 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Taneční studio Light se dlouhodobě věnuje vzdělávací činnosti v oblasti současného tance. Aktivity spolku se soustředí zejména na tvorbu tanečně divadelních představení pro děti a dospívajícího diváka. Celoroční činnost Tanečního studia Light je zaměřena na tvorbu nových inscenací a reprízy stávajícího repertoáru. Taneční studio Light těží z úzkého propojení taneční kurzovní činnosti a uměleckého vzdělávání s profesionální taneční scénou. Spolek hledá alternativní pedagogické metody pro vzdělávání dětí a mládeže v oblasti tance a pohybového divadla. Umělecká a vzdělávací činnost Tanečního studia Light dlouhodobě vykazuje kvalitní výsledky a je přínosná pro rozvoj současného tanečního umění. Komise doporučuje projekt k podpoře.

BD/IV/386	S-MHMP 1213694/2022	22738924	etc. galerie z. s.	Celoroční výstavní činnost etc. galerie v roce 2023	1 379 000	449 000	5222	75	240 000	240 000	240 000
-----------	------------------------	----------	--------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** V roce 2023 bude celoroční výstavní program etc. galerie založen na výzkumném tématu, ve kterém bude sledován vliv queer teorií na poli současné tvorby pohyblivého obrazu a jeho přesahů. Postupně galerie představí queer herní teorii, queer identitu a queer pojetí přírody. Program zahrnuje realizaci a vznik tří nových audiovizuálních děl, která budou prezentována formou výstavních projektů. Díla budou po realizaci výstav zpřístupněna veřejnosti v galerijní mediátece a ke zhlédnutí online na webu. Součástí celoročního programu je vznik a prezentace tří skupinových výstavních projektů, které se vztahují k celoročnímu výzkumnému tématu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč; 2021 - Dotace - 180 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Komise oceňuje žadatele jako etablovaného, dlouhodobě zacíleného na pohyblivý obraz. Předložený program vnímáme jako promyšlený a kvalitní a rovněž oceňujeme iniciativu týkající se konkrétní lokality. Hodnotitelé se podivují, že žadatel nežádá také v rámci příslušné části Prahy. Otázkou je také poměr výstupů k žádané částce. Nicméně doporučujeme k podpoře.

BD/IV/390	S-MHMP 1265605/2022	29142733	NEZYS s.r.o.	Celoroční činnost galerie NEVAN CONTEMPO 2023	1 888 000	490 000	5213	75	210 000	210 000	210 000
-----------	------------------------	----------	--------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** V roce 2023 se galerie Nevan Contempo zaměří na prezentaci skupinových a sólových uměleckých projektů českých a zahraničních umělců. Prostor dostanou objektové instalace a videa, jejichž společným rysem jsou konceptuálně orientované pozice. Oproti výstavnímu programu z předchozích let se dostane většího zastoupení také médiu malby. Program galerie je generačně i genderově vyrovnaný s cílem nabídnout pražskému publiku výstavní koncepci s důrazem na kurátorské uchopení a konceptualizaci výtvarných děl.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 300 000 Kč + IUD - 60 000 Kč; 2021 - Dotace - 180 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč

**Komise:** Stabilní komerční galerie s kvalitním programem, dlouhodobý žadatel, spolupracující s různými generacemi umělců a umělkyní, zajímavé zahraniční spolupráce. Program pro rok 2023 je vyvážený z hlediska poměru monografických a kolektivních výstav, některé autory žadatel zároveň nevýhradně zastupuje, nicméně většina výstav je mimo okruh autorů spojených s galerií. Doporučujeme k podpoře.

BD/IV/394	S-MHMP 1214002/2022	22835296	Spolek Galerie 35m2	Celoroční program a výzkumný projekt Galerie 35M2	940 000	500 000	5222	76	240 000	240 000	240 000
-----------	------------------------	----------	---------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Galerie 35M2 se zaměřuje na prezentaci současného vizuálního umění v nejširším kontextu mezioborových aktivit. Její dramaturgie se odvíjí od současného socio-politického a umělecko-společenského diskurzu. Úkolem galerie je utvářet bezpečný prostor, kde se reflektují současné otázky skrze diverzitu progresivních myšlenek, doprovodných programů a umění celostně. Dlouhodobější vizi vnímáme právě v citlivém nahlížení na přítomnost skrze umění, kterou definují dvě kapitoly o Soužití organismů a společnosti. Cílem galerie je obrátit současnou akceleraci a vyhrocenou produktivitu a obrátit se ke zpomalení, regeneraci, obnovy, odpočinku a udržitelnosti osobních a mezilidských vztahů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč; 2021 - Dotace - 180 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Komise se obecně neshoduje, zda je pokus proměny koncepčního uchopení galerie ve více výzkumnou, diskurzivní a interdisciplinární iniciativu dobrým vývojovým směrem či nikoliv. Nicméně vzhledem k dlouhodobé udržitelnosti projektu a jeho historii doporučujeme k podpoře.

BD/IV/400	S-MHMP 1204008/2022	07765410	LUSTR festival ilustrace z.s.	LUSTR festival ilustrace 2023	1 107 200	330 000	5222	81	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	-------------------------------	-------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Festival ilustrace a komiksu LUSTR vznikl v r. 2013 a jedná se o největší český festival tohoto zaměření a mezinárodně uznávanou přehlídku. Jubilejní 10. ročník festivalu se zaměří na reflexi mezinárodní scény a možnosti propojení s dalšími festivaly v oboru. Hlavní část výstavního programu poskytne prostor 15 dalším festivalům ilustrace a komiksu z celého světa, jejichž kurátoři pro LUSTR vyberou to nejzajímavější z místních scén (např. Gran Salón Mexiko, Bologna Children's Book Fair, Tinta, Comics Festival Hamburg, Grafixx, Irudika, Oslo Comics Expo, ELCAF aj.). Propojení festivalů podpoří i doprovodný program - konference kurátorů a prezentace zahraničních autorů.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 150 000 Kč; 2021 - Dotace - 110 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Lustr je festival ilustrace v ČR, který představuje dnes už důležitou podporu a zviditelnění pro ilustrátory, kteří by jinde nenalezli platformu. Předkládaný koncept dalšího ročníku festivalu považuje komise za přínosný. Akce má dopad na širokou i odbornou veřejnost, síluje se mezinárodně. Doporučujeme k podpoře.

BE/IV/429	S-MHMP 1264822/2022	27173364	Pražský literární dům autorů německého jazyka (nadační fond)	Topografie literární Prahy	2 124 000	250 000	5221	96	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	--	----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Projekt se zaměřuje na literární topografii různých městských částí, ve kterých zanechalo nesmazatelné stopy několik německy píšících autorů a autorek z Prahy (např. Johannes Urzidil, Hans Natonek, Pavel Eisner, Lenka Reinerová či Libuše Moníková.) Série přednášek a (virtuálních) procházek se zaměří na odraz konkrétních pražských lokalit v tvorbě těchto autorů a na stopy, po kterých je dnes možné se v těchto lokalitách vydat. Klíčovou součástí projektu je nadále stipendijní program uskutečněný s partnerskými institucemi v Sasku, Hesensku, Brémách a Norimberku. Většina těchto partnerských programů je reciproční.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč + IUD - 40 000 Kč; 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Žadatelem je Pražský literární dům autorů německého jazyka (nadační fond), který pokračuje ve své kontinuální celoroční činnosti zaměřené na seznamování Pražanů zejména s pražskou německy psanou literaturou. Využívá k tomu nejrůznější prostředky od odborných kolokvií až po veřejná autorská čtení, festivaly či reciproční tvůrčí pobyty. Žádost představuje celkem 18 konkrétních výstupů projektu, na nichž je znát promyšlená dramaturgie mířící k trvalému mezikulturnímu dialogu a k ožívování odkazu někdy neprávem zapomínaných osobností a tvůrců. Zcela explicitně splňuje kritérium specifické přináležitosti do pražského prostoru. Projekt má zacílení na specifický segment publika, cenná je na něm i mezinárodní provázanost na německý kulturní okruh. Mediální zviditelnění projektu má jisté rezervy v tom, že využívá spíše konzervativní a dnes již zastaralé prostředky medializace (plakáty v MHD). Rozpočet je ale vzhledem k plánu realistický, na příjmové straně příznivě vícezdrojový, dramaturgický plán podrobně rozpracovaný. Komise projekt doporučuje k podpoře.

BE/IV/430	S-MHMP 1204541/2022	22768238	Knihex, z. s.	Knihex 2023 – léto a zima	1 070 000	300 000	5222	96	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	---------------	---------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Literární festival s bohatým doprovodným programem pořádaný v červnu v Kasárnech Karlín a v prosinci v Pražské tržnici.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 100 000 Kč; 2021 - Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 160 000 Kč

**Komise:** Knihex patří mezi už tradiční knižní festivaly a díky svému zaměření na malé nakladatele důstojně doplňuje mainstreamový Svět v knihy. Povahou doprovodných akcí dokonce některé jeho funkce supluje. Dál chce ale zůstat komorním komunitním podnikem i pro slabší sociální skupiny a pro rodiny s dětmi. Útočištěm Knihexu se stala Kasárna Karlín a Pražská tržnice, jde tedy o vysloveně pražskou záležitost, které se však účastní i nakladatelé mimopražští, zejména nekomerčního zaměření. Součástí Knihexu je i kvalitní kulturní doprovodný program, který tak rozšiřuje kulturní nabídku hlavního města. Navrhovaný rozpočet jarní i podzimní akce je přiměřený, mediální propagace bývá tradičně výborná. Rozpočet je přiměřený záměrům projektu, vyčíslené náklady jsou adekvátní, jde tedy o efektivně vynaložené prostředky. Proto komise doporučuje udělit požadovanou dotaci v plné výši.

BE/IV/431	S-MHMP 1213937/2022	22902376	Knižní stezka k dětem, z.s.	Festival Děti, čtete?! 2023	562 000	222 000	5222	97	220 000	220 000	220 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------------	-----------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** 14. ročník literárního festivalu Děti, čtete?! se dlouhodobě soustředí na celospolečenský problém - klesající čtenářskou gramotnost u dětí. Snaží se jim poutavou formou v podobě čtenářských besed s autory, výtvarných dílen, divadel a hudebních vystoupení ukázat, že čtení není žádná nuda, naopak to může být obohacující zábava. Již tři minulé roky festival expandoval jako platforma do regionů napříč republikou, a nesoustředil se pouze na hlavní město. Cílem je zapojit děti z co nejvíce koutů Čech, stejně jako rozšířit spolupráci s participujícími subjekty od galerií, knihoven až po literární festivaly a jiné kulturní subjekty. Festival provází Putovní výstava ilustrací festivalových knih.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Knižní stezka k dětem, z. s. se věnuje cílené podpoře kvalitní literatury pro děti a mládež a rozvoji čtenářských návyků, festival je jednou součástí její strategie. Od původně několikadenního podniku se rozrostl na několik měsíců a dlouhodobě se snaží o kultivaci čtenářství nejmladší populace. Projekt je zaštitěn renomovaným dětským nakladatelstvím, které se dlouhodobě věnuje podpoře dětského čtenářství nejen v pražském prostoru. Projekt aktivně pracuje s konkrétními pražskými lokacemi, v nichž pořádá besedy s autory, tvůrčí dílny, koncerty, divadelní představení i výstavy kvalitních ilustrací. V centru pozornosti je vždy kvalitní dětská kniha a aktivní účast dětí i jejich rodičů. Projekt se pozitivně podílí na kulturní diverzitě Prahy, zdůrazňuje sociální prostupnost. S pozitivním hodnocením se setkává i u učitelů základních škol. Rozpočet projektu je přiměřený. Projekt ve všech ohledech maximálně naplňuje záměr vyhlášeného Opatření. Komise projekt doporučuje k podpoře v plné výši.

BE/IV/446	S-MHMP 1213978/2022	22835296	Spolek Galerie 35m2	Katalog Galerie 35M2	505 000	232 000	5222	95	220 000	220 000	220 000
-----------	------------------------	----------	---------------------	----------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Dlouhodobý umělecký dialog, který tým Galerie 35M2 vedl s umělci/umělkyněmi od prvopočátku její založení, Michalem Pechoučkem a Petrou Steinerovou, v letech 2006 – 2022 a který se proměňoval v čase s jejich potřebami, se stává katalogem. Katalog je první publikací této galerie a je rozdělen do několika tematických kapitol, díky kterým se definuje vývoj současného mladého umění a galerijního provozu v Čechách. Díky zajímavým přispěvatelům, tak není pouze tištěným archivem, ale důležitou publikací, která shrnuje 16 let umělecké a galerijní činnosti s více než 150 výstavami, ale také diverzitu a ojedinělou péči, která byla galerijním týmem společně utvářena nad rámec tohoto působení.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 200 000 Kč; 2021 - Dotace - 180 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Publikace mapující činnost důležité nezávislé galerie pražské scény je srozumitelným projektem v rámci pražských kulturních grantů a důležitým milníkem v činnosti samotné galerie. Projekt nabízí náročně realizovatelný, ale nesporně kvalitní výstup. Vykázané náklady jsou vzhledem k charakteru umělecké publikace adekvátní. Projekt splňuje parametry tematické přínaležitosti k Praze, ale i jedinečnosti a umělecké kvality. Osloví nepochybně jen určitý segment publika, ale jde o segment aktivní kulturně i ekonomicky. Deklarovaný výstup je dobře kontrolovatelný a bude plnit svoji roli po několik let, takže dobře splňuje i parametry udržitelnosti. Rozpočet je vyvážený a vícezdrojový, žádost dobře připravena, i když v některých aspektech projektu ještě otevřená. Vzhledem k jeho bilančnímu charakteru ho komise doporučuje k financování v plné výši požadované dotace.

BG/IV/472	S-MHMP 1214011/2022	07099525	Krajinou přílivu z.s.	Krajinou přílivu 2023	902 000	460 000	5222	74	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	-----------------------	-----------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** V roce 2023 nabídneme veřejnosti multižánrový kulturní program. Ve výstavním bloku budeme prezentovat akademického malíře Antonína Střížka, Eliáše Dolejšího, Ivanu Šrámkovou a práce studentů ZUŠ Klapkova. Divadelní program uvede představení: Spis / Růžena Vacková, UR Fascism, Beracha – pěvecký soubor DAMU. Hudební projekty budou v rámci současné vážné hudby (Matouš Hejl) i populárních žánrů (folk, post-rock, rap) – Madebythefire, Meccaverius Society, Past, Hm..., Milánosz a další. Film připomene tvorbu dokumentaristky Dagmar Průchové. Spolek pokračuje v rozvoji spoluprací s dalšími organizacemi, participací občanů, benefiční činnosti (například podpora Ukrajiny, organizace Hlavák).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 60 000 Kč; 2021 - Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Krajiny přílivu je sympatickým udržitelným projektem. Rozpočítává kulturní život v nesnadné lokalitě Palmovky, pozitivně hodnotíme vysokou míru spolufinancování a propracovaný program na následující rok.

BG/IV/494	S-MHMP 1264782/2022	06044301	Umělecké vzdělávání s.r.o.	ZUŠ Open 2023 v Praze	698 000	300 000	5213	86	250 000	250 000	250 000
-----------	------------------------	----------	----------------------------	-----------------------	---------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** V již VII. ročníku celostátního festivalu základních uměleckých škol opět plánujeme jen v Praze sérii velmi kvalitních programů: benefiční koncerty „ZUŠ Open pomáhá“ v pražských chrámech, programy na významných místech a v kulturních institucích (zatím v jednání: Muzeum hudby, Zbraslavský zámek, Radotín...). Festival bude zahájen společně s MHF Pražské jaro koncertem souborů ZUŠ na Kampě. Opět budeme realizovat v hlavním programu Pražského jara koncert nadaných žáků ze ZUŠ (absolventi Akademie MenART). Stejně jako v

letošním roce bude vrcholem celostátního festivalu ZUŠ Open celodenní program ve Valdštejnské zahradě a v Sala terrena Senátu Parlamentu ČR a koncert ve Valdštejnském paláci.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 200 000 Kč; 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** Festival se těší výjimečnému renomé, o čemž svědčí i jeho účast v Bruselu během předsednického roku. Je dobře managerován, realizačně funguje, má velký dosah při nízkém zapojení veřejných prostředků. Projekt splňuje požadavek Opatření IV. v několika ohledech, je inovativní tematicky, formálně i způsobem zpřístupnění veřejnosti. Má celoměstsky významný dopad na dostupnost kulturní služby v Praze. Aktualizuje a připomíná unikátní koncept tuzemských ZUŠ, které jsou významnou institucí základního uměleckého vzdělávání v Česku. Fenomén ZUŠ v ČR je velmi pozitivní a je třeba ho rozvíjet.

BG/IV/506	S-MHMP 1265000/2022	24717525	Signal Productions s.r.o.	Signal Playground	1 100 000	490 000	5213	85	300 000	300 000	300 000
-----------	------------------------	----------	---------------------------	-------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------	---------

**Žadatel:** Výstava Signal Playground se zaměřuje na synergii světelného a digitálního umění a inovativních trendů v současném herním designu. Vývoj počítačových her má v českém prostředí dlouholetou tradici a projekt Signal Playground si klade za cíl propojit jeho alternativní a výtvarně zaměřenou sekci s českými a zahraničními umělci. Výstupem bude rozsáhlé a komplexně řešené prostředí, vytvořené v prostorách Galerie hl. m. Prahy, složené z interaktivních projekcí, reaktivních instalací a hudebních a zvukových objektů. Velmi důležitá je pro nás mezigenerační interakce a zaměření na dětského návštěvníka stejně jako bohatý lektorský doprovodný program.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 6 200 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 5 580 000 Kč; 2022 - Dotace - 4 000 000 Kč

**Komise:** Projekt představuje zcela současný trend kreativních průmyslů a má vysoký potenciál mezigeneračně oslovit značné množství občanů a návštěvníků Prahy. Vzhledem k napojení na renomovaný Signal festival lze očekávat vysoce kvalitní realizaci s mezinárodním týmem odborníků.

Celkem					802 856 584	201 042 890			84 476 500	84 476 500	84 475 900
--------	--	--	--	--	----------------	----------------	--	--	---------------	---------------	---------------

## Sumář

Odbornost	Počet doporučených jednoletých projektů	Přiznaná dotace 2023
Divadlo	42	25 921 500
Hudba	29	15 120 000
Tanec	19	9 250 000
Vizuální umění	22	8 504 400
Literatura	7	2 490 000
Audiovize	14	5 320 000
Mezioborové projekty	25	17 870 000
Celkem	158	84 475 900

**Součet za položky**

<b>Položka</b>	<b>Přiznaná dotace 2023</b>
5212	1 750 000
5213	25 870 000
5221	16 009 400
5222	39 746 500
5319	500 000
5332	600 000

**Legenda pořadového čísla:**

A/B – víceletá/jednoletá dotace

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor – zvolený obor

VII. – zvolené Opatření

001 – 625 – unikátní číslo projektu

**Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění nad 200 000 Kč pro rok 2023 – Opatření VII. Podpora rozmanitosti kulturní infrastruktury**

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP
BA/VII/622	S-MHMP 1099232/2022	63674343	CLEOPATRA MUSICAL, s.r.o.	Realizace kulturních představení pořádaných CLEOPATRA MUSICAL, s.r.o.	2 730 075	1 500 000	5213	1 500 000	1 500 000	1 500 000

**Žadatel:** Projekt spočívá v realizaci muzikálových i jiných kulturních představení živého umění pořádaných CLEOPATRA MUSICAL, s.r.o. prezentovaných v prostorách Divadla Broadway. Plánována je realizace cca 200 představení reprízovaných i premiérových (předpokládány jsou 3 premiéry), přičemž půjde především o původní muzikály českých autorů, které budou dále doplněny živými koncerty či premiérovým činoherním představením. Snahou je oslovit co nejširší spektrum diváků. Zárukou vysoké úrovně je pak profesionální tvůrčí tým a talentovaní interpreti vč. mladé generace umělců. Cílem je přispět k rozmanitosti kulturního života a nabídky v Praze, což má pozitivní efekt též pro oblast cestovního ruchu v Praze.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - 1 500 000 Kč + 70 000 Kč

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP
BA/VII/623	S-MHMP 1183676/2022	05876974	Divadlo RB s.r.o.	Divadlo Radka Brzobohatého - divadlo fenoménů	557 450	557 000	5213	557 000	557 000	557 000

**Žadatel:** Celoroční činnost Divadla Radka Brzobohatého. Pokračování úspěšně nasměrovaného vývoje po změně majitele v r. 2017, k divadlu typu newyorské Broadwaye či londýn. West Endu. I v roce 2023 bychom chtěli přidat k našim titulům (Ajťáci, Přelet nad kukaččím hnízdem, 50 odstínů - muzikálová parodie, Jsem doma, Zlato!(komedie r.2019 c.L.Oliviera,...) další fenomény i autorskou tvorbu. Cílem je zvelebování a rozvoj DRBu, aby bylo divadlem hodným svého jména i prestižní polohy v srdci Prahy a přinášelo kvalitní divadlo Pražanům mladým i starším.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - 300 000 Kč; 2022 - 557 450 Kč

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP
---------	----------------	-----	---------	----------------	----------------------	------------------------	---------	-------------------	-----------	------



					<b>Kč</b>					
BA/VII/624	S-MHMP 1163506/2022	11715189	Divadlo RockOpera s.r.o.	Živé umění RockOpery Praha 2023	1 629 150	1 500 000	5213	1 500 000	1 500 000	1 500 000

**Žadatel:** Divadlo ROP a jeho soubor uvádí sezónu 2023 postavenou na základě svých autorských 13ti rockových oper a dalšího doprovodného programu koncertů, výstav, workshopů. Toto alternativní hudební divadlo se věnuje synergickému žánru, v němž uplatňuje kombinaci rockové, metalové a klasické hudby, nové hudební techniky zpěvu a herectví, výrazné prvky nového cirkusu, multimediální show a vizuálních technologií a snaží se objevovat nové směry hudebního divadla. Hlediště s jedinečným tvarem půlkruhové arény pojme až 777 diváků. Cílem zakladatelů M. Steigerwalda a P. Forest je prohloubit pozici specifických, alternativních směrů v oblasti hudebně dramatických žánrů na pražské, české i evropské scéně.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - 1 000 000 Kč

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP
BA/VII/625	S-MHMP 1107459/2022	03691080	HAMLET PRODUCTION - MUZIKÁL, z.ú.	Muzikál Divadlo Kalich	1 936 675	1 500 000	5221	1 500 000	1 500 000	1 500 000

**Žadatel:** Muzikálové inscenace Divadla Kalich se těší velkému respektu u odborné kritiky i široké divácké obce. Divadlo si vychovalo celou generaci mladých muzikálových talentů, kteří zvládají všechny tři složky tohoto těžkého divadelního žánru na vysoké profesionální úrovni – zpěv, tanec i herectví. Vysokými nároky na interpretační kvalitu se muzikály Divadla Kalich vyčínají z pražské muzikálové scény. Často se objevují v nominacích na Ceny Thálie a jednu Thálii také získaly. Divadlo Kalich přináší pražskému divákovi možnost seznámit se jak s legendami světového muzikálového žánru, tak s původními autorskými počiny předních (nejen) českých tvůrců.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - 1 500 000 Kč

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP
BA/VII/626	S-MHMP 1107432/2022	25731262	HAMLET PRODUCTION, a.s.	Činohra Divadlo Kalich	1 635 400	1 500 000	5213	1 500 000	1 500 000	1 500 000

**Žadatel:** Činoherní repertoár Divadla Kalich sází na žánrovou pestrost s ambicí oslovit co nejširší divácké spektrum. Divadlo přichází především s českými premiérami titulů od současných světových autorů a s hrami napsanými předními českými autory přímo pro Divadlo Kalich. Cílem dramaturgie divadla je přinášet pražskému publiku kvalitní, nepodbíživou zábavu a zasahuje i mimo divácký mainstream. Na činoherních inscenacích divadla se scházejí oceňovaní tvůrci a absolutní česká herecká špička. Díky účasti velkých hereckých osobností se Divadlo Kalich vyprofilovalo jako exklusivní herecký klub, na jehož jevišti přední herci dostávají zásadnější a rozmanitější příležitosti než na svých původních scénách.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - 500 000 Kč; 2022 - 1 500 000 Kč

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP
---------	----------------	-----	---------	----------------	----------------------	------------------------	---------	-------------------	-----------	------

					<b>Kč</b>					
BB/VII/627	S-MHMP 1099224/2022	26675382	DEAI (Setkání) z.s.	Roxy 2023	2 423 125	1 500 000	5222	1 500 000	1 500 000	1 500 000

**Žadatel:** Roxy, legendární klub mezi pražskými kluby, sleduje tři hlavní dramaturgické linie. Jedná se o projekty elektronických kapel a tzv. live act (sólových producentských projektů), Dj's a producenti (v žánrech jungle/drum'n'bass, house, techno, ambient) a noví umělci z oblasti songwriterů, alternativní kapely, rap a hip hop. Naplňujeme tím historické poslání klubu Roxy, který letos oslaví 30 let své existence: představovat domácímu publiku to nejaktuálnější a současně kvalitní z mezinárodní scény a přispívat tím k naší kulturní sounáležitosti s evropskou a obecně západní civilizací.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - 1 000 000 Kč + 200 000 Kč + 650 000 Kč; 2021 - 1 050 000 Kč + 630 000 Kč; 2022 - 1 400 000 Kč + 1 500 000 Kč

### Sumář

Odbornost	Počet doporučených jednoletých projektů	Přiznaná dotace 2023
Divadlo	5	6 557 000
Hudba	1	1 500 000
Celkem	6	8 057 000

### Součet za položky

Položka	Přiznaná dotace 2023
5213	5 057 000
5221	1 500 000
5222	1 500 000

PID  
Stejnopis č.  
Čj. spisu

## **Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí jednoleté neinvestiční Programové dotace č. DOT/62/05/\*\*\*\*\*/2023**

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Občanský zákoník“), a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Správní řád“), mezi těmito subjekty:

### **Hlavní město Praha**

sídlem: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1  
zastupuje: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP  
IČO: 00064581  
bank. spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Evropská 2690/17, 160 41 Praha 6  
číslo účtu: 5157998/6000  
(dále jen „Poskytovatel“)

a

### **Název / Jméno**

sídlem:  
zastupuje:  
IČO:  
bank. spojení:  
číslo účtu:

(dále jen „Příjemce“)  
(společně též jako „Smluvní strany“)

Smluvní strany uzavírají tuto Smlouvu o poskytnutí neinvestiční Programové dotace (dále jen „Smlouva“).

### **Článek I.**

#### **Předmět smlouvy**

1. Předmětem této Smlouvy je poskytnutí účelové neinvestiční dotace **ve výši .....Kč (slovy: .....korun českých)** (dále jen „Dotace“) Příjemci na realizaci projektu ..... v Opatření III., blíže specifikovaného v Žádosti o poskytnutí Dotace (dále jen „Projekt“), a to při dodržení podmínek uvedených v Programu podpory v oblasti kultury a umění pro rok 2023 a pro víceleté dotace na léta 2024 – 2027, schváleného usnesením Rady hl. m. Prahy č. 1053 ze dne 9.5. 2022 (dále jen „Program“), na účel stanovený v článku A Programu (dále jen „Účel“), při splnění povinností stanovených právními předpisy a zajištění potřebných povolení orgánů státní správy a samosprávy.

2. Zastupitelstvo hl. m. Prahy rozhodlo o poskytnutí Dotace Příjemci usnesením č. .... ze dne ..... Tímto se má toto právní jednání za opatřené doložkou dle ust. § 43 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů.
3. U tohoto Projektu je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje dle Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014 (dále jen „ONBV“).

## Článek II.

### Práva a povinnosti Poskytovatele

Poskytovatel se zavazuje převést Dotaci Příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této Smlouvy do 15 dnů po nabytí účinnosti této Smlouvy.

## Článek III.

### Účel a finanční vypořádání Dotace

1. **Příjemce se zavazuje využít Dotaci pouze na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací Projektu** uvedeného v Článku I. odst. 1 této Smlouvy.
2. Příjemce se zavazuje, že stanoveného Účelu dosáhne nejpozději dne 31. 12. 2023.
3. Příjemce se zavazuje v kalendářním roce, na který je Dotace poskytována, uskutečnit minimálně .....xxx.....veřejných produkcí a minimálně ....xxx.....premiér ve vlastní produkci.
4. **Příjemce se zavazuje předložit a elektronicky odeslat Poskytovateli dále uvedené dokumenty, vztahující se k čerpání Dotace, do 31. 1. 2024:**
  - a) řádné finanční vypořádání všech realizovaných nákladů a výnosů celého Projektu a specifikaci použití poskytnutých finančních prostředků v souladu s předloženým rozpočtem Projektu v žádosti. Realizované náklady a výnosy budou doloženy soupisem účetních dokladů nahraným v elektronické podobě do formuláře, který je k dispozici po přihlášení do profilu uživatele na adrese: [granty.praha.eu](http://granty.praha.eu),
  - b) předložit finanční vypořádání v tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání formuláře a podepsané oprávněnou osobou (jeden výtisk bez příloh), a to přímo na podatelnu Magistrátu HMP (Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1, nebo Jungmannova 35/29, 110 00 Praha 1, v úředních hodinách podatelny), nebo prostřednictvím držitele poštovní licence na jednu z těchto adres. Za rovnocenný způsob k tištěné formě podání se považuje i odeslání finančního vypořádání prostřednictvím datové schránky Příjemce na adresu Magistrátu HMP - ID datové schránky: 48ia97h,
  - c) podrobný popis a zhodnocení Projektu,
  - d) doklad o registraci k dani z přidané hodnoty (dále jen „DPH“) v případě, že je příjemce ke dni finančního vypořádání plátcem DPH. Pokud tak neučiní, má se za to, že plátcem DPH není.
5. Příjemce se zavazuje vrátit nevyčerpanou část Dotace na účet Poskytovatele uvedený v záhlaví této Smlouvy do 31. 1. 2024.
6. Příjemce se zavazuje doložit poskytovateli výroční zprávu za kalendářní rok, ve kterém byla čerpána Dotace, do 30. 6. 2024 v případě, **že součet přidělených Dotací hl. m. Prahy překročí v daném roce 1 000 000 Kč.** Příjemce je povinen uveřejnit výroční zprávu na svých webových stránkách, její součástí musí být roční účetní závěrka, včetně příloh, podle příslušných právních předpisů. Subjekty, kterým nevyplývá ze zákona povinnost vypracovat výroční zprávu, doloží místo výroční zprávy, ve lhůtě uvedené v tomto odstavci, tyto dokumenty a údaje:
  - a) přehled činnosti v oblasti kultury a umění za příslušný kalendářní rok,
  - b) přehled finančního majetku získaného v příslušném kalendářním roce,
    - z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků,

- z darů a jiných příspěvků,
  - z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění,
  - z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti),
- c) položkový přehled příjmů a výdajů v příslušném kalendářním roce.

#### Článek IV.

##### Práva a povinnosti příjemce

1. Příjemce je povinen umožnit Poskytovateli průběžnou a následnou kontrolu realizace Projektu.
2. Příjemce je povinen při realizaci Účelu a po jeho skončení prokazatelným a vhodným způsobem prezentovat hl. m. Prahu a jeho logo jako Poskytovatele Dotace na všech propagačních a informačních materiálech, pokud existují, na pozvánkách, případně slovně prezentovat Poskytovatele v médiích a při vydávání tiskových zpráv; v případě, že Příjemce provozuje webové stránky a uvádí zde informace o Účelu, zveřejněním oficiálního loga Poskytovatele na vhodném a viditelném místě společně s uvedením informace „**Projekt je realizován s finanční podporou hl. m. Prahy.**“ K tomuto účelu uděluje Poskytovatel Příjemci souhlas s užíváním loga hl. m. Prahy. Použití loga se řídí podle „Manuálu jednotného vizuálního stylu hl. m. Prahy – grafického manuálu hl. m. Prahy“ dostupného na <https://praha.brandcloud.pro/>. Pro získání loga ve formátu určeném pro grafické účely a kontrolu správnosti použití loga k propagačním účelům Příjemce kontaktuje Odbor médií a marketingu Magistrátu hl. m. Prahy na adrese [logo@praha.eu](mailto:logo@praha.eu). Propagaci Poskytovatele je Příjemce povinen doložit v rámci finančního vypořádání Dotace (např. fotografie). Poskytovatel si vyhrazuje právo využít případné informace a výstupy realizovaného Účelu Dotace včetně digitální a tištěné prezentace ke své prezentaci a k případnému poskytnutí třetí osobě. Příjemce se zavazuje toto právo Poskytovatele strpět a poskytnout k jeho realizaci veškerou součinnost. V případě výroby a vydání publikace nebo jiného média v rámci realizace Účelu se Příjemce zavazuje zajistit výrobu na území České republiky.
3. Příjemce má povinnost účtovat náklady a výnosy související s Projektem na zvláštních analytických účtech (se stejným analytickým znakem u všech aktuálních účtů Projektu), resp. na samostatné hospodářské středisko či zakázku, aby bylo průkazné, zda konkrétní výdaj je či není vykazován na Projekt. Tuto evidenci je tedy nutné vést již od počátku realizace Projektu, jinak se Příjemce vystavuje nebezpečí, že vynaložené výdaje nebude možné náležitě zkontrolovat a nebude na ně Dotace poskytnuta. Při kontrole na místě musí Příjemce doložit účetní sestavu s doporučeným znakem (např. analytický znak, středisko, zakázka atd.), která obsahuje všechny položky výdajů Projektu. Pokud Příjemce vede daňovou evidenci v souladu se zákonem č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o daních z příjmů“), je povinen zajistit podřízenou evidenci, ve které budou rozlišeny výdaje s konkrétní vazbou na Projekt. Cílem této povinnosti je zajistit, aby Příjemce byl schopen na vyžádání předložit kontrolním a auditním orgánům úplný přehled způsobilých nákladů a výnosů Projektu (účetních operací nebo záznamů v daňové evidenci, vč. originálních účetních písemností).
4. Příjemce se zavazuje analyticky sledovat náklady související s Projektem, které umožní jednoznačně oddělit náklady přímo související s uměleckou činností (např. pořízení nových inscenací, věcné náklady, autorské honoráře, odměny výkonných umělců apod.) od nákladů určených k zajištění provozu daného subjektu a mzdových nákladů. Výkazy takto členěných nákladů včetně jejich součtů je pak povinen předkládat Poskytovateli Dotace.
5. Dotace je poskytována výhradně na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací Projektu, které jsou vymezeny v části A Programu.
6. Z Dotace není možné hradit zejména nákup nemovitých věcí, bytů či nebytových prostor, stavební úpravy, architektonické studie a projektové dokumentace a jejich odpisy, náklady

související s pořízením motorového vozidla, jeho technickou údržbou a opravou a náklady související s jeho pojištěním, náklady na pohoštění a občerstvení, náklady spojené s působením mimo území hl. m. Prahy v ČR (např. nájmy, doprava, parkovné, dálniční známka, diety).<sup>1</sup> Z Dotace není možné hradit další náklady vyjmenované v části A Programu.

7. Pokud je Příjemce plátcem DPH a má v konkrétním případě nárok na uplatnění odpočtu DPH na vstupu podle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, není oprávněn hradit ji z Dotace. Toto omezení se nevztahuje na DPH u výdajů Příjemce, které vynaloží s plněním, které je z hlediska DPH osvobozeným plněním nebo není zdanitelným plněním.
8. Příjemce se zavazuje umožnit Poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutou Dotací (tj. s veřejnými prostředky) a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv. A to vše po dobu realizace Projektu a dále po dobu 5 (pěti) let od ukončení realizace Projektu, po kterou je Příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.
9. Příjemce se zavazuje postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.
10. **Příjemce se zavazuje nejpozději do 15. dne předchozího kalendářního měsíce předložit Poskytovateli přehled veřejných produkcí a umožnit mu na ně volný vstup.** Kontaktní osobou za Poskytovatele je pro Váš Projekt - ..... - kontakt: .....@praha.eu.
11. **Příjemce se zavazuje předložit Poskytovateli pro účely dokumentace Projektu 1 (jeden) kus od každého vydaného propagačního materiálu, který byl k realizaci Projektu vydán, 10 (deset) kusů vybraných fotografií s popisky v elektronické podobě k využití na propagaci hl. m. Prahy jako součást finančního vypořádání dle Článku III. odst. 4 této Smlouvy.**
12. Příjemce se zavazuje, bez zbytečných odkladů, oznámit Poskytovateli změnu adresy sídla a dalších údajů uvedených ve Smlouvě, dojde-li k nim v době účinnosti této Smlouvy. Je-li Příjemcem právnická osoba a v době účinnosti Smlouvy hodlá učinit kroky ke své přeměně nebo zrušení s likvidací ve smyslu §10a odst. 5 písm. k) Zákona o rozpočtových pravidlech, oznámí neprodleně, nejpozději do 14 kalendářních dnů, tuto skutečnost Poskytovateli, přičemž v případě přeměny práva a povinnosti z této Smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu, neurčí-li Poskytovatel ve lhůtě 10 dnů od oznámení jinak, a v případě zrušení s likvidací je Příjemce povinen vrátit Dotaci Poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne zahájení procesu zrušení s likvidací na číslo účtu Poskytovatele uvedené v záhlaví Smlouvy.
13. Dotace je určena na úhradu ztrátových nákladů Projektu. Nesmí být použita k vytváření zisku, v opačném případě je Příjemce povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví Smlouvy, a to k termínu vyúčtování Dotace.
14. Příjemce se zavazuje využít Dotaci maximálně do výše 70 % způsobilých nákladů Projektu (Článek IV. odst. 5). Při neoprávněném využití poskytnuté Dotace na více než 70 % způsobilých nákladů Projektu je příjemce Dotace povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví smlouvy. Výjimkou je výše provozní podpory u projektů v oblasti kultury a umění určených dětem, občanům v nepříznivé sociální

---

<sup>1</sup> Dotaci poskytnutou na zahraniční prezentaci hl. m. Prahy je možné užít i na náklady spojené s působením mimo území hl. m. Prahy.

situaci<sup>2</sup> a u projektů bez vstupného, která nesmí přesáhnout částku nezbytnou k pokrytí provozních ztrát za příslušné období.

15. Příjemce nesmí Dotaci převádět na jiné právnické či fyzické osoby, pokud se nejedná o přímou úhradu výdajů (např. nájemné prostor, tisk propagačních materiálů, honoráře, platba agentuře zastupující výkonného umělce apod.) spojených s realizací Projektu.
16. Poskytnutí Dotace neopravňuje jeho Příjemce k uplatňování dalších nároků vůči hl. m. Praze (zajišťování místa konání, záboru, udělení záštity, či jiné podpory ze strany města).
17. Příjemce prohlašuje, že nebyl v posledních pěti letech před podáním žádosti pravomocně odsouzen pro trestný čin uvedený v příloze č. 3 zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů. Jde-li o právnickou osobu, musí tuto podmínku splňovat tato právnická osoba a zároveň každý člen statutárního orgánu této právnické osoby. Je-li členem statutárního orgánu Příjemce právnická osoba, musí podmínku splňovat jak tato právnická osoba, tak také každý člen statutárního orgánu této právnické osoby a osoba zastupující tuto právnickou osobu v statutárním orgánu Příjemce.
18. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci Projektu plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na Projektu a podávají jídlo a nápoje účastníkům.
19. Příjemce tímto bere na vědomí a souhlasí s tím, aby veškeré dokumenty obsahující osobní údaje Příjemce související s touto Smlouvou byly po dobu, po kterou je Poskytovatel povinen tak činit, zpracovány a archivovány v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady č. 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES („GDPR“) účinným od 25. 5. 2018 a zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Informační povinnost byla ze strany poskytovatele splněna prostřednictvím informace uveřejněné na portálu [www.praha.eu](http://www.praha.eu), na adrese: [http://www.praha.eu/jnp/cz/o\\_meste/magistrat/gdpr/index.html](http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html).

## Článek V.

### Sankční ustanovení

1. Pokud Příjemce poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto Smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky, je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 Zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je Příjemce povinen uhradit Poskytovateli penále dle tohoto zákona. Poskytovatel vymezuje v souladu s ust. § 10a odst. 6 Zákona o rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení Příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto:
  - a) nepředání finančního vypořádání Dotace dle Článku III. odst. 4 písm. a) této smlouvy ve stanovené lhůtě, odvod ve výši 1 % z celkové výše Dotace za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do doby jeho doručení sjednaným způsobem,
  - b) finanční vypořádání Dotace nebude předáno řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti nebo bude obsahovat nesrovnalosti, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - c) za nedodržení povinnosti publicity Poskytovatele v plném rozsahu dle Článku IV. odst. 2, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,

---

<sup>2</sup> Nepříznivou sociální situací se dle § 3 písm. b) zákona 108/2006 Sb., o sociálních službách, ve znění pozdějších předpisů, rozumí oslabení nebo ztráta schopnosti z důvodu věku, nepříznivého zdravotního stavu, pro krizovou sociální situaci, životní návyky a způsob života vedoucí ke konfliktu se společností, sociálně znevýhodňující prostředí, ohrožení práv a zájmů trestnou činností jiné fyzické osoby nebo z jiných závažných důvodů řešit vzniklou situaci tak, aby toto řešení podporovalo sociální začlenění a ochranu před sociálním vyloučením.

- d) za využití nelegálních forem reklamy, odvod ve výši 2 % z celkové výše Dotace,
  - e) neoznámení změny identifikačních a dalších údajů dle čl.IV. odst. 12 této smlouvy Příjemcem, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace.
2. Příjemce je povinen při vrácení Dotace nebo její části uvádět jako variabilní symbol své IČO: ..... a do zprávy pro Poskytovatele uvádět číslo Smlouvy: DOT/62/\*\*\*\*\*/2023.

## **Článek VI. Závěrečná ustanovení**

1. Vzájemná práva a povinnosti Smluvních stran neupravené touto Smlouvou se řídí Zákonem o rozpočtových pravidlech, Správním řádem, Zákonem o daních z příjmů a ostatními právními předpisy.
2. Příjemce svým podpisem stvrzuje, že na stejný či obsahem podobný Projekt neuzavře další Smlouvu o poskytnutí finanční podpory v rámci Magistrátu hl. m. Prahy a nebude čerpat finanční prostředky jiného odboru na stejný či obsahově podobný Projekt. Pro tuto skutečnost není rozhodující název Projektu, ale zda je realizovaný ve shodném termínu/čase, na shodném místě.
3. Změny a doplňky této Smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma Smluvními stranami.
4. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato Smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES), vedené hl. m. Prahou, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o Smluvních stranách, číselné označení této Smlouvy, datum jejího podpisu a text této Smlouvy.
5. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této Smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 Občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek.
6. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této Smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí hl. m. Praha.
7. V případě výše finanční podpory přesahující 500.000 EUR Poskytovatel zajistí zveřejnění údajů z důvodu splnění povinnosti transparentnosti v rozsahu požadovaném předpisy EU v Elektronickém systému Evropské komise Transparency Award Module (TAM) a budou tak veřejně přístupné.
8. Smlouva sestává ze 7 (sedmi) stran textu Smlouvy a vyhotovuje se ve 4 (čtyřech) autorizovaných stejnopisech. Příjemce obdrží 1 (jeden) stejnopis a Poskytovatel 3 (tři) tyto stejnopisy. Autorizace se provede připojením otisku úředního razítka Poskytovatele na přelepce Smlouvy. Uvedené ustanovení se nepoužije v případě elektronického podpisu smlouvy.
9. Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma Smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění Smlouvy v registru smluv.

V Praze dne \_\_\_\_\_

V Praze dne \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Poskytovatel

\_\_\_\_\_  
Příjemce



PID  
Stejnopis č.  
Č. jednací spisu

## **Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí jednoleté neinvestiční Programové dotace č. DOT/62/05/\*\*\*\*\*/2023**

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Občanský zákoník“), a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Správní řád“), mezi těmito subjekty:

### **Hlavní město Praha**

sídlem: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1  
zastupuje: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP  
IČO: 00064581  
bank. spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Evropská 2690/17, 160 41 Praha 6  
číslo účtu: 5157998/6000  
(dále jen „Poskytovatel“)

a

### **Název / Jméno**

sídlem:  
zastupuje:  
IČO:  
bank. spojení:  
číslo účtu:

(dále jen „Příjemce“)  
(společně též jako „Smluvní strany“)

Smluvní strany uzavírají tuto Smlouvu o poskytnutí neinvestiční Programové dotace (dále jen „Smlouva“).

### **Článek I.**

#### **Předmět Smlouvy**

1. Předmětem této Smlouvy je poskytnutí účelové neinvestiční dotace **ve výši .....** **Kč (slovy: ..... korun českých) v Opatření VII.** (dále jen „Dotace“), Příjemci na realizaci projektu .....blíže specifikovaného v Žádosti o poskytnutí Dotace (dále jen „Projekt“), a to při dodržení podmínek uvedených v Programu podpory v oblasti kultury a umění pro rok 2023 a pro víceleté dotace na léta 2024 – 2027, schváleného usnesením Rady hl. m. Prahy č. 1053 ze dne 7. 6. 2021 (dále jen „Program“), na účel stanovený v článku A Programu (dále jen „Účel“), při splnění povinností stanovených právními předpisy a zajištění potřebných povolení orgánů státní správy a samosprávy.

2. Zastupitelstvo hl. m. Prahy rozhodlo o poskytnutí Dotace Příjemci usnesením č. .... ze dne ..... Tímto se má toto právní jednání za opatřené doložkou dle ust. § 43 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů.
3. Projekt kumulativně naplňuje znaky veřejné podpory dle Článku 107 Smlouvy o fungování EU. Uvedená částka je poskytována v režimu de minimis v souladu s nařízením Komise EU 1407/2013 ze dne 18. 12. 2013 o použití Článků 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis (Úřední věstník Evropské unie L352/1, 24. 12. 2013). Pokud by ke dni podpisu této Smlouvy došlo u Příjemce k překročení celkové výše podpory de minimis, budou finanční prostředky poskytnuty pouze do povolené výše limitu de minimis (výše Dotace dle Článku I. odst. 1 této Smlouvy může být upravena).

## **Článek II.**

### **Práva a povinnosti Poskytovatele**

Poskytovatel se zavazuje převést Dotaci Příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této Smlouvy do 15 dnů po nabytí účinnosti této Smlouvy.

## **Článek III.**

### **Účel a finanční vypořádání Dotace**

1. **Příjemce se zavazuje využít Dotaci pouze na neinvestiční náklady související s realizací Projektu** uvedeného v Článku I. odst. 1 této Smlouvy.
2. Příjemce se zavazuje, že stanoveného Účelu dosáhne nejpozději do 31. 12. 2023.
3. **Příjemce se zavazuje předložit a elektronicky odeslat Poskytovateli dále uvedené dokumenty, vztahující se k čerpání Dotace, do 31. 1. 2024:**
  - a) Elektronicky odeslat řádné finanční vypořádání s přehledem z pokladního vstupenkového systému o skutečně prodaných minimálně 8.000 ks vstupenek a dokument dokládající provozování činnosti Příjemce alespoň deset měsíců. Oba dokumenty budou nahrány v elektronické podobě do formuláře, který je k dispozici po přihlášení do profilu uživatele na adrese: [granty.praha.eu](http://granty.praha.eu). V případě nenaplnění těchto výkonových ukazatelů bude Dotace nebo její část vrácena.
  - b) předložit finanční vypořádání v tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání formuláře a podepsané oprávněnou osobou (jeden výtisk bez příloh), a to přímo na podatelnu Magistrátu HMP (Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1, nebo Jungmannova 35/29, 110 00 Praha 1, v úředních hodinách podatelny), nebo prostřednictvím držitele poštovní licence na jednu z těchto adres. Za rovnocenný způsob k tištěné formě podání se považuje i odeslání finančního vypořádání prostřednictvím datové schránky Příjemce na adresu Magistrátu HMP - ID datové schránky: 48ia97h,
  - c) Podrobný popis a zhodnocení Projektu.
4. Příjemce se zavazuje vrátit nevyčerpanou část Dotace na účet Poskytovatele uvedený v záhlaví této Smlouvy do 31. 1. 2024.
5. Příjemce se zavazuje doložit poskytovateli výroční zprávu za kalendářní rok, ve kterém byla čerpána Dotace, do 30. 6. 2024. Příjemce je povinen uveřejnit výroční zprávu na svých webových stránkách, její součástí musí být roční účetní závěrka, včetně příloh, podle příslušných právních předpisů. Subjekty, kterým nevyplývá ze zákona povinnost vypracovat výroční zprávu, doloží místo výroční zprávy, ve lhůtě uvedené v tomto odstavci, tyto dokumenty a údaje:
  - a) přehled činnosti v oblasti kultury a umění za příslušný kalendářní rok,
  - b) přehled finančního majetku získaného v příslušném kalendářním roce,
    - z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků,
    - z darů a jiných příspěvků,

- z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění,
  - z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti),
- c) položkový přehled příjmů a výdajů v příslušném kalendářním roce.

#### **Článek IV.**

##### **Práva a povinnosti Příjemce**

1. Příjemce je povinen umožnit Poskytovateli průběžnou a následnou kontrolu realizace Projektu.
2. Příjemce je povinen při realizaci Účelu a po jeho skončení prokazatelným a vhodným způsobem prezentovat hl. m. Prahu a jeho logo jako Poskytovatele Dotace na všech propagačních a informačních materiálech, pokud existují, na pozvánkách, případně slovně prezentovat Poskytovatele v médiích a při vydávání tiskových zpráv; v případě, že Příjemce provozuje webové stránky a uvádí zde informace o Účelu, zveřejněním oficiálního loga Poskytovatele na vhodném a viditelném místě společně s uvedením informace „**Projekt je realizován s finanční podporou hl. m. Prahy.**“ K tomuto účelu uděluje Poskyvatel Příjemci souhlas s užíváním loga hl. m. Prahy. Použití loga se řídí podle „Manuálu jednotného vizuálního stylu hl. m. Prahy – grafického manuálu hl. m. Prahy“ dostupného na <https://praha.brandcloud.pro/>. Pro získání loga ve formátu určeném pro grafické účely a kontrolu správnosti použití loga k propagačním účelům Příjemce kontaktuje Odbor médií a marketingu Magistrátu hl. m. Prahy na adrese [logo@praha.eu](mailto:logo@praha.eu). Propagaci Poskytovatele je Příjemce povinen doložit v rámci finančního vypořádání Dotace (např. fotografie). Poskytovatel si vyhrazuje právo využít případné informace a výstupy realizovaného Účelu Dotace včetně digitální a tištěné prezentace ke své prezentaci a k případnému poskytnutí třetí osobě. Příjemce se zavazuje toto právo Poskytovatele strpět a poskytnout k jeho realizaci veškerou součinnost. V případě výroby a vydání publikace nebo jiného média v rámci realizace Účelu se Příjemce zavazuje zajistit výrobu na území České republiky.
3. Příjemce se zavazuje umožnit Poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutou Dotací (tj. s veřejnými prostředky) a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv. A to vše po dobu realizace Projektu a dále po dobu 5 (pěti) let od ukončení realizace Projektu, po kterou je Příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.
4. Příjemce se zavazuje postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.
5. **Příjemce se zavazuje nejpozději do 15. dne každého kalendářního měsíce předložit Poskytovateli přehled veřejných produkcí Projektu na následující měsíc, umožnit mu na ně volný vstup.** Kontaktní osobou za Poskytovatele pro Váš Projekt je - ..... - kontakt: .....@praha.eu.
6. **Příjemce se zavazuje předložit Poskytovateli pro účely dokumentace Projektu 1 (jeden) kus od každého vydaného propagačního materiálu, který byl k realizaci Projektu vydán, a 10 (deset) kusů vybraných fotografií s popisky v elektronické podobě k využití na propagaci hl. m. Prahy jako součást finančního vypořádání dle Článku III. odst. 3 této Smlouvy.**
7. Příjemce se zavazuje, bez zbytečných odkladů, oznámit Poskytovateli změnu adresy sídla a dalších údajů uvedených ve Smlouvě, dojde-li k nim v době účinnosti této Smlouvy. Je-li Příjemcem právnická osoba a v době účinnosti Smlouvy hodlá učinit kroky ke své přeměně nebo zrušení s likvidací ve smyslu §10a odst. 5 písm. k) Zákona o rozpočtových pravidlech, oznámí neprodleně, nejpozději do 14 kalendářních dnů, tuto skutečnost Poskytovateli, přičemž v případě přeměny práva a povinnosti z této Smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu, neurčí-

- li Poskytovatel ve lhůtě 10 dnů od oznámení jinak, a v případě zrušení s likvidací je Příjemce povinen vrátit Dotaci Poskytovateli do 14 kalendářních dnů ode dne zahájení procesu zrušení s likvidací na číslo účtu Poskytovatele uvedené v záhlaví Smlouvy.
8. Příjemce nesmí Dotaci převádět na jiné právnické či fyzické osoby, pokud se nejedná o přímou úhradu výdajů (např. nájemné prostor, tisk propagačních materiálů, honoráře, platba agentuře zastupující výkonného umělce apod.) spojených s realizací Projektu.
  9. Poskytnutí Dotace neopravňuje jeho Příjemce k uplatňování dalších nároků vůči hl. m. Praze (zajišťování místa konání, záboru, udělení záštity, či jiné podpory ze strany města).
  10. Příjemce prohlašuje, že nebyl v posledních pěti letech před podáním Žádosti pravomocně odsouzen pro trestný čin uvedený v příloze č. 3 zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů. Jde-li o právnickou osobu, musí tuto podmínku splňovat tato právnická osoba a zároveň každý člen statutárního orgánu této právnické osoby. Je-li členem statutárního orgánu Příjemce právnická osoba, musí podmínku splňovat jak tato právnická osoba, tak také každý člen statutárního orgánu této právnické osoby a osoba zastupující tuto právnickou osobu v statutárním orgánu Příjemce.
  11. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci Projektu plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na Projektu a podávají jídlo a nápoje účastníkům.
  12. Příjemce tímto bere na vědomí a souhlasí s tím, aby veškeré dokumenty obsahující osobní údaje Příjemce související s touto Smlouvou byly po dobu, po kterou je Poskytovatel povinen tak činit, zpracovány a archivovány v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady č. 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES („GDPR“) účinným od 25. 5. 2018 a zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Informační povinnost byla ze strany poskytovatele splněna prostřednictvím informace uveřejněné na portálu [www.praha.eu](http://www.praha.eu), na adrese: [http://www.praha.eu/jnp/cz/o\\_meste/magistrat/gdpr/index.html](http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html).

## **Článek V. Sankční ustanovení**

1. Pokud Příjemce poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto Smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky, je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 Zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je Příjemce povinen uhradit Poskytovateli penále dle tohoto zákona. Poskytovatel vymezuje v souladu s ust. § 10a odst. 6 Zákona o rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení Příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto:
  - a) nepředání finančního vypořádání Dotace dle Článku III. odst. 3 písm. a) této smlouvy ve stanovené lhůtě, odvod ve výši 1 % z celkové výše Dotace za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do jeho doručení sjednaným způsobem,
  - b) nepředání celkového popisu a zhodnocení Projektu dle čl. III. odst. 3 písm. c) této smlouvy, ve stanovené lhůtě, odvod ve výši 0,01 % z celkové výše Dotace za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do jeho doručení sjednaným způsobem,
  - c) finanční vypořádání Dotace nebude předáno řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti nebo bude obsahovat nesrovnalosti, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - d) za nedodržení povinnosti publicity Poskytovatele v plném rozsahu dle Článku IV. odst. 2, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - e) za využití nelegálních forem reklamy odvod ve výši 2 % z celkové výše Dotace,

- f) neoznámení změny identifikačních a dalších údajů dle čl. IV. odst. 7 této smlouvy Příjemcem, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace.
2. Příjemce je povinen při vrácení Dotace nebo její části uvádět jako variabilní symbol své IČO: ..... a do zprávy pro Poskytovatele uvádět číslo Smlouvy: DOT/62/05/\*\*\*\*\*/2023.

## **Článek VI. Závěrečná ustanovení**

1. Vzájemná práva a povinnosti Smluvních stran neupravené touto Smlouvou se řídí Zákonem o rozpočtových pravidlech, Správním řádem, Zákonem o daních z příjmů a ostatními právními předpisy.
2. Příjemce svým podpisem stvrzuje, že na stejný či obsahem podobný Projekt neuzavře další Smlouvu o poskytnutí finanční podpory v rámci Magistrátu hl. m. Prahy a nebude čerpat finanční prostředky jiného odboru na stejný či obsahově podobný Projekt. Pro tuto skutečnost není rozhodující název Projektu, ale zda je realizovaný ve shodném termínu/čase, na shodném místě.
3. Změny a doplňky této Smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma Smluvními stranami.
4. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato Smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES), vedené hl. m. Prahou, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o Smluvních stranách, číselné označení této Smlouvy, datum jejího podpisu a text této Smlouvy.
5. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této Smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 Občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek.
6. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této Smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí hl. m. Praha.
7. Smlouva sestává z 5 (pěti) stran textu a vyhotovuje se ve 4 (čtyřech) autorizovaných stejnopisech. Příjemce obdrží 1 (jeden) stejnopis a Poskytovatel 3 (tři) tyto stejnopisy. Autorizace se provede připojením otisku úředního razítka Poskytovatele na přelepce Smlouvy. Uvedené ustanovení se nepoužije v případě elektronického podpisu smlouvy.
8. Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma Smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění Smlouvy v registru smluv.

V Praze dne \_\_\_\_\_

V Praze dne \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Poskytovatel

\_\_\_\_\_  
Příjemce

## Čestné prohlášení žadatele o podporu v režimu *de minimis*

Obchodní jméno / Jméno žadatele	
Sídlo / Adresa žadatele	
IČO / Datum narození	

1. Žadatel prohlašuje, že jako účetní období používá

kalendářní rok.

hospodářský rok (začátek ....., konec .....

V případě, že během předchozích dvou účetních období došlo k přechodu z kalendářního roku na rok hospodářský anebo opačně, uveďte tuto skutečnost vypsáním účetních období, která byla použita (např. 1. 4. 2017 - 31. 3. 2018; 1. 4. 2018 - 31. 12. 2018):

.....  
....

### 2. Podniky<sup>1</sup> propojené s žadatelem o podporu

**Žadatel o podporu se považuje za propojený<sup>2</sup> s jinými podniky, pokud i tyto subjekty mezi sebou mají některý z následujících vztahů:**

- a) jeden subjekt vlastní více než 50 % hlasovacích práv, která náležejí akcionářům nebo společníkům, v jiném subjektu;
- b) jeden subjekt má právo jmenovat nebo odvolat více než 50 % členů správního, řídicího nebo dozorčího orgánu jiného subjektu;
- c) jeden subjekt má právo uplatňovat více než 50% vliv v jiném subjektu podle smlouvy uzavřené s daným subjektem nebo dle ustanovení v zakladatelské smlouvě nebo ve stanovách tohoto subjektu;
- d) jeden subjekt, který je akcionářem nebo společníkem jiného subjektu, ovládá sám, v souladu s dohodou uzavřenou s jinými akcionáři nebo společníky daného subjektu, více než 50 % hlasovacích práv, náležejících akcionářům nebo společníkům, v daném subjektu.

Subjekty, které mají s žadatelem o podporu jakýkoli vztah uvedený pod písm. a) až d) prostřednictvím jednoho nebo více dalších subjektů, se také považují za podnik propojený s žadatelem o podporu.

Žadatel prohlašuje, že

**není** ve výše uvedeném smyslu propojen s jiným podnikem.

**je** ve výše uvedeném smyslu propojen s následujícími podniky:

<sup>1</sup> Podle pravidel veřejné podpory lze za podnik považovat jakýkoliv subjekt, který provádí hospodářskou činnost, tedy nabízí na trhu zboží nebo služby, a to bez ohledu na právní formu tohoto subjektu.

<sup>2</sup> Bližší informace o propojeném podniku naleznete v METODICKÉ PŘÍRUČCE k aplikaci pojmu „jeden podnik“ z pohledu pravidel podpory *de minimis*.

Obchodní jméno podniku/Jméno a příjmení	Sídlo/Adresa	IČO/Datum narození

3. Žadatel prohlašuje, že podnik (žadatel) v současném a 2 předcházejících účetních obdobích

- nevznikl** spojením podniků či nabytím podniku.
- vznikl spojením** (fúzí splynutím<sup>3</sup>) níže uvedených podniků:
- nabytím** (fúzí sloučením<sup>4</sup>) **převzal jmění** níže uvedeného/ých podniku/ů:

Obchodní jméno podniku	Sídlo	IČO

4. Žadatel prohlašuje, že podnik (žadatel) v současném a 2 předcházejících účetních obdobích

- nevznikl** rozdělením (rozštěpením nebo odštěpením<sup>5</sup>) podniku.
- vznikl rozdělením** níže uvedeného podniku:

Obchodní jméno podniku	Sídlo	IČO

a převzal jeho činnosti, na něž byla dříve poskytnutá podpora *de minimis* použita<sup>6</sup>. Podniku (žadateli) byly přiděleny následující (dříve poskytnuté) podpory:

Datum poskytnutí	Poskytovatel	Částka v Kč

5. Žadatel níže svým podpisem

- potvrzuje, že výše uvedené údaje jsou přesné a pravdivé a jsou poskytovány dobrovolně;

<sup>3</sup> Viz § 62 zákona č. 125/2008 Sb., o přeměnách obchodních společností a družstev, ve znění pozdějších předpisů.

<sup>4</sup> Viz § 61 zákona č. 125/2008 Sb.

<sup>5</sup> Viz § 243 zákona č. 125/2008 Sb.

<sup>6</sup> Pokud by na základě převzatých činností nebylo možné dříve poskytnuté podpory *de minimis* rozdělit, rozdělí se podpora poměrným způsobem na základě účetní hodnoty vlastního kapitálu nových podniků k datu účinku rozdělení (viz čl. 3 odst. 9 nařízení č. 1407/2013, č. 1408/2013 a č. 717/2014).

- se zavazuje k tomu, že v případě změny předmětných údajů v průběhu administrativního procesu poskytnutí podpory *de minimis* bude neprodleně informovat poskytovatele dané podpory o změnách, které u něj nastaly.

<b>Datum a místo podpisu</b>	
------------------------------	--

<b>Jméno a podpis osoby oprávněné zastupovat žadatele</b>		<b>Razítko</b> (pokud je součástí podpisu žadatele)	
---	--	---	--

**Údaje obsažené v tomto prohlášení budou za účelem evidence podpor malého rozsahu v souladu se zákonem č. 215/2004 Sb., o úpravě některých vztahů v oblasti veřejné podpory a o změně zákona o podpoře výzkumu a vývoje, ve znění p. p. uvedeny v Centrálním registru podpor malého rozsahu.**



**Legenda pořadového čísla:**

A/B – víceletá/jednoletá dotace

A divadlo/B hudba/C tanec a nový cirkus/D vizuální umění/E literatura/F audiovize/G meziobor/H profilové festivaly – zvolený obor

I. – VI. – zvolené Opatření

001 – 625 – unikátní číslo projektu

Znak \* u čísla projektu identifikuje změnu Opatření

**Víceleté dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění pro rok 2024 – 2027**

Poř. č.	Spisová značka	IČO	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady v Kč	Požadovaná částka v Kč	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise v Kč	Výbor KUL	RHMP	ZHMP
AA/I/001	S-MHMP 1203956/2022	25089501	A studio Rubín, o.p.s.	A studio Rubín 2024-2025	7 741 616	3 226 616	5221	81	1 800 000	1 800 000	1 800 000	1 800 000
					8 106 067	3 342 817	5221		1 800 000	1 800 000	1 800 000	1 800 000

**Žadatel:** A studio Rubín žádá o podporu divadelní a obecně kulturní činnosti na léta 2024 a 2025. Konkrétně 8 premiér, realizaci platformy Autor v domě (20 kolokvií), navázaných scénických čtení (8 až 12) a podcastu Fade in Rubín (20). Poskytuje prostor hostujícím souborům (80). Scéna se orientuje na autorskou tvorbu se společensky angažovanými aktuálními tématy. Posiluje identitu místa progresivní svobodné umělecké činnosti na nejvyšší úrovni a také veřejného prostoru komunitního typu. Inicjuje mezigenerační, multižánrový, mezioborový a mezinárodní dialog i spolupráci. Většina působících umělců patří k nejvýraznějším osobnostem ve svých oborech. Vědomě vyhrazuje prostor pro začínající tvůrce.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 1 800 000 Kč + IUD - 360 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 1 620 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 800 000 Kč

**Komise:** Předložený projekt pro provozování A studia Rubín v letech 2024 a 2025 navazuje na úspěšné působení stávajícího uměleckého vedení. A studio Rubín je možno považovat za jedinečnou divadelní scénu, která má jasnou dramaturgickou koncepci zaměřující se na původní dramatické texty včetně podpory začínajících autorů. Zároveň nabízí ambiciózní vizi, která je příslibem pokračování tradice umělecky progresivní, a přitom společensky relevantní tvorby. Je to scéna jak multižánrová, experimentální a společensky angažovaná, tak mezioborová, edukativní, ale i komunitní. Významnou linií tvoří i mezinárodní spolupráce (Slovensko, Norsko). Projekt počítá se 210 akcemi ročně (130 vlastní divadelní produkce) včetně 4 premiér, předpokládaná návštěvnost je kolem 20 tis. diváků. Divadlo má stálé partnery, většina působících umělců patří k nejvýraznějším osobnostem ve svých oborech. Projekt vykazuje jednoznačné umělecké kvality, stabilní provozně umělecké zázemí, má více zdroje veřejnou podporu. Rozpočet je sestaven realisticky a přehledně a plánované náklady a výnosy jsou ve srovnání s obdobnými provozovými adekvátní. Projekt je v souladu s požadavky priorit kulturní politiky HMP. Víceletá podpora je doporučena.

AA/I/002	S-MHMP 1166653/2022	22692967	Bezhlaví z.s.	Kontinuální činnost Spitfire Company 2024-2026	5 351 800	3 086 800	5222	86	1 650 000	1 650 000	1 650 000	1 650 000
					5 937 750	3 477 750	5222		1 700 000	1 700 000	1 700 000	1 700 000
					6 126 800	3 505 000	5222		1 750 000	1 750 000	1 750 000	1 750 000

**Žadatel:** Spitfire Company vstupuje do dalšího kontinuálního období s nadějí. Během roku obdržela skupina a její členové Cenu Divadelních novin, sukces měsíce Divadelních novin a užší nominaci na Thálii. Na rok 2024-26 skupina plánuje 6 premiér, přes 230 repríz v Praze, ČR a zahraničí, ucelený edukativní program pro mládež a mladé umělce. Součástí projektu je i zařazení do evropské platformy Feed The Future v čele s norským partnerem Baerum Kulturhus. V Praze jsou to především Švandovo divadlo, Palác Akropolis, Divadlo Ponoc. SC i pro další období udržuje multižánrové zaměření s velkou mírou tematického i formového experimentu s přidanou hodnotou dokumentárního, hudebního a vizuálního divadla.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 1 400 000 Kč + IUD - 213 850 Kč + Dotace - 380 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 1 530 000 Kč + Víceletá dotace - 405 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 700 000 Kč + Víceletá dotace - 450 000 Kč

**Komise:** Soubor Spitfire Company, jehož doménou je fyzické a pohybové divadlo se neustále snaží pokračovat v tendenci bořit ustálené žánrové, tematické, dramaturgické i společenské hranice, patří mezi neprogresivnější v tomto žánru. Soubor dosahuje vysoké umělecké excelence a má bohatou kritickou reflexi. Je významným aktérem také v oblasti mezinárodní spolupráce, díky níž dokáže své aktivity také dofinancovat. Ačkoli krédem souboru jsou inovativní postupy, žánrové přesahy a experiment, ve svých výstupech dosahuje výborné výsledky a pozoruhodný společenský ohlas. Jeho činnost má velký přínos pro obor i diváckou obec a jeho personální obsazení i dosažené výsledky jsou zárukou naplnění cílů předloženého projektu. Žádost je co do obsahu i rozpočtu pečlivě zpracována a je vysoce důvěryhodná i z pohledu efektivity a hospodárnosti. Kalkulované náklady jsou oproti obdobným projektům vyšší, což je pochopitelné, ale není je možné v rámci kapacity dotačního systému plně uspokojit. Nenaplněný potenciál komise spatřuje v příjmové stránce rozpočtu.

AA/I/003	S-MHMP 1213511/2022	22839810	Centrum MANA, z.s.	Provoz Vršovického divadla MANA 2024-27	12 003 672	2 219 999	5222	70	0	0	0	0
					12 070 672	2 286 999	5222		0	0	0	0
					12 105 672	2 321 999	5222		0	0	0	0
					12 054 681	2 271 003	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Cílem projektu je provozování Vršovického divadla MANA a činnost jeho souboru v letech 2024-27 včetně. Provozování zahrnuje celkem 707 představení, z toho 146 repríz her z let 2018-23 včetně + 16 premiér nových titulů + 545 jejich repríz. Všechny hry jsou součástí ucelené a originální dramaturgie divadla pro léta 2018-2028 a obsahují několik českých i světových premiér.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 400 000 Kč + IUD - 80 000 Kč; 2021 - Dotace - 360 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč

**Komise:** Vedení Vršovického divadla MANA se v posledních letech podařilo vytvořit profesionální repertoárovou scénu, která prokázala svůj přínos pro danou lokalitu. V rámci Prahy 10 má díky svým aktivitám rovněž i nezanedbatelnou komunitní roli. Jeho ambice zjevně směřují k divadelní expanzi za hranice této městské části. Ty se však zejména s ohledem k nedávným opatřením omezujícím kulturu zatím naplnit nepodařilo a dosud není zjevné, zda se divadlu v budoucnu podaří přitáhnout pozornost početnějšího publika. Dokládá to ostatně i žadatelem očekávaná návštěvnost v nejbližších letech 60 %, tj. cca 95 diváků na jedno představení. Za pozitivní lze považovat jasně stanovenou dramaturgickou linku se snahou o vznik nových textů (např. M. Epstein) či uvádění her v českých nebo světových premiérách. Skupina stálých spolupracovníků je složena z velké části z bývalých členů jiných profesionálních klasických scén, především pak MDP. Repertoár cílí na diváka spíše střední a starší generace, případně na rodiče s dětmi. Tomu odpovídá i konzervativnější pojetí tvorby. Projekt tedy splňuje parametry směřující k cílové skupině, méně už vykazuje prvky excelence v kontextu s tvorbou v celém hlavním městě. Pro přiznání víceleté dotace proto není naplněno kritérium „významného dopadu na dostupnost veřejné kulturní služby v Praze“. Předložený manažerský plán a rozpočet je zpracován kvalitně a přehledně, výnosy a náklady jsou kalkulovány precizně a realisticky, ale v příjmové stránce rozpočet postrádá vyšší míru vícezdrojovosti na krytí nákladů.

AA/I/004	S-MHMP 1265201/2022	26723000	Divadlo Archa o.p.s.	G.O.A.T. - divadlo pro mladou veřejnost v letech 2024-2027	51 050 000	29 000 000	5221	85	23 000 000	23 000 000	23 000 000	23 000 000
					54 150 000	29 500 000	5221		23 000 000	23 000 000	23 000 000	23 000 000
					61 145 000	30 000 000	5221		23 000 000	23 000 000	23 000 000	23 000 000
					58 565 017	30 500 000	5221		23 000 000	23 000 000	23 000 000	23 000 000

**Žadatel:** G.O.A.T. má za cíl vyplnit prostor, který je v divadelní nabídce okrajový, vytvoří kulturní obsah, který zaujme mladé publikum, bude hovořit jejich jazykem, vtáhne je do procesu tvorby a uplatní jejich široký a nevyužitý potenciál pro inovaci v kultuře. Chceme vytvořit divadlo pro mladou veřejnost, multimediální dům, do kterého budou mladí lidé skutečně chodit, které je zasáhne, vtáhne dovnitř a jejich zájem udrží. Místo, které nalézá způsob jak je motivovat, inspirovat, zapojovat tak, aby z nich vyrostla sebevědomá kulturní generace. Místo setkání, prostor, který bude společenskou laboratoří, prostor, kde budou moci mladí umělci tvořit a experimentovat. Projekt vypracoval Štěpán Kubišta.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 19 000 000 Kč + IUD - 3 800 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 17 100 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 18 500 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Projekt je předkládán z pověření správní rady divadla Archa v rámci nového dotačního období a v souvislosti s ukončením činnosti stávajícího vedení divadla ke konci r. 2023. Nový projekt má zcela osobitou a jasně formulovanou vizi moderní stagiony pro mladé lidi, tzv. generaci Z, která nemá v rámci Prahy dostatečnou jinou nabídku, a to jak po stránce formální, tak tematické. Projekt je detailně zpracovaný, progresivní, společensky potřebný. Deklaruje jasně čitelnou vizi. Mísí řadu dramaturgických linií s výraznými přesahy do sféry socializační a edukativní, avizuje spolupráci s renomovanými odborníky na přesahové kulturní oblasti (nová média, ekologie), influenceři a youtubeři, kteří by měli být součástí programové rady této instituce. I nadále bude prostor působit jako stagiona či produkční/koprodukční dům, jehož programová nabídka bude mít 4 směry: ekologie, identita, inovace x technologie, aktuální témata v daném čase. Tyto směry budou realizovány prostřednictvím 4 nástrojů: živé projekty (off line), hudba, audiovizí, experiment. Všechny nástroje mají svou dramaturgickou linku. Projekt plánuje pokračovat v důrazu na mezinárodní spolupráci, kterou nastavilo stávající vedení divadla Archa. Je popsána procesní a organizační struktura, časový harmonogram i finanční strategie a odůvodnění rozpočtu. Ten se sice zdá vysoký, ale zahrnuje v sobě i nové technologické vybavení prostoru nutné pro realizaci tohoto projektu. Předkladatel v rámci finančního plánu předpokládá získání i strategického finančního partnera ze soukromého sektoru. Předkladatel Štěpán Kubišta, zakladatel a ředitel scény Jatka 78, která se ve velmi krátké době stala jedním ze zásadních pražských center pro nezávislé soubory, je odpovídajícím garantem proveditelnosti projektu. Komise doporučuje projekt podpořit dotací v maximální výši, která zároveň neohrozí stabilitu podpory divadelní činnosti v Praze a prostředky poskytované dalším subjektům.

AA/I/005	S-MHMP 1264965/2022	25102699	Divadlo Bez zábradlí s.r.o.	Umělecká činnost Divadla Bez zábradlí v letech 2024 a 2025	36 555 000	2 393 000	5213	69	0	0	0	0
					37 954 000	2 403 000	5213		0	0	0	0

**Žadatel:** Projekt má za cíl umělecký rozvoj pražského Divadla Bez zábradlí v letech 2024 a 2025. Na toto období je plánováno šest premiér představení různých žánrů (komedie, komorní dramata, klasika). Ve třech případech půjde o českou premiéru. Dotace HMP a jí umožněný rozvoj repertoáru napomohou upevnění vysoké soběstačnosti této nezávislé scény.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 1 500 000 Kč + IUD - 300 000 Kč; 2021 - Dotace - 1 300 000 Kč; 2022 - Dotace - 1 200 000 Kč

**Komise:** Vedení Divadla Bez zábradlí se s generační výměnou podařilo umělecký restart, díky kterému se do repertoáru vedle kvalitních mainstreamových titulů prosadily i náročnější texty, které byly kladně přijaty odbornou kritikou. Dramaturgie divadla vychází z nutnosti vysoké divácké návštěvnosti střední a starší generace, ale s přihlédnutím k důsledné dramaturgii a současně z potřeby komornější výpovědi určené mladšímu publiku. Rovněž stále se rozšiřující spolupráce se subjekty jiných oborů (Paměť národa, Nadace A. Lustiga, Nadace slunce pro všechny), ale i dlouholetá spolupráce se zahraničním partnerem Prague Shakespeare Company naplňuje cíle pražské KP. Na poli pražské divadelní sítě zde dochází k hodnotové transformaci a posunu ke kvalitní a cílené dramaturgii. Modernější způsoby komunikace divadla s diváky dokládají právě snahu o omlazení publika. Kapacita a kvalita žadatele je dobrou zárukou realizace a udržitelnosti projektu. Náklady na projekt jsou mírně nadhodnocené. Vynucená covidová pauza však nedovolila nový koncept rozvinout v zamýšleném rozsahu, a proto nelze v tuto chvíli jednoznačně zhodnotit, zda má potenciál dosáhnout nezpochybnitelné umělecké excelence, která je předpokladem pro udělení víceleté dotace.

AA/I/006	S-MHMP 1207174/2022	26639050	Divadlo D21 z.s.	Činnost Divadla D21 v letech 2024 - 2025	8 432 576	3 100 000	5222	78	2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000
					8 728 184	3 100 000	5222		2 000 000	2 000 000	2 000 000	2 000 000

**Žadatel:** Jedinečný vinohradský soubor s neustále se rozvíjejícím uměleckým směřováním brzy dovrší dvacet let existence. Více než 90 premiér v podání domácího souboru, tisíce odehraných představení, dramaturgické úvody, představení i následné diskuze aktuálně reflektující současná témata, a to jak prostřednictvím klasických, tak autorských titulů.

Dramaturgická kontinuita a v poslední době i prestižní ocenění. Hlavním cílem projektu je další rozvoj všech aktivit Divadla D21 jako živoucího kulturního centra, rozšiřování kulturní vzdělanosti a vytvoření svobodného prostoru, naplněného autorskou tvorbou, společnými aktivitami, workshopy i sousedskými happeningy v sále, ve foyer či bezprostřední blízkosti divadla.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 1 000 000 Kč + IUD - 200 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 900 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 000 000 Kč

**Komise:** Soubor D21 už téměř dvě desetiletí nabízí svou umělecky vyrovnanou tvorbu obyvatelům Vinohrad, ale také převážně mladším divákům z celé metropole. Jde o generační divadlo, ve kterém se uskuteční kolem 270 představení ročně (210 vlastním souborem, 60 hostujícími soubory), která zhlédne na 20tis diváků. Na dramaturgickém plánu je znát, že je cílen právě na studentské publikum, a jeho jádro tvoří mimo jiné klasické tituly vždy ale s jasným aktuálním sdělením. Vedle toho ovšem D21 kontinuálně rozvíjí spolupráci se školami a připravuje pro ně speciální projekty. Tento směr se dobře doplňuje s tím, že divadlo zároveň plní funkci jakéhosi komunitního centra a je napojeno na rodinné volnočasové aktivity. Na druhou stranu se na zdejší scéně objevuje i původní dramatická tvorba a divadlu nelze upřít ani zdařilou snahu o inscenování aktuálních témat z oblasti politiky, ekologie či genderové problematiky. Žádost obsahuje všechny náležitosti, projekt je napsán přehledně, věcně a konkrétně. Realisticky a detailně je zpracován také finanční plán pro další léta. Divadlo D21 tedy splňuje všechny podmínky pro udělení víceleté dotační podpory.

AA/I/007	S-MHMP 1182798/2022	27009858	Divadlo LETÍ, z.s.	Divadlo LETÍ 2024 -	6 792 200	3 894 000	5222	80	1 750 000	1 750 000	1 750 000	1 750 000
				2025	5 690 060	3 370 000	5222		1 750 000	1 750 000	1 750 000	1 750 000

**Žadatel:** Divadlo LETÍ je nezávislé české divadlo, které volně sdružuje umělce „s vášní pro nové hry“. Divadlo, založené v roce 2005, uvádí výlučně nové české a zahraniční divadelní hry ve světové či české premiéře. Divadlo LETÍ zároveň podporuje vznik nových českých her v rámci svého rezidenčního programu Centrum současné dramatiky. Divadlo LETÍ v roce 2025 oslaví dvacet let od svého založení. Divadlo uvede v každém roce dvě premiéry, dvě Večeře s novou hrou a zhruba padesát představení. Vedle toho budou pokračovat autorské rezidence, udílení Ceny Marka Ravenhilla a další doprovodné aktivity. Podrobněji viz Dramaturgický plán.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 2 200 000 Kč + IUD - 408 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 1 980 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 900 000 Kč

**Komise:** Divadlo Letí je svým konzistentním soustředěním se na současnou dramaturgii ojedinělé. V době, na kterou žádá dvouletou dotaci, oslaví 20 let své existence. Tato experimentální platforma je jedinečná v pražské divadelní produkci nejen soustavnou podporou vzniku původních českých divadelních textů formou rezidencí, jejich uváděním, oceňováním (Cena Marka Ravenhilla), podporou mladých tvůrců opět formou rezidencí či uváděním zahraničních dramatických novinek, ale i vysokou inscenační kvalitou a originalitou. Jeho činnost má nesporný přínos pro tuzemskou divadelní tvorbu nejen díky zacílení na mladší generace tvůrců i diváků, ale v neposlední řadě také díky mezinárodnímu přesahu. Předností tohoto souboru je jeho stabilní fungování a zároveň schopnost dlouhodobě si udržet progresivní přístup a relevanci. V tomto směru je koncipován i dvouletý projekt na období let 2024 a 2025, který navazuje na předchozí činnost, kterou soubor hodlá i nadále rozvíjet. Divadlo má stabilní zázemí ve Vile Štvanice (rezidenční soubor), ale spolupracuje i s divadlem Pod Palmovkou a prostorem NoD. Činnost směrem k veřejnosti (nové inscenace i reprízování) bude oproti předchozím letům mírně omezena (2 premiéry ročně, 50 představení). Naopak větší důraz bude kladen na rezidenční tvůrčí i režijní pobyty a mezinárodní spolupráci v rámci evropské sítě FABULAMUNDI. Soubor divadla Letí je tvořen vysoce profesionálními umělci střední a mladší generace, podobně věkově rozvrstvená je i jeho hlavní cílová skupina. Jde o precizní, udržitelný projekt s přiměřenými náklady a s dostatkem odborných i produkčních kapacit. Ve všech kritériích tak vyhovuje podmínkám k přidělení dotace. Divadlo má potenciál k získání i zahraniční podpory, čímž se otevírají další možnosti činnosti tohoto divadla, kterou je propagace české dramatiky i pražského divadelního umění v zahraničí. Poskytnutá dotace by tak měla být i východiskem pro další možnou zahraniční podporu.

AA/I/008	S-MHMP 1265680/2022	06653383	Divadlo Verze s.r.o.	Studio Mladých umělců	850 000	589 500	5213	55	0	0	0	0
					900 000	617 500	5213		0	0	0	0

**Žadatel:** Studio mladých umělců jsme založili pod hlavičkou Divadla Verze v roce 2022. Je to divadelní platforma, která dává prostor mladým umělcům a jejich autorské tvorbě. Studio je

koncipováno jako tvorba divadelních projektů mladých lidí mladým lidem. Cílem je oslovit mladou generaci prostřednictvím autorské tvorby jejich vrstevníků. Spolupracujeme s divadelní skupinou Haranti na Prknech. Připravujeme autorský projekt Vina Vína. Studio mladých umělců chce dát prostor projektu dětského studia Divadla Verze a projektům studentů KJJ.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Žádost přináší projekt poměrně sporadického působení aspirujících umělců pod křídly Divadla Verze. Studio mladých divadla Verze je platforma autorského divadla mladých pro mladé, SŠ a VŠ studenty, profesionály i amatéry. Součástí celoroční činnosti je činnost dětského studia. Jelikož tento záměr nemá zásadní dopad na pražskou kulturní nabídku, ani nemá umělecky excelentní parametry, nesplňuje podmínky pro podporu ve víceleté kategorii podpory. Rozpočet je schématický bez podrobnější struktury s minimální příjmovou stránkou (např. kurzovné z dětského studia, workshopy) i s minimálními jinými zdroji financování. Rovněž počet veřejných výstupů neodpovídá charakteru projektu s víceletou podporou.

AA/I/009	S-MHMP 1213274/2022	65338243	Farma v jeskyni z.s.	Farma v jeskyni 2024-	8 981 150	4 643 500	5222	73	0	0	0	0
				2025	9 716 620	5 080 050	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Projekt Farma v jeskyni 2024 – 2025 (FvJ) uvede novou inscenaci Evil in Central Europe o polarizaci společnosti, inscenaci Ateliér omylů vytvořenou ve spolupráci s autistickými umělci, experimentální operu Svět podle Lynche a site-specific projekt NA PRAHU:. Fyzické divadlo se propojí s dalšími uměleckými i edukativními formáty (videoinstalace, workshop, diskuze), díky kterým se důležitá témata představí širšímu okruhu diváků. Naváže tak na rozsáhlý projekt Commander, kterým inspiroval veřejný dialog o problematice online radikalizace. FvJ jako rezidenční soubor Centra DOX se zaměřuje na výhradně autorskou interdisciplinární tvorbu vycházející z naléhavých témat a inovuje žánr.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 1 700 000 Kč + IUD - 311 196 Kč; 2021 - Dotace - 1 500 000 Kč; 2022 - Dotace - 1 600 000 Kč + Dotace - 170 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč

**Komise:** Farma v jeskyni patří k souborům fyzického divadla, které v minulosti dosáhly výjimečných mezinárodních úspěchů. Zázemí v Centru současného umění umožnilo souboru pracovat kontinuálně a koncepčně. Projekty předkladatele jsou vysoce hodnoceny odbornou kritikou. Ve svých představeních zpracovávají aktuální společenská témata jako je radikalizace dětí, nebezpečí on-line sítí pro děti, otázka vyloučených ze společnosti. Plánované projekty navazují na již realizované, které jsou vždy v rámci jednoho tématu uváděna v přesahu forem (performance, výstava, workshop, besedy, záznam). Soubor pracuje na bázi koprodukcí, a to jak mezinárodní (Francie) či tuzemské zasahující i do jiného žánru (Struny podzim). Soubor je složen z mezinárodních performerů. Vzhledem k zpracovávaným tématům jsou spolupracujícími partnery mj. Národní ústav pro autismus, ČVUT, Památník ticha, Nová síť, RE LIFE - psychologický institut. Součástí všech dílčích projektů je rozsáhlý výzkum, který však časově omezuje možnosti pro veřejné prezentace, i když i tento faktor by se dle předloženého projektu měl oproti předchozím letům zlepšit. Přesto ale v posledních sezónách na sebe soubor nestrhával pozornost ve zvýšené míře a jeho zakotvení v prostorách Centra současného umění DOX zatím nepřinesla viditelná pozitiva např. v zásadním zvýšení přístupnosti tvorby tohoto souboru širšímu okruhu diváků. Rozpočet je vypracován precizně, byť provozní náklady jsou vzhledem k tvůrčí metodě souboru v porovnání s řadou jiných, v řadě parametrů srovnatelných uskupení, výrazně vyšší. V rámci rozpočtu je soubor schopen zajistit vícezdrojové financování. Žadatel má personální i materiální kapacitu k tomu, aby projekt realizoval. Produkce souboru Farma v jeskyni je podpory hodná zejména k závažnosti zpracovávaných témat, přesto projekt zatím zcela nesplňuje kritéria víceletého financování z kritéria účelnosti, efektivnosti a hospodárnosti.

AA/I/010	S-MHMP 1213527/2022	64575624	GASPAR s.r.o.	Divadlo v Celetné 2024	7 290 000	5 030 000	5213	76	3 000 000	3 000 000	3 000 000	3 000 000
				-2025	7 290 000	5 030 000	5213		3 000 000	3 000 000	3 000 000	3 000 000

**Žadatel:** Divadlo v Celetné divadlům, festivalům, včetně regionální divadelní tvorby. Hostující divadla: Západočeské divadlo Cheb, Divadlo Petra Bezruče Ostrava, Horácké divadlo Jihlava, Slovácké divadlo Uherské Hradiště ad. Festivaly: Přehlídka ke dni divadla pro děti a mládež Assitej, Bezrozpočtový festival studentských divadel, Loutky&Loutky (loutkový festival). Jako jedno z prvních divadlo hrálo pravidelně i v letních měsících, nicméně letní aktivity se stále více přesouvají pod širé nebe a tak aktuálně i Celetná přes léto 6 týdnů odpočívá. Rádio Kašpar je ryze kulturní rádio orientující se na novou hudbu, divadelní a filmové premiéry a zajímavé hosty z oblasti kultury.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 2 750 000 Kč + IUD - 550 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 2 475 000 Kč; 2022 - Víceletá

dotace - 2 750 000 Kč

**Komise:** Divadlo v Celetné provozované společností Gaspar s.r.o. je stálou scénou více souborů - Spolku Kašpar, spolku Dr. Krásky, divadla Verze a divadla NaHraně a má tak stále velký význam "komunitní". Kromě toho poskytuje prostor mimopražským divadelním souborům (Činoherní klub Ústí nad Labem, Divadlo Petra Bezruče Ostrava, Horácké divadlo Jihlava, Slovácké divadlo Uherské Hradiště, Západočeské divadlo Cheb), čímž významně rozšiřuje kulturní nabídku města a umožňuje prezentaci těchto divadel nejen pražským divákům, ale mnohdy i divadelním kritikům. Zmíněným mimopražským scénám tak uvádí mj. jejich pražské premiéry. Zároveň poskytuje prostor a zázemí festivalům Old Stars a Loutky a Loutky. Nově, od doby pandemie, provozuje specifické rádio Kašpar, na jehož činnosti se podílejí i výše uvedená mimopražská divadla. Na jeho vlnách, zaměřených na divadelní tvorbu a kvalitní hudbu, jsou uváděny i původní rozhlasové divadelní hry. Napojení na velké množství souborů pražských i mimopražských se řadí tento projekt v rámci pražské nabídky k potřebným. Žádost je poněkud strohá, rozpočet velmi zjednodušený, což omezuje možnost vyššího hodnocení. Přesto je projekt tohoto prostoru svým významem hodný k víceleté podpoře jako v minulosti.

AA/I/011	S-MHMP 1191558/2022	26601729	JEDEFRAU.ORG, spolek	HANDA GOTE 2024 - 2025	2 390 000	970 000	5222	74	0	0	0	0
					2 440 000	980 000	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Handa Gote je výrazným souborem českého alternativního divadla. Od roku 2005 experimentují se zvukem, obrazem, multimédií i výtvarnými artefakty. Specifický přístup skupiny k objektovému i loutkovému divadlu je velkou inspirací pro mladé tvůrce, stejně tak jako jejich nezaměnitelná estetika. Skupina originálně reflektuje problémy společnosti a přináší na pražskou divadelní mapu divadlo překračující radikálně hranice žánrů i uměleckých období a hnutí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 450 000 Kč; 2021 - Dotace - 400 000 Kč; 2022 - Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Handa Gote představují unikátní tvůrčí jednotku s nezaměnitelným a umělecky mimořádně hodnotným rukopisem. Jejich specializace směrem k intermediálnímu a „kutilskému“ divadlu je v kontextu českého divadla jedinečná a průkopnická. Jsou výraznou inspirací pro nastupující generaci divadelníků i pro další tvůrce z přesahových uměleckých a kulturních oblastí. Soubor přes své dlouholeté experimentování s divadelní formou i zpracovávanými tématy soudě podle předloženého projektu zdaleka nenarazil na své hranice. Tvorba tohoto unikátního uskupení je jedním z pilířů současného úspěchu zásadní základny pražské divadelní alternativy, tedy divadla Alfréd ve Dvoře. Projekt ovšem svým rozsahem výstupů nenaplnuje kritérium významného dopadu na pražskou kulturní nabídku, která je vstupní podmínkou pro víceletou podporu. Rozpočet je pečlivě připraven a předložené finanční požadavky jsou střídme. Komise doporučuje projekt nadále podporovat na jednoleté bázi.

AA/I/012	S-MHMP 1213919/2022	22768149	Jedl z.s.	Jedl z.s. celoroční činnost - 2024,2025	7 460 000	3 190 000	5222	85	1 500 000	1 500 000	1 500 000	1 500 000
					9 260 000	3 440 000	5222		1 500 000	1 500 000	1 500 000	1 500 000

**Žadatel:** Projekt představuje celoroční činnost nezávislého spolku JEDL, prezentující oceňovanou tvorbu L. Trmíkové, J. Nebeského a D. Prachaře. Letos byl JEDL vyhlášen v Cenách divadelní kritiky Divadlem roku. Spolek vytváří originální, vlastní autorské projekty propojující divadlo s jinými druhy umění, a uvádí je na různých pražských scénách (ŠD, Divadlo v Dlouhé) i v méně obvyklých lokalitách (Winternitz. vila, Gabriel Loci, Bílá Hora). V repertoáru r. 2024-25 jsou zařazeny reprízy 12 inscenací různých žánrů a site-spec. formátů. V premiéře budou uvedeny 3 inscenace: Munch: Výkřik, Vladimír Holan, Ibsen jako soudobá opera - díl druhý, plus 2 prem. JEDL dílny. Celkem uvede JEDL v Praze 140 akcí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 150 000 Kč + Dotace - 750 000 Kč; 2021 - Dotace - 700 000 Kč; 2022 - Dotace - 740 000 Kč

**Komise:** Divadelní spolek Jedl patří k autorským alternativním divadlům pracující v interdisciplinárním kontextu (divadlo, literatura, výtvarné umění, hudba). Projekt odráží systematickou snahu o specifickou poetiku žadatele, která spolku Jedl vysloužila mimořádné místo nejen v pražském divadelním prostoru. Jejich inscenace se řadí k experimentální tvorbě na vysoké profesionální úrovni, která je však přístupná nejširšímu diváckému publiku. Exkluzivním dramaturgickým přístupem k dílům především severské světové dramatiky (Ibsen, Bergman, Strindberg) nebo k domácí původní autorské tvorbě (Trmíková, Tobiáš), či k tvorbě vycházející z literárních textů (Zahradníček, Čep, Reynek). Víze na následující sezony se opět drží v jedné z tematických linií, inspirací a fascinací životem zajímavých osobností, kterých dílo a život jsou vždy v něčem unikátní. Soubor projevuje trvale stoupající uměleckou úroveň, což je oceněno nejen diváky, ale také odbornou veřejností. Obliba je patrná i častou účastí na domácích festivalech nejvyšší kvality. Tato vzestupná tendence je předpokládána i v budoucnu.

Součástí činnosti DS Jedl je i Jedl dílna, kde je poskytován prostor pro tvorbu studentům a čerstvým absolventům. Zázemí spolku je od r. 2022 ve Švandově divadle, ale inscenace jsou uváděny i ve site specific prostorách (Bílá Hora, Winternitzova vila, nově vzniklý prostor Gabriel Loci). Předložený rozpočet je přiměřený, hospodárný a reálný. Zapojuje vícezdrojové financování a žadateli se daří získávat prostředky i z evropských fondů. Vykazuje vysokou návštěvnost přes 90% a tituly mají dlouhou reprízovost. Po několika letech jednoleté podpory a vzhledem k významným oceněním práce souboru je víceletá podpora namístě.

AA/I/013	S-MHMP 1191737/2022	26527120	MOTUS, z.s.	DIVADLO ALFRED VE DVOŘE 2024-2027	10 820 000	6 160 000	5222	82	4 000 000	4 000 000	4 000 000	4 000 000
					11 005 000	6 180 000	5222		4 000 000	4 000 000	4 000 000	4 000 000
					11 220 000	6 230 000	5222		4 000 000	4 000 000	4 000 000	4 000 000
					11 400 000	6 340 000	5222		4 000 000	4 000 000	4 000 000	4 000 000

**Žadatel:** Divadlo Alfred ve dvoře je divadelní scéna zaměřená na podporu a rozvoj všech forem moderního divadla se zaměřením na nonverbální tvorbu a postdramatické divadlo. Od roku 2001 se zde vytváří ojedinělý prostor pro práci mladých profesionálních umělců pracujících na poli současného autorského divadla i zavedených umělců tvořících mimo hlavní proud. Uváděná představení jsou otevřena všem moderním vlivům, kombinují různé formy divadla pracujícího především s vizualitou a novými technologickými možnostmi. Projekt probíhá celoročně.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 3 206 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 2 885 400 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 3 750 000 Kč

**Komise:** Divadlo Alfred ve dvoře je už celou řadu let domovem pražského progresivního a avantgardního divadla. Je uměleckou platformou otevřenou experimentujícím divadelníkům i nezávislým filmařům, technologickým experimentátorům i výtvarným umělcům a hudebníkům se vztahem k divadlu a performance. Je laboratoří divadelní tvorby, která nespoledhá na osvědčené postupy zmíněnou laboratoří, experimentující s hierarchií složek, s postdramatickým a syntetickým divadlem. V Alfredu ve dvoře pracují zavedení tvůrci vedle mladých umělců a kolektivů. Stávající koncept provozu přináší inspirativní a aktuální tvorbu. Činnost divadla má navíc významný pozitivní vliv na lokalitu, ve které působí, a jeho podpora přispěje k zachování pestré kulturní nabídky v místním i celopražském kontextu. Divadlo Alfred ve dvoře má v plánu nadále rozvíjet své aktivity na osvědčeném dramaturgicko-produkčním půdorysu: tj. dva rezidenční soubory (Wariot Ideal a Handa Gote), spolupráce se studenty, absolventy uměleckých škol a tvůrci reprezentujícími pestrou škálu divadelní alternativy a rovněž (spolu)organizování přehlídek, festivalů a dalších akcí. Projekty uváděné na zdejší scéně jsou sice často svým charakterem poměrně výlučné, ale díky jejich rozmanitosti vykazuje Alfred ve dvoře bohatou mediální reflexi. Dosavadními výsledky tato scéna prokázala, že má na divadelní mapě hlavního města nezastupitelné místo a jsou zárukou, že stávající tým dokáže naplnit stanovenou vizi. Rozpočet je zpracován podrobně a přehledně, nicméně zásadní nárůst nákladů oproti předchozím letům není dostatečně zdůvodněn plánovanými výstupy a jeho krytí ani není v možnostech dotačního systému.

AA/I/014	S-MHMP 1213578/2022	00549592	SPOLEK KAŠPAR	Kašpar 2024-2025	18 168 000	10 098 000	5222	71	0	0	0	0
					18 168 000	10 098 000	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Celoroční činnost Spolku Kašpar, který se pokouší o živé podoby klasiky, uvádí vlastní dramaturgie, současné české i zahraniční autory a vlastní texty. Součástí repertoáru jsou velikonoční, letní a vánoční speciály a hudební večery. Domovskou scénou je Divadlo v Celetné a Klubovna.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 1 000 000 Kč + Víceletá dotace - 5 000 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 4 500 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 5 000 000 Kč

**Komise:** Spolek Kašpar je činoherním souborem bez stálého hereckého souboru, ale se stálým okruhem spolupracujících herců a se stálým režijním a dramaturgickým týmem (Jakub Špalek, Filip Nuckols, Lenka Bočková, nově Barbora Mašková), jehož poetika se programově vyhýbá „zbytečným experimentům“. Základním dramaturgickým konceptem je uvádění klasických titulů, současné dramatiky i vlastních dramaturgií. Ve své tvorbě reflektuje i období Vánoc a Velikonoc. Inscenace jsou uváděny v divadle v Celetné a v komorním prostoru

Klubovny (bytové divadlo). Spolek provozuje i mimopražskou scénu v Kochánkách, činnost které není předmětem žádosti. V rámci projektu budou každoročně nastudovány 2 inscenace, současná tvorba bude prezentována v projektu 3x6 - krátké inscenace ze soutěže Cen Ferdinanda Vaňka (pouze 6 uvedení + jejich načtení pro podcast Radia Kašpar) - v režii Šimona Dominika a Lenky Bočkové. V rámci vysílání Radia Kašpar budou posluchači informováni o zkoušení nových her. Popis projektu je napsaný velice zkratkovitě, při popisu dramaturgického plánu chybí podrobnější informace k výběru titulů nebo tvůrčího kolektivu. Projekt Kašpar 2024-2025 by si zasloužil jasnější koncept, konkrétnější plány do budoucnosti, naznačující potenciál dalšího vývoje. Nedostatečně je také popsán zánovní a jistě záslužný program lektorských lekcí. Rozpočet je schématický bez bližší specifikace s výrazným nárůstem. Spolek Kašpar plánuje neuvěřitelných 360 akcí ročně s předpokládaným počtem diváků 33 tis. na všech svých scénách. Popis projektu je velmi strohý a celkové zpracování žádosti tak snižuje bodové ohodnocení. Projekt z tohoto důvodu nedosáhl na dostatečný počet bodů pro víceletou dotaci.

AA/I/015	S-MHMP 1212348/2022	26677075	Spolek ProART	ProART - celoroční činnost souboru a festivalu	987 000	597 000	5222	60	0	0	0	0
					987 000	597 000	5222		0	0	0	0
					987 000	597 000	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** ProART - celoroční činnost multižánrového souboru, propojujícího formy činoherního, hudebního a tanečního divadla s důrazem na dramaturgizaci literárních předloh nebo scénické uvádění poezie. Soubor funguje nepřetržitě od roku 2005. Kombinuje divadlo, tanec, hudbu a výtvarné umění ve svěbytný jevištní žánr. / ProART Festival funguje jako mezinárodní workshop festival od roku 2004. Nabízí umělecké dílny pro širokou veřejnost a večerní multižánrový program. Koná se nyní v pěti městech - Praze, Brně, Olomouci, Jičíně a Slavonicích.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 50 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč

**Komise:** ProArt je zavedeným uskupením, které pořádá stejnojmenný festival nabízející umělecký vystoupení a workshopy pro veřejnost v podobě intenzivních kurzů zahrnujících tanec, zpěv nebo kreativní psaní a další aktivity na různých místech ČR. Dosavadní působení v Praze bylo minimální (cca 4 představení v Praze v 2019) a i pro nadcházející roky ve svém projektu plánuje jen o málo více výstupů, především multižánrové projekty především pro Werichovu vilu. V roce 2024 by se v Praze mělo odehrát pouze 15 představení a letní ProArt festival. Nejedná se tedy o projekt, který by měl potenciál výrazně přispět k pražské kulturní nabídce, což je ovšem vstupním kritériem pro víceletou dotační podporu. Žádost nebyla vysoko hodnocena ani v kritériu přiměřenosti celkových nákladů vůči výstupům a podhodnocený se zdá i příjmová stránka rozpočtu. Přes nespornou uměleckou kvalitu, personální zázemí i kvalitně vypracovaný projekt tak nebylo financování v tomto Opatření dotačního systému doporučeno.

AA/I/016	S-MHMP 1213470/2022	70099715	Studio Damúza, o.p.s.	Činnost Studia DAMÚZA v letech 2024 a 2025	5 903 000	2 386 000	5221	87	1 300 000	1 300 000	1 300 000	1 300 000
					6 104 000	2 499 000	5221		1 300 000	1 300 000	1 300 000	1 300 000

**Žadatel:** Studio Damúza je produkční a producentská jednotka zabývající se divadlem loutek a objektů. Od vzniku v r. 1999 iniciuje vznik loutkových inscenací pro rodiny s dětmi i autorských projektů pro dospělé. Podporuje mladé tvůrčí týmy, zejm. z řad studentů a čerstvých absolventů AMU. Producenty také zaštiťuje nezávislé projekty osvědčených profesionálů. Každý rok rozšiřuje svůj repertoár o 2 - 4 inscenace, které vzejdou ze studentské výzvy či z vlastní iniciativy spolupracujících umělců. V letech 2024-5 v Praze bude provozovat komorní prostor zaměřený zejména na tvorbu pro specifickou cílovou skupinu dětí do 5 let a odehraje alespoň 250 představení.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 130 900 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 250 000 Kč + Víceletá dotace - 900 000 Kč; 2021 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 810 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 900 000 Kč

**Komise:** Studio DAMÚZA patří k neaktivnějším a nejinovativnějším producentům v oblasti divadla pro děti a mládež na území Prahy. Realizátoři dlouhodobě a setrvale vyvíjí nové formáty pro prezentaci divadla pro nejmenší, přičemž mnoho z nich se nakonec úspěšně transformuje do trvalých a oblíbených kulturních akcí (viz Vyšehrádky). Tvorba v produkci realizátora otevírá prostor mladým umělcům, kteří jsou na začátku své kariéry. Zároveň však DAMÚZA realizuje inscenace se zkušenými tvůrci, kteří často v minulosti pod křídly studia začínali. Inscenace v produkci realizátora mají ohlas na profesionálních festivalech a sbírají odborná ocenění. V posledních letech se Studio DAMÚZA prosazuje i v zahraničí. Plán na léta 2024 a



2025 slibuje realizaci inscenací pro nejmenší děti, což je cílová skupina, na kterou se DAMÚZA úspěšně zaměřuje v posledních letech. Doposud neukotvená produkční jednotka se chystá otevřít v nadcházejícím roce i vlastní prostor jako platformu divadla pro nejmenší děti. Dosavadní práce žadatele i jeho plán na další roky velmi efektivně a významně rozvíjí nabídku divadla pro nejmenší děti v Praze. Komise proto doporučila podporu žadatele v maximální možné míře dané kapacitou dotačního systému.

AB/I/017	S-MHMP 1213288/2022	07988737	8PM promotion s.r.o.	8PM - koncertní projekty	1 193 000	543 000	5213	68	0	0	0	0
					1 234 700	574 700	5213		0	0	0	0
					1 295 400	620 400	5213		0	0	0	0
					1 322 100	637 100	5213		0	0	0	0

**Žadatel:** 8PM - koncertní projekty je souhrnný název pro koncerty, které již mnoho let pořádám v několika koncertních řadách. Je to zejména hudební série Femme Fatale, která je dramaturgicky zaměřena na světové ženské umělkyně a která na přelomu 2022/23 vstupuje do svého 10. jubilejního ročníku. Prostřednictvím Femme Fatale se v Praze v premiéře představily slavné hudebnice, jako například Agnes Obel, First Aid Kid, Amanda Palmer, Susanne Sundfor, BOY, Juana Molina atd. Vedle projektu Femme Fatale se chceme věnovat i bookingu koncertů v dalších zaběhnutých řadách, jako On Tour (hudebníci na turné) či Music Class (workshopy).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 90 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 90 000 Kč

**Komise:** Kvalitní, nikoli však výjimečný projekt, podporovaný dlouhodobě v rámci jednoletých dotací (v minulosti šlo konkrétně o dílčí část projektu, sérii koncertů Femme Fatale). Doporučujeme setrvat u podpory jednoletými dotacemi i do budoucna — a to proto, aby v nadcházejících rozpočtově exponovaných letech nedocházelo k nárůstu vázanosti volných prostředků víceletými dotacemi.

AB/I/018	S-MHMP 1213452/2022	06111793	Ankali Corp. s.r.o.	Ankali & Planeta Za — 2024-2027	12 248 442	3 098 442	5213	74	0	0	0	0
					12 383 817	2 983 817	5213		0	0	0	0
					12 279 442	2 629 442	5213		0	0	0	0
					12 415 442	2 515 442	5213		0	0	0	0

**Žadatel:** Projekt Ankali & Planeta Za 2024-2027 usiluje o podporu na čtyřletou činnost hudebního klubu Ankali & Planety Za – zavedeného kulturního prostoru s celoevropským významem, který již pátým rokem představuje svému publiku to nejaktuálnější na poli současné alternativní hudby.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 60 000 Kč; 2021 - Dotace - 30 000 Kč

**Komise:** Hudební klub a komunitní centrum Ankali se během několika málo let stalo velice důležitým centrem klubové kultury v Praze. Rozšířením svých aktivit v rámci prostoru Planeta Za a sousedícího venkovního prostoru pak nabízí ještě větší variabilitu programu a dalších aktivit, směřujícím často ke společenským a komunitním tématům. Ankali se v rámci klubové kultury stalo i členem evropské sítě klubů, což umožňuje zejména platforma Gravity, za kterou stojí právě zástupci klubu Ankali. Zatímco na podpoře aktuální žádosti pro rok 2023 se komise shodla jednomyslně, víceletá podpora diskutabilní vzhledem k nejisté ekonomické situaci v dalších letech a také vzhledem ke krátké dotační historii žadatele. Třebaže expertní hodnotitelé doporučovali podpořit i tuto víceletou žádost - prozatím na dva roky -, dotační komise se ve svém druhém kole přiklonila k názoru, že bude vhodné prozatím nezvyšovat počet držitelů víceleté dotace a klub Ankali nadále podporovat jednoletými dotacemi podle aktuální situace.

AB/I/019	S-MHMP 1206269/2022	45245053	ČESKÝ ROZHLAS	Symfonický orchestr Českého rozhlasu (SOČR)	82 015 000	2 000 000	5229	60	0	0	0	0
					85 472 000	2 500 000	5229		0	0	0	0

**Žadatel:** SOČR: patří k nejvýznamnějším a nejstarším českým orchestrům současnosti; v roce 2024/25 vstoupí do 97., 98. a 99. abonentní sezony se šéfdirigentem a uměleckým ředitelem Petrem Popelkou; posluchačům nabízí koncerty v rámci abonentních cyklů ve Dvořákově síni Rudolfiny, Anežském klášteře, DOX+ i ve Studiu 1 ČRo; je častým hostem významných festivalů jako Pražské jaro, Dvořákova Praha, Smetanova Litomyšl, MHF Leoše Janáčka a další; pravidelně hostuje na zahraničních podiích v Evropě i v Japonsku; bohatá je nahrávací činnost a hudební archiv SOČRu obsahuje a uchovává významné kulturní dědictví; pro mladé talenty otevřel orchestrální akademii a výchovné koncerty plní kulturně vzdělávací funkci.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 100 000 Kč; 2022 - Dotace - 150 000 Kč

**Komise:** SOČR je jedním z nejlepších symfonických orchestrů u nás, který zajišťuje kvalitní mezinárodní sezonu v Praze, hostuje na většině významných českých festivalů a reprezentuje Českou republiku i Prahu v zahraničí. Má velmi dobrou uměleckou úroveň a dobrou zprávou je rovněž angažmá Petra Popelky na pozici šéfdirigenta. Je logické, aby se Praha přihlásila k působení orchestru na svém území, neměla by však přebírat funkci zřizovatele a v žádném případě nemůže dlouhodobě pokrývat výpadek financování ze strany Českého rozhlasu, který je zřizovatelem tělesa. Na druhé straně je zcela na místě, aby SOČR získal od hlavního města Prahy podporu pro výjimečné jednoleté projekty, kterými obohatí kulturní nabídku hlavního města Prahy. Podporu ve víceletém dotačním řízení nedoporučujeme.

AB/I/020	S-MHMP 1265295/2022	02515806	Pražský komorní orchestr, o.p.s.	Cyklus abonentních a mimořádných koncertů PKO 2024 - 2027	10 468 359	2 025 000	5221	50	0	0	0	0
					10 677 726	2 075 000	5221		0	0	0	0
					10 998 058	2 120 000	5221		0	0	0	0
					11 437 981	2 180 000	5221		0	0	0	0

**Žadatel:** Cykly abonentních koncertů PKO - Pražského komorního orchestru jsou pořádány již od roku 1953, v předchozích letech byl žadatelem Pražský komorní orchestr-agentura, spol.s r.o. Cílem projektu je seznamovat veřejnost se zajímavým interpretačním uměním prostřednictvím přitažlivé dramaturgie včetně soudobé tvorby za spoluúčinkování známých sólistických osobností i mladých talentovaných umělců z ČR i světa. Postupně dochází k navyšování počtu koncertů. Došlo ke stabilizaci pozice koncertního mistra - prof. Leoše Čepický a jeho zástupce Mgr. Patrik Sedlář. PKO pravidelně koncertuje v Rudolfinu, v kostele sv. Šimona a Judy, v koncertním sále Pražské konzervatoře a nově i v paláci Žofín.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 300 000 Kč; 2021 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Pražský komorní orchestr čerpá ze své dlouholeté tradice, v současné době však není umělecky ani kvalitou dramaturgie na takové úrovni jako v době, kdy byl nesporným reprezentantem České republiky v zahraničí a kdy patřil na špičku mezi pražskými orchestry. Jeho současná úroveň je velmi dobrá a orchestr má své stálé publikum, nedá se však říci, že by přispíval ke kulturní nabídce hlavního města Prahy tak zásadním způsobem jako ostatní tělesa a festivaly podpořené víceletým grantem. Navíc vzhledem k napjaté situaci ve veřejném financování kultury je třeba velmi obezřetně vážit, kdy je skutečně opodstatněné víceletou podporu udělit. V případě Pražského komorního orchestru je přes jeho nesporné kvality vyloučeno, aby byl v současné kondici veřejných financí podpořen víceletou dotací. Podporu v tomto Opatření nedoporučujeme.

AB/I/021	S-MHMP 1203595/2022	26517213	Z.s. TAP	The Tap Tap 2023-2026	5 430 000	980 000	5222	67	0	0	0	0
					5 310 000	950 000	5222		0	0	0	0
					5 310 000	950 000	5222		0	0	0	0
					5 310 000	950 000	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Cílem projektu je zajistit dlouhodobě chod organizace z. s. TAP pro další působení souboru The Tap Tap na hudební scéně. Jsme si vědomi aktuální situace na kulturním poli v ČR, nicméně tím jakou jsme skupinou a jaká je naše cílová skupina se cítíme zranitelnějšími v případech větších nenadálých událostí ve světě (covid, válka ...).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 250 000 Kč; 2021 - IUD - 250 000 Kč

**Komise:** Soubor The Tap Tap je na české hudební scéně fenoménem. Nejde ani tak o kvalitu hudební produkce (jakkoli je hudba skupiny řemeslně na výborné úrovni), jako spíše o sociální aspekt, boření bariér, upozorňování na situaci handicapovaných a o něco tak slovy těžko popsatelného, jako je přirozená radost z hudby. Soubor Tap Tap je také přínosem pro osvětu zdravotního handicapu ve společnosti prostřednictvím hudebních vystoupení. Díky svým mediálním aktivitám mají bohaté zkušenosti a výrazný společenský ohlas. Žadatel uvádí, že se nyní cítí zranitelnější kvůli nenadálým událostem ve světě. Jenže právě vzhledem k určité rozjitřenosti doby a ekonomické situaci komise nepovažuje za hospodárné přiznat většímu množství subjektů podporu na více let dopředu, a vázat tak velké množství prostředků do dalších let. Žadatel doporučujeme vytvořit žádost na jednoletou dotaci a na konkrétní projekt, který se bude týkat území hl. města Prahy. Celoroční provoz orchestru není přímo spojen s hl. městem a i z tohoto důvodu se vymyká tomuto dotačnímu programu.

AB/I/022	S-MHMP 1182246/2022	27382354	Bohemia JazzFest, o.p.s.	Bohemia JazzFest	2 460 000	1 450 000	5221	57	0	0	0	0
					2 570 000	1 520 000	5221		0	0	0	0
					2 682 000	1 570 000	5221		0	0	0	0
					2 782 000	1 620 000	5221		0	0	0	0

**Žadatel:** Mezinárodní jazzový festival Bohemia JazzFest (dále BJF) vznikl a svůj první ročník měl v roce 2006. Jeho hlavní ideou je zdarma zprostředkovat posluchačům nezapomenutelný zážitek pomocí propojení historické architektury Staroměstského náměstí se špičkovými hudebními produkcemi v podání světových hvězd jazzu, blues, funku, folku, latin a world music. Díky této myšlence a pozvání výjimečných hudebníků se BJF stal jedním z největších hudebních festivalů v Evropě. Dnes je BJF v šesti městech po celém Česku a tím, že všechny koncerty jsou pro posluchače zdarma, tak rozšiřuje kulturní nabídku pro všechny cílové skupiny veřejnosti a současně propaguje cestovní ruch, jak domácí, tak zahraniční.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 300 000 Kč; 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - IUD - 1 000 000 Kč + Vrácená víceletá dotace 350.000 Kč

**Komise:** Bohemia Jazz Fest tradičně obohacuje kulturní život metropole. Jedná se však o akci nadregionálního dosahu, jejíž dopad na pražskou veřejnost je pouze parciální. Dramaturgie navíc měla v některých letech spíše kolísavou úroveň, vedle opravdu špičkových interpretů přinášela i opakující se koncerty bez jasného konceptu. Ostatně v době podání žádosti není dramaturgie dalšího ročního zcela jasná a o výhledu do většího počtu ročníků vůbec nelze hovořit. Z tohoto důvodu doporučujeme žadateli, aby žádal o podporu každý rok zvlášť. Komise se shodla, že v okamžiku, kdy žadatel předloží zajímavou a jedinečnou dramaturgii konkrétního ročníku akce, bude podpora rozhodně na místě.

AB/I/023	S-MHMP 1264070/2022	27256758	LIVER MUSIC s.r.o.	BlueFest- Prague International Music Festival	6 055 000	1 190 000	5213	65	0	0	0	0
					6 312 000	1 290 000	5213		0	0	0	0
					6 529 000	1 390 000	5213		0	0	0	0

**Žadatel:** BlueFest je bluesový festival, který již několik let přivádí do Prahy současnou žánrovou extra třídu. Vedle úspěchu jedné z posledních dosud žijících legend BUDDY GUYe, vystoupili např. Keb' Mo', Kenny Neal, Coco Montoya ad. - Ročník 2020 byl z důvodů COVID omezen realizován virtuálně. BLUEFEST ONLINE – 15 českých bluesových umělců v live streamu, 10 zahraničních umělců a rozhovory s hudebníky či publicisty. Akci sledovalo 40.000 diváků. - Ročník 2021 se kvůli covid situaci neuskutečnil - naplánovaný skvělý ročník s TEDESCHI TRUCKS BAND byl nakonec přesunut na rok 2022 na 27.10. do Fóra Karlín. - 2022 nabídne ještě druhý jedinečný BlueFest - JEFF BECK + special guest JOHNNY DEPP (11.7.)

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 500 000 Kč + Dotace - 550 000 Kč; 2021 - Dotace - 400 000 Kč + Víceletá dotace - 900 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč

**Komise:** Akce s dlouholetou historií přivádí do Prahy špičkové osobnosti a soubory z oblasti blues. O umělecké kvalitě jednotlivých účinkujících není pohyb, často jde navíc o hvězdy žánru, které v Praze ani v ČR dosud nekonzertovaly. Jde však spíše o jednorázové koncerty než o "festival" s propracovanou dramaturgií. Právě z tohoto důvodu je jednoletá podpora obhajitelná, ale víceletou dotaci bez propracované dramaturgie na několik let dopředu a bez toho, že by šlo opravdu o festival v pravém slova smyslu (či jen ucelenou sérii koncertů) nedoporučujeme. Žádosti mimochodem chybí jasnější programové zacílení – jména, která žadatel uvádí jako ta, s nimiž jedná, se opakují v jeho žádostech už řadu let a paradoxně v této

žádosti mezi těmi, s nimiž jedná, uvádí i dva interprety (Jeff Beck, Tedeschi Trucks Band), jejichž koncerty v roce 2022 již realizoval a v době podání žádosti o této realizaci věděl.

AB/I/024	S-MHMP 1216409/2022	27232948	Ostrovky s.r.o.	United Islands of	16 390 000	4 790 000	5213	65	0	0	0	0
				Prague 2024-2025	16 390 000	4 790 000	5213		0	0	0	0

**Žadatel:** Festival United Islands of Prague je největším pražským multižánrovým festivalem, který ožívuje ostrovky v centru Prahy již 19 let. Obohacujeme pražskou kulturní scénu o nové hudební impulzy z celé Evropy, seznamuje veřejnost s aktuálními trendy a upozorňuje na to, co se děje na světových podiích. Ostrovky Inspirace připravené ve spolupráci s neziskovým sektorem, přináší workshopy, diskuze a aktivity. Nově chceme do Prahy přivádět hudební producenty z celé Evropy a dát festivalu mezinárodní rozměr a podobu showcase, kde budou mít kapely i organizátoři možnost získávat důležité kontakty. Hlavní myšlenkou je "Praha jako kulturní srdce Evropy, které udává rytmus budoucnosti."

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 4 500 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 4 050 000 Kč; 2022 - IUD - 3 400 000 Kč

**Komise:** Dlouholetý festival s nespornou uměleckou kvalitou prošel v poslední době už několikátou výraznou proměnou dramaturgie a koncepce. Vzhledem k této dynamice nepovažujeme za vhodné podporovat akci na několik let dopředu. Žadatel by měl nejprve prokázat, jak životaschopný nový model bude, případně jak se osvědčí v konkurenci jiných pražských i celostátních akcí.

AB/I/025	S-MHMP 1184712/2022	45790221	P & J Music s.r.o.	29.-32.MEZINÁRODNÍ	1 315 000	665 000	5213	85	350 000	350 000	350 000	350 000
				FESTIVAL JAZZOVÉHO	1 685 000	840 000	5213		450 000	450 000	450 000	450 000
				PIANA-SÓLOVÉ	1 355 000	690 000	5213		400 000	400 000	400 000	400 000
				RECITÁLY 2024-2027	1 340 000	690 000	5213		400 000	400 000	400 000	400 000

**Žadatel:** 29.-32. ročník Mezinárodního festivalu jazzového piana - sólové recitály bude opět přehlídkou jazzových pianistů, kteří jsou kromě svého účinkování v kapelách připraveni prezentovat se v sólových recitálech. Každoročně má festival dvě části. V jarním „Prologu“ vystupuje zpravidla zkušený a ve světě uznávaný pianista, v podzimní části, která se sestává ze 4 koncertních večerů, se představují divákům vedle zkušených i noví umělci, kteří svou hrou zaujali poroty nejruznějších světových přehlídek. Festival každoročně představí celkem 9 umělců. V roce 2025, v roce jubilejního 30. ročníku máme záměr rozšířit program o 2 koncerty. Popis s plánovaným programem je v příloze č. 1.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 1 000 000 Kč + IUD - 200 000 Kč + Víceletá dotace - 250 000 Kč + Víceletá dotace - 300 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 1 350 000 Kč + Víceletá dotace - 270 000 Kč + Dotace - 70 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 350 000 Kč + Dotace - 85 000 Kč

**Komise:** Projekt umělecky kvalitní, žánrově jedinečný, transparentní a s realistickým rozpočtem, komunikující nejen s jazzovým publikem, ale i s vnímavými posluchači vážné hudby. Nutno též připomenout, že v žánru "sólového piana" je mimořádně příznivý poměr investice / hudební zážitek. Špičkoví světoví pianisté plánují svá turné více než rok dopředu, z těchto důvodů je žádost o víceletou dotaci opodstatněná. I vzhledem k dlouhodobě vyrovnané dramaturgii na skutečně vysoké úrovni je zde příslib víceleté podpory na místě.

AB/I/026	S-MHMP 1265821/2022	25773194	Pražské jaro, o.p.s.	Mezinárodní hudební	8 043 000	5 530 200	5221	63	0	0	0	0
				soutěž Pražské jaro	8 304 000	5 712 400	5221		0	0	0	0
				2024 - 2027	8 630 000	5 938 500	5221		0	0	0	0
					8 790 000	6 044 800	5221		0	0	0	0

**Žadatel:** Mezinárodní hudební soutěž Pražské jaro je jedna z nejvýznamnějších světových hudebních soutěží. Umožňuje mladým umělcům zásadním způsobem prokázat své nadání a podpořit budování kariéry. V současnosti má ve svém portfoliu 13 sólových a dva komorní obory. Je vždy pořádána těsně před začátkem festivalu Pražské jaro a její finálové koncerty jsou jeho součástí. V roce 2024 se soutěž uskuteční v oborech housle a lesní roh, rok 2025 bude patřit violoncellu a hoboji. V roce 2026 se bude soutěžit v oborech klavír a flétna a v roce 2027

se bude soutěž konat pro klavírní trio a klarinet.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 11 600 000 Kč + Víceletá dotace - 2 000 000 Kč + Dotace - 800 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 10 800 000 Kč + Víceletá dotace - 2 250 000 Kč + Víceletá dotace - 720 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 12 500 000 Kč + Víceletá dotace - 3 000 000 Kč + Víceletá dotace - 900 000 Kč

**Komise:** Renomovaný MHF Pražské jaro žádá víceletou dotaci na svoji interpretační soutěž. Úroveň festivalu je zcela nepochybnitelná a dlouhodobě velmi vysoká. Stejně důležité je i to, že díky festivalu má mezinárodní interpretační soutěž vynikající renomé a do porot i do portfolia soutěžících se každý rok daří získávat zajímavé osobnosti z interpretačního světa na jedné straně a talentované mladé umělce na straně druhé. V otázce financování je festival Pražské jaro velmi dobře zajištěn víceletým grantem hlavního města Prahy a není tudíž důvod, udělovat další víceletou dotaci s úzkým zaměřením pouze na interpretační soutěž. Podobně postupuje MHMP i u všech ostatních projektů podobného typu. Mezinárodní soutěž Pražského jara je možné pravidelně podporovat v rámci jednoletých dotací, kde si finanční příspěvek nesporně zaslouží. V tomto Opatření udělení podpory nedoporučujeme.

AB/I/027	S-MHMP 1264241/2022	25700359	Collegium Marianum - Týnská škola s.r.o.	Barokní podvečery, 24. – 27. cyklus koncertů staré hudby	2 451 000	830 000	5213	94	600 000	600 000	600 000	600 000
					2 483 000	840 000	5213		600 000	600 000	600 000	600 000
					2 594 000	860 000	5213		600 000	600 000	600 000	600 000
					2 618 000	870 000	5213		0	0	0	0

**Žadatel:** Barokní podvečery jsou významnou hudební platformou, na níž se setkávají špičkoví zahraniční a čeští interpreti s renomovaným pražským souborem Collegium Marianum. Za dvě desetiletí své existence se staly nedílnou součástí pražské kulturní scény. Jsou charakteristické svojí originální a objevnou dramaturgií, každý ročník má jedinečné téma a pravidelně uvádí novodobé světové premiéry. Koncerty jsou pořádány v průběhu roku v historických pražských prostorách jako jsou Lobkoviczký palác, Anežský či Strahovský klášter, Ledeburská zahrada ad. Ojedinelá atmosféra koncertů, kterou současné pražské obecnstvo tak oceňuje, evokuje hudební setkávání pražské uměnilovné společnosti v 18. století.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 1 620 000 Kč + Dotace - 750 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 1 370 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 1 500 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Collegium Marianum dlouhodobě patří ke špičce mezi soubory zabývající se poučenou interpretací především barokní hudby. Drží si vynikající interpretační úroveň a jeho význam lze chápat nejen v kontextu České republiky, ale bez nejmenších pochyb i v evropském měřítku. Cyklus Barokní podvečery s vyznačuje na jedné straně promyšlenou a dlouhodobě zajímavě a systematicky budovanou dramaturgií a na straně druhé pečlivě vybranou sestavou interpretů, opět na nejvyšší mezinárodní úrovni. Osobnost Jany Semerádové zaručuje projektu kontinuitu i stále vynikající kvalitu. Žádost je velmi dobře zpracována a po finanční stránce proporcčně dobře vyvážená. Udělení dotační podpory doporučujeme.

AC/I/028	S-MHMP 1190467/2022	11813938	Burkicom z.ú.	Burkicom 2024 - 2025	4 214 000	1 600 000	5221	69	0	0	0	0
					4 229 000	1 600 000	5221		0	0	0	0

**Žadatel:** Zajištění kontinuální dlouhodobé činnosti produkční jednotky pro uplatnění existujícího repertoáru, vzdělávací workshopovou činností a vytváření zázemí pro vznik nových inscenací. Podpora systematického budování a naplňování dramaturgického plánu a následné uplatnění repertoáru v mezinárodním kontextu. Vývoj scénáře nového titulu se zásadním podílem textové složky. Zvýšení uměleckých dovedností performerů v rámci příprav zmíněného titulu a to formou tematických workshopů řízených externími lektory. Reprízování již premiérováných titulů a snaha o jejich větší uplatnění na mezinárodním trhu.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2022 - Dotace - 350 000 Kč

**Komise:** Burkicom patří k etablovaným souborům současné taneční scény u nás i v zahraničí. Projekt víceleté činnosti spočívá zejména v zajištění kontinuální dlouhodobé činnosti

produkční jednotky pro uplatnění existujícího repertoáru, vzdělávací workshopovou činnost a vytváření zázemí pro vznik nových inscenací. Dále v podpoře systematického budování a naplňování dramaturgického plánu a následné uplatnění repertoáru v mezinárodním kontextu. Součástí víceleté činnosti bude i reprízování úspěšných titulů v Praze i zahraničí. Žádost souboru na víceletou činnost (2024 - 2025) neobsahuje konkrétní programové vize a dramaturgický plán není detailně popsán. Komise nedoporučuje projekt víceleté činnosti k podpoře a doporučuje podpořit dotaci jednoletého projektu (celoroční činnost souboru pro rok 2023).

AC/I/029	S-MHMP 1206358/2022	63832143	Mezinárodní centrum tance z. s.	Balet Praha Junior - kontinuální činnost v letech 2024 - 2027	9 516 000	5 125 000	5222	61	0	0	0	0
					9 693 000	5 125 000	5222		0	0	0	0
					9 878 000	5 125 000	5222		0	0	0	0
					10 180 000	5 125 000	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Balet Praha Junior: 6 sólistů (19 – 22 let) a 10 stážistů (převážně konzervatoristů posledních ročníků). Juniorské těleso má 2 hlavní úkoly: navázání scénické praxe tanečního školství na taneční divadlo, dostupnost tanečního divadla a kulturní diversity v pražských divadlech, včetně periferií a na 70 % území ČR. Produkci zjišťuje umělecká agentura Mezinárodní centrum tance, z.s. Repertoár: celovečerní komponovaný titul pod názvem „Elixír“ (bude obměněno z 50% v průběhu sezóny (Attila Egerházi, Rui Horta, Šimon Kubaň), vzdělávací program pro školy „Stvoření tance“: fragmenty repertoáru klasického, současného, jazzového a lidového tance s živým moderátorem (obměňováno dvakrát v sezóně).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 420 000 Kč + IUD - 84 000 Kč; 2021 - Dotace - 190 000 Kč + Víceletá dotace - 450 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč + Víceletá dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Balet Praha Junior plní významnou funkci při rozvoji začínajících tanečních umělců na počátku jejich profesionální dráhy. Soubor spolupracuje s významnými tvůrci, rozvíjí kvalitu tanečnicků, propojuje taneční školství s profesionálním světem a poskytuje příležitost pro mladé choreografy. Balet Praha Junior má kvalitní repertoár a výkony mladých tanečnicků jsou na vysoké interpretační úrovni. Rozpočet je ale diskutabilní a není zcela přehledný, zvláště prolínání s financováním prostor školy a zaměstnanců TCP. Dramaturgický plán je opět nastíněn pouze v obecné rovině, v dramaturgickém plánu nejsou uvedeny konkrétní tituly a detailní popis připravovaných projektů. Detailní programová vize je u víceletých žádostí zásadní. Komise nedoporučuje projekt k podpoře.

AC/I/030	S-MHMP 1213408/2022	66003164	Společnost tance při Taneční konzervatoři Praha, z. s.	Bohemia Balet - kontinuální činnost	5 315 000	3 665 000	5222	79	900 000	900 000	900 000	900 000
					5 315 000	3 665 000	5222		950 000	950 000	950 000	950 000

**Žadatel:** Víceletá kontinuální činnost tanečního souboru Bohemia Balet, kulturní tvorba a produkce představení pro veřejnost, podpora absolventů a začínajících umělců, rozvoj mladých talentů a choreografů, edukační činnost, podpora, mezinárodní spolupráce.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 296 000 Kč + IUD - 73 567 Kč + Víceletá dotace - 800 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 720 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 800 000 Kč

**Komise:** Provozovatelem souboru Bohemia Balet je Společnost tance při Taneční konzervatoři Praha z.s. Představuje kvalitní uměleckou praxi a přípravu na profesionální kariéru pro čerstvé absolventy tanečních škol. V souboru pracují absolventi školy i hosté max. 3 roky po studiu. Bohemia balet existuje již 15 let. Vytváří most mezi studiem a praxí, což je velmi užitečné, obdobné soubory působí i jinde v Evropě. Popsaná profesionální činnost a dramaturgický plán s přesahem do zahraničí je kvalitní. Přínosem projektu je rozvoj uměleckých a interpretačních kvalit mladých tanečních umělců s důrazem na mladé začínající tvůrce při zachování repertoáru s díly renomovaných choreografů. Pozitivní je i vyvážení tance do regionů. Rozpočet je srozumitelný a odpovídající. Komise doporučuje projekt k dvouleté podpoře.

AC/I/031	S-MHMP 1213736/2022	04447611	United Arts & Co. z.s.	Losers Cirque Compny - činnost v letech 2024 - 2026	7 484 675	3 543 425	5222	83	1 200 000	1 200 000	1 200 000	1 200 000
					8 130 925	3 929 675	5222		1 400 000	1 400 000	1 400 000	1 400 000
					10 514 675	5 713 425	5222		1 600 000	1 600 000	1 600 000	1 600 000

**Žadatel:** Spolek Losers cirque company (LCC) primárně iniciuje vznik nových inscenací a realizuje, reprízování inscenací na repertoáru. Dále se věnuje vzdělávání v oboru a to jak vlastních členů, tak i široké veřejnosti v rámci Losers Akademie. Doménou LCC je spolupráce s českými režisérskými špičkami, což přináší do projektů různorodost a odlišný umělecký přístup. Spolek ale dává prostor i vlastním členům k umělecké realizaci, jako například představení Konkurz a Nebesa v režii Petra Horníčka, představení Grandiózní či Vzduchem v režii Matyáše Ramby a krátkého tanečně akrobatického představení s názvem Žena, růže, píseň, kost v režii a choreografii Jindřicha Panského.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 500 000 Kč; 2021 - Dotace - 2 500 000 Kč + Víceletá dotace - 585 000 Kč; 2022 - Dotace - 2 450 000 Kč + Dotace - 350 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč

**Komise:** Losers Cirque Company je jedním z nejvýraznějších novocirkusových souborů u nás. LCC plánuje v rámci projektu víceleté činnosti primárně vznik nových inscenací a reprízování inscenací stávajícího repertoáru. Dále se bude věnovat vzdělávací činnosti v oboru, a to jak vlastních členů, tak i široké veřejnosti v rámci Losers Akademie. Soubor dlouhodobě vykazuje vysokou profesionalitu v oboru a stále zvyšující uměleckou kvalitu realizovaných projektů. Je důležité podpořit stabilitu, kontinuitu a lepší možnosti plánování dlouhodobé umělecké činnosti. Komise doporučuje projekt víceleté činnosti souboru LCC k podpoře.

AC/I/032	S-MHMP 1204467/2022	67362567	Čtyři dny z.s.	4 + 4 dny v pohybu	4 695 000	1 900 000	5222	95	950 000	950 000	950 000	950 000
					5 045 000	1 900 000	5222		970 000	970 000	970 000	970 000
					5 220 000	1 920 000	5222		1 000 000	1 000 000	1 000 000	1 000 000
					5 320 000	2 020 000	5222		1 100 000	1 100 000	1 100 000	1 100 000

**Žadatel:** Mezinárodní festival současného umění 4+4 dny v pohybu byl založený v roce 1996. V současné době se jedná o jeden z nejvýznamnějších festivalů současného inovativního umění ve středoevropském prostoru. Projekty festivalu zahrnují všechny druhy současného umění; tanec, fyzické a pohybové divadlo, mezioborové projekty, výtvarné umění, digitální media. Dosud festival představil veřejnosti více než 260 uměleckých skupin ze 45ti zemí světa, podpořil vznik 60 českých premiér a zorganizoval řadu uměleckých projektů, na kterých se podíleli umělci z celé Evropy. Svým přesahem a netradičními prostory a přístupy přitahuje a oslovuje diváky z různých sociálních vrstev.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 1 100 000 Kč + Dotace - 160 000 Kč + Dotace - 490 000 Kč + Dotace - 650 000 Kč; 2021 - Dotace - 140 000 Kč + Dotace - 440 000 Kč + Dotace - 600 000 Kč + Dotace - 860 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč + Dotace - 220 000 Kč + Dotace - 610 000 Kč + Dotace - 900 000 Kč

**Komise:** Mezinárodní festival 4 + 4 dny v pohybu je jeden z nejvýraznějších divadelních festivalů u nás a je již 27 let významnou mezinárodní platformou pro prezentaci českých a zahraničních umělců. Multižánrový festival 4+4 dny v pohybu je jedinečný svým programem s přesahy do divadelní, taneční, performativní a multimediální roviny. Přehlídka všech představení vždy v aktuálním společenském kontextu vytváří bohatý celek a přispívá k umělecké inovaci v našem městě. Dlouhodobě se jim daří oživit opuštěnou pražskou architekturu divadlem a site specific uměním. Festival disponuje velmi kvalitní dramaturgií a je excelentním počinem pražského kulturního prostředí. Rozpočet je vyrovnaný a relevantní s efektivně nastaveným vícezdrojovým financováním. Komise doporučuje projekt k výraznější podpoře.

AC/I/033	S-MHMP 1209253/2022	25106121	Taneční centrum Praha - konzervatoř, z. ú.	Mezinárodní týdny tance 2024 - 2027 (38. ročník - 41. ročník)	1 665 000	520 000	5221	76	160 000	160 000	160 000	160 000
					1 700 000	520 000	5221		170 000	170 000	170 000	170 000
					1 735 000	520 000	5221		180 000	180 000	180 000	180 000
					1 775 000	520 000	5221		200 000	200 000	200 000	200 000

**Žadatel:** "Mezinárodní týdny tance" (dále jen MTT) je nejstarší český festival současného tance, který se vyvinul z pravidelných seminářů a představení Tanečního centra Univerzity Karlovy se zahraničními umělci a pedagogy v první polovině 80. let, kdy se zde již systematicky vyučovaly moderní taneční techniky a studovala díla "současného tance" s tvůrci z evropských zemí a USA. MTT je jakousi burzou těchto kontaktů a výjimečnou přehlídkou současné tvorby v tanečním žánru. Nyní se dramaturgie zaměřuje především na špičkové mladé české umělce a také na "juniorské" soubory a umělecké projekty domácích i zahraničních konzervatoří a akademií. V roce 2023 se uskutečnil již 37. ročník MTT.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 150 000 Kč; 2022 - Dotace - 120 000 Kč

**Komise:** Mezinárodní týdny tance jsou nejstarším festivalem moderního a současného tance v ČR, v příštím roce se bude konat již 37. ročník. Festival s dlouholetou tradicí a proměnlivými výsledky vytváří platformu pro konfrontaci a prezentaci vzdělávacích tanečních institucí. Součástí festivalu jsou odborné semináře pro pedagogy v Domě tanečního umění a Gala představení konzervatoří a hostů. Tato konfrontace je jedinečnou příležitostí, kdy se mohou studenti setkat při společném představení, kdy mají možnost porovnat své umělecké výkony a umělecké směřování vzdělávacích institucí, na kterých studují. Festival tak svou formou napomáhá rozvoji tanečního vzdělávání a implementaci současných přístupů ve výuce tance. Z důvodu potřeby zachování kontinuity komise doporučuje projekt podpořit víceletou dotací.

AD/I/034	S-MHMP 1213331/2022	22906339	Artmap, z.s.	ArtMap 2024–2027	2 138 000	540 000	5222	82	300 000	300 000	300 000	300 000
					2 237 000	560 000	5222		350 000	350 000	350 000	350 000
					2 345 000	585 000	5222		400 000	400 000	400 000	400 000
					2 443 000	600 000	5222		450 000	450 000	450 000	450 000

**Žadatel:** ArtMap je platforma pro současnou kulturu s těžištěm v informační a dokumentační činnosti. Žádost o podporu se zaměřuje na její tištěnou a webovou podobu, kterou je zdarma distribuovaná a redakčně profilovaný přehled toho nejzajímavějšího z oblasti současného výtvarného umění. Každý rok usilujeme o realizaci a distribuci 6 vydání tištěných map (každá v nákladu 10.000 ks), rozesílání týdenního newsletteru, editaci, údržbu, aktualizaci a vývoj webu artmap.cz, který postupně připravujeme i pro nasazení mobilní aplikace. Ta má do budoucna sloužit jako hlavní informační kanál s využitím moderních technologií, tištěná verze se pak stane doplňkem v podobě dostupného průvodce zejména pro turisty.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 170 000 Kč; 2021 - IUD - 170 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 180 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč

**Komise:** ArtMap je dlouhodobý projekt, který je klíčový pro propagaci aktuálního dění na poli současného umění v Praze i v ČR obecně. Postupně rozšiřuje své aktivity, což komise kvituje. Předkládaná žádost je zaměřena na podporu vydávání tištěných map, provoz webových stránek, produkci pravidelného newsletteru a doprovodných programů. Doporučujeme k podpoře.

AD/I/035	S-MHMP 1216489/2022	22908331	Porte z.s.	Víceletý provoz Galerie Villy Pellé v letech 2024-2025	5 936 000	1 675 000	5222	66	0	0	0	0
					5 936 000	1 675 000	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Galerie Villa Pellé je kulturní instituce fungující od roku 2014 na Praze 6. Během osmi let své činnosti si vydobyla pevné místo na pražské kulturní mapě, zejména díky ojedinělé dramaturgii. Hlavní programovou linií tvoří výstavy zaměřené na ilustrátorskou tvorbu a fenomén kresby. Program dále doplňují přehlídky současného umění a mezigenerační dialog českých umělců a umělekyní různých směrů. Nedílnou součástí jsou tematické doprovodné aktivity a edukační činnosti Ateliéru Pellé, který nabízí neformální vzdělávání pro děti. Ročně galerie uvede čtyři až pět koncepčních výstav, uspořádá více jak 20 komentovaných prohlídek, přes 40 workshopů pro veřejnost a kolem 90 edukačních dílen pro MŠ, ZŠ, SŠ.



**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 100 000 Kč + Dotace - 100 000 Kč + IUD - 120 000 Kč + IUD - 40 000 Kč + Víceletá dotace - 600 000 Kč + IUD - 80 000 Kč + Dotace - 90 000 Kč; 2021 - Dotace - 120 000 Kč + Víceletá dotace - 540 000 Kč; 2022 - Dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Komise vesměs oceňuje komunitní program Vily Pellé a zaměření na širokou veřejnost. Nicméně žadatel o víceletou dotaci HMP by měl plnit výjimečnou roli v rámci pražského výtvarného dění, měl by být relevantní i mezinárodně. Mělo by se jednat o koncepčně pečlivě připravený projekt s více než lokální působností. Takové požadavky žádost nesplňuje. Nedoporučujeme k podpoře.

AD/I/036	S-MHMP 1214066/2022	25607375	MICHAEL - Střední škola a Vyšší odborná škola reklamní a umělecké tvorby, s.r.o.	FESTMICHAEL	652 713	506 607	5213	42	0	0	0	0
					652 713	506 607	5213		0	0	0	0
					652 713	506 607	5213		0	0	0	0
					652 713	506 607	5213		0	0	0	0

**Žadatel:** Festival FESTMICHAEL je prezentace umělecké tvorby studentů školy Michael zahrnující filmovou přehlídku v kině Lucerna a výstavu grafických, fotografických a designérských prací na náměstí Míru. Festival iniciovali sami studenti a v dnešní době má FESTMICHAEL nezastupitelný potenciál zkvalitnit a zkulturnit život ve veřejném prostoru, poskytuje unikátní možnost prezentace moderních uměleckých děl v lokalitě s výjimečnou kulturně-historickou tradicí. Význam akce je zcela ojedinělý také vzhledem k jejímu rozsahu: svou tvorbu představí široké veřejnosti více než 100 studentů školy MICHAEL.

**Historie:** Žadatel nezískal/nežádal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech.

**Komise:** Žadatelé o víceletou dotaci by měli významně spoluurčovat dění na pražské výtvarné scéně či mít mezinárodní přesah. Ani jedno kritérium žádost nesplňuje. Prezentace umělecké tvorby studentů této instituce je důležitým prvkem pro komunitu, která se kolem této instituce vytváří. Z hlediska širšího zájmu pražské veřejnosti není ale Fest Michael (jak přehlídka filmových děl v kině Lucerna, tak výstava studentských fotografických prací na Náměstí Míru) významnou kulturní přehlídkou. Nedoporučujeme k podpoře.

AD/I/037	S-MHMP 1216550/2022	01343939	Containall o.p.s.	Pokoje 2024 - 2025	1 214 000	505 000	5221	77	200 000	200 000	200 000	200 000
					1 214 000	505 000	5221		240 000	240 000	240 000	240 000

**Žadatel:** POKOJE 2024, 2025 je přehlídka umění, která nevšední formou ukazuje průřez současnou českou a nově i zahraniční tvorbou mladých umělců a umělkyně. Přehlídka proběhne po dobu deseti dnů (8. – 17.11. 2024, 14. – 23.11. 2025), v prostorách prázdného domu v centru Prahy, kde asi čtyřicet ateliérů z různých uměleckých oborů a vysokých škol, přetvoří nevyužívané místnosti / pokoje na umělecká díla. Každý z ateliérů dostane k dispozici jeden pokoj, téma a volnou ruku v tom, jakým způsobem prostor využije. Výsledkem je site-specific výstava, která promění jinak nevyužitý prostor v Praze a připraví návštěvníkům jedinečný kulturní zážitek. Přehlídka je doplněna o doprovodný program.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 200 000 Kč; 2021 - Dotace - 180 000 Kč + IUD - 50 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 150 000 Kč + IUD - 200 000 Kč

**Komise:** Výstavní projekt Pokoje je každoroční site-specific přehlídkou tvorby vybraných ateliérů českých uměleckých škol, která se pravidelně odehrává v prostorách opuštěných budov v Praze. Žadatel podává letos poprvé žádost o víceletou dotaci s cílem profesionalizovat a stabilizovat přípravu a produkci přehlídky a přichází s několika zásadními inovacemi programu, které slibují zvýšení kvality přehlídky (kurátorská podpora a zapojení studentů kurátorských studií, delší příprava open callu, intenzivnější spolupráce a komunikace se školami a jejich vzájemné propojování), větší celistvost a koncepčnost (jednotný kurátorský koncept, zajištění celoroční práce kurátorky na projektu). Významné je také zavedení spolupráce se zahraničními uměleckými školami z okolních zemí, které přinesou důležitý mezinárodní přesah a dialog a mohou být důležitou příležitostí pro studenty k propojování. Dalším významným krokem je vytvoření boardu, který se bude věnovat reflexi realizovaných ročníků a bude přinášet podněty pro ty následující. Předkládaná žádost tak přesvědčivě popisuje inovativní kroky,

které zajistí pokrok v přehlídce, a efektivní využití víceleté dotace. Doporučujeme ji proto k podpoře.

AD/I/038	S-MHMP 1192143/2022	27907660	Pražská galerie českého skla, o.p.s.	Cena Stanislava Libenského	1 700 000	500 000	5221	70	0	0	0	0
					1 720 000	500 000	5221		0	0	0	0
					1 855 000	500 000	5221		0	0	0	0
					1 875 000	500 000	5221		0	0	0	0

**Žadatel:** Cena Stanislava Libenského je mezinárodní soutěž a výstava, která slouží k prezentaci mladých sklářských umělců. Cílem soutěže je pomoci rozvíjet mezi nimi sklářské umění a porovnávat různé přístupy a způsoby práce. Nově motivujeme návštěvníky a partnery sloganem: „Mladí umělci potřebují podporu. Pomozte jim růst a utvářet jejich budoucnost, abychom mohli společně obdivovat jejich kreativitu.“ Iniciátor soutěže – Pražská galerie českého skla (PGČS) díky této soutěži a následně dlouhodobé výstavě pomáhá mladým umělcům vstoupit z prostředí vzdělávání do světa reálné výtvarné tvorby a prozkoumat potenciál skla ve výtvarném umění.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 162 000 Kč; 2021 - Dotace - 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 100 000 Kč

**Komise:** Cena Stanislava Libenského je jediná soutěž svého druhu v Česku. Pro komunitu sklářů má jistě své opodstatnění a význam. Rozvíjí kariéru mladých sklářů, cena je propojena s odbornými pobyty. V porotě jsou známí odborníci v tomto segmentu umělecké tvorby. Galerie českého skla (Prague GlassArt Gallery), která soutěž pořádá, je komerční galerií zaměřující se na prodej a prezentaci skleněných objektů. Podoba prezentace projektu působí dost neaktuálně a stejně tak kolísá kvalita části prezentovaných děl, což se často u oborových soutěžích děje. Nicméně DK se shodla, že projekt nenaplnuje kritéria žádosti na víceletou podporu - tam by byl předpoklad systematictější práce s laureáty a komplexnější spektrum doprovodných aktivit, a doporučuje zůstat u jednoleté podpory.

AE/I/039	S-MHMP 1203977/2022	68403208	Spolek pro vydávání revue PROSTOR	Čítárna	750 000	520 000	5222	62	0	0	0	0
					750 000	520 000	5222		0	0	0	0
					750 000	520 000	5222		0	0	0	0
					750 000	520 000	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Literární salón s interdisciplinárním přesahem, pod kuratelou redakce pololetníku a online publikační platformy revue Prostor. Čítárna se koná pravidelně každou středu v prostorách Kampus Hyberská s občasným přesahem do dalších veřejných prostor města (Vrtbovské zahrady, Ostrov Štvanice, Dům u Libuše - Fokus Praha aj.). Program na jedné straně dlouhodobě rozvíjí konkrétní dramaturgické linky (cyklus z Literárních luhů a hájů, Nouvelle nebo kabaret RP), na straně druhé navazuje jednorázové spolupráce s dalšími institucemi nebo osobnostmi literární a akademické sféry. Program Čítárny se pohybuje na pomezí autorského čtení, kabaretu, dramaturgické literárních děl, scénického čtení a diskuzí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2021 - Dotace - 150 000 Kč; 2022 - Dotace - 300 000 Kč

**Komise:** Projekt má promyšlenou dramaturgii, dobré technické zázemí, je situován do centra Prahy do Kampusu Hyberská, který se stává významným střediskem studentského kulturního života. Jedná se o zcela podstatný a doporučeníhodný projekt, který zasahuje určitou myšlenkově shodnou "bublinu" kulturní Prahy, napojené zejména na FF UK. Literární platforma Kampusu Hyberská zdárně překonala covidový útlum a usiluje o další rozšiřování své perspektivy jak ve stálých dramaturgických linkách, tak v interdisciplinárních přesazích. Pozadí pololetníku Prostor s ještě předlistopadovou historií a s citem pro aktuální společenská témata dodává literárnímu salonu stabilní páteř a hodnotu. Rozpočet pro víceletou dotaci je však navržen poměrně velkoryse a ani v delším časovém horizontu příliš nepočítá s alternativními finančními zdroji. V situaci dále se zužujících finančních mantinelů jej přes kladné hodnocení jeho kvality nedoporučujeme k podpoře v této víceleté podobě a přikláníme se k podpoře projektu v rámci rovněž podané jednoleté dotace pro rok 2023.

AF/I/040	S-MHMP 1206864/2022	24318833	Mimesis Film s.r.o.	Kino Pilotů 2024 - 2027	8 568 000	650 000	5213	79	450 000	450 000	450 000	450 000
					8 900 000	710 000	5213		450 000	450 000	450 000	450 000
					9 130 000	735 000	5213		450 000	450 000	450 000	450 000
					9 370 000	780 000	5213		450 000	450 000	450 000	450 000

**Žadatel:** Třísálové Kino Pilotů zahájilo svoji činnost v roce 2016. Je jedním z hlavních kulturních center Vršovic a širšího okolí, stejně jako významným pilířem pražské nezávislé filmové kultury. Vedle každodenního bohatého programu hostí řadu filmových premiér a festivalů, na jejichž přípravách se v mnoha případech aktivně podílí.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 300 000 Kč + IUD - 60 000 Kč; 2021 - Dotace - 280 000 Kč; 2022 - IUD - 1 000 000 Kč + Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Nyní třísálové kino Pilotů se již stalo novým kulturním centrem Vršovic, resp. Prahy 10, i Vinohrad, pro jejichž obyvatele znamená zásadní obohacení života. Promyšlená dramaturgie přináší různé podoby kinematografie s důrazem na současné vývojové proudy. Zároveň kino Pilotů hostí různé vzdělávací akce, přednášky a filmové přehlídky. Důraz na českou a evropskou tvorbu, studentské snímky či dokumenty a participace na přehlídkách a festivalech jsou nedílnou součástí image kina. V koncepci dlouhodobého rozvoje kina žadatel upozorňuje na změny, které ve vnímání pozice kin nastávají po coronavirové krizi, jež podpořila jiné druhy přístupu k audiovizuálnímu obsahu a současně nyní - dlouhodobě či už trvale - mění i požadavky na tento obsah. V následujících letech se proto žadatel těmto požadavkům snaží vyjít vstříc a současně si zachovat dosavadní charakter svého projektu. Kino Pilotů patří i po ekonomické stránce k dlouhodobě úspěšným projektům a můžeme předpokládat, že obstojí i v proměnlivých, obtížně odhadnutelných a všestranně náročných podmínkách příštích několika let. Mimesis Film s.r.o. poprvé žádá o víceletou podporu, což je v prostředí pražských "art-kinařů" průlomový jev.

AF/I/041	S-MHMP 1213374/2022	25084071	EUROFILMFEST s.r.o.	31.-34. Dny evropského filmu	3 500 000	600 000	5213	80	300 000	300 000	300 000	300 000
					3 500 000	600 000	5213		300 000	300 000	300 000	300 000
					3 500 000	600 000	5213		300 000	300 000	300 000	300 000
					3 500 000	600 000	5213		300 000	300 000	300 000	300 000

**Žadatel:** Dny evropského filmu jsou soutěžním filmovým festivalem zaměřeným výhradně na současný evropský film. Cílem je nabídnout divákům kvalitní evropské filmy, které by si jinak cestu do českých kin nenašly. Hlavní část programu se koná v Praze, Brně a v Ostravě, následně pokračuje v regionech. Většina kin jsou členové sítě Europa Cinemas. V příštích letech DEF vždy uvede 40 filmů z téměř 30 evropských zemí. Uváděné filmy budou nové a většina z nich oceněna na významných festivalech. 31.-34.DEF bude nadále pokračovat v tradičním programu i sekcích, nabídne program pro filmové profesionály a zároveň také přinese filmové události a alternativní obsah, aby oslovil i nepravidelné návštěvníky kin.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 400 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 360 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Dny evropského filmu se z přehlídky postupně transformují na renomovanou soutěžní akci, přičemž soutěž se zaměřuje na debuty). Festival navíc už nabídl soutěžní sekci hudebních filmů, což je jistě divácky atraktivní. Celkový objem zhruba 40 filmů (z téměř 30 evropských zemí) poskytuje možnost seznámit se každoročně s novou evropskou produkcí, řada uváděných titulů si už do Prahy a dalších měst přináší ocenění z významných festivalů. V následujících letech hodlá žadatel pokračovat v takto nastavené dramaturgické linii, zůstává však otázkou, jak tato koncepce obstojí v podmínkách post-covidového diváckého syndromu a nastávající ekonomické krize. I vzhledem k letitým pevným vazbám na příslušné evropské platformy, které mu dovolují budovat kvalitní alternativní "festivalovou" nabídku ke klasické distribuci. S ohledem na spojení s domácími distributory evropských filmů, jejichž předpremiéry uvádí, můžeme předpokládat, že se to žadateli povede. Většina kin, ve kterých se akce konají, je členy sítě Europa Cinemas. Pořadatelé dlouhodobě pracují s diváky a vytvořili si své cílové publikum, které se rádo vzdělává. Zásadní část programu se má nadále odehrávat v Praze poté v Brně, Ostravě a v menších městech.

AF/I/042	S-MHMP 1192468/2022	27048730	Hendaver, z.s.	Mental Power Prague Film Festival	1 800 000	800 000	5222	74	0	0	0	0
					1 800 000	800 000	5222		0	0	0	0
					1 800 000	800 000	5222		0	0	0	0
					1 800 000	800 000	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Mental Power Prague Film Festival (dále jen MPPFF) je mezinárodní filmový festival (ne)herců s mentálním a kombinovaným postižením, jehož pořadatelem a organizátorem je HENDAVER, z. s. Festival probíhá celoročně ve vybraných lokalitách v ČR a uvádí filmy, ve kterých hrají výhradně lidé s mentálním a kombinovaným postižením. Hlavní myšlenkou festivalu je vytvořit podmínky pro uměleckou seberealizaci lidí s postižením a podílet se tak na jejich duševním rozvoji. Halvní část festivalu probíhá v Praze, v divadle Palace.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 400 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 360 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 400 000 Kč

**Komise:** 4letý projekt (2024-2027) mezinárodního filmového festivalu filmů, v nichž hrají výhradně lidé s mentálním a kombinovaným postižením, má za hlavní cíl podporu umělecké seberealizace a duševního rozvoje. Jde o podnik s letitou tradicí a nepochybně záslužný. Problém je v nejasné koncepci: projekt spadá do kategorie festivalů, čili předmětem je prezentace filmů, ale současně se zdůrazňuje „umělecká realizace“, která je spojena s filmovou produkcí – tato část není dále dramaturgicky, organizačně ani rozpočtově specifikována a není vůbec zřejmé, jak souvisí s festivalem. Pražský festival je třídní a má mít parametry „festivalu profesionálních herců“ se soutěží, cenami, porotou, celebritami, červeným kobercem, autogramiádou a závěrečným galavečerem s rautem; návštěvnost se plánuje na 550-600 diváků (srovnávací údaje z minulých let nejsou uvedeny). Chybí konkretizace výstupů – počet filmů, představení, umístění, dramaturgický koncept. Rozpočet činí celkem 7,2 mil. (tj. 1,8 mil. ročně), žádost o podporu 3,2 mil. (800 tis. ročně), což značí 44%; to sice odpovídá minulým ročníkům, ale dvojnásobně převyšuje dříve udělené dotace. Relativně vysoké náklady a relativně omezená kulturní služba vycházejí z definice projektu, nicméně s ohledem na koncepční a realizační nejasnosti lze těžko posoudit jejich poměr. Je ale zřejmé, že pro danou cílovou skupinu jde o důležitý projekt, který má svůj nepochybný společenský přínos a ověřenou realizační tradici, která ukazuje, že podnik funguje a že žadatel je schopen projekt realizovat.

AG/I/043	S-MHMP 1213795/2022	26466708	MeetFactory o.p.s.	MEETFACTORY 2024-2027	48 506 000	16 456 000	5221	86	12 000 000	12 000 000	12 000 000	12 000 000
					48 506 000	16 456 000	5221		12 000 000	12 000 000	12 000 000	12 000 000
					48 506 000	16 456 000	5221		12 000 000	12 000 000	12 000 000	12 000 000
					48 506 000	16 456 000	5221		12 000 000	12 000 000	12 000 000	12 000 000

**Žadatel:** MeetFactory je v pražském kontextu jedinečnou mezioborovou institucí, spojující samostatné dramaturgické řady z oblasti výtvarného umění, divadla, hudby, a dalších oborů se zázemím rezidenčního programu. Tento unikátní celek představuje 5000m<sup>2</sup> víceúčelových studií, atelierů a sálů naplněných tvůrčí symbiózou autorů různých uměleckých oborů i různě zaměřeného publika. Kvalita programu je podmínkou i zárukou funkční a dlouhodobé spolupráce se zahraničními subjekty, která je pro Prahu viditelným přínosem. Odvaha k experimentu ve všech uměleckých oborech umožňuje vznik nových mezinárodních tvůrčích týmů. Zhruba 800 veřejných prezentací navštíví asi 80 000 lidí. Ateliéry jsou využívány na 100%.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 10 000 000 Kč + IUD - 2 000 000 Kč + Dotace - 270 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 9 000 000 Kč; 2022 - Víceletá dotace - 10 000 000 Kč

**Komise:** MeetFactory je jasně profilovaný umělecký hub formátu 21. století. Svou současnou dramaturgií se nebojí riskovat a reagovat na aktuální témata a otázky flexibilním způsobem, do popředí posouvá nepopulární nebo palčivá témata. Zároveň není neprostopupným ghettem umělecké avantgardy, svými rozsáhlými projekty s mezinárodním přesahem láká nejen pražské publikum a umělce. Tím se nepochybně MeetFactory propíše i v dalších letech do české kulturní mapy a víceletou podporu zúročí ve prospěch Prahy, jejích tvůrců, diváků i

návštěvníků.												
AG/I/044	S-MHMP 1193920/2022	40767329	NOVÝ HORIZONT, spol. s r.o.	Rock Café – otevřené, inspirující a společensky odpovědné 2024 – 2027	19 370 000	7 600 000	5213	51	0	0	0	0
					19 370 000	7 600 000	5213		0	0	0	0
					19 370 000	7 600 000	5213		0	0	0	0
					19 370 000	7 600 000	5213		0	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Během více než tří dekad své existence se Rock Café stalo celosvětově uznávaným kulturním cen-trem s pestrou dramaturgií – ať už jde o hudbu, divadlo, výstavy či společensky odpovědné akce. Tento projekt v sobě snoubí dramaturgickou kvalitu a zkušenost z období před covidem a také ino-vativní postupy z doby, kdy kluby musely být uzavřené. Rock Café chce být kromě místa vystoupení etablovaných domácích i zahraničních umělců oporou také pro mladé hudebníky, líhni nových di-vadel a jejich autorských her a zázemím pro všestranné umělce. Cílem je uspořádat na 300 hudebních a divadelních představení, zkoušek, besed a výstav ročně, část z nich se zástupci nezis-kových organizací a menšin.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 160 000 Kč + Dotace - 800 000 Kč; 2022 - Dotace - 800 000 Kč</p> <p><b>Komise:</b> Zájmem městského centra skutečně je, aby dramaturgie klubu Rock Café byla inspirativní a společensky zodpovědná. Je nepopiratelné, že se provozovatelé klubu o takovou programovou náplň podle svých schopností nejspíš snaží. Takto ambiciózní projekt, pokud jde o dotační sumu pro roky 2024 - 2027, by však musel být průkaznější v oboru umělecké kvality a přínosu hlavnímu městu, jak o nich mluví strategie kulturní podpory Prahy. Rock Café se nedaří připravit kvalitní víceletý projekt, o čemž svědčí vágní formulace v celé žádosti, například "Mezi první kroky patří analýza aktuální situace a volba produkční strategie, což je v této době stěžejní pro jakékoliv aktivity klubu. Následuje stanovení rozpočtu pro dané projektové období, po kterém dojde k delegování úkolů v rámci produkčního týmu a samotná realizace akce, kterou doprovází medializace a zviditelnění projektu." Ve srovnání s ostatními žadateli je to do očí bijící. Kromě vágnosti visí projekt ve vzduchu i finančně, uvádět jako další zdroj při mnohamilionové žádosti pár desítek tisíc Prahy 1 a bartery s Coca Colou a Ricardem je problematické. Ekonomický posudek má vážné výhrady k tomu, že žadatel je hluboce zadlužen.</p>												
AG/I/045	S-MHMP 1213140/2022	04014201	Petrohradská kolektiv, z. s.	Petrohradská kolektiv kontinuální činnost v letech 2024 - 2027	12 338 507	2 288 733	5222	72	0	0	0	0
					12 630 154	2 393 584	5222		0	0	0	0
					13 251 555	2 501 307	5222		0	0	0	0
					13 782 108	2 613 842	5222		0	0	0	0
<p><b>Žadatel:</b> Petrohradská kolektiv je artist-run iniciativa s vlastní produkcí, dramaturgií, místem pro experiment a současné umění fungující od roku 2015. Posláním je navázat úzkou spolupráci mezi umělci a širokou veřejností a kulturními aktéry prostřednictvím transdisciplinárních programů a rezidenčních pobytů. Petrohradská kolektiv se zavázala integrovat do společenského a kulturního života Prahy a zároveň mít mezinárodní zaměření. Toto poslání se snaží naplňovat prostřednictvím: ateliérového komplexu, rezidenčního programu Artist in Residence, Programu Živého umění, Jedna Dva Tři Gallery a Kina Petrohradská.</p> <p><b>Historie:</b> Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 100 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2021 - Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč + Dotace - 80 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč</p>												

**Komise:** Dlouhodobě průkazná vysoká kvalita činnosti s adekvátním rozvojem aktivit. Odborníky dobře hodnocené nové linie činnosti (Radio Punctum), rozšiřování nabídky pro širokou veřejnost (kino). Velmi kvalitně zpracovaná žádost včetně podrobného a realistického rozpočtu. Velmi dobře plánovaná udržitelnost (vlastní příjmy). Avšak vzhledem k vážným pochybnostem o udržitelnosti provozu by bylo nezodpovědné projektu zajistit víceleté financování z podpory HMP. Doporučujeme příští žádosti opřít o smlouvu s majitelem. Žadatele komise podpoří v jednoleté dotaci 2023.

AG/I/046	S-MHMP 1213828/2022	60459263	Židovské muzeum v Praze	Udržitelný rozvoj ŽMP - 120. výročí ve znamení tvořivosti	60 486	9 001 541	5229	63	0	0	0	0
					384							
					59 036	7 606 541	5229		0	0	0	0
					59 036	7 606 541	5229		0	0	0	0
					384							

**Žadatel:** Židovské muzeum v Praze, evropský unikát, reaguje na výzvy současnosti a není pouhým uchovatelem artefaktů. ŽMP přizpůsobí své stálé expozice, programy a komunikaci, aby bylo zábavnější pro rodiny s dětmi a ostatní veřejnost a to i mimo zdi muzea. Stane se tak moderním, návštěvnícky přívětivým centrem židovské kultury.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 120 000 Kč + Dotace - 40 000 Kč; 2021 - Dotace - 40 000 Kč; 2022 - IUD - 37 500 Kč

**Komise:** Židovské muzeum je samostatná organizace. Bohužel není v možnostech dotační politiky Prahy poskytnout tak velkou finanční podporu. I s ohledem na výrazné navýšení požadavků oproti minulým rokům. O smyslu a významu instituce není pochyb. Nachází se nyní v bezprecedentní situaci a jako takové by mělo být podpořeno, avšak ne takto vágně definovanou víceletou dotací, která by spíše odpovídala příspěvkové organizaci. ŽM chápe žádost spíše jako příspěvek na provoz a to není šťastné. Vyjádření ekonomické expertky celkovou nepřipravenost resp. neadekvátnost žádosti jen podtrhuje.

AG/I/047	S-MHMP 1191339/2022	22833315	Art Movement, z.s.	TA-JEMNÁ ZÁKOUTÍ MYSLI 2024-2027	4 654 500	3 013 500	5222	51	0	0	0	0
					4 654 500	3 013 500	5222		0	0	0	0
					4 654 500	3 013 500	5222		0	0	0	0
					4 654 500	3 013 500	5222		0	0	0	0

**Žadatel:** Projekt Ta-jemná zákoutí mysli pořádá Art Movement od r. 2017. Na základě pozitivních ohlasů jak samotných aktérů tak odborné i laické veřejnosti věříme, že každoroční konání této přehlídky obohatí kulturní program hl.m. Prahy a navíc dává kulturním aktivitách i hlubší společenský smysl. Vytváří jedinečné místo setkání cílové skupiny s širokou veřejností. Cílem projektu je rovněž zlepšení kvality života osob s duševním onemocněním, a to prostřednictvím realizace kulturních akcí (divadlo, filmy, výstavy), systematické osvěty (distribuce brožury mýty a fámy ve společnosti), vzdělávání (workshopy, přednášky) a medializace.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 120 000 Kč + IUD - 150 000 Kč; 2022 - Dotace - 200 000 Kč + IUD - 700 000 Kč

**Komise:** Projekt formulovaný vágně spíše dobrými úmysly (destigmatizace etc.) než zcela konkrétním uměleckým plánem, žádost uspokojivě nedokládá odborné reflexe v médiích, chybí jednoznačný popis účelu, na který budou prostředky podpory vynaloženy. Takto nekonkrétně formulovanou víceletou žádost v Opatření I., orientovaném na projekty vykazující známky excelence nelze podpořit.

AG/I/048	S-MHMP 1201734/2022	22670319	Auto*Mat, z.s.	Zažít město jinak 2024-2026	1 709 379	753 500	5222	86	600 000	600 000	600 000	600 000
					1 709 379	753 500	5222		600 000	600 000	600 000	600 000
					1 709 379	753 500	5222		600 000	600 000	600 000	600 000

**Žadatel:** Zažít město jinak (dále jen ZMJ) jsou sousedské slavnosti, jejichž obsah vytvářejí sami obyvatelé daných lokalit. Slavnosti jsou založené na principu sdílení veřejného prostoru, vzájemné výpomoci a na dobrovolnickém nasazení místních organizátorů a mnoha dalších subjektů. Jsou otevřené všem věkovým i zájmovým kategoriím a jsou pro návštěvníky zdarma. Nejčastějším programem v lokalitách je živá hudba, divadlo, workshopy, gastronomie a programy pro děti. Koordinátorem projektu Zažít město jinak je spolek Auto\*Mat, z.s., o jednotlivé lokality se starají desítky místních organizátorů (zpravidla parta přátel, místní organizace, spolky, aktivní občané apod.).

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 400 000 Kč; 2021 - Dotace - 350 000 Kč; 2022 - Dotace - 400 000 Kč

**Komise:** Tradičně úspěšný podnik s velkým návštěvnickým i mediálním ohlasem, jedinečný svým rozsahem i sítí partnerů v rámci ČR. Mimořádně široké zapojení běžné veřejnosti, má dopad i na turismus. Kvalitně vypracovaný projekt. Akce je nezpochybnitelná svým záměrem, provedením a renomé. Stojí za ní respektovaný a zkušený žadatel, jehož dlouhodobé směřování zaslouží víceletou dotaci.

AG/I/049	S-MHMP 1182829/2022	47122927	Czechoslovak Models s.r.o.	Mercedes-Benz Prague Fashion Week	10 050 000	1 800 000	5213	74	0	0	0	0
					10 050 000	1 800 000	5213		0	0	0	0

**Žadatel:** Mercedes-Benz Prague Fashion Week (MBPFW) je obchodní, kulturní a společenská platforma, pořádaná po vzoru světových fashion weeků. Koná se dvakrát ročně – v dubnu a září. Je jedinou komplexní a pravidelnou přehlídkou české a slovenské módy v ČR. MBPFW se v průběhu své existence stal nejzásadnější a největší módní akcí v ČR. Hlavním cílem je propagovat módu na domácím i zahraničním trhu, edukovat, měnit pravidla oděvního průmyslu a zvyšovat povědomí o módě jako o kulturním dědictví. Cíleně se věnuje propagaci Prahy jako středoevropského centra módy v zahraničí. Obohacuje pražskou kulturní scénu a zajišťuje publicitu události i městu na masově sledovaných globálních médiích.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Dotace - 1 000 000 Kč; 2021 - Dotace - 550 000 Kč; 2022 - Dotace - 500 000 Kč

**Komise:** Projekt splňuje požadavek Opatření I ve smyslu návštěvnosti a společenské reflexe a žádá hlavní město o participaci přiměřeným způsobem. Dává příležitost tvůrcům v oblasti módy a designu a zapojení dalších odvětví kreativních průmyslů. Žádost je velmi kvalitní; projekt je skutečně jedinečný v rámci Prahy s potenciálem pro cestovní ruch, zároveň je etablovaný, soběstačný a přispívá k důrazu na KKO uvedeném v Kulturní politice. Z pohledu Kulturní politiky by projekt s těmito ambicemi mohl cílit i na širší mezinárodní ohlasy (včetně influencerů) a větší mezinárodní účast. Doporučujeme podpořit v jednoleté žádosti pro příští rok.

AH/II/050	S-MHMP 1203232/2022	26721546	MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ FESTIVAL PRAHA, s.r.o.	Mezinárodní filmový festival Praha	48 900 000	11 000 000	5213	55	0	0	0	0
					48 900 000	11 000 000	5213		0	0	0	0
					48 900 000	11 000 000	5213		0	0	0	0
					48 900 000	11 000 000	5213		0	0	0	0

**Žadatel:** Mezinárodní filmový festival Praha - Febiofest je tradiční filmovou akcí odehrávající se na jaře v Praze, s následnými rozsáhlými ozvěnami po celé republice. Festival má několik ucelených dramaturgických linií. Na jedné straně představuje českému publiku to nejzajímavější z aktuální světové filmové produkce, na straně druhé se profiluje jako kurátorský festival,

kteřý divákům přináší mnoho významných a vyjimečných filmů vůbec poprvé, případně poprvé ve východní Evropě. Program obsahuje více než 100 filmů, z nichž naprostá většina je uvedena v české premiéře. Festival si klade na cíl podporovat mladé talenty, hlavní páteř sekce je soutěžní sekce, která vyzdvihuje debutující tvůrce.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 8 000 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 7 200 000 Kč; 2022 - Dotace - 5 000 000 Kč

**Komise:** Mezinárodní filmový festival Praha – Febiofest patří po mnoho let k respektovaným filmovým přehlídkám, zaměřeným převážně na hranou celovečerní tvorbu a vyhledávaným velkou komunitou filmových fanoušků i odborníků. Jeho značka rezonuje i v dalších městech ČR. Festival byl založen v roce 1993 společností Febio, původně pod názvem Mezinárodní přehlídka nezávislého filmu, televize a videa. Z řady dnešních festivalových cen stojí za připomenutí zejména v Česku unikátní Amnesty International Febiofest Award, jejímž prostřednictvím MFFP vyjadřuje od roku 2016 podporu pronásledovaným a nespravedlivě vězněným umělcům a novinářům napříč zeměkouli. Jubilejní třicátý ročník má divákům nabídnout více než stovku filmů, většinu z nich v české premiéře. Aktuální žádost o čtyřletou dotační podporu, předložená v Opatření II, je však problematická hned v několika bodech. Prvním je ekonomická stránka projektu: v žádosti samotné je mj. uvedeno, že „(...) Společnost MFF Praha – Febiofest, s.r.o. (dříve Febiofest, s.r.o.) z dlouhodobého hlediska balancuje na hranici ztrátovosti.“ Na případná rizika vyplývající z finančních aspektů organizace upozorňují také odborné ekonomické posudky a přiložená expertní analýza Státního fondu kinematografie, která se týkala žádosti pro rok 2022. Ta upozorňuje na „nedostatečnou transparentnost“ rozpočtu, takže tak prý nelze ohodnotit, zdali je „financování realistické či nadhodnocené“. Žadatel sice přiložil popis chystaného 30. ročníku festivalu v roce 2023, z něhož lze odvodit i rámcové parametry akce v dalších letech, ale své záměry v období 2024–2027 popsal jen stručně a poměrně obecně ve formuláři žádosti. Z velice obecného plánu na příští rok tedy nelze vyčíst další vývoj etablovaného projektu, chybí dlouhodobější cíle, plány na spolupráci s partnery či mediální strategie. Oba odborné ekonomické posudky shodně upozorňují na předlženost organizace a hodnotí finanční stabilitu společnosti jako nízkou, ohrožující možnosti naplnění cílů projektu. S přihlédnutím k aktuálnímu, veřejně vedenému sporu zakladatele festivalu Františka (Fera) Feniče, podle kterého jsou ochranné známky Febiofest a Mezinárodní filmový festival Praha – Febiofest zpět v jeho vlastnictví z důvodu nedodržení smluvních podmínek ze strany současného vlastníka (což potvrzují i záznamy Úřadu průmyslového vlastnictví), s žadatelem, a rovněž s přihlédnutím k výše citovaným hodnocením ekonomických expertů (s vážným podezřením na nízkou finanční stabilitu), nelze předloženou žádost veřejnou podporu doporučit.

AH/II/051	S-MHMP 1167508/2022	24246671	Prague Sounds s.r.o.	Prague Sounds (Struny podzimu) 2024-2027	40 000 000	8 000 000	5213	85	7 000 000	7 000 000	7 000 000	7 000 000
					43 000 000	9 000 000	5213		7 000 000	7 000 000	7 000 000	7 000 000
					46 000 000	10 000 000	5213		7 000 000	7 000 000	7 000 000	7 000 000
					50 000 000	11 000 000	5213		7 000 000	7 000 000	7 000 000	7 000 000

**Žadatel:** Od svého založení v roce 1996 si festival Prague Sounds (do r. 2022 Struny podzimu) vydobyl pověst jedné z nejvýznamnějších hudebních událostí v ČR. Jeho program osvětluje vztahy mezi jazzem a hip-hopem, klasickou a soudobou vážnou hudbou a elektronikou. Dramaturgie festivalu se opírá o impulzy napříč hudebními obdobími a žánry a zprostředkovává svému publiku unikátní a intimní zážitky na různorodých festivalových scénách v Praze. Poslání festivalu – obohacovat českou kulturní scénu a rozšiřovat obzory publika – se prolíná celým programem od hlavních koncertů hudebních špiček přes klubové akce a jam sessions, besedy s umělci či koprodukční akce po unikátní open-air akce na pontonu na Vltavě.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - IUD - 180 000 Kč + Víceletá dotace - 3 400 000 Kč; 2021 - Dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 4 050 000 Kč; 2022 - Dotace - 1 500 000 Kč + Víceletá dotace - 5 000 000 Kč + Dotace - 900 000 Kč

**Komise:** Hudební festival Prague Sounds založil pod názvem Struny podzimu Marek Vrabec v roce 1996 a v jeho čele stojí jako ředitel dodnes. Po čtvrtstoletí existence (při příležitosti 25. výročí vznikl v roce 2021 krátký film, který poutavě vypráví příběh festivalu) podle organizátorů Struny podzimu svůj původní název přerostly, a padlo rozhodnutí od roku 2022 festival přejmenovat na Prague Sounds. V současné době už na něm totiž neznějí jen struny, ale důsledně kurátorovaný výběr hudby bez ohledu na žánry. Mezi osobnostmi festivalu lze najít



jazzové umělce, jakými jsou například Wayne Shorter, Herbie Hancock, Sonny Rollins nebo Ahmad Jamal. Ze skladatelských osobností festival navštívili mimo jiné Steve Reich a Terry Riley. Nadžánrovost festivalu ilustrují i koncerty, které obstarali hiphopoví De La Soul nebo česká hudební legenda Jiří Suchý. Program Prague Sounds uvádí také představitele soudobých scén od experimentálního hip-hopu a elektroniky (např. Shabazz Palaces, Young Fathers) přes jazzmany (např. Robert Glasper, Brad Mehldau, Jason Moran) až po mezižánrové novátory (např. Lambchop, Punch Brothers). Všechny jmenované představil festival v ČR vůbec poprvé. Prague Sounds rovněž iniciuje nové projekty a produkce, za všechny koncertní provedení hudby nespravedlivě pozapomenutého Zdeňka Lišky k Marketě Lazarové. Festival vytváří i podněty pro zásadní umělecká setkání: setkání Gregoryho Portera s českým hammondkářem Ondřejem Pivcem vedlo až ke společnému nahrávání desky oceněné Grammy a další dlouhodobé spolupráci. Festival pořádá také koncerty na plovoucí scéně přímo na hladině Vltavy. Plovoucí scéna Prague Sounds je unikátní festivalový počín, který nabízí jednou do roka možnost zažít koncerty světových umělců v kulise historické Prahy. Vznikla jako reakce festivalu na pandemii koronaviru v roce 2020. Koncert nazvaný Prague Sounds / Hope for Prague, na němž hrál britský houslista Daniel Hope, přitáhl tehdy pozornost světových médií. Koncert zaznamenala Česká televize, informovala o něm i agentura Reuters, odvysílal jej mezinárodní kulturní televizní kanál TV Arte a do své nabídky ho zařadilo německé vydavatelství Deutsche Grammophon. Charakter festivalu v roce 2019 skvěle vystihl v Lidovkách Ondřej Bezr, když napsal: „Struny podzimu si udržují pozici žánrově nejrozpaženějšího hudebního festivalu v České republice, na kterém lze v několika dnech po sobě slyšet světové jazzové hvězdy, klasiku domácí populární hudby, Bachovy barokní skladby, klasiku hip-hopu a experimentální soudobé hudby.“ Struny podzimu/Prague Sounds jsou dnes významným evropským hudebním festivalem, který na půdorysu v Česku jedinečného programového konceptu vzdělává a kultivuje publikum a kulturní scénu, iniciuje nové projekty a mezinárodní umělecké spolupráce a koprodukce, realizuje původní a premiérové projekty, prezentuje Prahu jako místo, kde se dějí kulturní události evropského významu a dává významné příležitosti českým umělcům v kontextu mezinárodní scény. Místa konání festivalových koncertů jsou stejně rozmanitá jako umělci, kteří na festivalu vystupují: od velkorysých tradičních koncertních sálů (Rudolfinum, Státní opera, Stavovské divadlo, Lucerna) přes novodobé, industriální prostory (DOX+, La Fabrika, X10), po historické dominanty (Anežský klášter, národní památník na Vítkově), až po nejmodernější koncertní centra (Forum Karlín) či klubová pódia (Roxy, Lucerna Music Bar). V letech 2024-2027 plánují Prague Sounds rozšířit svůj výběr sálů o další významné pražské lokality – Křižíkovu fontánu na Výstavišti, Průmyslový palác či malostranský Michnův palác. Festival si během své existence vybudoval renomé u domácí i zahraniční odborné veřejnosti a díky progresivní dramaturgii dokázal přitáhnout zájem širokého okruhu publika. S tím je spojen i neutuchající kreativní přístup organizátorů, kteří pro koncerty vyhledávají nové, atraktivní lokality – typickým příkladem je zřízení plovoucí scény na Vltavě v centru Prahy. Tato „divácká vstřícnost“ však nikdy nejde na úkor kvality programu, který si – při žánrové pestrosti – drží setrvale vysokou úroveň. Značka Prague Sounds fungovala po několik ročníků souběžně se značkou Struny podzimu – její přenesení na samotný festival tak lze vnímat jako potvrzení faktu, že jde o akci významně rezonující rovněž v zahraničí. V neposlední řadě žadatelé předkládají ukázkovou, detailně a srozumitelně zpracovanou žádost na čtyřleté období 2024-27. Hledisko excellence tohoto pražského "rodinného stříbra" je z ní (kromě mezinárodního uznání) patrné hned v několika aspektech: rozmanité, sebevědomé a inovativní programování umožňující nová umělecká setkávání, soustředěné plánování, schopnost kreativních řešení v krizových časech (akce Hope for Prague v době pandemie, zaznamenaná také v prestižních zahraničních médiích), vysoce kredibilní umělecká rada, jasný výhled do budoucnosti a důležitá a stabilní mediální partnerství (veřejnoprávní Český rozhlas a Česká televize). Přejímání žádosti obsahuje také transparentní rozpočet s jasným vícezdrojovým financováním. Žádosti doporučujeme vyhovět.

AH/II/052	S-MHMP 1193924/2022	24717525	Signal Productions s.r.o.	Signal Festival 2024–2027	29 250 000	10 200 000	5213	80	6 000 000	6 000 000	6 000 000	6 000 000
					29 530 000	10 200 000	5213		6 000 000	6 000 000	6 000 000	6 000 000
					29 800 000	10 200 000	5213		6 000 000	6 000 000	6 000 000	6 000 000
					29 970 000	10 200 000	5213		6 000 000	6 000 000	6 000 000	6 000 000

**Žadatel:** Signal Festival je festival digitální a kreativní kultury. Spojuje současné vizuální umění, městský prostor a moderní technologie. Prezentuje světelné instalace, participační a interaktivní projekty, světelné kinetické objekty a sochy, laserové intervence a velkoformátové projekce. Za dobu své existence přilákal více než 3 miliony návštěvníků a pomohl ke vzniku 98 původních uměleckých děl. Podporuje nejmladší generaci českých výtvarných umělců. Signal Festival není elitářský. Vytváří speciální programy pro rodiče s dětmi, kurátorské komentované procházky, instalace pro náročné diváky i přístupná umělecká díla, která dokáží zaujmout širokou veřejnost.

**Historie:** Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2020 - Víceletá dotace - 6 200 000 Kč; 2021 - Víceletá dotace - 5 580 000 Kč; 2022 - Dotace - 4 000 000 Kč

**Komise:** Signal je festival digitální a kreativní kultury, od roku 2013 se koná pravidelně, vždy čtyři dny v měsíci říjnu. Spolupracuje s celou řadou zahraničních festivalů a kulturních institucí. Podporuje nejmladší české tvůrce, stál u vzniku více než sedmdesáti originálních instalací, které byly vytvořeny speciálně pro festival. Pořádá doprovodné programy pro děti, odbornou veřejnost i studenty. Během deseti ročníků v Praze přivítal přes 3 miliony diváků. Specifická je převaha volných, nezaplatněných vstupů, což – vzhledem k poměrně vysoké nákladovosti – vyvolává nutnost vícezdrojového financování, jehož páteří je zejména veřejná podpora hl. m. Prahy, Ministerstva kultury a zapojených městských částí, kterou doplňují partnerství s komerčními subjekty a výnosy z vedlejší činnosti. Za vznikem festivalu stojí producent Martin Pošta, kurátor Jan Rolník a Amar Mulabegović z umělecké skupiny Hyperbinary. Po úspěchu videomappingu k 600. výročí Staroměstského orloje, který v roce 2010 realizovala právě skupina Hyperbinary s Martinem Poštou, vznikla myšlenka širšího představení oboru světelného umění v České republice prostřednictvím festivalu. Hned v prvním ročníku, jehož přípravy zabraly tři roky; se organizátorům podařilo přivést do Prahy velká oborová jména z celého světa, což ocenilo více než čtvrt milionu návštěvníků (o jejich skutečném počtu se vzhledem k bezplatnému vstupu poměrně často diskutuje, při zapojení moderních technologií – např. anonymního mapování pohybu mobilních telefonů – lze řádově tyto údaje jako orientační přijmout). Hned v roce 2014 se Signal festival dostal na seznam britského deníku The Guardian mezi deset nejlepších světelných festivalů Evropy. Singapurský deník The Straits Times zařadil roku 2017 Signal festival mezi osm nejzajímavějších světových světelných festivalů, cestovatelský web Orbitz.com pak zařadil festival mezi sedm top festivalů světa; ve stejném roce se Signal objevil i v žebříčku 36 nejlepších světových akcí podle webu Flightnetwork.com. Program festivalu je každoročně tvořen renomovanými zahraničními i českými umělci z oblasti light designu, vizuálního a digitálního umění, umělé inteligence, ale i konceptuálního umění. Jedinečným způsobem spojuje kulisy historické Prahy s nejnovějšími technologiemi i současnými společenskými tématy, která v roce 2022 zastoupila zejména instalace s názvem Fyzická možnost smrti v myslí někoho žijícího designéra Maxima Velčovského, vytvořená z opuštěných a rozbitých aut, přivezených z válkou zasažené Ukrajiny. Doplněvaly je konkrétní příběhy lidí, kteří přišli nejen o své vozy, ale často také o veškerý majetek či blízké. Žádost o čtyřletou dotaci je zpracována detailně, pregnančně i sebevědomě, na vysoké odborné úrovni. Festival spolupracuje s řadou kredibilních partnerů, a i přes svou roztržitost si udržuje konkrétní dramaturgické zacílení. K diskusi zůstává přetrvávající růst festivalu (letos 15 instalací, z toho 9 zdarma, průměrná finanční náročnost jedné instalace je dle projektu 500 000 Kč), každoroční zatížení Prahy či nutnost účasti vždy hned několika mezinárodních hvězd. Projekt má vzhledem k povaze své činnosti (práce se světlem, cenová dostupnost pro nejširší veřejnost) stále rezervy v získávání dalších partnerů ze soukromé sféry, doporučujeme také iniciativnější zacílení na akademickou sféru (českých uměleckých škol) vzhledem k překotnému vývoji oboru světelný design, který na pražských vysokých školách stále chybí. Festival, jehož desátý ročník se konal letos, patří k nejviditelnějším projektům v rámci kulturního života města Prahy. Ze své obsahové podstaty využívá nejmodernější technologie, je výrazným leaderem v rámci kreativního průmyslu a patří k moderní evropské metropoli. Víceletá dotace dává žadateli možnost pevněji projekt etablovat a učinit jej v budoucích letech soběstačnějším, s nižším podílem veřejných zdrojů. Žádosti doporučujeme vyhovět.

## Sumář

Odbornost	Počet doporučených víceletých projektů	Počet nedoporučených víceletých projektů	Počet nevyřazených víceletých projektů	Počet vyřazených víceletých projektů (příloha č. 7)	Přiznaná dotace rok 2024	Přiznaná dotace rok 2025	Přiznaná dotace rok 2026	Přiznaná dotace rok 2027	Přiznaná dotace celkem
Divadlo	9	7	16	0	40 000 000	40 050 000	28 750 000	27 000 000	135 800 000
Hudba	2	9	11	0	950 000	1 050 000	1 000 000	400 000	3 400 000
Tanec	4	2	6	0	3 210 000	3 490 000	2 780 000	1 300 000	10 780 000
Vizuální umění	2	3	5	0	500 000	590 000	400 000	450 000	1 940 000
Literatura	0	1	1	0	0	0	0	0	0
Audiovize	2	1	3	0	750 000	750 000	750 000	750 000	3 000 000
Mezioborové projekty	2	5	7	0	12 600 000	12 600 000	12 600 000	12 000 000	49 800 000
Profilové festivaly	2	1	3	0	13 000 000	13 000 000	13 000 000	13 000 000	52 000 000
Celkem	23	29	52	0	71 010 000	71 530 000	59 280 000	54 900 000	256 720 000

**Součet za položky**

<b>Položka</b>	<b>Přiznaná dotace 2024-2027</b>
5213	64 400 000
5221	147 350 000
5222	44 970 000
5229	0

PID  
Stejnopis č.  
Č. jednací spisu

## **Veřejnoprávní smlouva o poskytnutí víceleté neinvestiční Programové dotace č. DOT/62/05/\*\*\*\*\*/2023**

uzavřená níže uvedeného dne, měsíce a roku podle zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o rozpočtových pravidlech“), zákona č. 89/2012 Sb., občanský zákoník, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Občanský zákoník“), a zákona č. 500/2004 Sb., správní řád, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Správní řád“), mezi těmito subjekty:

### **Hlavní město Praha**

sídlem: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1  
zastupuje: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D., ředitel odboru kultury a cestovního ruchu MHMP  
IČO: 00064581  
bank. spojení: PPF banka, a.s., se sídlem Evropská 2690/17, 160 41 Praha 6  
číslo účtu: 5157998/6000  
(dále jen „Poskytovatel“)

a

### **Název/Jméno**

sídlem:  
zastupuje:  
IČO:  
bank. spojení:  
číslo účtu:

(dále jen „Příjemce“)  
(společně též jako „Smluvní strany“)

Smluvní strany uzavírají tuto smlouvu o poskytnutí víceleté neinvestiční Programové dotace (dále jen „Smlouva“).

## **Článek I. Předmět smlouvy**

1. Předmětem této Smlouvy je poskytnutí víceleté účelové neinvestiční dotace, a to  
dotace na rok 2024 ve výši ..... Kč (slovy ..... korun českých),  
dotace na rok 2025 ve výši ..... Kč (slovy ..... korun českých),  
dotace na rok 2026 ve výši ..... Kč (slovy ..... korun českých),  
dotace na rok 2027 ve výši ..... Kč (slovy ..... korun českých),

(dále jen „Dotace“) Příjemci na realizaci projektu..... v Opatření ....., blíže specifikovaného v Žádosti o poskytnutí Dotace v období 2024 - 2027 v Praze (dále jen „Projekt“), a to při splnění podmínek uvedených v Programu podpory v oblasti kultury a umění pro rok 2023 a pro víceleté dotace na léta 2024 – 2027, schváleného usnesením Rady hl. m. Prahy č. 1053 ze dne 9.5. 2022 (dále jen „Program“), na účel stanovený v článku A Programu (dále jen „Účel“), při dodržení povinností stanovených právními předpisy a zajištění potřebných povolení orgánů státní správy a samosprávy.

2. Zastupitelstvo hl. m. Prahy rozhodlo o poskytnutí Dotace Příjemci usnesením č. .... ze dne .....Tímto se má toto právní jednání za opatřené doložkou dle ust. § 43 zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů.
3. U tohoto Projektu je uplatněna bloková výjimka a podpora se poskytuje dle Nařízení Komise (EU) č. 651/2014 ze dne 17. června 2014.

## Článek II.

### Práva a povinnosti Poskytovatele

1. Poskytovatel se zavazuje převést 60 % z celkové částky Dotace na rok 2024, tj. ....Kč, Příjemci na jeho účet uvedený v záhlaví této Smlouvy do 31. 1. 2024 a 40 % z celkové částky Dotace na rok 2024, tj. ....Kč, do 30. 6. 2024.
2. Na léta 2024, 2025, 2026 a 2027, na která byla Dotace přiznána, uplatní Poskytovatel v návrhu rozpočtu hl. m. Prahy v odvětví kultury na realizaci Projektu částku dle Článku I. odst. 1. Nebude-li rozpočet dle předchozí věty schválen v požadované výši, je Poskytovatel Dotace oprávněn rozhodnout o snížení Dotace Příjemce v daném roce. O snížení Dotace rozhodne do 60 dnů od schválení rozpočtu Zastupitelstva hl. m. Prahy v daném roce.
3. Bude-li rozpočet schválen a Příjemce splní závazek dle Článku III. odst. 1 - 3 této Smlouvy, poukáže Poskytovatel Dotaci na výše uvedený účet Příjemce v následujících splátkách:

	rok 2025	rok 2026	rok 2027
Do 30 dnů po finančním vypořádání a zhodnocení předchozího roku			
Do 30 dnů po splnění závazku dle Článku. III. odst. 4 Smlouvy			

Tím není dotčeno ustanovení odst. 2 věty druhé tohoto Článku.

## Článek III.

### Účel a finanční vypořádání Dotace

1. **Příjemce se zavazuje využít Dotaci pouze na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací Projektu** uvedené v Článku I. odst. 1 této Smlouvy.
2. **Příjemce se zavazuje v každém kalendářním roce, na který je Dotace poskytována, uskutečnit minimálně .....veřejných produkcí na vlastní scéně a realizovat minimálně .....premiéry.**

3. **Příjemce se zavazuje předložit a elektronicky odeslat Poskytovateli dále uvedené dokumenty, vztahující se k čerpání části Dotace poskytnuté na příslušný kalendářní rok, a to vždy do 31. 1. následujícího kalendářního roku:**
- Řádné finanční vypořádání všech realizovaných nákladů a výnosů celého Projektu a specifikaci použití poskytnutých finančních prostředků v souladu s předloženým rozpočtem Projektu v Žádosti. Realizované náklady a výnosy budou doloženy soupisem účetních dokladů nahraným v elektronické podobě do formuláře, který je k dispozici po přihlášení do profilu uživatele na adrese: [granty.praha.eu](http://granty.praha.eu).
  - Předložit finanční vypořádání v tištěné formě s kódem vygenerovaným po elektronickém odeslání formuláře a podepsané oprávněnou osobou (jeden výtisk bez příloh), a to přímo na podatelnu Magistrátu HMP (Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1 nebo Jungmannova 35/29, 110 00 Praha 1, v úředních hodinách podatelny) nebo prostřednictvím držitele poštovní licence na jednu z těchto adres. Za rovnocenný způsob k tištěné formě podání se považuje i odeslání finančního vypořádání prostřednictvím datové schránky Příjemce na adresu Magistrátu HMP - ID datové schránky: 48ia97h.
  - Podrobné písemné zhodnocení Projektu.
  - Výkonové ukazatele.
  - Doklad o registraci k dani z přidané hodnoty (dále jen „DPH“) v případě, že je příjemce ke dni finančního vypořádání plátcem DPH. Pokud tak neučiní, má se za to, že plátcem DPH není.
4. Dotaci nevyčerpanou v příslušném kalendářním roce lze čerpat v roce následujícím, s výjimkou Dotace na rok ....., kterou může Příjemce čerpat výhradně do 31. 12. .... Nevyčerpanou část Dotace se Příjemce zavazuje vrátit na účet Poskytovatele uvedený v záhlaví této Smlouvy, a to do 31. 1. ....
5. Příjemce se zavazuje doložit poskytovateli výroční zprávu za kalendářní rok, ve kterém byla čerpána Dotace, a to vždy do 30. 6. následujícího kalendářního roku. Příjemce je povinen uveřejnit výroční zprávu na svých webových stránkách, její součástí musí být roční účetní závěrka, včetně příloh, podle příslušných právních předpisů. Subjekty, kterým nevyplývá ze zákona povinnost vypracovat výroční zprávu, doloží místo výroční zprávy, ve lhůtě uvedené v tomto odstavci, tyto dokumenty a údaje:
- přehled činnosti v oblasti kultury a umění za příslušný kalendářní rok,
  - přehled finančního majetku získaného v příslušném kalendářním roce,
    - z dotací a grantů z veřejných finančních prostředků,
    - z darů a jiných příspěvků,
    - z vlastní činnosti v oblasti kultury a umění,
    - z podnikání mimo oblast kultury a umění (popř. z vedlejší či doplňkové činnosti),
  - položkový přehled příjmů a výdajů v příslušném kalendářním roce.

#### **Článek IV.**

##### **Práva a povinnosti Příjemce**

- Příjemce je povinen umožnit Poskytovateli průběžnou a následnou kontrolu realizace Projektu.
- Příjemce je povinen při realizaci Účelu a po jeho skončení prokazatelným a vhodným způsobem prezentovat hl. m. Prahu a jeho logo jako Poskytovatele Dotace na všech propagačních a informačních materiálech, pokud existují, na pozvánkách, případně slovně prezentovat

Poskytovatele v médiích a při vydávání tiskových zpráv; v případě, že Příjemce provozuje webové stránky a uvádí zde informace o Účelu, zveřejněním oficiálního loga Poskytovatele na vhodném a viditelném místě společně s uvedením informace „**Projekt je realizován s finanční podporou hl. m. Prahy.**“ K tomuto účelu uděluje Poskytovatel Příjemci souhlas s užíváním loga hl. m. Prahy. Použití loga se řídí podle „Manuálu jednotného vizuálního stylu hl. m. Prahy – grafického manuálu hl. m. Prahy“ dostupného na <https://praha.brandcloud.pro/>. Pro získání loga ve formátu určeném pro grafické účely a kontrolu správnosti použití loga k propagačním účelům Příjemce kontaktuje Odbor médií a marketingu Magistrátu hl. m. Prahy na adrese [logo@praha.eu](mailto:logo@praha.eu). Propagaci Poskytovatele je Příjemce povinen doložit v rámci finančního vypořádání Dotace (např. fotografie). Poskytovatel si vyhrazuje právo využít případné informace a výstupy realizovaného Účelu Dotace včetně digitální a tištěné prezentace ke své prezentaci a k případnému poskytnutí třetí osobě. Příjemce se zavazuje toto právo Poskytovatele strpět a poskytnout k jeho realizaci veškerou součinnost. V případě výroby a vydání publikace nebo jiného média v rámci realizace Účelu se Příjemce zavazuje zajistit výrobu na území České republiky.

3. Příjemce má povinnost účtovat náklady a výnosy související s Projektem na zvláštních analytických účtech (se stejným analytickým znakem u všech aktuálních účtů Projektu), resp. na samostatné hospodářské středisko či zakázku, aby bylo průkazné, zda konkrétní výdaj je či není vykazován na Projekt. Tuto evidenci je tedy nutné vést již od počátku realizace Projektu, jinak se Příjemce vystavuje nebezpečí, že vynaložené výdaje nebude možné náležitě zkontrolovat a nebude na ně Dotace poskytnuta. Při kontrole na místě musí Příjemce doložit účetní sestavu s doporučeným znakem (např. analytický znak, středisko, zakázka atd.), která obsahuje všechny položky výdajů Projektu. Pokud Příjemce vede daňovou evidenci v souladu se zákonem č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Zákon o daních z příjmů“), je povinen zajistit podřízenou evidenci, ve které budou rozlišeny výdaje s konkrétní vazbou na Projekt. Cílem této povinnosti je zajistit, aby Příjemce byl schopen na vyžádání předložit kontrolním a auditním orgánům úplný přehled způsobilých nákladů a výnosů Projektu (účetních operací nebo záznamů v daňové evidenci, vč. originálních účetních písemností).
4. Příjemce se zavazuje analyticky sledovat náklady související s Projektem, které umožní jednoznačně oddělit náklady přímo související s uměleckou činností (např. pořízení nových inscenací, věcné náklady, autorské honoráře, odměny výkonných umělců apod.) od nákladů určených k zajištění provozu daného subjektu a mzdových nákladů. Výkazy takto členěných nákladů včetně jejich součtů je pak povinen předkládat Poskytovateli Dotace.
5. Dotace je poskytována výhradně na neinvestiční způsobilé náklady související s realizací Projektu, které jsou vymezeny v části A Programu.
6. Z Dotace není možné hradit zejména nákup nemovitých věcí, bytů či nebytových prostor, stavební úpravy, architektonické studie a projektové dokumentace a jejich odpisy, náklady související s pořízením motorového vozidla, jeho technickou údržbou a opravou a náklady související s jeho pojištěním, náklady na pohoštění a občerstvení, náklady spojené s působením mimo území hl. m. Prahy v ČR (např. nájmy, doprava, parkovné, dálniční známka, diety).<sup>1</sup> Z Dotace není možné hradit další náklady vyjmenované v části A Programu.
7. Pokud je Příjemce plátcem DPH a má v konkrétním případě nárok na uplatnění odpočtu DPH na vstupu podle zákona č. 235/2004 Sb., o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů, není oprávněn hradit ji z Dotace. Toto omezení se nevztahuje na DPH u výdajů

---

<sup>1</sup> Dotaci poskytnutou na zahraniční prezentaci hl. m. Prahy je možné užít i na náklady spojené s působením mimo území hl. m. Prahy.

Příjemce, které vynaloží s plněním, které je z hlediska DPH osvobozeným plněním nebo není zdanitelným plněním.

8. Příjemce se zavazuje umožnit Poskytovateli provedení veřejnosprávní kontroly nakládání s poskytnutou Dotací (tj. veřejnými prostředky) a vytvořit mu základní podmínky k provedení této kontroly v souladu se zákonem č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a poskytnout mu k tomu účelu veškerou potřebnou dokumentaci, včetně účetních, finančních a statistických výkazů, hlášení a zpráv. A to vše po dobu realizace Projektu a dále po dobu 5 (pěti) let od ukončení realizace Projektu, po kterou je Příjemce povinen podle § 31 odst. 2 písm. b) a c) zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, uchovávat účetní záznamy a účetní doklady.
9. Příjemce se zavazuje postupovat v souladu se zákonem č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů.
10. **Příjemce se zavazuje nejpozději do 15. dne každého kalendářního měsíce předložit Poskytovateli přehled veřejných produkcí Projektu na následující měsíc a umožnit mu na ně volný vstup.** Kontaktní osobou za Poskytovatele je pro Váš Projekt - .....- **kontakt:.....@praha.eu.**
11. **Příjemce se zavazuje předložit Poskytovateli pro účely dokumentace Projektu 1 (jeden) kus od každého vydaného propagačního materiálu, který byl k realizaci Projektu vydán, 10 (deset) kusů vybraných fotografií s popisky v elektronické podobě k využití na propagaci hl. m. Prahy jako součást finančního vypořádání dle Článku III. odst. 3 této Smlouvy.**
12. Příjemce se zavazuje, bez zbytečných odkladů, oznámit Poskytovateli změnu adresy sídla a dalších údajů uvedených ve Smlouvě, dojde-li k nim v době účinnosti této Smlouvy. Je-li Příjemcem právnická osoba a v době účinnosti Smlouvy hodlá učinit kroky ke své přeměně nebo zrušení s likvidací ve smyslu § 10a odst. 5 písm. k) Zákona o rozpočtových pravidlech, oznámí neprodleně, nejpozději do 14 kalendářních dnů, tuto skutečnost Poskytovateli, přičemž práva a povinnosti z této Smlouvy přecházejí na nově vzniklou právnickou osobu, neurčí-li Poskytovatel ve lhůtě 10 dnů od oznámení jinak, a v případě zrušení s likvidací je Příjemce povinen vrátit Dotaci Poskytovateli do 14 kalendářních dnů od dne zahájení procesu zrušení s likvidací na číslo účtu Poskytovatele uvedené v záhlaví smlouvy.
13. Dotace je určena na úhradu ztrátových nákladů Projektu. Nesmí být použita k vytváření zisku, v opačném případě je příjemce povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví Smlouvy, a to k termínu finančního vypořádání Dotace.
14. Příjemce se zavazuje využít Dotaci maximálně do výše 70 % způsobilých nákladů Projektu (Článek IV. Odst. 5). Při neoprávněném využití poskytnuté Dotace na více než 70 % způsobilých nákladů Projektu je příjemce Dotace povinen vrátit finanční částku, o kterou byl limit překročen, hl. m. Praze na účet uvedený v záhlaví smlouvy. Výjimkou je výše provozní podpory u projektů v oblasti kultury a umění určených dětem, občanům v nepříznivé sociální situaci<sup>2</sup> a u projektů bez vstupného, která nesmí přesáhnout částku nezbytnou k pokrytí provozních ztrát za příslušné období.
15. Příjemce nesmí Dotaci převádět na jiné právnické či fyzické osoby, pokud se nejedná o přímou úhradu výdajů (např. nájemné prostor, tisk propagačních materiálů, honoráře, platba agentuře zastupující výkonného umělce apod.) spojených s realizací Projektu.

<sup>2</sup> Nepříznivou sociální situací se dle § 3 písm. b) zákona 108/2006 Sb., o sociálních službách, ve znění pozdějších předpisů, rozumí oslabení nebo ztráta schopnosti z důvodu věku, nepříznivého zdravotního stavu, pro krizovou sociální situaci, životní návyky a způsob života vedoucí ke konfliktu se společností, sociálně znevýhodňující prostředí, ohrožení práv a zájmů trestnou činností jiné fyzické osoby nebo z jiných závažných důvodů řešit vzniklou situaci tak, aby toto řešení podporovalo sociální začlenění a ochranu před sociálním vyloučením.



16. Příjemce se zavazuje při realizaci činnosti dodržovat povinnosti stanovené právními předpisy a předpisy hl. m. Prahy a zajistit si potřebná povolení orgánů státní správy a samosprávy.
17. Poskytnutí Dotace neopravňuje jejího Příjemce k uplatňování dalších nároků vůči hl. m. Praze (zajišťování místa konání, záboru, udělení záštity, či jiné podpory ze strany města).
18. Příjemce prohlašuje, že nebyl v posledních pěti letech před podáním Žádosti pravomocně odsouzen pro trestný čin uvedený v příloze č. 3 zákona č. 134/2016 Sb., o zadávání veřejných zakázek, ve znění pozdějších předpisů. Jde-li o právnickou osobu, musí tuto podmínku splňovat tato právnická osoba a zároveň každý člen statutárního orgánu této právnické osoby. Je-li členem statutárního orgánu Příjemce právnická osoba, musí podmínku splňovat jak tato právnická osoba, tak také každý člen statutárního orgánu této právnické osoby a osoba zastupující tuto právnickou osobu v statutárním orgánu Příjemce
19. Příjemce se zavazuje nepoužívat při realizaci Projektu plastové nádoby k jednorázovému použití. Tato povinnost se vztahuje i na třetí subjekty, které působí na Projektu a podávají jídlo a nápoje účastníkům.
20. Příjemce tímto bere na vědomí a souhlasí s tím, aby veškeré dokumenty obsahující osobní údaje Příjemce související s touto Smlouvou byly po dobu, po kterou je Poskytovatel povinen tak činit, zpracovány a archivovány v souladu s Nařízením Evropského parlamentu a Rady č. 2016/679 ze dne 27. 4. 2016 o ochraně fyzických osob v souvislosti se zpracováním osobních údajů a o volném pohybu těchto údajů a o zrušení směrnice 95/46/ES („GDPR“) účinným od 25. 5. 2018 a zákonem č. 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů. Informační povinnost byla ze strany Poskytovatele splněna prostřednictvím informace uveřejněné na portálu [www.praha.eu](http://www.praha.eu), na adrese: [http://www.praha.eu/jnp/cz/o\\_meste/magistrat/gdpr/index.html](http://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/magistrat/gdpr/index.html).

## **Článek V. Sankční ustanovení**

1. Pokud Příjemce poruší povinnost stanovenou právním předpisem, touto Smlouvou nebo přímo použitelným předpisem EU a neoprávněně použije či zadrží poskytnuté finanční prostředky, je povinen provést odvod za porušení rozpočtové kázně, příp. část v rozsahu tohoto porušení, do rozpočtu hl. m. Prahy dle ust. § 22 Zákona o rozpočtových pravidlech. V případě prodlení s jeho vrácením je Příjemce povinen uhradit Poskytovateli penále dle tohoto zákona. Poskytovatel vymezuje v souladu s ust. § 10a odst. 6 Zákona o rozpočtových pravidlech podmínky, jejichž porušení Příjemcem považuje za méně závažné. Výše nižších odvodů je stanovena takto:
  - a) nepředání finančního vypořádání Dotace dle Článku III. odst. 3 písm. a) této smlouvy ve stanovené lhůtě, odvod ve výši 1 % za každý započatý den prodlení s předáním dokumentu až do doby jeho doručení sjednaným způsobem,
  - b) finanční vypořádání Dotace nebude předáno řádně, nebude obsahovat požadované náležitosti, nebo bude obsahovat nesrovnalosti, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - c) za nedodržení povinnosti publicity Poskytovatele v plném rozsahu dle Článku IV. odst. 2 této smlouvy, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace,
  - d) za využití nelegálních forem reklamy, odvod ve výši 2 % z celkové výše Dotace,
  - e) neoznámení změny identifikačních a dalších údajů dle čl. IV. odst. 12 této smlouvy Příjemcem, odvod ve výši 10 % z celkové výše Dotace.

2. Příjemce je povinen při vrácení Dotace nebo její části uvádět jako variabilní symbol své IČO: ..... a do zprávy pro Poskytovatele uvádět číslo Smlouvy: DOT/62/05/\*\*\*\*\*/2023.

## **Článek VI. Závěrečná ustanovení**

1. Vzájemná práva a povinnosti Smluvních stran neupravené touto Smlouvou se řídí Zákonem o rozpočtových pravidlech, Správním řádem, Zákonem o daních z příjmů a ostatními právními předpisy.
2. Příjemce svým podpisem stvrzuje, že na stejný či obsahem podobný Projekt neuzavře další Smlouvu o poskytnutí finanční podpory v rámci Magistrátu hl. m. Prahy a nebude čerpat finanční prostředky jiného odboru na stejný či obsahově podobný Projekt. Pro tuto skutečnost není rozhodující název Projektu, ale zda je realizovaný ve shodném termínu/čase, na shodném místě.
3. Změny a doplňky této Smlouvy mohou být provedeny pouze formou písemných dodatků podepsaných oběma Smluvními stranami.
4. Smluvní strany výslovně souhlasí s tím, aby tato Smlouva byla uvedena v Centrální evidenci smluv (CES), vedené hl. m. Prahou, která je veřejně přístupná a která obsahuje údaje o Smluvních stranách, číselné označení této Smlouvy, datum jejího podpisu a text této Smlouvy.
5. Smluvní strany prohlašují, že skutečnosti uvedené v této Smlouvě nepovažují za obchodní tajemství ve smyslu § 504 Občanského zákoníku, a udělují svolení k jejich užití a zveřejnění bez stanovení jakýchkoli dalších podmínek.
6. Smluvní strany výslovně sjednávají, že uveřejnění této Smlouvy v registru smluv dle zákona č. 340/2015 Sb., o zvláštních podmínkách účinnosti některých smluv, uveřejňování těchto smluv a o registru smluv (zákon o registru smluv), ve znění pozdějších předpisů, zajistí hl. m. Praha.
7. V případě výše finanční podpory přesahující 500.000 EUR Poskytovatel zajistí zveřejnění údajů z důvodu splnění povinnosti transparentnosti v rozsahu požadovaném předpisy EU v Elektronickém systému Evropské komise Transparency Award Module (TAM) a budou tak veřejně přístupné.
8. Smlouva sestává ze 7 (sedmi) stran textu Smlouvy a vyhotovuje se ve 4 (čtyřech) autorizovaných stejnopisech. Příjemce obdrží 1 (jeden) stejnopis a Poskytovatel 3 (tři) tyto stejnopisy. Autorizace se provede připojením otisku úředního razítka Poskytovatele na přelepce Smlouvy. Uvedené ustanovení se nepoužije v případě elektronického podpisu smlouvy.
9. Smlouva nabývá platnosti dnem podpisu oběma Smluvními stranami a účinnosti dnem zveřejnění Smlouvy v registru smluv.

V Praze dne \_\_\_\_\_

V Praze dne \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Poskytovatel

\_\_\_\_\_  
Příjemce

## Důvodová zpráva

Zastupitelstvu hlavního města Prahy je předkládán návrh na poskytnutí/neposkytnutí jednoletých dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění v roce 2023 a víceletých dotací na léta 2024-2027. Ten je předkládán na základě usnesení ZHMP č. 32/42 ze dne 16.12.2021, ve znění usnesení ZHMP č. 36/8 ze dne 28.4.2022, kterým byl schválen Dotační systém hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2022-2027 a na základě **usnesení RHMP č. 1053 ze dne 9. 5. 2022, kterým byl schválen Program podpory v oblasti kultury a umění pro jednoleté dotace v roce 2023 a pro víceleté dotace na léta 2024-2027 dále jen „Program“.**

V dotačním řízení v oblasti kultury a umění na rok 2023 (u víceletých dotací na léta 2024-2027) došlo k obsahovým změnám, avšak zůstal zachován postup odborného hodnocení žádostí jako v předchozích letech. Vyhlášení bylo upřesněno ve znění **Programu**:

1. Víceleté dotace pro léta 2024-2027 (od 1. 1. 2024 do 31. 12. 2027) jsou poskytovány v rámci **Opatření I.** a nově **Opatření II. Profilové festivaly** na dva až čtyři roky. Víceleté dotace jsou nadále přidělovány s ročním předstihem. Příjemci víceletých dotací mohou žádat o další víceleté dotace ve třetím/předposledním roce trvání dotace stávající.
2. Jednoleté dotace s dobou dosažení účelu od 1. 1. 2023 do 31. 12. 2023 jsou poskytovány v rámci **Opatření III. – VII.**
3. Usnesením Rady HMP číslo 1563 ze dne 13. 6. 2022 byli jmenováni dva noví členové dotační komise pro Opatření II. Profilové festivaly: Mgr. Vlastimil Ježek a Mgr. Veronika Bednářová, čímž se komise rozrostla na počet 16 členů + předseda komise Mgr. Martin Benda (t.č. člen Zastupitelstva HMP, nyní člen Výboru pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy ZHMP).

### V roce 2023 jsou dotace udělovány v rámci následujících Opatření:

- **Opatření I. Podpora zpřístupňování kultury a umění**  
(víceletá dotace s minimální požadovanou částkou 500.000 Kč)
  - a) provozování kulturního zařízení (ve všech oborech),
  - b) celoroční činnost souboru, uměleckého tělesa, produkční jednotky (v oborech A, B, C, D),
  - c) festivaly (pro Projekty nesplňující kritéria pro Opatření II, ve všech oborech) a výběrové přehlídky (ve všech oborech),
  - d) podpora spoluúčasti na mezinárodních zahraničních projektech, podpora projektů s účastí zahraničních umělců na území HMP, umělecké rezidence (ve všech oborech).Projekt musí mít významný dopad na dostupnost veřejné kulturní služby v Praze (návštěvnost, společenská reflexe), nebo musí mít významné znaky umělecké a organizační excelence (kvalitní umělecké výsledky a efektivní management).
- **Opatření II. Profilové festivaly**  
(víceletá dotace s minimální požadovanou částkou 500.000 Kč)
  - a) podpora velkých festivalů (ve všech oborech) realizovaných na území HMP  
Povinné podmínky:
    - minimální návštěvnost 5.000 platících diváků / rok,
    - minimální délka trvání 3 dny,
    - náklady na Projekt v minimální výši 10.000.000 Kč,
    - požadovaná výše dotace Projektu nesmí přesáhnout 35 % způsobilých nákladů Projektu,
    - Projekt se vstupným (nutné příjmy z prodeje vstupenek) – doloženo reportem ze vstupenkového systému za roky 2018 a 2019, ze kterého bude patrná délka trvání akce a počet diváků,

- kontinuální trvání Projektu nejméně 4 roky,
- program s aktivní účastí zahraničních umělců.

Projekt musí mít významný dopad na dostupnost veřejné kulturní služby v Praze (návštěvnost, společenská reflexe), nebo musí mít významné znaky umělecké a organizační excelence (kvalitní umělecké výsledky a efektivní management). Premiérová uvedení v HMP a inovativní dramaturgie budou bonifikované.

- **Opatření III. Podpora zpřístupňování kultury a umění**

(jednoletá dotace s minimální požadovanou částkou 500.000 Kč)

- a) provozování kulturního zařízení (ve všech oborech),
- b) celoroční činnost souboru, uměleckého tělesa, produkční jednotky (v oborech A, B, C, D),
- c) festivaly, výběrové přehlídky a oborové umělecké ceny (ve všech oborech),
- d) vydávání hudby a literatury, včetně e-knih,
- e) prezentace na zahraničních festivalech a přehlídkách, podpora spoluúčasti na mezinárodních zahraničních projektech, podpora projektů s účastí zahraničních umělců na území HMP, umělecké rezidence (ve všech oborech).

Projekt musí mít významný dopad na dostupnost veřejné kulturní služby v Praze (návštěvnost, společenská reflexe), nebo musí mít významné znaky umělecké a organizační excelence (kvalitní umělecké výsledky a efektivní management).

- **Opatření IV. Podpora kultury a umění – nastudování, prezentace**

(jednoletá dotace s požadovanou částkou ve výši 100.000 Kč - 500.000 Kč)

- a) celoroční činnost uměleckých souborů, těles a produkčních jednotek, provozování kulturních zařízení, jednorázové projekty (nastudování, reprízování), malé festivaly, cykly a soutěže (ve všech oborech),
- b) vydávání hudby a literatury, včetně e-knih.
- c) prezentace na zahraničních festivalech a přehlídkách, podpora spoluúčasti na mezinárodních zahraničních projektech, podpora projektů s účastí zahraničních umělců na území HMP, umělecké rezidence (ve všech oborech),

Výsledkem Projektů musí být vznik či realizace kvalitního uměleckého díla nebo musí být Projekt inovativní tematicky, formálně nebo způsobem zpřístupnění veřejnosti.

- **Opatření V. Komunitní umění, neprofesionální kulturní aktivity a rozvoj lokalit**

(jednoletá dotace s požadovanou částkou ve výši 50.000 Kč - 100.000 Kč)

- a) oborové neprofesionální přehlídky a soutěže (ve všech oborech),
- b) činnost zájmových kulturních těles, včetně činnosti pěveckých sborů (ve všech oborech),
- c) umění a kultura v lokalitách, rozvoj komunit (ve všech oborech).

Projekt musí rozvíjet kulturu v lokalitách na neprofesionální/dobrovolnické bázi, nebo musí podporovat rozvoj kreativity a participace nejširší veřejnosti.

- **Opatření VI. Investiční podpora**

(jednoletá dotace s požadovanou částkou ve výši 100.000 Kč – 2.000.000 Kč)

Projekt musí přispívat k modernizaci infrastruktury pro realizaci kulturní a umělecké činnosti v Praze.

**Investiční dotace dle Opatření VI. na rok 2023 nejsou v tomto tisku předkládány ke schválení/odsouhlasení Radě hl. m. Prahy a následně ke schválení Zastupitelstvu hl. m. Prahy z důvodu neschválení kapitálových výdajů na rok 2023. Komisi navržené a Výborem doporučené investiční dotace budou předloženy ke schválení až po schválení kapitálových výdajů v roce 2023.**

- **Opatření VII. Podpora rozmanitosti kulturní infrastruktury**  
(jednoletá dotace s požadovanou částkou ve výši 200.000 Kč – 1.500.000 Kč)

HMP v rámci tohoto Opatření přispívá a podporuje Projekty scénického umění, které doplňují a rozšiřují rozmanitost kulturní infrastruktury pro prezentaci živého umění v Praze. Žádosti v Opatření VII. nepodléhají věcnému hodnocení. Odbor MHMP posoudí, zda Žádost splňuje formální náležitosti a dále ji administruje.

### **Hlavní město Praha poskytuje dotace v těchto oborech:**

A. divadlo

B. hudba: 1. prezentace hudby, 2. vydávání hudby,

C. tanec, nonverbální umění a nový cirkus,

D. vizuální umění a rezidenční pobyty (výstavní projekty, festivaly, přehlídky a soutěže, fotografie, nová média, účast na mezinárodních veletrzích výtvarného umění, neinvestiční/neprojektová/neaplikovaná architektura, cykly přednášek),

E. literatura: 1. prezentace literatury (festivaly, přehlídky, literární pořady, soutěže apod.), 2. vydání hotového autorského díla s obsahovou vazbou k Praze/pragensie, příp. další k vydání připravené publikace tematicky zaměřené na pražskou kulturu a umění, odborné i vědeckopopularizační a kulturně poznávací publikace znamenající původní a fundovaný přínos k poznání historie, kultury, urbanistického a architektonického vývoje Prahy,

F. audiovizie (mimo realizaci audiovizuálního díla);

G. mezioborové projekty – nejednoznačně zařaditelné kulturní projekty (víceoborové projekty a festivaly, kulturně-sociální projekty a festivaly, kreativně společenské projekty, designová tvorba (výhradně v režimu de minimis), intermediální projekty, cykly přednášek) a další.

### **Další podmínky:**

HMP stanovuje limit podaných žádostí na žadatele v Programu, dohromady může jeden žadatel podat až tři žádosti v rámci Opatření I. až Opatření VI. Nad rámec tohoto limitu žadatel může podat žádost na zahraniční spolupráci. Pokud žadatel podá žádost v rámci Opatření VII., nemůže podat žádnou další žádost v Programu.

### **Nezpůsobilý účel pro všechna Opatření:**

1. Dotace nejsou určeny na vydávání novin a časopisů v tištěné i digitální podobě a vydávání veškerého periodického tisku definovaného zákonem č. 46/2000 Sb., o právech a povinnostech při vydávání periodického tisku a o změně některých dalších zákonů (tiskový zákon), ve znění pozdějších předpisů.
2. Dotace nejsou určeny na realizaci filmu.
3. Dotace nejsou určeny na realizaci Účelu mimo území hl. m. Prahy, s výjimkou zahraniční prezentace.

### **Objem peněžních prostředků:**

Celkový objem peněžních prostředků vyčleněných na financování Programu byl stanoven v rámci rozpočtu HMP na rok 2023 ve výši 377.562.400 Kč z toho je 258.120.000 Kč vázáno schválenými víceletými Dotacemi a na jednoleté dotace zbývá 119.442.400 Kč.

**Termín uzávěrky pro podání žádostí byl 29. červen 2022** a to jak v elektronické formě, tak i v tištěné podobě či prostřednictvím datové schránky nebo prostřednictvím e-podatelny.

## **Hodnotící komise a hodnocení žádostí:**

Usnesením Rady HMP č. 1211 ze dne 24. 5. 2021, byla s účinností od 1. 6. 2021 na období 3 let zřízena komise Rady HMP pro udělování dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění, dále jen „Dotační komise“ a jmenování její členové ve složení:

### **předseda:**

Mgr. Martin Benda

### **členové:**

MgA. Michal Lázňovský, Ph.D., odborník za oblast divadla

MgA. Eva Kejkrtová Měřičková, odborník za oblast divadla

MgA. David Mareček, Ph.D., odborník za oblast hudby

Mgr. Milan Tesař, odborník za oblast hudby

doc. Adam Halaš, Ph.D., odborník za oblast tance, nonverbálního umění a nového cirkusu

Mgr. MgA. Lucie Hayashi, Ph.D., odborník za oblast tance, nonverbálního umění nového cirkusu

Mgr. Tereza Stejskalová, Ph.D., odborník za oblast výtvarného umění, fotografie a nových médií

Mgr. Helena Musilová, odborník za oblast výtvarného umění, fotografie a nových médií

PhDr. Jan Lukeš, odborník za oblast literatury

Mgr. Marcela Turečková, odborník za oblast literatury

MgA. Vratislav Šlajer, odborník za oblast audiovize, filmu

doc. MgA. Ivo Mathé, odborník za oblast audiovize, filmu

Mgr. Mario Kubaš, Ph.D., odborník za oblast ostatní

Mgr. Petr Vizina, odborník za oblast ostatní

Mgr. Vlastimil Ježek, odborník za oblast profilových festivalů

Mgr. Veronika Bednářová, M. A., odborník za oblast profilových festivalů

### **tajemnice:**

MgA. Kateřina Hakenová

Tamara Hegerová

Zůstává zachován postup odborného hodnocení žádostí, vyjma Opatření VII., protože to nepodléhá věcnému hodnocení žádostí, KUC MHMP žádosti v Opatření VII. vyhodnocuje na základě doložených dokumentů a dotace je stanovena matematickým výpočtem.

KUC MHMP nechal vypracovat ekonomický posudek každé žádosti s požadovanou částkou nad 1.000.000 Kč (součet požadované částky všech žádostí v případě podání více žádostí jedním žadatelem) a každé žádosti o víceletou dotaci, který obsahuje posouzení přiměřenosti a opodstatněnosti způsobilých nákladů a dosavadního hospodaření žadatele. Ekonomický posudek sloužil jako podklad pro hodnocení v rámci kritérií hospodárnosti, efektivnosti a proveditelnosti.

Věcné hodnocení žádostí se uskutečňuje ve dvou kolech a provádí ho dva členové Dotační komise a tři expertní hodnotitelé. Hodnotitelé posuzují žádosti individuálně a anonymně podle kritérií uvedených ve formuláři hodnocení žádosti.

Z celkového počtu 716 podaných žádostí o dotace, bylo celkem 37 projektů vyřazeno odborem kultury a cestovního ruchu MHMP z důvodu nesplnění podmínek dotačního řízení hl. m. Prahy pro oblast kultury a umění v roce 2023 a 13 žádostí bylo na vlastní žádost předkladatelů staženo dle. Dotační komise pracovala s celkem 668 podanými žádostmi, z toho bylo 616 jednoletých a 52 víceletých. **Konečná výše podpory byla závislá na kvalitě projektů, jejich počtu a celkovém objemu finančních prostředků. Zůstal zachován postup odborného hodnocení žádostí a členové Dotační komise letos opět navrhovali a zdůvodňovali přiznání dotace jen těm subjektům, které dosáhly minimální bodové hranice.**

Všechny podané žádosti o dotace jsou k dispozici v programu IS FP HMP, případně na odboru kultury a cestovního ruchu MHMP.

Usnesení Dotační komise, které přijala na závěr druhého kola hodnocení dotačního řízení v oblasti kultury a umění v tomto znění:

**1. Komise doporučuje Radě HMP a Zastupitelstvu HMP ke schválení návrh jednoletých dotací na rok 2023 a víceletých kulturních dotací na léta 2024-2027 (dle příloh tohoto usnesení).**

**2. Komise doporučuje Radě HMP, aby pro rok 2024 vzhledem k vysoké inflaci alokovala na kulturní dotace částku alespoň ve výši 400 mil. Kč.**

SCHVÁLENO – 17 pro – 0 proti – 0 se zdržel

Rada hl. m. Prahy podle § 68, odst. 2. písm. 1) zákona č. 131/2000 Sb., o hlavním městě Praze, ve znění pozdějších předpisů rozhoduje o poskytování dotací nepřesahujících 200 000 Kč. Proto jí byl předkládán návrh na poskytnutí/neposkytnutí **jednoletých dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2023 nepřesahujících 200 000 Kč** z běžných výdajů formou dotace z rozpočtu hl. m. Prahy na rok 2023, v celkové výši **26 909 500 Kč** z kap. 0662, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115. S úspěšnými žadateli bude uzavřena smlouva o poskytnutí účelové dotace podle § 10a zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Veřejnoprávní smlouva do 200.000 Kč“). Text Veřejnoprávní smlouvy neinvestiční byl schválen Radou hl. m. Prahy dne 30. 1. 2023. Ke všem Veřejnoprávním smlouvám náleží Čestné prohlášení žadatele, které bylo taktéž schváleno Radou hl. m. Prahy dne 30. 1. 2023.

Zastupitelstvo hl. m. Prahy podle § 59, odst. 3. písm. h) výše citovaného zákona o hlavním městě Praze rozhoduje o poskytování dotací nad 200 000 Kč. Proto je předkládán návrh na poskytnutí **jednoletých dotací nad 200 000 Kč pro rok 2023** z běžných výdajů dle **přílohy č. 1** tohoto usnesení, **pro Opatření VII dle přílohy č. 2** tohoto usnesení formou dotace z rozpočtu hl. m. Prahy na rok 2023 v celkové výši **92 532 900 Kč** z kap. 0662, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115. S úspěšnými žadateli bude uzavřena smlouva o poskytnutí účelové dotace podle § 10a zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů. Text Veřejnoprávní smlouvy neinvestiční nad 200.000 Kč tvoří **přílohu č. 3** tohoto usnesení RHMP. Text Veřejnoprávní smlouvy neinvestiční nad 200.000 Kč „de minimis“ pro Opatření VII. tvoří **přílohu č. 4** tohoto usnesení, přičemž k této smlouvě náleží Čestné prohlášení žadatele, které je **přílohou č. 5** tohoto usnesení.

**Příloha č. 6** tohoto usnesení obsahuje návrh na poskytnutí/neposkytnutí víceletých dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2024 - 2027, formou dotace z rozpočtu hl. m. Prahy, pro rok 2024 ve výši 71 010 000 Kč, pro rok 2025 ve výši 71 530 000 Kč, pro rok 2026 ve výši 59 280 000 Kč, pro rok 2027 ve výši 54 900 000 Kč, z kap. 0662, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115. S úspěšnými žadateli bude uzavřena smlouva o poskytnutí účelové dotace podle § 10a zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „Veřejnoprávní smlouva víceleté dotace“). Text Veřejnoprávní smlouvy víceletých dotací tvoří **přílohu č. 7** tohoto usnesení.

Neúspěšní žadatelé budou písemně po schválení a bez zbytečného odkladu informováni oddělením kultury KUC MHMP, že jejich žádosti nebylo vyhověno a o důvodu nevyhovění žádosti.

V souladu s výše uvedeným Dotačním systémem hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2023 – 2027, je dotační podpora hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění poskytována jako veřejná podpora slučitelná s vnitřním trhem dle Nařízení EK č. 651/2014, kterým se v souladu s články 107 a 108 Smlouvy prohlašují určité kategorie podpory za slučitelné s vnitřním trhem, tzv. obecným nařízením o blokových výjimkách, nebo je poskytována v režimu de minimis podle Nařízení Komise (EU) č. 1407/2013 ze dne 18. 12. 2013 o použití Článku 107 a 108 Smlouvy o fungování Evropské unie na podporu de minimis.

**Tento návrh byl projednán Výborem pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy Zastupitelstva hl. m. Prahy, který s návrhem vyslovil souhlas s usnesením dle přílohy č. 1 této důvodové zprávy. Nyní je návrh na udělení dotací v oblasti kultury a umění pro rok 2023 předkládán Radě hl. m. Prahy k projednání.**

**Přílohy důvodové zprávy:**

1. Usnesení Výboru pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy Zastupitelstva hl. m. Prahy

2. Usnesení RHMP

**Seznam příloh usnesení:**

1. Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění nad 200 000 Kč pro rok 2023
2. Jednoleté neinvestiční dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění nad 200 000 Kč pro rok 2023 – Opatření VII. Podpora rozmanitosti kulturní infrastruktury
3. Text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace nad 200.000 Kč
4. Text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace nad 200.000 Kč de minimis
5. Čestné prohlášení žadatele o podporu de minimis
6. Víceleté dotace hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2024 – 2027
7. Text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční víceleté dotace





**ZASTUPITELSTVO HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY**  
**Výbor pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy**  
**ZHMP**

Materiál k projednání

\* materiál obsahuje osobní údaje

Zařazen na: **7. 12. 2022**

Bod jednání: **5.**

Číslo tisku: **T-VKVC-0001**

## **Návrh na udělení dotací hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění pro jednoleté dotace v roce 2023 a pro víceleté dotace na léta 2024 - 2027**

Materiál předkládá: ředitel KUC MHMP

### Zpráva:

Výboru pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy Zastupitelstva hl. m. Prahy je předkládán návrh na udělení jednoletých a víceletých dotací v oblasti kultury a umění v dotačním řízení roku 2023.

### Návrh usnesení:

#### **Výbor pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy ZHMP**

##### **I. souhlasí**

s předložením návrhu na udělení jednoletých dotací na rok 2023 a víceletých dotací na léta 2024 - 2027, uvedených v přílohách č. 1 - 6 tohoto usnesení, k projednání v Radě a Zastupitelstvu hl. m. Prahy

##### **II. bere na vědomí**

1. zveřejnění návrhu na udělení jednoletých a víceletých dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění vyhlášených pro rok 2023, po projednání ve Výboru pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy Zastupitelstva HMP, v příloze zveřejněného zápisu z tohoto jednání na webových stránkách hl. m. Prahy

2. stažení žádostí o dotaci hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2023 dle přílohy č. 8 tohoto usnesení

##### **III. doporučuje**

předložit návrh na udělení jednoletých a víceletých dotací hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění vyhlášených pro rok 2023 Radě hl. m. Prahy a Zastupitelstvu hl. m. Prahy ke schválení

### Přílohy:

Důvodová zpráva

Příloha č. 1 k návrhu usnesení výboru ZHMP

Příloha č. 2 k návrhu usnesení výboru ZHMP

Příloha č. 3 k návrhu usnesení výboru ZHMP

Příloha č. 4 k návrhu usnesení výboru ZHMP

Příloha č. 5 k návrhu usnesení výboru ZHMP

Příloha č. 6 k návrhu usnesení výboru ZHMP

Příloha č. 7 k návrhu usnesení výboru ZHMP

Příloha č. 8 k návrhu usnesení výboru ZHMP

### Zpracoval:

Tamara Hegerová, MHMP - KUC MHMP

MgA. Kateřina Hakenová, MHMP - KUC MHMP

**Hlavní město Praha**  
**RADA HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY**

**U S N E S E N Í**

Rady hlavního města Prahy

číslo 118  
ze dne 30.1.2023

k návrhu na poskytnutí dotací hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění pro rok 2023 a poskytnutí víceletých dotací pro léta 2024 - 2027 v kap.0662

**Rada hlavního města Prahy**

**I. s c h v a l u j e**

1. poskytnutí jednoletých dotací v oblasti kultury a umění na rok 2023 nepřesahujících 200.000 Kč z rozpočtu hl.m. Prahy, z běžných výdajů kap. 06, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115 v celkové výši 26.909.500 Kč a nevyhovění žadatelům dle přílohy č. 1 tohoto usnesení
2. text Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové jednoleté neinvestiční dotace do 200.000 Kč, který je uvedený v příloze č. 2 tohoto usnesení pro žadatele uvedené v příloze č. 1 tohoto usnesení
3. text Čestného prohlášení uvedený v příloze č. 3 tohoto usnesení, které podepisují všichni úspěšní žadatelé v oblasti kultury a umění na rok 2023 s výjimkou těch, kterým je poskytována dotace v režimu veřejné podpory de minimis
4. neposkytnutí dotací z formálních důvodů žadatelům uvedeným v příloze č. 11 tohoto usnesení včetně důvodu nevyhovění žádosti

**II. s o u h l a s í**

1. s poskytnutím jednoletých dotací v oblasti kultury a umění na rok 2023 z rozpočtu hl.m. Prahy přesahujících 200.000 Kč z běžných výdajů z kap. 06, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115 v celkové výši 92.532.900 Kč dle přílohy č. 4 a č. 5 tohoto usnesení
2. s textem Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí jednoleté účelové neinvestiční dotace nad 200.000 Kč, uvedeným v příloze č. 6 tohoto usnesení, pro žadatele uvedené v příloze č. 4 tohoto usnesení, a s textem Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí jednoleté účelové neinvestiční dotace nad 200.000 Kč v režimu "de minimis" pro Opatření VII. uvedeným v příloze č. 7 tohoto usnesení, pro žadatele uvedené v příloze č. 5 tohoto usnesení, přičemž k této Veřejnoprávní smlouvě náleží i Čestné prohlášení žadatele o podporu de minimis, které je přílohou č. 8 tohoto usnesení
3. s poskytnutím víceletých dotací z rozpočtu hl.m. Prahy v oblasti kultury a umění z rozpočtu hl.m. Prahy, pro rok 2024 ve výši 71.010.000 Kč, pro rok 2025 ve výši 71.530.000 Kč, pro rok 2026 ve výši 59.280.000 Kč, pro rok 2027 ve výši 54.900.000 Kč, z kap. 0662, ORG 0096203000000, ORJ 0662, § 3399, ÚZ 115 a s nevyhověním žádostem pro žadatele uvedeným v příloze č. 9 tohoto usnesení
4. s textem Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční víceleté dotace, uvedeným v příloze č. 10 tohoto usnesení pro žadatele uvedené v příloze č. 9 tohoto usnesení

### III. bere na vědomí

zpětvzetí žádostí o dotaci hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2023 dle přílohy č. 12 tohoto usnesení

### IV. ukládá

#### 1. radní MgA. Haně Třeštíkové

1. předložit Zastupitelstvu hl.m. Prahy ke schválení návrh dle bodu II. tohoto usnesení

Termín: 16.2.2023

2. po schválení kapitálových výdajů na rok 2023 Zastupitelstvem hl.m. Prahy předložit ke schválení Radě HMP a Zastupitelstvu hl.m. Prahy dotace z Opatření VI. z kapitálových výdajů na rok 2023

Termín: 30.4.2023

#### 2. MHMP - KUC MHMP

1. písemně sdělit bez zbytečného odkladu žadatelům, že jejich žádosti nebylo vyhověno, společně s důvodem nevyhovění žádosti dle bodu I. tohoto usnesení a v případě schválení Zastupitelstvem hl.m. Prahy dle bodu II.3. tohoto usnesení

Termín: 31.3.2023

2. zpracovat a uzavřít Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace dle bodu I.2. tohoto usnesení s příjemci dotací dle bodu I.1. tohoto usnesení

Termín: 30.4.2023

3. po schválení Zastupitelstvem hl.m. Prahy zpracovat a uzavřít Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí účelové neinvestiční dotace dle bodu II.2. tohoto usnesení s příjemci dotací dle bodu II.1. tohoto usnesení

Termín: 30.4.2023

4. po schválení Zastupitelstvem hl.m. Prahy zpracovat a uzavřít Veřejnoprávní smlouvy o poskytnutí víceleté účelové neinvestiční dotace dle bodu II.4. tohoto usnesení s příjemci dotací dle bodu II.3. tohoto usnesení

Termín: 30.4.2023

MUDr. Zdeněk Hřib v. r.  
primátor hl.m. Prahy

doc. Ing. arch. Petr Hlaváček v. r.  
I. náměstek primátora hl.m. Prahy

Předkladatel: radní MgA. Hana Třeštíková

Tisk: R-46523

Provede: radní MgA. Hana Třeštíková, MHMP - KUC MHMP

Na vědomí: odborům MHMP