

## JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

## Žádosti

Poř. č.	Č. j.	Žadatel	Název projektu	Celkové náklady	Požadovaná částka	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise	RHMP
BA/001	S-MHMP 1132237/2019	27045471 - „Občanské sdružení AQUALUNG“	Činnost divadla AQUALUNG v roce 2020	1 740 000	400 000	5222	64	0	0
<p>Volné divadelní uskupení AQUALUNG založil v r. 2006 herecký soubor Divadla Nablízko po rozchodu s vedením. Jeho inscenace vynikaly vždy osobitou poetikou, nápaditostí a výbornými hereckými výkony a těšily se mimořádné divácké oblibě. Základním principem divadla je komunikace mezi jevištěm a hledištěm, humor a výrazná hudební složka, po celou dobu své existence si zachovává dramaturgickou linii a specifické zpracování inscenací v duchu estetiky steampunku. Cílem AQUALUNGU je být rodinným divadlem, které je díky specifickým zpracování svých her atraktivní jak pro dětského diváka školou povinného, tak pro dospělé v jakémkoliv věku. Od roku 2011 je domovskou scénou souboru Žižkovské divadlo Jára Cimrmana, spolupracuje také s Nadací Světluška a Nadací Jedličkova ústavu. V roce 2020 celkem v Praze uvede 45 představení – nově chystá premiéru hry Christophera Marlowa Doktor Faust. Výše požadované dotace činí necelých 23 % způsobilých nákladů. Přehled příspěvků HMP v oblasti KUL: 2017 – 150.000 Kč, 2018 -150.000 Kč, 2019 – 150.000 Kč. <b>GK: Předkládaný projekt na provozní celoroční podporu aktivit souboru Aqualung budí rozpaky především v rozpočtové rovině. Celkový rozpočet generuje ztrátu téměř 1,2 mil podle formuláře a 798.000 podle skutečné kalkulace rozpočtu. Žadatel kromě vstupného neuvádí žádné další zdroje financování kromě odhadu podpory MČ Praha 3. Soubor také plánuje relativně malý počet repríz (45) a neuvádí, jaký plán má ohledně repríz jednotlivých inscenací, kolikrát chce odehrát novou premiéru. Posun dramaturgického zaměření na inscenování textů T. Prachetta k plánu na novou inscenaci Marlowova Fausta nemá v textu žádosti obhájenou motivaci. Souboru zároveň zachovává neobvykle vysoký počet inscenací na repertoáru, ty pak reprizuje výjimečně. V takto nastaveném režimu, který odpovídá limitovaným časovým možnostem členů souboru, kteří mají svoji profesionální kariéru jinde, je diskutabilní přidaná hodnota pro kulturní nabídku v Praze i pro širší okruh diváků nad rámec úzkého diváckého jádra.</b></p>									
BA/002	S-MHMP 1118064/2019	08097500 - 8lidí, z.s.	Celoroční činnost tvůrčí skupiny 8lidí v roce 2020	861 000	260 000	5222	68	200 000	200 000
<p>8lidí je tvůrčí skupina složená ze studentů režie, dramaturgie a scénografie KALD DAMU, která vznikla v roce 2017. Hlavní přínos skupiny je v práci s aktuálními tématy netradiční formou a v ohledávání hranic divadelních žánrů a způsobu komunikace s divákem. Pro skupinu je stěžejní kolektivní způsob práce ve všech fázích tvorby. Po úspěšném projektu Press Paradox chystá skupina v roce 2020 uvést další kolektivní inscenaci na motivy novely Gabriela Garcíi Márqueze Dobrodružství Miguela Littína v Chile. Vedle stěžejního společného projektu chystá 8lidí i řadu dalších programů (Taneční, EDUC8PEOPLE) a reprízování již existujících inscenací a také spolupracuje se soubory VOSTO5, 11:55, s divadlem Alfred ve dvoře, Palácem Akropolis a Národním divadlem. Celkem se v nejrůznějších prostorách (např. Alfréd ve dvoře, Palác Akropolis, Kampus Hybernská) má v roce 2020 uskutečnit 55 představení a 2 premiéry. Výše požadované dotace činí 30,20 % způsobilých nákladů, o podporu HMP v oblasti KUL žádají poprvé. <b>GK: 8lidí je tvůrčí spolek mladých výrazných osobností, které zakládají velkou naději pro budoucí rozvoj autorského divadla v Praze. Jejich umělecká variabilita se projevuje i v rozmanitosti projektů, které prezentují. Je třeba zmínit velký divácký i kritický úspěch inscenace Press Paradox, která se z absolventské inscenace v Divadle DISK stala trvalou součástí repertoáru na profesionální scéně. Dramaturgický plán na rok 2020 je plný na lokální poměry občerstvujících nápadů, které jasně hovoří pro podporu. Předkládaný projekt má zajistit celoroční provoz této skupiny, zajistit reprízování inscenace vzniklé v rámci studia v Divadle DISK (Press Paradox) a dopomoci k její proměně na inscenaci, kterou by bylo možné prezentovat školní mládeži. V rámci předkládaného projektu má vzniknout také jedna nová inscenace. Rozpočet projektu je v nákladech velice skromný až minimalistický; i zvolený ekonomický model dává velký smysl – žádaná podpora evidentně podporuje novou tvorbu, protože reprízy již hotových inscenací jsou hrazeny z honorářů fakturovaných prostorům, kde se hrají. I to je ukázkou sebevědomého a pragmatického přístupu k managementu souboru.</b></p>									
BA/003	S-MHMP 1217782/2019	04474457 - art4rent, z.s.	NE/NORMÁLNÍ muzikál jako součást rozvoje spolku art4rent, z. s.	952 000	362 000	5222	55	0	0
<p>Hlavním cílem činnosti art4rent, z. s. je přibližování umění široké veřejnosti, organizace kulturních a společenských akcí, spolupráce s jinými neziskovými právníky nebo fyzickými osobami v oblasti kultury a vzdělávání. Předložený projekt na českou premiéru amerického muzikálu, jehož autory jsou renomovaní tvůrci Brian Yorkey a Tom Kitt, s názvem NEXT TO NORMAL, chce pomoci oživit prostory v Divadle Na Prádle. Jedná se o komorní muzikál pro 6 herců a 6člennou kapelu s českým názvem NE/NORMÁLNÍ, jehož hlavním tématem je</p>									

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

bipolární porucha. Děj nabízí otázky lidských ztrát, sebevražd, etiky v moderní psychiatrii nebo užívání léků. Premiéra se má uskutečnit již 29. 11. 2019, v roce 2020 pak projekt předpokládá 20 repríz s tím, že jeho součástí bude i osvětová kampaň, která proběhne ve spolupráci s Národním ústavem duševního zdraví. Výše požadované dotace činí 38,03 % způsobilých nákladů, spolek žádal o podporu HMP v oblasti KUL pouze pro rok 2019, podporu ale nezískal. **GK: Projekt spolku Art4rent je na první pohled dobře popsán. Na druhý pohled zarazí nereálně vysoký odhad návštěvnosti, nerealisticky vysoký rozpočet a především situace, že se projekt prezentuje jako premiéra nového muzikálu, ta přitom proběhne už v roce 2019, tedy mimo grantové období. Podle žádosti je naplánováno 20 představení, kde se počítá s 12 000 diváky, což je při kapacitě Divadla na Prádle (cca 126 míst bez bočních balkónů) představa nereálná. Pokud by snad šlo o překlep, dostaneme se k reálnějšímu počtu 2 000 diváků. Při takovém počtu prodaných lístků a průměrné ceně vstupenky 450,- Kč by ovšem příjmy ze vstupného činily 900 000,-, což je pouze o 52 tisíc méně než jsou uvedené celkové náklady projektu. Navzdory tomu, že žadatel obhájí hlavní tematické východisko, není precizněji definovaný dramaturgický záměr ani divácké zaměření, tady si vystačí jen s frázemi o dalekém sociálním dosahu. Vzhledem k nízkému počtu repríz je také otázkou udržitelnost projektu, která budí dojem jakési jednorázové osvětové činnosti, na kterou se požaduje poměrně vysoká částka, a může jen sotva fungovat v tvůrčím polemickém dialogu s ostatní pražskou muzikálovou nabídkou.**

BA/004	S-MHMP 1136854/2019	01699814 - artodo z. s.	Kračun	212 000	132 000	5222	67	50 000	50 000
--------	------------------------	-------------------------	--------	---------	---------	------	----	--------	--------

Divadelní instalace či elektromechanická objektová performance spojující nové technologie a vyjadřovací prostředky tradičního divadla, je inspirovaná slovanskou legendou boha slunce. Zobrazuje otisky starých svátků v dnešní neutěšené městské realitě. Apolena Vanišová a Petr Krušelnický na tomto konceptu pracují již čtvrtým rokem - jeho význam je především experimentální. Na podzim roku 2017 proběhla v Praze první veřejná prezentace work in progress, v roce 2018 pak premiéry - v rámci festivalu Malá inventura a v rámci festivalu ...příští vlna/next wave... Projekt vzbudil značný ohlas a získal několik ocenění ( Poctu festivalu ...příští vlna/next wave... v kategorii „Projekt roku“ a Cenu divadelních novin v kategorii Loutkové a výtvarné divadlo). V roce 2019 se má v Meet Factory v období květen - prosinec uskutečnit 15 večerních představení a 6 speciálů pro školy. Výše požadované dotace činí 62,26 % způsobilých nákladů, spolek na tento projekt žádal o podporu již vloni, ale dotaci nezískal. Podporu nezískal ani na žádný další projekt. **GK: Kračun Apoleny Vanišové je jistě zajímavý projekt na české poměry, který kombinuje výtvarnou instalaci s performativními prvky. Je v něm evidentní přímá inspirační linka na inscenaci Heinerja Goebbelse Stiftern Dinge, realizace pak odpovídá českým podmínkám. Projekt je jistě náročné technicky realizovat, a proto ho doporučujeme k podpoře – zejména proto, aby byla využita energie a finance do něj vložené a mohl oslovit více diváků. Zároveň ale je třeba připojit poznámku, že právě realizaci takovýchto projektů by měly ze své víceleté dotace primárně hradit prostory, v kterých se konají, v tomto případě Meetfactory. Přesně k těmto účelům jsou víceleté dotace prostorům určené. Žadatelce, resp. spolku Artodo pak do budoucna doporučujeme připravit žádost s profesionálem a zajistit si tak jednak lepší plánování a rozpočtování a tím i větší šance na podporu.**

BA/005	S-MHMP 1153216/2019	26565242 - Cabaret Calembour, o.p.s.	Cabaret Calembour - celoroční činnost	571 500	241 500	5221	66	50 000	50 000
--------	------------------------	---	--	---------	---------	------	----	--------	--------

Soubor Cabaret Calembour se orientuje na původní uměleckou tvorbu, a to především na poli autorského divadla. Jeho představitelé (Igor Orozovič, Milan Šotek, Jiří Suchý z Tábora či Lucie Polišínská) jsou členy renomovaných scén (Národní divadlo, Divadlo na Vinohradech), kteří byli opakovaně nominováni v Cenách Alfréda Radoka i Cenách Thálie. V Cabaretu Calembour se však mohou zaměřit na poetiku divadel malých forem i tradici českého literárního kabaretu. Calembour pěstuje vlastní tvorbu s důrazem na chytrý, slovní humor. Svými prvními představeními v roce 2009 nastartoval éru zájmu o novodobý kabaret na české umělecké scéně – v současné době má na repertoáru sedm autorských inscenací. V rozvíjení žánru chce pokračovat, bavit diváky a přinášet nové nápady. V Malém sále Divadla pod Palmovkou a ve Studiu Ypsilon v roce 2020 uvede 21 představení, pro jejich realizaci v přijatelných podmínkách však potřebuje podporu města. Výše požadované dotace činí 42,26 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 80.000 Kč, 2018 – 160.000 Kč, 2019 – 80.000 Kč. **GK: Podporu projektu doporučujeme zejména s respektem k uctyhodným individuálním úspěchům členů souboru. Samotný předložený projekt pak vykazuje řadu problematických bodů. Popis projektu pro rok 2020 je především přehledem dosavadních úspěchů a ocenění, soupisem stávajícího repertoáru a počtu dosud odehraných představení. Projekt srozumitelně neuvádí, které inscenace se budou hrát a jak často a nezmiňuje případné plánování nové premiéry. Nejasný je z rozpočtu nebo popisu projektu také producerský model uvádění: kromě zdrojů ze vstupného neuvádí žádné další financování. Pro případnou další grantovou žádost v příštích letech tedy důrazně doporučujeme věnovat pozornost těmto základním otázkám, které jsou hodnoceny při posuzování žádostí o podporu.**

BA/007	S-MHMP 1118509/2019	08230587 - CO ČUMIŠ, z. s.	CO ČUMIŠ III. - A jestli neumřela, pracuje tam dodnes	305 500	160 500	5222	72	160 000	160 000
--------	------------------------	----------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------

Spolek CO ČUMIŠ již třetím rokem kontinuálně působí na poli dokumentárního a sociálního divadla. Během těchto tří let se skupina zprofesionalizovala a zvýšila počet produkcí i zájezdů

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

mimo Prahu, stabilizoval se tvůrčí tým a našla svou domovskou scénu v divadle Venuše ve Švehlovce. Těžiště uměleckého spolku tkví v tvůrčím propojení profesionálních umělkyně s ženami, které mají zkušenost s bezdomovectvím, a produkce takových inscenací, které akcentují sociální problémy nízkopříjmových skupin české společnosti. V roce 2020 připraví dokumentární inscenaci CO ČUMIŠ III. – A jestli neumřela, pracuje tam dodnes, která mapuje fenomén práce „na černo“, zaměstnanecké podmínky v pracovních agenturách a postavení lidí, kteří se ocitli mimo systém a kontrolu. Vychází při tom z autentických zkušeností hereček s nelegálním zaměstnáváním i s exekučními výměry, které je do této bezvýchodné situace uvrhly. Projekt navazuje spolupráci mezi profesionálními umělci (režisérka MgA. Zuzana Burianová, dramaturgyně MgA. Barbora Šupová aj.) a ženami v tíživé sociální situaci. Premiéra bude uvedena v rámci festivalu Případ pro sociálku v listopadu 2020 v divadle Venuše ve Švehlovce – do konce roku se mají konat ještě 2 reprízy. Výše požadované dotace činí 52,54 % způsobilých nákladů. Spolek žádá o podporu města poprvé. **GK: Velmi aktivní a úspěšná režisérka Zuzana Burianová je angažovaná v řadě projektů a specificky se osobně zajímá o sociální a dokumentární divadlo. V navrhovaném projektu (plánované premiéře nové inscenace) navrhuje aktuální a silné téma prekarizace práce. Dřívější tvorba žadatelky dostatečně prokázala, že ve zvoleném segmentu současné české divadelní kultury představuje jednu z nejzajímavějších divadelních formací. Její tvorba, jakkoliv žadatelka pracuje s amatéry se specifickou životní, ekonomickou a společenskou zkušeností, nikdy nerezignovala na umělecké ambice a neuchýlila se k lacinému využívání společensky atraktivního problému. Žadatelka dokládá prokazatelnou schopnost dotáhnout své plány vysoké kvalitě a udržet je na scéně dlouhodobě. Serióznost žádosti navíc podtrhuje propojení se vznikem disertace autorky při studiu na DAMU.**

BA/010	S-MHMP 1220410/2019	26723000 - Divadlo Archa o.p.s.	Mezinárodní program Divadla Archa 2020	6 324 480	3 540 000	5221	55	0	0
--------	------------------------	---------------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---	---

Divadlo Archa má ambici se i v dalším období zapojovat do významných evropských mezinárodních projektů, stejně jako uvádět to nejlepší a nejvíce inspirující ze současného světového scénického umění. Archa se však zaměřuje nejen na umělce, jejichž jména již mají mezinárodní prestiž, ale i na ty, jejichž dílo je příslibem do budoucnosti a oba tyto světy propojuje. Jde především o umělce ze zemí bývalého východního bloku, nebo například z Íránu nebo Konga nebo Kuby. Projekt připomíná, že dlouholeté úsilí v oblasti mezinárodní spolupráce je v souvislosti se snížením dotace značně ohroženo, a bez další finanční pomoci nebude možné Pražanům to nejzajímavější ze současného divadla představovat. Pro rok 2020 počítá s uvedením 6 významných světových produkcí v celkem 18 představeních – projekt konkretizuje tituly i termíny. Výše požadované dotace činí 55,97 % způsobilých nákladů projektu, Archa je dlouhodobým příjemcem víceletého grantu na činnost, v posledních 3 letech společnost získala podporu HMP v oblasti KUL: 2017 - 22. 400.000 Kč, 2018 – 22.800.000 Kč, 2019 – 23.000.000 Kč, na rok 2020 má přidělen víceletý grant ve výši 19.000.000 Kč. Současně podaná další žádost v grantovém řízení: BA/64. **GK: Divadlo Archa podává zvláštní grant na mezinárodní program zjevně jako cestu k dofinancování proti předchozím letům sníženého víceletého příspěvku na provoz na roky 2020 a 2021. Ale v hodnocení žádosti tento krok komise zdůvodnila především manažerskými nedostatky. Archa si dává vysoké programové a filosofické cíle a umí je naplnit. Ale bohužel její manažerské dovednosti úrovně programových kvalit zdaleka nedosahují. Je až nepochopitelné, jak může současný manažer divadla předložit k pozitivnímu posouzení žádost na ambiciózní mezinárodní program, kdy 6 inscenací uvede v 18 reprízách, z toho 5 pouze ve 2 opakováních a Goebbelsovo Stiftern Ding 5x jen díky spolupráci s festivalem Pražské jaro. Návštěvnost je odhadovaná na 2700 diváků, tj. 150 diváků na představení. Malou ambici ohledně soběstačnosti mezinárodního programu způsobenou nízkou návštěvností nebo nedostatečným manažerským plánováním nelze vyvážit financováním z grantu. Diskutabilní je také objektivnost mezinárodního programu – Goebbelsovy Stiftern Ding objeli Evropu před více, než 10 lety, Ultima Vez přes veškerou zajímavost jezdí do Prahy pravidelně a ostatní prezentované projekty personálně navazují na tým lidí kolem ní. Rimini Protokoll jsou také stálými hosty na pražských jevištích. Žádost o zvláštní podporu tedy není vyvážením rizika objevování nových umělců nebo témat.**

BA/012	S-MHMP 1168688/2019	42410932 - Divadlo Continuo,z.s	Divadlo Continuo v Praze - Sezóna 2020	698 000	403 000	5222	71	150 000	150 000
--------	------------------------	---------------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------

Divadlo Continuo je mezinárodní profesionální divadelní skupina s nezaměnitelnou poetikou, která se systematicky věnuje žánru nového cirkusu. Specifickému charakteru tvorby souboru přispívá široká škála tvůrčích postupů od loutkového divadla, přes fyzické herectví, cirkusové akrobatické techniky až po originální práci s výtvarnou a hudební složkou. Mezi významné cíle v rámci každé sezony Divadla Continuo patří aktivní účast souboru na kulturním dění v hlavním městě Praha. Snahou je udržet spolupráci s jednotlivými pražskými scénami, se kterými dlouhodobě spolupracuje a zároveň navázat nové kontakty na zajímavé divadelní i nedivadelní prostory. Mezi jeho obvyklá působiště patří Studio Alta, Divadlo Disk ( také v rámci pedagogických projektů), La Fabrika, Venuše ve Švehlovce, dále pak alternativní kluby a kavárny jako je Cross klub či Café v lese. Continuo tradičně také vystupuje na významných pražských festivalech či v jiných outdoorových prostorách. Celkem v roce 2020 chystá pro Prahu 25 produkcí, tradičně v metropoli uvede i jednu premiéru. Výše požadované dotace činí 57,74 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky ve výši: 2017 – 150.000 Kč, 2018 – 150.000 Kč, 2019 – 150.000 Kč . **GK: Standardní žádost Divadla Continuo o podporu pražské "sezóny" podobná těm z předchozích let. V mnoha okolnostech neurčitá – mluví o více prostorech, ale neuvádí, které inscenace se budou hrát kde apod. Na umělecký výsledek to však našťástí nemá vliv. V případě pražských vystoupení Divadla Continuo jde navíc zpravidla o víc než jen o standardní hostování přespolního souboru –**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

**představují totiž ucelený koncept zaměřený na různé skupiny diváků a zároveň přináší impulsy a inspiraci pro další divadelníky. Podporu doporučujeme s ohledem na jedinečné umělecké postupy a jejich důležitou sounáležitost s pražskou divadelní nabídkou.**

BA/013	S-MHMP 1112449/2019	70863946 - Divadlo Kámen, z.s.	Studio Divadla Kámen v roce 2020	1 305 000	420 000	5222	67	200 000	200 000
--------	------------------------	--------------------------------	----------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------

Divadlo Kámen má již více než 10 let pronajaty bývalé skladové prostory v Nekvasilově ulici, které zrekonstruovalo, a v sále pro 50 diváků provozuje divadelní studio a malou galerii. Dlouhodobě budovaný soubor Divadla Kámen se zaměřuje na moderní („postdramatické“) autorské divadlo a zkoumá použití prvků scénického minimalismu v kombinaci s osobním herectvím, fyzickým divadlem, improvizací a propojením činohry s živou vážnou/jazzovou hudbou a poezií. Poskytuje zázemí a prostory pro zkoušení a představení mnoha hostujících divadelních uskupení a pořádá přednášky, workshopy, debaty a další vzdělávací akce. Cílem projektu je rozvoj svébytné tvorby, divadlo uvede alespoň 35 vlastních představení a 2 vlastní premiéry, minimálně 65 představení hostů a 2 premiéry hostujících uskupení, bude pokračovat v cyklu přednášek a vycházek, v ožívování kulturního prostoru na sídlišti Invalidovna, včetně péče o umělecká díla ve veřejném prostoru a související osvěty. Výše požadované dotace činí 32,18 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 200.000 Kč, 2018 - 220.000 Kč., 2019 - 200.000 Kč. **GK: Divadlo Kámen pociťvě a dlouhodobě buduje svoji poetiku i vlastní studio. Stabilní soubor nadšených tvůrců působící ve vlastním prostoru se profiluje velice vyhraněnou původní tvorbou. Formát odpovídá snaze experimentovat s jazykem a slovem a z amatérského divadla se postupně stává profesionální soubor s vlastním prostorem. Žádost je napsaná přehledně a srozumitelně, plán odpovídá schopnostem je naplnit podle zkušenosti s předchozími lety.**

BA/017	S-MHMP 1182929/2019	04641213 - Divadlo pod čepicí - Spolek spojené hlavy, z.s.	Realizace 120 divadelních představení DIVADLA POD KLOBOUKEM v ZŠ, MŠ a kulturních a výchovně vzdělávacích zařízeních na území hlavního města Prahy	530 000	371 000	5222	54	0	0
--------	------------------------	--	--	---------	---------	------	----	---	---

Divadlo pod kloboukem (pod čepicí) je autorské, edukativní, interaktivní zájezdové divadlo. Všechny scénáře a písničky jsou původní, psané pouze pro účely divadla. Cílem projektu je realizování 120 edukativních divadelních představení pro mateřské a základní školy přímo v zařízeních na území hlavního města Prahy. Dle žadatele divadlo své scénáře pečlivě volí, aby se děti nejen pobavily, zasmály a vyřádily, ale aby se i něco naučily a měly „pod kloboukem“. Repertoár je rozdělen tematicky – Etiketa, Etika, Finanční gramotnost, Ekologie, Hygiena, Literatura, Historie, Tradice a zvyky, nově se připravuje projekt na téma Kybernetická bezpečnost. Školy si tak budou moci vybrat představení, která budou tematicky spadat do probíraného učiva a pomůžou pedagogům při naplňování vzdělávacího plánu. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. O podporu města žádají poprvé. **GK: Drtivá většina titulů z repertoáru Divadla pod kloboukem je založena na nepříliš nápaditých epizodách ze života neotesané slípky Evelínky, kterou její kamarádka musí naučit správnému chování (zdravit, stolovat, chovat se ekologicky, ovládnout základní hygienické návyky atp.). Režijně scénografické řešení je vždy stejné, včetně univerzálních kostýmů, využívaných napříč repertoárem bez větších obměn. Komerční zájezdové uvádění pohádek ve školkách je typ projektu, který je za hranicí možné veřejné podpory. Ano, v Praze chybí dostatečná kapacita v oblasti divadla pro děti, která by dokázala uspokojit poptávku převyšující nabídku. Ale nelze podporovat projekt, který v dramaturgickém plánu ani neuvádí tituly nebo jejich autory, pouze témata chystaných inscenací, projekt, který uměle navyšuje náklady (lektor, technik) na aktivity, aniž by doložil, že je skutečně realizuje.**

BA/018	S-MHMP 1136850/2019	07904606 - Divadlo Procity z. s.	Provoz Divadla Procity	1 509 000	965 500	5222	34	0	0
--------	------------------------	----------------------------------	------------------------	-----------	---------	------	----	---	---

Spolek Divadlo Procity z.s. vznikl v roce 2019, ale již v roce 2018 v prostorách Divadla Troníček jeho členové uváděli inscenaci „Vařený hlavy“. Na rok 2020 chystá tematicky i žánrově široký výběr her, přičemž dle žádosti převládá snaha podívat se na současný svět realisticky, nezaměnitelně s nezaujatou opravdovostí, která zprostředkuje divákům důležitá poselství k zamýšlení. Cílem plánovaných inscenací je rozšířit divákovi obzory a otevřít nový pohled na problematiku dnešní doby. Nově mají být připraveny 2 premiéry, celkem se má v prostorách Rock Café, Reduty a Vnitrobklocko uskutečnit 31 představení, požadovaná částka představuje téměř 64 % způsobilých nákladů. Vzhledem k tomu, že se jedná o nový subjekt, o podporu HMP v oblasti KUL žádá spolek poprvé. **GK: Soubor Procity dosud nezískal žádnou grantovou podporu, proto považujeme za ambiciózní, že napoprvé žádá rovnou o provozní celoroční podporu. Této ambici zdaleka neodpovídá ani samotné formální zpracování žádosti, ani argumentace umělecké vize ("první zážitkové divadlo v Česku"), a ni finanční stránka žádosti (nadsazené honoráře hercům, nesoulad honoráře pro režiséra s plánem 1 premiéry, žádné další zdroje financování kromě vstupného). Z předloženého projektu není zřejmé, zda se opravdu jejich produkce nějak výrazněji odlišuje od běžné činohry, respektive s jakými prostředky se při vytváření oné zážitkové dramatiky pracuje. Klíčovým nedostatkem je ovšem kredibilita žadatele. V prezentaci projektu lze nalézt jen minimum informací o členech souboru a inscenátorech – nejvíce snad o předkladatelce žádosti, Elišce Štefkové, jež má za**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

sebou zkušenosti a vzdělávání z oblasti amatérského divadla. Ohlasy činnosti jsou aktuálně mizivé. Žádost k podpoře nedoporučujeme.									
BA/019	S-MHMP 1118612/2019	02948516 - Divadlo Spektákl, z.s.	Pravidelná činnost Divadla Spektákl	766 300	430 000	5222	56	0	0
<p>Divadlo Spektákl je generační soubor, jehož tvůrčím jádrem jsou nedávni absolventi DAMU. Spektákl je soubor, který chce prezentovat klasická díla optikou nastupující mladé generace a hledat spojení tradiční činohry a neotřelé moderní obrazivosti. Snaží se nahlížet na klasiku optikou mladé generace, interpretovat ji ve vztahu k dnešku a hledat spojení tradiční činohry a dalších forem současného divadla. Od roku 2015 uvádí své inscenace ve Studiu Švandova divadla, v průběhu čtyř sezón se zde podařilo vytvořit ucelený repertoár, zároveň se realizoval přerod ze školního projektu v nezávislé profesionální divadlo. V červnu roku však 2020 Divadlo Spektákl čekají velké a zásadní změny: opustí po pěti kompletních sezónách rezidenci ve Švandově divadle a více se soustředí na tvorbu autorských inscenací s vlastní poetikou, jejichž publikum je tvořeno rodinami s dětmi, a jejich uvádění v pražském prostoru Gauč ve Stromovce. Tento kulturní prostor na rozhraní Stromovky a holešovického výstaviště je již tradičním místem setkávání Pražanů během letních měsíců, na zimní období soubor nabídne představení kulturním a rodinným centrům v okrajových místech Prahy. V roce 2020 divadlo plánuje zrealizovat 24 představení a připravit 1 premiéru. Výše požadované dotace činí 56,11 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v posledních 3 letech podporu HMP v oblasti KUL: 2017 - 150.000 Kč, 2018 – 250.000 Kč, 2019 – 250.000 Kč. <b>GK: Divadlo Spektákl v předloženém projektu naznačuje, že prochází změnou fungování. Projekt je srozumitelně a stručně popsán a celým textem se prolíná až už explicitně nebo mezi řádky konec jedné éry. Z rezidence ve Švandově divadle se přesouvá do jiného, zatím nespecifikovaného prostoru s jednou novou plánovanou premiérou, k hraní pohádek do prostoru Gauč ve Stromovce. Vzhledem k vytížení členů souboru v různých dalších divadlech a projektech a přesunu Jana Holce na pozici uměleckého šéfa Divadla Petra Bezruče v Ostravě je pak zřejmé, že okolnosti pro realizaci projektu jsou zcela jiné, než tomu bylo doposud. Z finančního hlediska je zvláštní vztah při "rezidenci" ve Švandově divadle, kdy soubor hradí divadlu nejen 50% tržeb, ale i náklady na techniky za představení. U uvádění dětských představení v prostoru Gauč pak zaráží, že by náklady na ně měl hradit soubor z grantu, když se jedná o soukromý komerčně provozovaný gastro podnik. Z těchto dvou důvodů jsou plánované příjmy ze vstupného pouze 43.000 Kč. Aktuální situace Divadla Spektákl tak z jednoho pohledu dokazuje úspěšnost dosavadní grantové podpory: pomohla k růstu talentovaným umělcům, kteří díky své nezávislé tvorbě a získaným zkušenostem mohou plnohodnotně přejít do profesionálních divadel. Z druhého pohledu také naznačuje, že podpora talentů má a měla by v jistém momentu skončit - a ten zřejmě právě nastal. Je možné, že období změny povede k novému nastavení strategie souboru a podpora tak bude znovu dávat smysl. Aktuální plán půlročního dokončení rezidence ve Švandově divadle, hraní dětských pohádek zdarma ve Stromovce a realizace jedné premiéry v blíže neurčeném prostoru není takovou přesvědčivou novou strategií.</b></p>									
BA/020	S-MHMP 1151548/2019	26189984 - FixPoint s.r.o.	STK Theatre Concept 2020 (celoroční činnost divadelní skupiny SKUTR)	1 491 500	971 500	5213	60	0	0
<p>Theatre Concept je platformou, kde se stýkají špičkoví čeští i zahraniční umělci (např. Adéla Laštovková Stodolová, SKUTR, L. Vágnerová, H. Zárubová, P. Kaláb, J. Kopecký, D. Nová, R. Novák, J. Ondruš, H. Vagnerová, V. Dyk, J. Prachař, P. Beretová). Skupina pokračuje v produkci projektů, které prohlubují ideje nynější divadelní Skupiny SKUTR – opakovaně nominované na nejrůznější divadelní ceny. V prostorách Jatka78, Venuše ve Švehlovce, La Fabrika či v Galerii Rudolfinum budou reprízovány již realizované tituly (Muži, Ženy, Nick, Malá smrt, Nick, Bouře, Handbag, Don Quijote, Fénix a Pexeso), na domovské scéně Divadla XI0 v DUP 39 bude v premiéře uvedeno představení UR-Fascism. Nově hodlá společnost realizovat edukativní projekt „Proměna“ pro 4-5 tvůrců (pravděpodobně v mezinárodním složení), jehož výstupem bude pět malých inscenací - vytvořených pod supervizí SKUTRu – ty budou po půlroční práci prezentovány veřejnosti. Celkem by platforma měla v Praze realizovat 15 představení - výše požadované dotace činí 65,14 % způsobilých nákladů. Přehled podpory celoroční činnosti HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 500.000 Kč, 2018 – 400.000 Kč, 2019 – 400.000 Kč. <b>GK: STK Theatre Concept pod společností Fixpoint, neboli právnická entita zastřešující aktivity režiséřského dua SKUTR a jeho okruhu uměleckých kolegů a kolegyně, se během posledních let stala svého druhu agenturou zastupující řadu zajímavých divadelních projektů (Nick, Walls and Handbags, Ženy, Muži, Malá smrt a další). O to překvapivější je obsah předložené žádosti: netýká se podpory jejich vysoce ceněné inscenační činnosti, ale pouze reprízování stávajícího, a především vzniku platformy věnované postgraduálnímu vzdělávání tvůrců (edukativní projekt Proměna). Předložený projekt na rok 2020 ukazuje na dvě problematické oblasti: přes 35% rozpočtu a větší část obsahu tvoří zvláštní vzdělávací projekt na hranici masterclass a kolektivní tvorby nové inscenace workshopovou formou. Mentoringy fungují v rámci řady jiných oborů - startupy, inkubátory apod. Ale většinou na udržitelné bázi, kdy si účastníci za exkluzivní vzdělání platí. Ve verzi prezentované v žádosti, je velmi problematické najít obhajobu pro financování takového nápadu z veřejných peněz. Druhou problematickou oblastí je reprízování stávajících projektů - 8 inscenací má mít podle plánu 15 repríz. To je na celoroční podporu opravdu málo. Do budoucna je nutné, aby si Fix Point našel jasný smysl a strategii, protože jinak vypadá spíš jako volný doplněk profesionální práci SKUTRu v jiných divadlech. Pro letošek se grantová komise a externí experti na podpoře neshodli.</b></p>									

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

BA/021	S-MHMP 1170373/2019	60467541 - HEAVEN'S GATE s.r.o.	Amerikánka	3 570 000	300 000	5213	60	0	0
<p>Projekt na reprízování divadelního představení "Amerikánka", které mělo v režii a produkci Viktora Tauše premiéru v září 2018 na pražské scéně Jatka78. Hra vznikla podle scénáře Davida Jařaba a Evity Naušové na motivy skutečného příběhu. V roce 2020 se bude hra reprízovat opět na scéně Jatka78, ve 4 herních blocích, každém po 6 představeních (celkem tedy 24 repríz). Hlavní hrdinka inscenace Ema Černá stojí proti celému světu. Její přirozený a svobodný duch a spontánní divokost se neslučují s atmosférou normalizačního Československa. Je opuštěna všemi a přesto nachází v sobě sílu tuto situaci překonat. Hlavní roli Emy Černé, Američanky, hrají společně Tereza Voříšková a Eliška Křenková, hudební doprovod tvoří Petr Ostrouchov. Hra byla nominována na Cenu Marka Ravenhilla 2018 a od svého uvedení získala mnoho pozitivních ohlasů a kritik. Požadovaná částka činí 8,40 % způsobilých nákladů, o podporu tohoto projektu žádala společnost již vloni, podporu ale nezískala. <b>GK: Amerikánka je umělecky kvalitní inscenace a zároveň o ni má mimořádně velký zájem i publikum; režisér se dokonce v souvislosti s ní zmiňuje o tom, že prý jde o komerčně nejúspěšnější projekt v historii Jatek 78. Grant tvoří malou část rozpočtu, jehož příjmy z velké části tvoří vstupné. Vzhledem k objemu financí v grantovém systému ovšem podporu reprízování z veřejných prostředků tohoto spíše komerčního projektu nedoporučujeme.</b></p>									
BA/022	S-MHMP 1178496/2019	22724141 - Hura kolektiv z.s.	HURA Kolektiv 2020	900 000	500 000	5222	65	100 000	100 000
<p>Celoroční činnost spolku Hura Kolektiv spočívající ve výzkumu, rozvíjení a propagaci výtvarných forem loutkového divadla s důrazem na překračování žánrů a s dramaturgií zaměřenou na prolínání života s technologií. V roce 2020 soubor plánuje navázat na dva předchozí divadelní projekty. Projekt Zrcadlení a Pásmo Erben jsou formy moderního loutkového divadla, které propojují mechanické loutky, nová média, digitální technologie a lidské tělo. Pomocí divadelního jazyka, využívajícího intervence do veřejného prostoru, interakce s divákem a prostřednictvím digitálních technologií zkoumají rozdílné vnímání reality. Volně vychází z předchozího představení Hura Kolektivu Man Machine. Rozvíjí téma člověka a stroje, odkazuje na sepětí naší společnosti s moderními technologiemi a její překotnou evoluci. Pracuje s novými technologiemi, prolíná skutečný a virtuální svět, hledá různé úhly, ze kterých lze vnímat realitu kolem nás. Realizace bude probíhat v sídle spolku v barokní usedlosti Koulka na Praze 5 a ve veřejném prostoru pražských ulic – celkem se v roce 2020 uskuteční 12 představení a 1 premiéra, výše požadované dotace činí 55,56 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 70.000 Kč, 2019 – 100.000 Kč. <b>GK: Jde o projekt rozvíjející práci s obřími loutkami, za nímž stojí renomovaný scénograf Jan Bažant. Jeho výsledky v této oblasti jsou srovnatelné se současnou zahraniční tvorbou. Žádost bohužel nedokáže dostatečně jasně obsáhnout kvalitu osobností tvořících kolektiv (Jan Bažant, Lukáš Kuchinka) a popis projektu není úplně srozumitelný. Rozhodně však podpora tohoto projektu doplňuje jinak bílé místo na mapě divadla v Praze (obří nebo technologické loutky) a ukazuje cestu, jakou cestou také může jít české loutkářství, aby naplnilo titul nehmotného kulturního dědictví v UNESCO. Žadatel vždy dosavadní podporu velmi efektivně zúročil, proto doporučujeme k financování.</b></p>									
BA/023	S-MHMP 1181204/2019	02504057 - Chemické divadlo, z.s.	Program Chemického divadla, z.s. na rok 2020	1 360 100	500 000	5222	67	150 000	150 000
<p>Soubor Chemické divadlo byl nově založen v roce 2014 - navazuje na předchozí zkušenosti členů v hledání nových forem divadla poezie (scénické tvary o D.Charmsovi, K.H.Máchovi, J.Zábranovi ad). Program se chce soustředit jak na rozvíjení vlastní poetiky v dramaturgicky a koncepčně náročných projektech, tak na provozní stabilizaci a udržitelné reprízování dříve vzniklého repertoáru. Výraznou novinkou je od roku 2019 postupující vývoj poetiky souboru a jeho zaostření na projekty vznikající přímo na míru určitým prostorům. Představení nabídnou unikátní autorskou dramaturgii a inovativní inscenační řešení. Vzniknou dvě nové inscenace - české a světové premiéry původních autorských projektů - žena/liška a kameny úrazu naváží na starší úspěšné projekty. V roce 2020 Chemické divadlo plánuje v 5 pražských prostorech (Venuše ve Švehlovce, loď Altenburg1964, DUP39, synagoga na Palmovce, prostor Invalidovny) uvést celkem 25 repríz svých inscenací. Výše požadované dotace činí 36,76% způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 100.000 Kč, 2018 – 150.000 Kč., 2019 – 150.000 Kč. <b>GK: Chemické divadlo patří mezi jedno z neoriginálnějších divadel v rámci pražské nezávislé scény. Předložená žádost je určena na dvě nové inscenace, umělecké osidlování nových prostor a cyklus workshopů a přednášek. Pro současnou fázi práce Chemického divadla je příznačná i flexibilita, s kterou se chystá realizovat své vize ve velmi odlišných prostorách. Měřeno pouze očekávaným počtem diváků jde vlastně o projekt marginální – důležité je však zároveň připomenout, že podobný mezní typ tvorby se svým tvrdohlavým hledačstvím přináší velmi často do divadelního světa nové podněty a inspirující inscenační postupy. Požadovaný příspěvek je adekvátní a dostatečně zřetelně vyargumentovaný.</b></p>									
BA/026	S-MHMP 1181422/2019	07574282 - Linda Dušková	Dům bez spánku	405 500	253 000	5212	63	0	0
<p>Projekt Dům bez spánku je první divadelní inscenací uměleckého kolektivu NESLADIM, který vznikl v roce 2019 z iniciativy režisérky a dramaturgyně Lindy Duškové a producentky Lucie</p>									

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

Špačkové. Dramaturgické směřování kolektivu chce upozorňovat na aktuální témata jedince ve společnosti, s důrazem na vnitřní svět a subjektivní vnímání. Dlouhodobě se miní zabývat "problémy duše", tedy kromě psychických poruch, také jednotlivými tématy z oblasti psychoanalýzy či kognitivní psychologie, jakými jsou například vztah člověka k morálnímu řádu, fungování lidského svědomí, utváření etických hodnot, vnitřní násilí a agrese, atp. Prvním takovým tématem výzkumu se staly spánkové poruchy – připravovaná divadelní inscenace vzniká ve spolupráci s Národním ústavem pro duševní zdraví v Klecanech. Předpokládaný termín premiéry je jaro 2020, celkem projekt zahrnuje 9 představení - osloveno bylo divadlo NoD, žadatelka se hodlá hlásit i do rezidenční výzvy Divadla Archa. Požadovaná částka představuje 62,39 % způsobilých nákladů projektu, Linda Dušková žádá o podporu HMP v oblasti KUL poprvé. **GK: Linda Dušková se etabluje jako zajímavá umělkyně. Dramaturgyně Sněž tu žabu má na kontě zajímavé inscenace. Kredibilita režisérky je jistou zárukou úspěchu, ale otázkou realizovatelnost plánované inscenace. Žádost podává ne zcela potvrzené informace - o tvůrčím týmu, prostoru, atd. Nejasný je dosah a dopad na pražské publikum a jaký je vlastně cíl takového projektu. Projekt nemá definované místo pro prezentaci - uvádí nerealizovatelný počet 1600 diváků při 7 reprízách ať už v Nodu nebo Arše - nevysvětluje srozumitelně edukativní rozměr inscenace - vzhledem ke spojení s ústavem duševního zdraví v Klecanech by na vlastní PR nebo popularizaci této choroby mohli přispět napřímo. Náklady uvádí relativně vysoké na 1 premiéru a 6 repríz menšího projektu. K podpoře nedoporučujeme.**

BA/027	S-MHMP 1118072/2019	27013081 - Loutky bez hranic,z.s.	Umělecká a vzdělávací činnost spolku Loutky bez hranic v roce 2020	1 745 500	500 000	5222	70	100 000	100 000
--------	------------------------	-----------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------

Nezávislé profesionální divadelní uskupení, které začalo vystupovat již za studií na Katedře alternativního a loutkového divadla DAMU. Od svého počátku se spolek zaměřuje na překračování hranic divadelními, převážně loutkovými prostředky. Jde o překračování hranic žánrových, kulturních, sociálních, generačních, zeměpisných. Kromě loutkových představení organizuje i výtvarné a loutkové kreativní dílny a sociálně-divadelní projekty, prezentuje loutky z různých úhlů pohledu, tvoří pro všechny věkové, sociální, národnostní, náboženské kategorie. Celoroční činnost zahrnuje reprízování stávajících inscenací, přípravu a premiéru 3 nových projektů, loutkové kurzy pro dospělé, výtvarné kurzy pro děti, divadelní bojovky a další projekty - celkem asi 100 produkcí v nejrůznějších prostorách (KS Nebušice, KD Mlejn, KC Kampa, KC Zahrada, Alfréd ve dvoře, Dejvické divadlo-antikvariát ad.). Výše požadované dotace činí 28,65 % způsobilých nákladů, o podporu HMP v oblasti KUL žádali pouze na rok 2019 a na projekt Nejen o Mistrovi a Markétce získali 60.000 Kč. **GK: Velmi široká síť partnerských prostorů, kde Loutky bez hranic pravidelně uvádějí své inscenace je důkazem, že jejich činnost funguje jak umělecky, tak divácky. Historie žadatele je naprosto přesvědčivá jak v ohledu na vynikající umělecké výsledky, tak schopnost realizovat plánované cíle. Žádost se týká jeho celoroční činnosti, v níž jsou zahrnuty tři nové projekty a reprízy stávajícího repertoáru. Zamýšlené tituly jsou v kontextu českého loutkářství poměrně pozoruhodné a slibné – na maňáskové pohádce Obušku z pytle ven se bude podílet vynikající scénografka Bára Čechová, na autorské inscenaci Včely vysoce ceněná scénografka Kristýna Täubelová (nositelka ceny A. Radoka), Japonské pohádky připravuje pozoruhodná tvůrkyně nejmladší generace Apolena Vanišová. Rozpočet je předestřen poměrně podrobně a jednotlivé položky jsou v přiměřené výši (žádost je na 500 000 Kč, tedy 28 % celkového rozpočtu). Podpora projektu je určitě vhodná, jde o těleso, které o sobě po letech mírného útlumu (způsobené zejména rodičovskými povinnostmi svých členů) dává v poslední době hodně vědět.**

BA/028	S-MHMP 1217320/2019	26997363 - LOUTKY V NEMOCNICI	15 let s Loutkami v nemocnici	1 627 000	649 000	5222	75	200 000	200 000
--------	------------------------	-------------------------------	-------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------

Loutky v nemocnici tvoří stabilní umělecký soubor 17 loutkoherců a muzikantů s předchozí či souběžnou zkušeností v profesionálních divadelních souborech a hudebních formacích. Část souboru má zároveň psychologickou, terapeutickou či pedagogickou zkušenost, kterou při své práci využívá. Snaží se o ulehčení pobytu hospitalizovaným pacientům Praze. Věnují se práci na poli dramaterapie a rozvíjejí spektrum aktivit v oblasti psychosociální péče. Prostřednictvím divadelních představení a písniček pomáhají v procesu uzdravování, otevírají prostor ke hře, smíchu a někdy i komunikaci o prožívané realitě. Přinášejí nejen smích, ale i kvalitní kulturní zážitky dětem a seniorům právě tam, kam se jiné profesionální umělecké subjekty nedostanou. Za poslední roky se souboru podařilo zdvojnásobit počet návštěv – pro rok 2020 připravují 365 produkcí u hospitalizovaných pacientů. Zařízení navštěvují pravidelně - ta nejpotřebnější oddělení každý týden. U příležitosti výročí 15 let trvání projektu se chystá den s Loutkami v nemocnici, narozeninový koncert a také kompletní prezentace na velkém pražském festivalu. Výše požadované dotace činí 39,89 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech : 2017 – 200.000 Kč, 2018 – 200.000 Kč. **GK: Loutky v nemocnici jsou divadelním projektem renomované neziskové organizace, která si v roce 2020 připomene 15 let své smysluplné činnosti. Projekt spadá do oblasti sociálního divadla, pohybuje se na hranicích umění, dramaterapie a muzikoterapie. Dopad projektu je významný zejména pro oblast psychosociální péče o pacienty pražských nemocnic a jiných zdravotnických zařízení. Pro rok 2020 chystá projekt celkem 365 denních návštěv loutek u pacientů v převážně pražských nemocnicích. Ve srovnání s jinými projekty podobného zaměření (zdravotní klauni apod.) má projekt velmi dobrou, divadelně profesionální úroveň. Soubor Loutky v nemocnici pro rok 2020 předkládá "výroční " rozpočet. Plánuje realizovat řadu aktivit, které bude moci zhlédnout i veřejnost. Soubor Loutky v nemocnici je skutečně sociální divadlo vykazující extrémní pracovitost. Zároveň schopnost zajistit**

700.000 Kč ze zdrojů individuálního dárcovství. Projekt k podpoře doporučujeme.									
BA/030	S-MHMP 1136791/2019	22831193 - NaHraně, z. s.	Nová generace ostrovních autorů	836 500	301 300	5222	65	150 000	150 000
<p>Divadlo NaHraně vstoupí v roce 2020 do druhého desetiletí své činnosti. Svou dramaturgií od samého počátku cíleně sleduje stálý záměr, jímž je snaha o uvádění toho nejlepšího, co nabízí současná britská dramatika, v českých premiérách a nových překladech, sledování divadelních trendů v této oblasti a objevování titulů, s nimiž se čeští diváci v jiných divadlech (kamenných ani nezávislých) nemají možnost seznámit. Soubor má stálou scénu v prostorách Divadla Kampa. Stávající repertoár spolku by se měl v roce 2020 rozšířit o dva vskutku mimořádné tituly Jezebel Marka Cantana (Cena Stewarta Parkera pro nejlepší irský dramatický debut) a Instinkt přední skotské dramatičky mladší generace Frances Peotové, jejichž tématem je křehkost citových vazeb, vztahy partnerské a rodinné. Opět půjde o české premiéry, režírovat bude Šimon Dominik - celkem spolek v roce 2020 v Praze odehraje 53 představení. Výše požadované dotace činí 36,02 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 170.000 Kč, 2018 - 180.000 Kč., 2019 - 150.000 Kč. <b>GK: Divadlo Na hraně je již tradičním představitelem malé kontaktní činohry s jasně definovanou dramaturgií, která se orientuje na anglické autory. Nejen že stimuluje překladatelskou činnost, ale také mnohá uvedení jsou českými premiérami her, vše je také silně spojeno s režijní poetikou a stylem režiséra Šimona Dominika. Výsledkem tvorby souboru jsou kromě dramaturgické a překladatelské činnosti kultivované inscenace hrané v komorním prostoru Divadla Kampa – pro příští rok se kromě reprízování čtyř inscenací z let minulých plánují dvě premiéry (hry Instinkt a Jezebel), obě v režii Šimona Dominika. Ona kontinuální soustředěnost na britskou dramaturgiu je jistě zajímavá, avšak divadel, jež usilují o uvádění zahraničních novinek, je v Praze poměrně dost. A mnohé z nich navíc disponují divadelními sály, jejichž rozměry i technologické vybavení umožňují mnohem velkorysejší provedení, než jakého lze docílit právě na Kampě. Pro pokračování podpory v budoucnosti bude klíčové, zda Divadlo NaHraně nalezne způsob, jak by se jeho tvorba mohla vyvíjet dál z hlediska inscenačního a rozšíření dopadu na pražskou kulturní veřejnost.</b></p>									
BA/031	S-MHMP 1220404/2019	05100313 - Performalita, z. s.	10 let! (nová inscenace v rámci projektu Rights for Kids)	401 000	250 000	5222	66	100 000	100 000
<p>Spolek je tvořen mezinárodní skupinou umělců nejrůznějších zaměření, kořeny čerpá z odlišných kulturních kontextů a bohatých zkušeností z prostředí profesionálního divadla, produkce a organizace festivalů. Samotní členové v sobě spojují různé estetické pohledy, což vede tvůrce k neustálému hledání nových výrazových prostředků. Nová inscenace "10 let!" reaguje na globální problém spojený s ekologickou krizí. Bude vznikat jako koláž autorských textů a již existujících, volně dostupných materiálů, bude hledat možnosti prolínání reality a fikce napříč tématy divadla, ekologie a občanské aktivizace. Scénář bude vytvářen v propojení s vědeckou obcí, s předními kapacitami věnujícími se ekologii. Cílem je navázat s vědci dialog, prezentovat ho divákům, poukázat na jeho důležitost v post-pravdivém světě a přivést na jeviště vědecky ověřená fakta. Premiéra projektu se má uskutečnit v Cross Clubu, dalších 10 repríz v různých prostorách, projekt předpokládá i hostování na Slovensku, v Maďarsku, Srbsku a Řecku. Výše požadované dotace činí 62,34 % způsobilých nákladů, žadatel v posledních 3 letech podporu HMP v oblasti KUL nezískal. <b>GK: Jakkoliv se z českého pohledu může zdát, že spolek Performalita stojí trochu mimo zájem odborné veřejnosti, v zahraničí je tomu právě naopak. Ostatně svědčí o tom nejen účast souboru (případně jeho jednotlivých členů) na nejrůznějších zahraničních festivalech, přehlídkách, workshopech a sympoziích, ale už i samotný fakt, že spolek dokázal na svou činnost získat i evropskou podporu. Aktuální ekologická problematika, která představuje jedno ze zásadních globálních témat, se objevuje i v několika grantových žádostech. Spolek Performalita svou inscenací "10 let!" hodlá realizovat ve spolupráci s vědci, navíc jako mezinárodní projekt s rezidencemi v několika zemích. Výsledkem by měla být česká i anglická jazyková verze. V inscenačním týmu se sešlo několik tvůrců, kteří se již mohou prokázat nemalými zkušenostmi – např. režiséra Dana Račková, dramaturg Petr Dlouhý nebo performerka Sára Märcová. Vzhledem ke způsobu, jakým se bude projekt zkoušet, jde z velké části zatím jen o vizi, která přesnější kontury získá teprve postupně. Jeho tvůrci ovšem již získali podporu z evropského programu Kreativní Evropa, navíc je více než zřejmý jejich zápal pro ekologická témata. Přes dílčí nejasnosti jde o typ projektu, který lze ke grantové podpoře doporučit.</b></p>									
BA/033	S-MHMP 837331/2019	Reidinger Jiří Bilbo	Smyčka - nová autorská komedie	225 000	80 000	5212	65	50 000	50 000
<p>Nová autorská komedie známého mima Bilbo Reidingera určená pro středoškoláky, vysokoškoláky a všechny dospělé, kteří se chtějí bavit a zároveň cosi dozvědět. Výchozím motivem nové inscenace jsou povídky estonského spisovatele Arvo Valtona, které spojuje téma všehoschopného léčitele úzkostí. Hlavním cílem projektu je z nadhledu se zasmát lidským trýzním s Psyché, na chvíli se osvobodit, z tragédie udělat komedii. Pro nový projekt Bilbo tradičně využije nejrůznější prostředky - masky, loutky, hudební nástroje i další speciální rekvizity. Premiéra i reprízy v roce 2020 se uskuteční v KD Mlejn - celkem projekt předpokládá realizaci 11 představení. Výše požadované dotace činí 35,56 % způsobilých nákladů. V posledních 3 letech pan Reidinger o podporu HMP v oblasti KUL nežádal. <b>GK: Jiří Bilbo Reidinger je stálíci a výraznou osobností současné české pantomimy a autorské klaunerie. Pro jeho divadelní</b></p>									



JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

práci je příznačná hravost, nadhled, precizní vedení tragikomického hrdiny a jasné sdělení tématu. Jeho pozitivní energie a radost ze hry bývá během představení zdravě nakažlivá. Projekt Smyčka je přirozeným pokračováním autorovy dosavadní dráhy. Nelze ho ovšem považovat za mimořádný a ve vztahu k dosavadní autorově tvorbě inovativní. Účinná recyklace starších nápadů (např. plechový kůň) není v daném žánru na škodu, nicméně inscenaci nelze vnímat jako výjimečnou. A podpora projektů, jejichž cílem je vznik jednotlivé inscenace, má v kontextu grantového řízení smysl právě jen tehdy, jedná-li se o inscenaci, která kulturní život v metropoli obohacuje nezaměnitelným a originálním způsobem. V tomto případě žadateli doporučujeme žádat skrze produkční jednotku, např. KD Mlejn, která jeho budoucí titul hostí a uvádí. Je spíše úlohou dramaturga zhodnotit ze všech stran budoucí divadelní dílo a je otázkou, proč vznik díla nezaštiťuje přímo prostor, kde bude dílo uváděno. Kategorie grantového řízení se vzpírají pojmout tento typ projektů, kdy předkladatelem žádosti o podporu je výrazná umělecká solitérní osobnost zvyklá tvořit, soustředěná na tvorbu a pohybující se v džungli tabulek a formulářů stejně nejistě, jako by se úředník pohyboval na poli tvorby. V rozpočtové části vykazuje projekt řadu chyb nebo nesrovnalostí (rozpočet končí ve ztrátě, neuvádí další zdroje financování, přestože se dá předpokládat, že jej KD Mljen nějak podporuje), v popisu souladu s prioritami grantového systému vůbec nemíří k jádru otázek.

BA/034	S-MHMP 1117580/2019	04913671 - Sixhouses z.s.	Jan Mocek: Celoroční kontinuální činnost 2020	998 500	344 000	5222	69	100 000	100 000
--------	------------------------	---------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------

Sixhouses je produkční jednotka pro experimentální projekty Jana Mocka a Táni Švehlové. Tato autorské dvojice spolu tvoří od roku 2014 a soustřeďuje se na experimentální divadelní formy, které čerpají inspiraci ze současných trendů. Celoroční kontinuální činnost skupiny spočívá v uvedení premiéry projektu House on fire / Dům v plamenech, prezentaci stávajícího repertoáru (Learning from Los Santos / Poučení z Los Santos a Fatherlna / Otčina), připravení 3 nových konceptů workshopů pro školní publikum i profesionály a site specific uvedení projektu Poučení z Los Santos. V roce 2020 se bude na pražských scénách konat celkem 16 produkcí v Divadle Archa, Divadle Alfréd ve dvoře, na Plechárně Černý Most a ve veřejném prostoru Prahy. Výše požadované dotace činí 34,45 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL: 2017 - 70.00 Kč, 2018 – 70.000, 2019 – nežádali. **GK: Renomovaná tvůrčí dvojice Jan Mocek a Táňa Švehlová předkládá projekt na podporu repríz inscenací House on Fire a inscenace v rámci projektu Shared Cities. Mocek diváky nešetří, naopak často a vědomě atakuje (nahota v FKK, hraniční světelné efekty v Shadow Meadow atp.). Z amatérského prostředí se etabloval na profesionálních scénách (Divadlo Alfred ve dvoře, Divadlo Archa), pro grantovou podporu je důležitým elementem také uvádění v centru Plechárna na Černém Mostě. Dotace je žádána na celoroční činnost režiséra a spřízněných tvůrců (1 premiéra, reprízy stávajících projektů, 3 workshopy). Celkově Mocek pracuje s velmi zajímavým tvůrčím týmem, dokládá výbornou reflexi minulých aktivit, spolupracuje s dobrými partnery a jeho práce má na rozdíl od většiny ostatních žadatelů mezinárodní rozhled. Žádost je kvalitně a profesionálně připravená. Mocek prezentuje zajímavé koncepty a formáty a snaží se posouvat hranice performing arts.**

BA/035	S-MHMP 1217093/2019	04170644 - Spielraum Kollektiv z. s.	Spielraum Kollektiv 2020	1 011 000	591 000	5222	64	0	0
--------	------------------------	--------------------------------------	--------------------------	-----------	---------	------	----	---	---

Spielraum Kollektiv je spolek, který se zaměřuje především na dokumentární, site specific a pohybové divadlo a na rozvoj možností práce s divákem. Při tvorbě svých nových představení chce nadále vést dialog s pražskou veřejností prostřednictvím výzkumu ve veřejném prostoru, testovacích pořadů work in progress a následných diskusí. V novém projektu +3° chce tematizovat globální klimatickou krizi. Od dubna do listopadu se uskuteční šest divadelních intervencí ve veřejném prostoru (happeningů / performancí / interaktivních instalací apod.), které se budou odehrávat vždy první pátek v měsíci. Dále budou reprízovány již existující projekty, celkem je plánováno celkem 21 představení, uváděny budou i v divadle Venuše ve Švehlovce a Invalidovně. Výše požadované dotace činí 58,46 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v posledních 3 letech podporu HMP v oblasti KUL: 2017 - 80.000 Kč, 2018 – 150.000 Kč, 2019 – 150.000 Kč. **GK: Spielraum Kollektiv je uskupením tvůrců v čele s česko-německým tandemem, který tvoří režisérka Linda Straub a scénograf Mathias Straub. Pro své projekty volí vždy aktuální palčivá témata: falešné zprávy v době post-pravdivé, národovectví v době imigrační krize či globální krize klimatická (připravovaný projekt +3°). Tyto náměty přetavují tvůrčí do scénického tvaru za pomoci principů dokumentárního divadla, kladou přitom důraz na aktivizaci diváků a cílí často na mladé publikum (edukační aspekt). I po skončení rezidence v Divadle Archa spolek na této scéně reprízuje své tituly; kromě toho je uvádí také ve spolupráci s žižkovskou Venuší ve Švehlovce, holešovickým DOXem či ve veřejném prostoru. Od nominace Divadelních novin v kategorii Alternativní divadlo z roku 2016 není ovšem již ohlas odborné veřejnosti dostačující. Aktuální projekt bohužel není dobře a důvěryhodně připraven. V rozpočtu uvádí naddimenzované honoráře, tvorba má, jak se zdá, více sociálně-vzdělávací než umělecký aspekt, vysokou uměleckou kvalitu připravovaného projektu nelze garantovat. Podporu proto bohužel nemůžeme doporučit.**

BA/036	S-MHMP 11852487/2019	68983344 - Spolek MEZERY	CELOROČNÍ ČINNOST 2020 - PÍSNĚ O ZEMI V.	1 040 000	600 000	5222	63	0	0
--------	-------------------------	--------------------------	--	-----------	---------	------	----	---	---

Spolek zaměřený svou originální tvorbou na kontroverzní a aktuální témata dokáže posouvat a inspirovat debatu o dnešních problémech a komplexně je zpracovat. Vstupuje do prostorů i

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

otázek, které zůstávaly "pod prahem" vnímavosti, přestože umožňují výrazná umělecká gesta. V následujících letech bude nadále pokračovat ve svých politicko-sociálních fúzích na poli nezávislého divadla, které bude kombinovat s dramaturgií tematicky vhodných klasických látek, a to celé propojovat scénickými dokumenty. V roce 2020 bude v Praze především reprízovat tři divadelní inscenace z let 2017-2019: Dílo, Stopy zbloudilých a Kacířské eseje, současně bude reprízovat scénický dokument - vzdělávací pořad pro střední školy, Jan Patočka a Charta 77. Nově spolek připraví dramaturgií Pouti krkonošské od K. H. Máchy – tato inscenace určená dětem by měla být obohacena o životopisné reálie velkého básníka. Celkem se v Praze uskuteční 40 představení – hrát se bude v klubu DUP 39, ve Studiu Hrdinů i v netradičním prostoru Invalidovny. Požadovaná částka představuje 57, 69 % způsobilých nákladů, Spolek Mezery je pravidelným příjemcem dotací - přehled příspěvků HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech : 2017 – 250.000 Kč, 2018 – nežádali, 2019 – 230.000 Kč. **GK: Bambušek je na naprosto originální, nekompromisní avantgardní tvůrce. Jeho práce přináší silné výpovědi o složitých tématech, potud je jasným kandidátem na podporu z veřejných zdrojů určených pro rozvoj tvorby a umělecké práce. Je lidsky pochopitelné, že se nespoutaný tvůrčí duch vzpírá pravidlům grantových formulářů. Nicméně předkládaná žádost s rozpočtem v řádech statisíců nemůže zcela rezignovat na jakoukoli informační hodnotu, která by umožnila projekt kvalifikovaně posoudit. Rozpočet žádosti nedává smysl, neuvádí příjmy za fakturaci za 40 repríz a vykazuje další a další nesrovnalosti. V prezentaci nových plánů navíc žadatel vůbec neuvádí důvod, proč v roce 2019 nerealizoval původně avizovaný projekt „Práce drobná“, jenž byl hlavním bodem jeho minulé žádosti. Lze se jen domnívat, že místo něj možná vytvořil scénický dokument Jan Patočka a Charta 77... Postup, kdy žadatel neposkytne vysvětlení, z jakých důvodů minulý projekt zásadním způsobem změnil, je v grantovém řízení velmi nestandardní. Tvorba Miroslava Bambuška si jistě zaslouží podporu, nelze akceptovat aktuálně předloženou žádost a seriózně ji doporučit k podpoře, protože formálně absolutně neodpovídá požadavkům grantového systému.**

BA/037	S-MHMP 1153045/2019	04382536 - Spolek ufftenživot	Celeroční činnost souboru Ufftenživot z.s. v roce 2020	721 600	318 600	5222	70	150 000	150 000
--------	------------------------	-------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------

Nezávislá skupina složená z absolventů KALD DAMU se věnuje především autorskému divadlu. Rok 2020 bude pro něj významný ze dvou hlavních důvodů. Díky svým uměleckým kvalitám byl soubor osloven dvěma pražskými subjekty - a to Studiem ALTA a Palácem Akropolis, aby se stal jejich dlouhodobým rezidentem. Přičemž obě dvě nabídky se vzájemně doplňují. Studio ALTA má zájem o laboratorní uměleckou práci (workshopy, work in progress, tvorba podcastů, práce ve smyslu thing - tanku atd.), a zároveň chce, aby se spolek podílel spolu s dalšími subjekty na tvorbě vize pro Studio v nadcházejících letech. V Paláci Akropolis by měly být uváděny stávající a nové projekty KEEP CALM a What's Happening, ale také premiéra This is not a love song. Oba subjekty nabízejí prostor pro realizaci vize, spolek tedy má konečně příležitost získat kvalitní zázemí a začít tak v mnohem širší a pestřejší míře intenzivně rozvíjet svůj tvůrčí potenciál. Celkem Ufftenživot v Praze uvede 46 představení a připraví 1 premiéru, výše požadované dotace činí 44,18 % způsobilých nákladů. Spolek žádal o podporu HMP v oblasti KUL v roce 2019 a získal 120.000 Kč. **GK: Tvůrčí duo Ufftenživot se etablovalo jako jeden z pozoruhodných mladých souborů absolventů DAMU. Komorní divadelní tvorbu na pomezí mnoha žánrů doplňují o navazující aktivity (workshopy, devised tvorba, rezidence apod) a uvažují ve vztahu k publiku daleko za rámec samotných představení. Žádost je svědomitě připravená, realistická s ohledem na velikost souboru, rozpočet, tomu odpovídá i plánovaný počet repríz, jedné premiéry a dalších aktivit. Žádost doporučujeme k podpoře.**

BA/038	S-MHMP 1136878/2019	05611768 - SpoluHra, z. s.	Roční činnost divadelního spolku SpoluHra, z.s.	4 255 070	800 000	5222	67	100 000	100 000
--------	------------------------	----------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------

Spolek SpoluHra byl založen na konci roku 2016 herci Petrou Horváthovou a Danielem Krejčíkem, později se přidali Jiří Štorek a Jiří Okoš. Základem spolku je pravidelná repertoárová produkce s konceptem důrazu na silná společenská témata, která poukazují na problematiku současného světa. Cílem dramaturgie je přispět k otevírání tabuizovaných společenských témat formou příběhu stravitelného pro širokou veřejnost a sloužit tím jako kulturní nástroj sociální změny a edukace. Domácí scénou spolku je divadelní prostor La Fabrika, kde byly uvedeny hry V hodině rysa, Gedeonův uzel, Prolomit vlny a Úplné zatmění a kde budou v roce 2020 realizovány i 2 nové inscenace (české premiéry : francouzská hra Kočka a rakouská hra Artur a Claire). Soubor působí koprodukčně také v Bytovém divadle v Košické, inscenaci Dánská dívka uvedlo ve světové premiéře v Divadle Na Fidlovačce. Celkem se má v roce 2020 uskutečnit 59 představení a 3 premiéry, požadovaná částka představuje necelých 19 % způsobilých nákladů. Spolek žádal o podporu HMP v oblasti KUL pouze v roce 2019 a na projekt Dánská dívka získal IUD ve výši 100.000 Kč. **GK: „Cílem divadla SpoluHra je systematicky tvořit dramaturgii, která přispěje k otvírání tabuizovaných společenských témat formou příběhu stravitelného pro širokou veřejnost, a sloužit tím jako kulturní nástroj sociální změny a edukace,“ uvádí se v předloženém projektu. Dokazují to i dosud uváděné i připravované inscenace a je třeba ocenit, že se tématu LGBT a marginalizovaných skupin divadlo takto systematicky věnuje. Ambiciózní plán 59 repríz a 3 premiér na rok 2020 je reflektován v rozpočtu, kde ale trochu zaráží výška částky, za kterou si prostory k uvádění repríz soubor pronajímá v La Fabrice a dalších místech, nebo částka určená na marketing. Naopak velmi pozitivně působí cíl více než 50% nákladů pokrýt vstupným. Je to hlavně ambiciózní dramaturgie románu Dánská dívka, co je v dané fázi na činnosti SpoluHry to nejzajímavější, co ji výrazně odlišuje od jiných hereckých souborů působících na různých pražských scénách a co je také jedním z hlavních argumentů pro případné udělení grantové podpory. Doporučujeme navázat na podporu z loňska, kdy soubor získal podporu z prostředků HMP poprvé a sledovat, jaký tato podpora má efekt.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

BA/039	S-MHMP 1177912/2019	07858744 - TABULA RASA, z. s.	Spolek TABULA RASA - celoroční činnost 2020	1 046 000	726 000	5222	62	0	0
--------	------------------------	-------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---	---

Spolek TABULA RASA vznikl v roce 2019 jako logické vyústění spolupráce tvůrců, kteří setkali na několika rozdílných projektech. Základ spolku tvoří tvůrci Mikoláš Zika, Jeník Tyl, Jan Brejcha, Kateřina Rundová, kteří společně pracovali na představeních divadla Vosto5 a na Nové scéně Národního divadla. Poprvé pod hlavičkou TABULA RASA uvedl spolek instalaci nazvanou CERN v rámci výstavy festivalu 4 + 4 dny v pohybu, kterou následně přenesl do prostorů divadla Alfred ve dvoře, kde zároveň v dubnu roku 2019 připravil svou první premiéru Prorocství – výtvarná inscenace o poselství severoamerických indiánů. Projekt celoroční činnosti subjektu zahrnuje 20 představení v divadle Alfréd ve dvoře a realizaci 2 premiér. TABULA RASA má ambici vytvořit autorskou platformu pro vznik nejen divadelních projektů, chce kombinovat různé umělecké přístupy, být produkčně – uměleckou buňkou, která vedle vlastních autorských divadelních inscenací, jakožto hlavní činnosti, vytváří výstavy, scénografie, publikace, umělecké předměty a do budoucna počítá s rozšířením spolupracovníků. Požadovaná částka činí 69,41 % způsobilých nákladů, spolek žádá o podporu HMP v oblasti KUL poprvé. **GK: Produkční platforma Tabula Rasa je nově vzniklé sdružení umělců a produkčních, kteří dosud působili v rámci jiných projektů. Bez vlastní historie a aktivit, které by podepřely kredibilitu žadatele, nebo s jasnou informací, které umělce zastupuje nebo bude zastupovat. Od producentské jednotky očekáváme dobrou producentskou přípravu projektů: jasně naplánovanou práci v konkrétních prostorech, dohody s koproducenty, střizlivou rozvahu nad možnostmi financování. Logické by bylo např. koncentrovat se v začátku aktivit na tvorbu konkrétních projektů a jejich repríz, než žádat na bližší nespecifikovaný celoroční provoz. Zmínky o spolupráci se souborem 8lidí nepůsobí srozumitelně a důvěryhodně v momentě, kdy 8lidí žádá paralelně ve velmi dobře zpracovaném grantu o podporu své činnosti také. Z ekonomického hlediska je projekt nevhodný, požaduje téměř 70% rozpočtu z grantové podpory, navrhuje realizovat 20 repríz pro 800 diváků. Tabula Rasa jistě sdružuje zajímavé a inspirativní umělce, pokud má do budoucna ambici uspět s žádostí o grantovou podporu, je třeba ji daleko lépe, přesněji a srozumitelněji připravit.**

BA/040	S-MHMP 1118731/2019	45691690 - Vydrová Miroslava	Činnost divadla Bořivoj 2020	895 000	425 000	5212	66	70 000	70 000
--------	------------------------	------------------------------	------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------

Pokračování činnosti souboru, který již od roku 1992 uvádí především autorské inscenace pro děti a mládež, jež jsou založeny na aktivizaci diváka, rozvíjení jeho fantazie a schopnosti hrát si. Je divadlem komorním a autorským, kombinujícím různé žánry - herectví, klaunství, loutkové divadlo, filmové projekce. Pravidelně vystupuje v divadlech, Památníku národního písemnictví, na Vyšehradě, v klubech i ve školách, připravuje venkovní produkce, spolupracuje s Muzeem hl.m. Prahy a Městskou knihovnou. Zdrojem je vlastní tvorba her s důsledným akcentem na dramaturgii. V roce 2020 bude kromě běžného provozu realizovat jednu novou inscenaci „divadla ve výchově“ - Pražské pověsti - a dále pokračovat v rozvíjení „Lidového loutkového divadla“ – Kašpar(ek). Součástí žádosti je i zahraniční cesta do Maroka (pozdání přiloženo). Požadovaná částka představuje 47,49 % způsobilých nákladů. Přehled příspěvků HMP v oblasti KUL: 2017 – 70.000 Kč, 2018 - 70.000 Kč, 2019 – 70.000 Kč. **GK: Divadlo Bořivoj patří v celostátním kontextu divadla pro děti a mládež k nadprůměru. Věnuje se systematicky a dlouhodobě autorskému divadlu s akcentem na interaktivitu, na specifický způsob kontaktu s publikem. Rozvíjí menšinový žánr divadla ve výchově. To s sebou nese, s ohledem na cílovou skupinu, i mnohá omezení – je nezbytné udržet komorní atmosféru a nepřesáhnout určitou kapacitu v počtu diváků (maximálně dvě školní třídy najednou). S tím souvisí i finanční náročnost divadelního provozu, který se ze své podstaty nemůže dostatečně opírat o výtěžek ze vstupného. Tvorba M. Vydrové vykazuje značnou kvalitu a vyznačuje se promyšlenou a ve vztahu k cílové skupině zodpovědně připravenou dramaturgií. Žádost je na mnoha místech zmatečně připravená (60.000 diváků při 80 představeních) a k čemu by rozhodně podpora neměla sloužit, je výjezd souboru na festival do Maroka.**

BA/041	S-MHMP 1214232/2019	22833803 - WARIOT IDEAL z.s.	Wariot Ideal 2020	1 610 000	584 000	5222	77	200 000	200 000
--------	------------------------	------------------------------	-------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------

Wariot Ideal představuje unikátní divadlo s osobitým projevem a divadelním jazykem. Jedinečnou formou se snaží navázat na dlouholetou tradici českého nonverbálního divadla, rozvíjet touhu po dalším poznávání a vyhledávání živé kultury. Záměrem projektu je rozšířit nové komediální divadlo mezi co nejširší okruh diváků, aniž by se soubor snižoval k podbízení, zjednodušování či jakékoli komercializaci. V roce 2020 bude soubor realizovat 3 premiérové projekty a jejich 19 repríz (z toho osm na festivalu 4+4 dny v pohybu), dále uvede 25 repríz starších představení a také celkově zajistí jednodenní akce ve veřejném prostoru. Projekty budou uváděny v divadle Alfred ve dvoře, festivalovém domě a ve veřejném prostoru na Praze 7 (Mexické dušičky). Výše požadované dotace činí 36,27 % způsobilých nákladů projektu, přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 120.000 Kč, 2018 – 120.000 Kč, 2019 – 100.000 Kč. **GK: Wariot Ideal jako samostatná česká nezávislá scéna již 10 let prezentuje to nejzajímavější v oblasti non-verbálního divadla, a to nejen v Praze, ale i ČR a zahraničí. Se svým nejnovějším a oceňovaným projektem Hlubiny se trojice Švejda-Dörner-Kalivoda dostala na přední příčky v anketě divadelní kritiky v oboru scénografie, získala i několik nominací v dalších kategoriích. Plánovaná činnost na rok 2020 zahrnuje 3 premiéry a reprízování stávajících inscenací v Alfredu ve dvoře, celkem 48 repríz. Obojí odpovídá spíše vyššímu průměru ve srovnání s podobnými soubory. Velmi detailně zpracovaný rozpočet navyšuje také organizace mexických dušiček, relativně velké události ve veřejném prostoru.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

Žádost, která je srozumitelně a kvalitně připravená, k podpoře doporučujeme.									
BA/044	S-MHMP 1118425/2019	00571709 - ŽIVOT 90, z.ú.	V hlavní roli stáří 2020	2 256 000	181 000	5229	73	180 000	180 000
<p>V souvislosti s demografickým vývojem a prodlužováním délky života, nabývá na významu otázka jeho kvality. Předkládaný projekt činnosti Divadla U Valšů pokračuje v linii dramaturgie, která motivuje seniory k aktivnímu a smysluplnému trávení času, k zapojení do kulturního a sociálního života a k seberealizaci. Jedinečnost projektu tkví v zaměření na seniorskou diváckou skupinu. V bezbariérovém divadelním sále pro 100 diváků jsou uváděny pořady, ve kterých jsou soustavně poskytovány příležitosti nejstarší umělecké generaci, zabezpečena je cenová dostupnost seniorskému publiku a přizpůsoben čas produkce. Projekt se skládá z pěti modulů, realizovaných v průběhu celého roku: Divadelní inscenace, Otisky generací, Akademie umění 2020, Vezměte vnuče na pohádku, Filmový klub Divadla U Valšů. V roce 2020 by se mělo konat cca 130 programů a budou připraveny 2 premiéry. Výše požadované dotace činí 8,2 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 150.000 Kč, 2018 – 150.000 Kč, 2019 - 150.000 Kč, Na jiné projekty získává pravidelnou podporu HMP v oblasti volnočasových aktivit, sociálních služeb a zdravotnictví. <b>GK: Divadlo U Valšů je v nelepším slova smyslu "instituce". Ve své činnosti je jedinečné a jednoznačně potřebné, málokde vidíme tak jasné provázání mezi činnostmi a vhodností veřejné podpory. Zároveň ale orientace na diváky-seniory nerezignuje na kvalitu: v divadle působí kvalitní herci, režiséři, divadlo realizuje velký počet repríz a v poměru k počtu diváků je jeho provoz velmi efektivní. Žadatel kontinuálně provozuje centrum s širokou nabídkou kulturního vyžití (nejen) pro seniory: pořádá divadelní představení, komponované pořady, inscenovaná čtení, diskuse, filmový klub, akademii umění atp. Inicjuje nejen aktivity s ambicí využít skrytý potenciál seniorského věku, ale pokouší se také o mezigenerační propojení (modul Vezměte vnuče na pohádku). Zaručuje širokou časovou i finanční dostupnost aktivit pro danou cílovou skupinu, zachování kontinuity této činnosti je zcela namístě. K podpoře doporučujeme.</b></p>									
BA/045	S-MHMP 1094814/2019	02439379 - ArtWay z.s.	Autorské inscenace z umělecké historie v Divadle Kolowrat	497 940	190 000	5222	57	0	0
<p>Předložený projekt zahrnuje celoroční tvůrčí činnost spolku ArtWay v Divadle Kolowrat, zaměřenou na autorské inscenace z historie umění. ArtWay má za cíl ve své dramaturgické linii navázat další tvorbou na autorskou komorní inscenaci Ženská epopej a tematicky se věnovat zajímavým příběhům z umělecké historie ve formálním zpracování jakési rovnováhy scénických složek (hudba, text, vizualita jako vyvážené nástroje komunikace s divákem). Autorsky budou zpracovány příběhy dvou dvojic: Camille Claudel a Augusta Rodina (režie: Jiří Hajdyla), George Sandová a Fryderyka Chopina (režie Pavel Šimák). Tyto inscenace budou uváděny v Divadle Kolowrat, případně na festivalech v ČR i v zahraničí. Žadatel dosud nečerpá finanční příspěvek HMP. Výše požadované dotace činí 38,2 % způsobilých nákladů. Žadatel ještě vedle této žádosti předložil žádost o grant s názvem Současná francouzská dramatika v českých premiérách v Divadle Kolowrat, číslo BA/091. <b>GK: Naprosto nedostatečně připravená žádost. V popisu projektu žadatel neuvádí, jaké bude hrát inscenace a jak často. Mluví se o francouzské dramate, ale ve formuláři se tato informace nezrcadí. Nedostatečně zpracovaný je také rozpočet, který je ve ztrátě, nesouhlasí tržba při očekávané návštěvnosti 60 diváků / představení při počtu (pouhých plánovaných) 14 představení, rozpočet je nepodložený srozumitelným komentářem. Umělecky se jedná o další z řady činoherních souborů, který nepřináší žádný z aspektů hodných podpory z veřejných zdrojů. Zaměření na divadelní zpracování osudů slavných umělců (Camille Claudel a August Rodin, George Sandová a Fryderyk Chopin) nepředstavuje samo o sobě dramaturgicky nic nového, neobvyklého. Popis projektu je zatím z velké části jen obecný, u inscenačních týmů se píše o „předpokládaném“ režijním vedení a „předpokládaném“ hereckém obsazení, ale nedozvíme se, kdo je/bude autorem divadelních her, scházejí informace o scénografech, muzikantech, dramaturgovi... Nedoporučujeme k podpoře.</b></p>									
BA/048	S-MHMP 1185275/2019	05876974 - Divadlo RB s.r.o.	Divadlo fenoménů aneb Budování nové tváře Divadla Radka Brzobohatého	23 227 225	5 897 225	5213	55	0	0
<p>Předložený projekt zahrnuje celoroční činnost Divadla RB. Chce pokračovat v nově nastoleném vývoji po změně majitele v r. 2017, k divadlu typu newyorské Broadwaye či londýnského West - Endu - atmosférou i repertoárem, který je vybírán tak, aby si zde mohl přijít na své divák náročnější, muzikálový i ten, který touží hlavně po zábavě. Dramaturgie se i nadále bude zaměřovat na významné hry české i světové dramatiky, dramaturgie kultovních románů, filmů či seriálů, životní příběhy slavných. Kromě divácky atraktivních titulů budou i v r. 2020 uváděna představení řady Přijďte na klasiku, a to minimálně 2x do měsíce dopoledne pro studenty a žáky pražských škol. V rámci této koncepce bude uvedena autorská hra na motivy knih Karla Maye a filmů Haralda Reinla – Vinetůůů v režii Roberta Bellana. Režisér Petr Svojtka zde nastuduje kultovní seriál Ajtáci (The IT Crowd), kterou píše společně s dramatikem Jiřím Janků. Premiéra by měla proběhnout v červnu 2020. Přípravuje se otevření komorní scény Divadla RB v prostorách kavárny. Ta bude určená převážně pro mladé a to jak diváky, tak také herce, absolventy hereckých škol. Žadatel získal finanční podporu HMP formou IUD v roce 2019 – 200 000 Kč. Výše požadované dotace činí 25,39 % způsobilých nákladů. Žadatel ještě</p>									

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

vedle této žádosti podal žádost o grant Neodkladné investice do světelného a zvukového vybavení Divadla Radka Brzobohatého, pod číslem BA 081. **GK: Divadlo Radka Brzobohatého je podnikatelský subjekt a v tomto smyslu také realizuje svoje podnikání. V souladu s ekonomickým posudkem je třeba upozornit na evidentní nesoulad mezi potenciálními příjmy ze vstupného (98.000 diváků x 300 Kč průměrné vstupné) a příjmy deklarovanými v žádosti (12 mil Kč). Je jasné, že téměř nikdy nelze dosáhnout potenciálních příjmů, zde je ale rozdíl skutečně razantní. Nepřesvědčivě také působí snaha doplňovat dramaturgii divadla o vzdělávací inscenace bez doložené kritické reflexe jejich kvality. Divadlo Radka Brzobohatého pod vedením nové šéfký a majitelky proklamuje i nadále coby svůj cíl „vytvoření divadla typu newyorské Broadwaye či londýnského West Endu - atmosférou i repertoárem, který je vybírán tak, aby si zde mohl přijít na své divák náročnější, muzikálový i ten, který touží hlavně po zábavě.“ Zatím však vedle sebe v repertoáru koexistují tři dost nesourodé dramaturgické linie: jednu představují inscenace pro školy, které se původně hrály pod hlavičkou Divadla Různých Jmen, druhou jsou tituly převzaté z bývalé produkce Divadla Radka Brzobohatého a v třetí se začínají objevovat inscenace nově nastudované. Muzikál Freddie nebo 50 odstínů jsou pak tituly, které směřují jasně ke komerčnímu bulvárnímu divadlu a jsou za hranici potenciálu pro podporu z veřejných zdrojů. Žádost v aktuálně koncipované formě k podpoře nedoporučujeme.**

BA/052	S-MHMP 1184874/2019	07098502 - Estela Productions z.s.	Estela 2020	1 879 000	700 000	5222	55	0	0
--------	------------------------	---------------------------------------	-------------	-----------	---------	------	----	---	---

Projekt Estela 2020 je zaměřen na vznik dvou nových divadelních inscenací (jedna z nich bude světová premiéra) a na provoz, rozvoj a PR podporu dvou talkshow. Dále chce zachránit tým profesionálních herců a režisérů, kteří po zavření Branického divadla zůstali se svými čerstvě dokončenými projekty či rozpracovanými záměry bezprizorní. Pomocí talk show salesiánského kněze Ladislava Heryána budou vytvořeny nové příležitosti k setkávání s významnými osobnostmi pražské kulturní scény, které se nebojí hovořit o víře, o tom, jak je ovlivnila a co jim přináší v jejich každodenním životě. Zároveň projekt poskytne prostor prvního profesionálního uplatnění studentům hereckých škol. V roce 2020 by mělo být uvedeno celkem 30 divadelních představení a nastudovány 2 premiéry (Pohani a Daň za (ne)lásku) s následnými reprízy; dále pak 2 talk show (Turnový háj a Polní nemocnice), a to na dvou zavedených, populárních pražských scénách: La Fabrika a Meet Factory. Vzhledem k tomu, že spolek vznikl v roce 2018, neměl ještě možnost požádat o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 37,25 % způsobilých nákladů. **GK: Žadatel předkládá silně nekonzistentní projekt. V plánu je "záchrana" herců a inscenací z Branického divadla, kde se nepodařilo pokračovat ne spolupráci a realizace 2 typů talk show. Ani jeden z bodů koncepce nezakládá argument pro veřejnou podporu – inscenace Pohani má za sebou pouze 2 uvedení a nelze nijak doložit, že by byla zásadním obohacením pražské divadelní scény a realizace talk show je mimo umělecké kategorie, na jejichž podporu je grant určen. Volba prostoru pro realizaci není vzhledem k obsahu logická. Historie žadatelské organizace také nezakládá argumenty k silné kredibilitě jako důvodu k podpoře. Žádost k podpoře nedoporučuji.**

BA/054	S-MHMP 1085566/2019	67773869 - Jiřík Luděk	Činnost Divadla Minaret v roce 2020	1 030 800	240 000	5212	63	0	0
--------	------------------------	------------------------	-------------------------------------	-----------	---------	------	----	---	---

Divadlo Minaret má za sebou dvacet pět let své nepřetržité divadelní činnosti. Je to profesionální soubor, který se zaměřuje na činoherní tvorbu pro děti a mládež. Dosud vytvořil třináct pohádkových inscenací a čtyři tituly pro mládež a dospělé. V současné době pravidelně, celoročně (září až červen) uvádí v Red utě v Praze 1 dvanáct inscenací pro děti a jednu inscenaci s protidrogovou tematikou (Démoni současnosti) pro teenagery. Tyto inscenace soubor v půlročním předstihu nabízí i školám. Minaret je stabilní scénou pro děti a mládež v centru Prahy s tvůrčím souborem, s vlastními dramatickými texty a původními písněmi a hudebním doprovodem, na kterých se podílejí hudebníci P. Malásek, V. Franz, bratři Krčkové, Štěpán Žilka, scénograf A. Pitra a další. Ročně divadlo odehraje cca jedno sto představení. Žadatel je pravidelným příjemcem grantu HMP, v posledních třech letech vždy po 100 000 Kč na každý rok. Výše požadované dotace činí 23,3 % způsobilých nákladů. **GK: Divadlo Minaret plánuje v roce 2020 pouze rutinní reprízování starších inscenací – poslední premiéru Démoni současnosti uvedlo v roce 2016. Na repertoáru má v současné době 13 inscenací, některé jsou již značně věkovité (např. Tři veselá prasátka se hrají přes dvacet let). Nejde tak vlastně říct, že by soubor přišel v poslední době s něčím novým, kvalitativně se posunul nebo třeba přizval ke spolupráci jiné divadelníky. Minaret ostatně ani nepatří k divadlům, která jsou v hledáčku důležitých divadelních festivalů, a odborná reflexe jeho aktuální tvorby – pokud vůbec nějaká vznikla - je nedohledatelná. Význam tohoto divadelní uskupení je pouze lokální, v celorepublikovém kontextu je naprosto marginální a neúčastní se žádných významných festivalů ani nereprezentuje českou divadelní kulturu v zahraničí. Žádost ve stávající podobě k podpoře nedoporučujeme.**

BA/056	S-MHMP 1217622/2019	03661903 - Prague Shakespeare Company, z.ú.	Činnost Prague Shakespeare Company 2020	7 586 420	790 000	5229	69	150 000	150 000
--------	------------------------	--	--	-----------	---------	------	----	---------	---------

Společnost Prague Shakespeare Company byla založena začátkem roku 2008 v Praze americkým režisérem Guyem Robertsem a v posledních deseti letech si vybudovala pro svá představení mezinárodní pověst špičkové kvality v České republice i v zahraničí prostřednictvím několika projektů vytvořených ve spojení s předními českými divadly jako např. Národní

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

divadlo (Stavovské divadlo a Divadlo Kolowrat), Letní shakespearovské slavnosti. Jedná se o jediný profesionální anglickojazyčný soubor v České republice. V roce 2020 bude soubor vystupovat ve Stavovském divadle a v Divadle Na Prádle, kde budou také uvedeny plánované premiéry. Všechny inscenace jsou v režii Guy Robertse, inscenace jsou v angličtině, některé s českými tituly. Kromě toho soubor organizuje vzdělávací programy pro studenty všech věkových kategorií a nabízí největší světový studentský online Shakespearovský Festival - ShakeMeUp! Žadatel čerpal finanční podporu HMP v roce 2017 – 200 000 Kč, 2018 – nebyla podána žádost o grant, 2019 – 150 000 Kč. Výše požadované dotace činí 10,41 % způsobilých nákladů. **GK: Prague Shakespeare Company předkládá výborně připravenou seriózní žádost o podporu. Dlouhá tradice a stabilní výsledky dodávají projektu důvěryhodnost. PSC dokáže dofinancovat svou činnost dalšími granty, korporátním i individuálním dárcovstvím. Kulturní hodnota žádosti spočívá v propojování české kultury s anglickou tradicí, zároveň se repertoár souboru neomezuje pouze na interpretaci Shakespeara. Soubor spolupracuje se Stavovským divadlem a Divadlem Na Prádle, svoji tvůrčí činnost rozšiřuje o vzdělávání zaměřené na české studenty, uvádí už i inscenace dvojjazyčné s výrazným edukačním aspektem (kombinace pasáží v češtině a angličtině, v obou případech titulkovaných, např. Masaryk v Americe). Na rok 2020 plánuje 3 premiéry, 45 pražských představení a 6 představení v rámci mezinárodní tour (USA). Žádost k podpoře doporučujeme.**

BA/058	S-MHMP 1108269/2019	22714057 - Hurá do opery z.s.	HURÁ DO OPERY!, Státní opera dětem	923 000	199 000	5222	74	150 000	150 000
--------	------------------------	-------------------------------	------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Celoroční činnost subjektu, který se zabývá edukativní a popularizační činností v oblasti operního umění, respektive vážné hudby. Na projektu pracují profesionální umělci a techničtí pracovníci (členové ND, SO, a PFS). Do ukončení rekonstrukce Státní opery projekt působí v historické budově ND a v DDM Praha 2. Obvyklý roční počet představení je okolo 60 představení jsou plánována v souladu s plánem opery SO, hrací plán je přístupný na výše uvedených stránkách ND a FB stránkách projektu <https://www.facebook.com/HURÁ-do-opery-Státní-opera-dětem>. Cílem projektu je seznámit děti v co nejtějším věku s operním uměním a přivést je k zájmu o vážnou hudbu. Výše požadované dotace činí 21,56 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 150.000 Kč, 2018 – 150.000 Kč, 2019 – 120.000 Kč.. **GK: Hurá do opery je nezisková vzdělávací série operních adaptací pro děti a mládež. Cíl seznámit děti s klíčovými díly operní literatury naplňuje úspěšně již od roku 2007. Přehledně a srozumitelně zpracovaný rozpočet a projekt žádá o podporu ve výši cca 20% celkových nákladů. To je vzhledem k charakteru projektu velmi racionální a efektivní požadavek. Vstupenky pokrývají více, než 60% nákladů projektu. Podporu rozhodně doporučujeme.**

BA/059	S-MHMP 1219500/2019	49632167 - Milan Steigerwald	RockOpera Praha - celoroční kontinuální činnost 2020	9 854 000	1 174 000	5212	63	0	0
--------	------------------------	------------------------------	--	-----------	-----------	------	----	---	---

Smyslem a posláním subjektu je hledat a objevovat nové směry hudebního divadla s orientací na uplatnění kombinace rockové, metalové a klasické hudby, moderních technik zpěvu a herectví, pohybových artistů zejména v oblasti nového cirkusu, charakteristických kostýmů a líčení, multimediální show zahrnující moderní technologie - animované projekce, svítící rekvizity a použití atypických divadelních prostor divadla RockOpera Praha, Komunardů 1, Praha 7 s hledištěm ve tvaru půlkruhové arény pro cca 770 diváků. Výrazně akcentuje inscenační složku výtvarných uměleckých žánrů, které zapojuje do inscenací jako nedílnou součást výsledného uměleckého tvaru. Dalším cílem žadatele je přiblížit všechny tyto aktivity a dílčí aspekty tvorby obyvatelům, studentům pražských škol a návštěvníkům Prahy. Dramaturgie vychází ze tří tematických řad – antického, klasické světové literatury a z alternativní interpretace filozoficko-duchovního. Budou zde nadále uváděny reprízy představení Antigona, Oidipus Tyranus, Bardo Thödol, 7 proti Thébám, Faust, Romeo & Julie, Anna Karenina, Malý princ a Proces, Snu noci svatojánské, Vymítač ďábla, Frankenstein a rocková opera Harmonie. V roce 2020 je plánováno realizování představení Trója v divadelním provedení. Ve výkonových ukazatelích je plánováno celkem 100 odehraných představení ve vlastní produkci, z toho 1 premiéra. Výše požadované dotace činí 11,91 % celkových nákladů. Dosavadní podpora žadatele HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: rok 2017 - 500.000 Kč, rok 2018 - 550.000 Kč, 2019 - 500.000 Kč. Žadatel podal i žádost o víceletý grant 2021 – 2024 pod číslem AA/013. **GK: Rock Opera jako svého druhu muzikálové divadlo má jistě svoje místo na divadelní mapě Prahy, dokazuje to ostatně svojí návštěvností a diváckým zájmem. Diskutabilní nárok na podporu z veřejných zdrojů opíráme o dva argumenty: za klíčové považujeme v tomto směru stanovisko ekonomického hodnotitele, který upozorňuje jednak na podhodnocené tržby ze vstupného, "nezdravě vysoké" náklady na marketing a více, než trojnásobný požadavek na podporu ve srovnání s předchozí udělenou. Žadatel také provozuje divadlo na živnostenský list jako fyzická osoba a to při vši účtě nelze považovat za vhodnou právní formu pro poskytnutí tak vysoké veřejné podpory, přestože žadatel v projektu vysvětluje, že zisku dosáhl jinou činností, než provozováním divadla. Je navíc skutečně diskutabilní, zda v konkurenci dalších muzikálových divadel, která veřejnou podporu nečerpají, je vůbec v tomto případě celý projekt kandidátem na takovou podporu. V současné podobě projekt k podpoře nedoporučujeme.**

BA/060	S-MHMP 1117594/2019	05843545 - Run OpeRun, z. s.	Celoroční činnost Run OpeRun	1 835 000	535 000	5222	72	200 000	200 000
--------	------------------------	------------------------------	------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------

Run OpeRun navazuje na sérii úspěšných site specific představení o veliké sledovanosti, jako byly Mozart na Stalinovi (přes 2000 diváků), Thriller Figarova svatba (vyprodané úspěšně

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

představení) ve Venuši ve Švehlovce, Operní orloj v Kotvě (flashmobové open air představení na OD Kotva), 4 díly pověstného sarkastického operního kabaretu Operní klystýr, nebo open air Rusalka na Povaleči (přes 1000 neoperních diváků). V roce 2020 si spolek Run OpeRun klade za cíl reprízovat dílo F.Poulenca - Lidský hlas ve Venuši ve Švehlovce v rámci festivalu Opera 2020. Dále uvede v pražské premiéře Rusalku - pád do tmy a především autorskou premiéru opery Obludárium pro 21. století. V sezóně 2019/2020 by se rádi zaměřili na soudobou operní tvorbu, ke které si přejí přispět právě uvedením nové opery. Výše požadované dotace činí 29,16 % celkových nákladů. Žadatel byl v posledních 3 letech příjemcem grantu HMP v oblasti KUL pouze v roce 2019 ve výši 120.000 Kč na celoroční činnost, v předchozím roce byla jeho žádost o grant z formálních důvodů vyřazena. **GK: Spolek Run OpeRun přišel s překvapivým konceptem bořícím bariéry mezi operní tvorbou a širokou veřejností, tedy diváky, pro které je obvykle opera něco vzdáleného a nesrozumitelného. Využívá k tomu např. postupů site specific nebo flash-mobu a s operní produkcí tak vstupuje třeba i do obchodního domu Kotva. Spolek funguje na pražské scéně již pátým rokem a kromě osobitého přístupu ke zpracování operních děl v netradičních prostorách je pro něj typická i schopnost reagovat na aktuální témata. Pro rok 2020 chystá spolek vedený režisérkou Veronikou Loulovou v hlavním městě reprízu Poulencova Lidského hlasu ve Venuši ve Švehlovce v rámci festivalu Opera 2020, pražskou premiéru projektu Rusalku - pád do tmy a autorskou premiéru opery Obludárium pro 21. století. V rozpočtu tří představení se logicky odráží, že jde o operní tvorbu, jež většinou vyžaduje větší náklady než činohra. Otázkou tak zůstává pouze možná výše grantu, který si tento nekonvenční projekt nepochybně zaslouží.**

BA/063	S-MHMP 1202132/2019	63111772 - Buchty a loutky	Festival Buchty a loutky dětem - Pohádková Kinského zahrada	356 000	100 000	5222	77	100 000	100 000
--------	------------------------	----------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------

Festival určený především dětem se již tradičně koná v pohádkové Kinského zahradě ve dnech 19.- 20.9.2020. Nabídne rodinám 8 divadelních představení Buchet a loutek a jejich hostů, 1 zahraniční představení, divadlo hrané dětmi, Koncert pro děti a jejich rodiče, loutkové, výtvarné a hudební dílny, Čtenářský a Loutkový koutek, Koutek her a další akce. B+L chtějí nabídnout velmi širokému diváckému spektru kulturní prožitky divácký i tvořivý, přiblížit divadlo i dětem, které by se do divadla nedostaly (vstup zdarma), rodinám přinést společnou aktivitu i inspiraci pro volný čas. Dětem festival představí loutkové divadlo zblízka, jeho zákulisí i možnosti. Nedílnou součástí festivalu by mělo opět být Malé pohádkové tržiště, u jehož stánků budou prezentovat svoji činnost dětská a mateřská centra, nakladatelství, výrobci dětského zboží a další organizace. K účasti na akci budou znovu přizváni i prodejci zdravých potravin, aby dětem a jejich rodičům nabídli kvalitní občerstvení. Tradiční je i spolupráce se Švandovým divadlem a Národopisným muzeem. Výše požadované dotace činí 28,09 % způsobilých nákladů. Na tento projekt získal žadatel podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 70.000 Kč, 2018 – 70.000 Kč, 2019 – 90.000 Kč. Žadatel je rovněž příjemcem víceletého grantu na činnost na léta 2017- 2019 ve výši 800.000 Kč, na rok 2020 ve výši 850.000 Kč. **GK: Divadelní slavnost pořádaná souborem Buchty a loutky a jeho přáteli v Kinského zahradě je místem, kde lze najít divadelní představení, koncerty a loutkový nebo čtenářský koutek. Vše je přitom – s vědomím možných sociálních bariér – přístupné všem divákům zdarma. Jde o akci pořádanou navíc nad hlavní činnost souboru a skromný festivalový rozpočet by měl být tradičně zajištěn z více zdrojů; jeho nedílnou součástí je i dobrovolné nasazení mnoha desítek zúčastněných. Divadlo Buchty a loutky patří ke špičce současného českého loutkového divadla a tradiční festival pod taktovkou tohoto uměleckého tělesa je zárukou kvalitní dramaturgie i cenné rodinné atmosféry. S ohledem na limitovanou nabídku kvalitního divadla pro děti v Praze jsou festivaly, jako je tento, významným doplněním prostoru pro uspokojení kulturních potřeb nejmladších Pražanů.**

BA/065	S-MHMP 1178723/2019	04014201 - Petrohradská kolektiv, z. s.	Program živého umění - „Ale naše“ (pracovní název)	294 200	110 200	5222	72	80 000	80 000
--------	------------------------	--	---	---------	---------	------	----	--------	--------

Petrohradská kolektiv z.s. byl založen r. 2015 s cílem podpory mladých tvůrců. Je platformou pro audiovizuální a performativní umění. Za dva roky působení se žadatelům podařilo rekonstruovat prostory v Petrohradské ulici tak, že zde mohla vzniknout menší galerie, multifunkční hala, ateliéry pro umělce a rezidenční byt. Kromě rezidenčního programu pro české i zahraniční tvůrce a výstavní činnosti se věnuje současné experimentální elektronické a elektroakustické hudbě a soundartu. Předkládaný projekt „Ale naše“ je autorskou site-specific inscenací přímo reflektující prostor, v němž vzniká a kde se odehrává. Oslovuje politicky, společensky i ekologicky aktuální téma prostřednictvím konfrontace s naší minulostí, pracuje s literárními i dokumentárními zdroji. Jedná se opět o metaforizovaný způsob, jak se vyrovnat s traumaty lidskými, traumaty našeho kolektivního nevědomí. V roce 2020 se má uskutečnit premiéra a 4 reprízy inscenace. Výše požadované dotace činí 37,46 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL: 2019 - 210.000 Kč na 4 projekty. Spolek podává rovněž žádosti BB/131 a BD/423. **GK: Petrohradská kolektiv je spolkem fungujícím od roku 2015 v dolních Vršovicích: představuje umělecký network, komplex ateliérů pro mladé umělce a prostor pro akusticko-performativní experimenty. Zaměřuje se na multižánrové audiovizuální a performativní umění, se zvláštním zřetelem k elektroakustické hudbě a soundartu. Za krátkou dobu své existence si skupina vydobyla dobrou pověst - od punkových začátků se postupně profesionalizuje, volí palčivá témata, oslovuje talentované divadelní režiséry. Spolek Petrohradská kolektiv pro své aktivity žádá flexibilně o grantovou podporu z různých oborů. Projekt HAL, na nějž získal grant pro letošní rok, nebyl však podle dostupných informací realizován – patrně místo něj režisér Per Gonda uvedl Šest příběhů o vzniku a zániku. Pokud došlo k takto zásadní změně, aniž by to žadatel v novém grantovém projektu vysvětlil, pak jde o neprofesionální přístup, který by měl mít vliv při rozhodování o grantech tohoto žadatele; je třeba nicméně připustit, že před koncem roku 2019 nelze objektivně**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

zhodnotit, zda daný projekt měl či neměl v daném grantovém období premiéru. Námět inscenace s tématem padesátých let, představený v aktuální grantové žádosti, je zpracován precizně, srozumitelně a přesvědčivě, s náklady v adekvátní výši. Při zvažování o udělení grantové podpory je v neposlední řadě důležitý i vysoký umělecký kredit Ivany Uhlířové, s níž se v tomto případě počítá jako s režisérkou.

BA/068	S-MHMP 1202278/2019	02854635 - Sněž tu žábu, zapsaný ústav	Na skok do Prahy 2020	1 784 900	950 000	5229	58	0	0
--------	------------------------	--	-----------------------	-----------	---------	------	----	---	---

Předkládaný projekt zahrnuje realizaci třetího ročníku festivalu českého divadla v Paříži. Tvůrci se zároveň podílejí na partnerském festivalu francouzského divadla v Praze Sněž tu žábu. Oba festivaly jsou těžištěm stále se rozšiřujících aktivit organizace, která si klade za cíl vytvářet a rozvíjet most česko-francouzské umělecké spolupráce. K realizaci festivalu v Paříži došlo z přirozené potřeby zázemí a "spádového bodu" přímo v zemi, s níž už pět let spolek intenzivně prohlubuje vazby. První festival českého divadla ve Francii si tak klade za hlavní cíl prezentaci českého divadla a dramatu (se zaměřením na propagaci pražských divadel a jiných kulturních institucí) a jeho zpřístupňování francouzským institucím a profesionálům z oblasti kultury a umění. Snaží se vybírat takové texty, které mohou obohatit francouzský způsob psaní pro divadlo a zaujmout konkrétní kulturní instituce. Texty uvádí ve francouzštině jako scénické skici v režii francouzských souborů. Všichni překládaní autoři se na festivalu účastní následných diskusí a setkání. Texty pro třetí ročník, který se má konat ve dnech 25. - 29.9.2019 v prostoru Anis Gras v Arcueil, budou vybrány v říjnu 2019. Výše požadované dotace činí 53,22 % způsobilých nákladů. Město podporuje festival Sněž tu žábu od úvodního ročníku – přehled podpory HMP v posledních 3 letech v oblasti KUL: 2017 - 350.000 Kč, 2018 – 400.000 Kč, 2019 – 350.000 Kč (na festival v Praze i Francii). Současně podaná další žádost v grantovém řízení: BA/69. **GK: Za přehlídkou Na skok do Prahy, která má ambice představit vybrané divadelní soubory z české metropole v Paříži, stojí nepochybně velké nadšení a fandovství. Zároveň jde ovšem o úkol nesnadný, jak se ukazuje již během příprav třetího ročníku. Vybudovat dobré kontakty, získat pozornost médií i diváků není v žádné zemi snadné, leckdy jde o běh na dlouhou trať. Druhý ročník festivalu se uskutečnil teprve letos na konci září, takže v době podání žádosti ještě nebyly k dispozici ohlasy z Francie a od českých divadelníků, kteří na něm účinkovali. Prezentace místa konání festivalu však zatím nesvědčí o tom, že by šlo o lokalitu, kde přehlídka může získat větší odezvu u francouzského publika a mezi odbornou veřejností. A z předložených informací o podílu francouzské strany na zabezpečení festivalu včetně jeho financování také nelze vyčíst, že by čeští organizátoři získali partnera, který může (a chce) do hostování pražských souborů v Paříži výrazněji investovat. Vzhledem k mimořádně bohaté kulturní nabídce francouzské metropole, se tedy nedá příliš očekávat, že by zde představení pražských divadel v rámci přehlídky „Na skok do Prahy“ měla šanci se výrazněji prosadit a získat pozornost renomovaných médií, širšího publika nebo francouzských divadelníků či festivalových promotérů.**

BA/070	S-MHMP 1112455/2019	26613239 - SVĚT A DIVADLO	OHROMNÉ MALIČKOSTI No.10	225 000	150 000	5222	68	100 000	100 000
--------	------------------------	---------------------------	--------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

V roce 2020, kdy časopis Svět a divadlo bude mít za sebou 30 let své existence, se součástí oslav stane i 10. ročník mezinárodního festivalu Ohromné maličkosti. Název festivalu přejímá titul bezmála stoleté knížky krátkých próz Gilberta Keitha Chestertona. Vychází z konceptu umění jako intimně vytvářeného, svobodného dialogu mezi autorem, publikem a divadlem jako otevřeným prostorem. Ohromné maličkosti nabízejí specifické scénické miniatury, a to různých druhů a žánrů - divadlo, loutky, tanec, pantomima, hudba, poezie, improvizace s diváky, výtvarné či hudební dílny - jež jsou určeny dílem pro děti, dílem pro dospělé. Základní charakter festivalu lze označit za „dům plný zázraků“, kdy souběžně probíhají zvláštní, jedinečné a překvapivé produkce na mnoha místech budovy. Konají se nepravidelně – naposledy se uskutečnily v roce 2015 v Divadle Na zábradlí. Jubilejní ročník organizátoři připravili v Divadle Alfred ve dvoře, neboť hned několik souborů a umělců, kteří zde působí, patří k okruhu těch, kteří se Ohromných maličností zúčastňují, včetně takové osobnosti, jako je Ctibor Turba. Výše požadované dotace činí 66, 67 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 50.000 Kč., 2019 - 50.000 Kč. **GK: Ohromné maličkosti jsou přehlídkou výlučnou i jedinečnou zároveň. Divadelní mikroinscenace různých žánrů, které se zde objeví, určitě nepřilákají do Divadla Alfred ve dvoře davy diváků. Na druhou stranou se stává, že ty nejuspěšnější z nich pak sklízí nadšené ohlasy na mnoha dalších festivalech. A zájemci si je dokonce mohou prostřednictvím webové platformy dokonce pozvat až k sobě domů... Jde o festival, jehož originalita patří k silným argumentům, proč by měl získat grantovou podporu, i když ho v době konání v Praze málem přehlédnete. Navíc za ním stojí silný dramaturgický tým redaktorů z renomovaného časopisu Svět a divadlo.**

BA/071	S-MHMP 1131977/2019	25657623 - AGENTURA SCHOK, spol. s r.o.	LETNÍ SHAKESPEAROVSKÉ SLAVNOSTI 2020 PRAHA	34 340 000	1 540 000	5213	70	100 000	100 000
--------	------------------------	---	--	------------	-----------	------	----	---------	---------

Letní shakespearovské slavnosti jsou nevedním open-air festivalem, jehož veškerá činoherní představení jsou nastudována exkluzivně pro tuto příležitost. Je neodmyslitelně spjat s Prahou již od 90. let 20. století. Za tuto dobu své existence si Letní shakespearovské slavnosti vydobily mimořádné renomé nejen ve svém hlavním dějišti, Praze, ale i v Ostravě, Brně či v Bratislavě. Předložená žádost se týká pouze Prahy. Na pražských scénách, kterými jsou Pražský hrad a Lichtenštejnský palác na Malostranském náměstí, se každoročně od konce června do



JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

začátku září odehraje na 90 představení, jež navštíví přes 48 000 diváků. Představení nastudovaná ve vlastní produkci doplňují kvalitní hostující inscenace z České republiky i zahraničí. Slavnosti se profilují jako umělecky i produkčně náročný festival s vysokými finančními náklady. Hry Williama Shakespeara jsou obvykle napsány pro rozsáhlý ansámbl, což se organizátoři snaží respektovat a početné obsazení jednotlivých her divákům dopřát. Pořadatelé usilují o vynikající herecké obsazení i atraktivní výpravu, oživují program hostujícími soubory, a to vše podporují rozsáhlou reklamní kampaní. Neustále rostoucí provozní náklady a také riziko plynoucí z rušení představení při nepříznivém počasí – to vše jsou důvody finanční náročnosti. Více než 90 % nákladů pokryjí pořadatelé ze vstupného a z finančních příspěvků ze strany sponzorů a partnerů festivalu. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2017 – 300 000 Kč, 2018 – 100 000 Kč, 2019 – 100 000 Kč. Výše požadované dotace činí 4,48 % způsobilých nákladů. **GK: Letní shakespearovské slavnosti přilákají každoročně do hledišť letních scén desítky tisíc diváků. Jsou precizně zajištěny po produkční stránce a mj. i díky sponzorské podpoře disponují mnohamilionovým rozpočtem. Produkce spolupracuje s předními českými (a často i slovenskými) herci a režiséry. Novinkou roku 2020 bude hra Bouře v nastudování režisérsko-dramaturgického tandemu SKUTR (Kukučka-Trpišovský), jež pracuje na mnoha scénách včetně Národního divadla, kde v současné době slaví divácký sukces s Erbenovou Kyticí. Mediální propagace Letních shakespearovských slavností je zároveň výraznou propagací hlavního města – vzhledem k tomuto celospolečenskému dopadu lze doporučit, aby se k „LSS“ přihlásila symbolickou podporou obdobně jako v ročnících minulých.**

BA/073	S-MHMP 1118494/2019	70099715 - Studio Damúza, o.p.s.	Festival Vyšehrátky 2020	1 016 000	299 000	5221	77	200 000	200 000
--------	------------------------	----------------------------------	--------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------

17. ročník festivalu Vyšehrátky 2020, který se uskuteční 3. – 18.9.2020 již tradičně v prostorách NKP Vyšehrad, si klade za cíl poskytnout alternativu k dětské mainstreamové zábavě na území hlavního města Prahy. Jedinečným principem projektu je autorská Interaktivní divadelní bojovka, která staví na propojování hry, umění a vzdělávání. Děti se vždy seznamují s tématy z české historie a kultury. Program festivalu staví na aktivitách, které jsou pro děti atraktivní a zároveň vedou k jejich edukaci. Divadelní program se skládá z loutkových představení pro děti i dospělé a představuje i mimopražské soubory. Tematické výtvarné dílny a workshopy rozvíjejí kreativitu. Tradiční čtení pohádek nejen slavnými tatínky doplňuje hudební program pro děti i rodiče. Cílovou skupinou jsou kolektivy žáků základních škol a aktivní rodiny s dětmi. Žadatel je každoročním příjemcem finanční podpory HMP: 2017 – celkem 3 granty 1 050 000 Kč, z toho Vyšehrátky 200 000 Kč, 2018 –víceletý grant 900 000 Kč + 150 000 Kč další grant festival KUK, Vyšehrátky podpořeny nebyly, 2019 – víceletý grant 950 000 Kč + 150 000 Kč další grant Festival KUK + 100 000 Kč – IUD Vyšehrátky. Výše požadované dotace činí 29,4 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti byla žadatelem předložena další žádost o grant: KUK, číslo BA/074. Žadatel je příjemcem víceletého grantu Damúza - produkční jednotka 2020 - 2021, jehož obsahem je rovněž vznik nové divadelní bojovky v r. 2020, která je součástí předloženého projektu. **GK: Vyšehrátky jsou oblíbeným festivalem, kterým se rodinné publikum loučí s prázdninami. Jeho aktuální koncept nenabízí z hlediska programu nic zásadně nového - počítá s asi čtyřmi desítkami divadelních i hudebních produkcí a s kreativními dílnami. Na fungujícím a kvalitním konceptu však není důvod nic zásadního měnit. Proměňuje se festivalová bojová hra, která každoročně formuje atmosféru Vyšehrátek a propojuje v sobě principy hry, umění a vzdělávání; v roce 2020 bude mít téma starověkého Řecka. Dramaturgickým garantem festivalu zůstává Damúza a její zkušený realizační tým, jež je stabilní zárukou kvality inscenací, které jsou do programu vybrány. Přidanou hodnotou festivalu je jeho umístění do areálu národní kulturní památky Vyšehrad, tedy do míst se silným vztahem k české historii a kultuře, které festival činí pro děti atraktivnějšími.**

BA/075	S-MHMP 1215773/2019	26599830 - Tygr v tísní, z.s.	10 let Tygra	968 000	413 000	5222	57	0	0
--------	------------------------	-------------------------------	--------------	---------	---------	------	----	---	---

Pražský nezávislý divadelní soubor Tygr v tísní vznikl na DAMU na jaře 2010. V roce 2020 bude tedy slavit 10. narozeniny. K tomuto výročí soubor připravuje množství aktivit s cílem připomenout 10 let úspěšných inscenací, které předcházely přelomové imerzivní inscenaci GOLEM Štvanice přes ty, které souvisejí se zahájením projektu VILA Štvanice, až po současnost (CAMPQ). Kromě tematizace plánovaných akcí (Aprílový kabaret, Tygří výběr...) se chystá velká imerzivní site-specific událost "Tygr je kulatej" ve spolupráci s FUCHS2. Tato událost bude společně s vydáním ročenky a výrobou merchandise mimo rámec víceletého grantu, a jí se také především týká předložená žádost. Projekt bude probíhat průběžně v roce 2020 ve Vile Štvanice. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2017 – 2 granty celkem 1 150 000 Kč, 2018 - 2 granty celkem 1 300 000 Kč, 2019 – víceletý grant 800 000 Kč + 2 granty celkem 800 000 Kč. Výše požadované dotace činí 42,67% způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil ještě následující žádosti o grant: víceletý grant Vila Štvanice 2021-2024, číslo AA/011, Vila Štvanice 2020, číslo BA/057. Pobočný spolek (založený v roce 2018, který je personálně propojený se žadatelem - zapsaným spolkem) předložil žádost o víceletý grant Tygr v tísní 2021 - 2024, číslo AA/012. **GK: V sezoně 2019/2020 slaví spolek Tygr v tísní desáté narozeniny a k té příležitosti připravuje několik speciálních akcí: Aprílový kabaret, festival amatérského divadla Tygří výběr, velkou imerzivní site-specific událost Tygr je kulatej, vydání ročenky nebo výrobu památečních předmětů s tygřími motivy. Pro tyto aktivity původně soubor počítal s využitím finančních rezerv. Ty se však zřejmě chystá rozpustit do procesu transformace managementu Vily Štvanice, jež směřuje k vytvoření profesionálnějších podmínek pro všechny, kdo zde pracují a účinkují. O chybějící finance na projekty spojené s oslavou výročí proto nyní soubor žádá v grantovém řízení. Je nicméně třeba připomenout, že Tygr v tísní čerpá v období 2019/2020 dvouletý grant na svou činnost. Plánovaná akce má spíše marketingový charakter a jako taková je důležitá hlavně pro samotný soubor a okruh jeho fanoušků. Mezi dalšími žádostmi o grant MHMP však figuruje řada projektů, jejichž kvalita i umělecký přínos jsou mnohem výraznější než akce typu „tygří narozeniny“.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

BA/076	S-MHMP 1184667/2019	27051960 - CreW, z.s.	Po pás	179 000	119 000	5222	57	0	0
<p>Na jevišti se spolu potkají kurátorem oslovení umělci z různých oborů, kteří spolu déle než rok nespolupracovali a komponují v daný večer improvizované představení. Každý večer má dvě až tři části o délce 20 až 30 minut. Kombinaci hráčů vybírá publikum losem těsně před začátkem představení. Diváci nejen že rozhodují, kdo s kým bude performovat, ale stávají se součástí celého konceptu tím, že přinášejí nápady na konkrétní úkoly pro umělce. Umělci v tom budou až po pás a popasovat se s tím budou muset před zraky diváků. Akce se obrací k široké veřejnosti, které nabízí možnost nahlédnout do tvůrčího procesu, být jeho součástí a ztotožnit se s vystupujícími umělci v momentech spontánnosti a překvapení. Akce je sérií čtyř večerů v průběhu roku 2020 ve Studiu ALTA. Výše požadované dotace činí 67 % způsobilých nákladů. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP:2017 – 60 000 Kč, 2018 – 285 000 Kč – 4 granty, 2019 – 190 000 Kč – 3 granty. Současně předložil další žádosti o grant: Klára, číslo BG/541, Džem - otevřený prostor pro mezioborové zkoumání, číslo BG/598, Open Sunday, číslo BG/599, Kuchyňská revue, číslo BC 271. <b>GK: Jde o projekt specifických improvizčních večerů, kdy se na jevišti potkají kurátorem oslovení umělci z různých oborů a komponují v daný večer improvizované představení. Každý večer má dvě až tři části o délce 20 až 30 minut. Kombinaci hráčů vybírá publikum losem těsně před začátkem představení a diváci také přinášejí nápady na konkrétní úkoly pro umělce. Žádost však nepůsobí příliš přesvědčivě - v popisu projektu je uvedeno, že se několik takto připravených večerů uskutečnilo v roce 2018. Připojeny ale nejsou žádné ohlasy a není zde ani uvedeno, za jakých podmínek se tehdejší improvizční setkání podařilo uspořádat. A vzhledem k tomu, že jde o čistě improvizovaná vystoupení, nezdají se být požadované grantové prostředky ve výši bezmála 30 000,- Kč na jedno představení úměrné očekávanému výsledku.</b></p>									
BA/077	S-MHMP 1214661/2019	07369816 - TRES DESEOS, z. s.	Motýlí vytí - inscenace hry	567 000	100 000	5222	60	0	0
<p>TRES DESEOS, z.s. je otevřená umělecká platforma, která je zaměřena na mezinárodní reciproční projekty s akcentem na španělskou a latinskoamerickou kulturu a připravuje solidní zázemí pro festival TRES DESEOS (česky tři přání, či touhy) prezentující to nejzajímavější ze současné španělské a latinskoamerické dramatiky. Cílem spolku je představit českému divákovi současné hry reflektující sociálně politické dění v hispánském světě. Dalším úkolem spolku je překládat do češtiny současnou španělskou, katalánskou a latinskoamerickou dramatickou literaturu a obohacovat českou divadelní scénu o specifický úhel pohledu, každý rok chce představit hru v české premiéře a otevřít prostor pro diskusi a vzájemnou komunikaci mezi českým a hispánským divadelním světem. Projekt na podzimní 2. ročník festivalu TRES DESEOS 2020, dny španělského a latinskoamerického divadla v Praze má jako hlavní programovou náplň inscenování mexické hry Motýlí vytí Alejandra Romána Baheny v Divadle Komedie. Výše požadované dotace činí 17,64 % způsobilých nákladů, o podporu HMP v oblasti KUL žádá spolek poprvé. <b>GK: Inscenace mexické hry Motýlí vytí Alejandra Romána Baheny by měla mít v režii Viktorie Čermákové premiéru na scéně Divadla Komedie v rámci festivalu TRES DESEOS, dnů španělského a latinskoamerického divadla v Praze. Jde však o nepřesvědčivě připravený projekt – žadatelé se např. odvolávají na spolupráci s Městskými divadly pražskými, ale v době projednávání žádosti nebylo jasné, zda a jakou formou se MDP budou na uvedení Motýlího vytí podílet. A také, kdo v inscenaci bude účinkovat a kdo se na její přípravě bude podílet na dramaturgickém postu. Festival sice počítá s tím, že by se Motýlí vytí mělo hrát i v roce následujícím po premiéře a prvních reprízách, ale neuvádí scénu, kam by se měla inscenace přenést. Nejasnosti v předloženém projektu lze přičíst na vrub tomu, že jde o novou přehlídku, zatím nevelkého rozsahu, jejíž první ročník se uskutečnil teprve na konci října 2019.</b></p>									
BA/078	S-MHMP 1170834/2019	07694466 - Viktorie Vášová - fyzická osoba	Zahrada zlatých rozkoší	145 000	60 000	5212	68	60 000	60 000
<p>Projekt má za cíl otevřít téma nenasytosti ve vztahu k současnému stavu životního prostředí a politickým tendencím ve společnosti. Výsledkem bude autorská divadelní inscenace nastudovaná pod vedením režijně scénografické dvojice Viktorie Vášová &amp; Klára Fleková. Se stejným hereckým kolektivem (Belianský, Berecková, Císařová, Lustyk, Zika) již autorky ještě během studia na DAMU (2017) vytvořily inscenaci ADA uvedenou v prostoru divadla Venuše ve Švehlovce. V kontextu dnešní environmentální a společenské situace hledá projekt inspiraci v renesančních a barokních alegorických dílech. Jako dramaturgický klíč slouží propojování starých mýtických a alegorických výjevů zla se současnými otázkami a touhami. Žadatelka chce kombinovat osobní herecký projev s více metaforickou a alegorickou cestou a dovést tak diváka k silnému finálnímu zážitku. Premiéra by se opět měla konat v prostoru divadla Venuše ve Švehlovce – předběžný termín je stanoven na 22. 5. 2020, výše požadované dotace činí 41,38 % způsobilých nákladů, o podporu HMP v oblasti KUL žádá poprvé. <b>GK: Zahrada zlatých rozkoší je autorským projektem, který připravuje režijně-scénografická dvojice Viktorie Vášová a Klára Fleková. Volně tak navážou na inscenaci ADA uvedenou se stejným hereckým kolektivem v prostoru Venuše ve Švehlovce. Tvůrčí tandem již má za sebou několik dalších úspěšných titulů realizovaných na profesionálních scénách. Projekt Zahrada zlatých rozkoší je velmi detailně připraven, včetně popisu silného aktuálního tématu i autorsko-dramaturgických východisek. Součástí konceptu je scénografie, při jejíž výrobě budou použity vyřazené nebo odložené věci. Žádost je sepsána precizně a finanční plán projektu je neobyčejně hospodárný.</b></p>									

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

BA/079	S-MHMP 1268682/2019	22693262 - Vyroby si své letadýlko, z.s.	Pičusův poslední mejdan	413 000	158 000	5222	64	0	0
<p>Divadlo Vyroby si své letadýlko se pohybuje na hranici žánrů činoherního, loutkového, předmětového a hudebního divadla a ve své tvorbě výrazně akcentuje prvky živé hudby. Nová inscenace Pičusův poslední mejdan navazuje na oblíbenou inscenaci Pičus není kretén z roku 2014. Herecké obsazení v podání Marty Krátké, Anny Duchaňové a Štěpánky Pencové zůstává původní. Autorský přínos Anny Duchaňové spolu s pantomimickými, nonverbálními a komediálními schopnostmi Marty Krátké korunuje výkon liliputanky Štěpánky Pencové, která přes svou tělesnou indispozici (nebo vyvolenost) zůstává královnou hereckého světa takto postižených. Oblíbenost předcházející inscenace nebyla založena na ději, spíše vycházela z nevšední poetiky, která si pohrávala s fragmenty vyprávění a vytvářela specifický žánr kombinující němou grotesku, pohybové divadlo s pitoreskními kabaretními výstupy a hrou s loutkami. Právě na tuto poetiku chce soubor v nové inscenaci navázat – premiéra se má konat v listopadu ve Venuši ve Švehlovce - požadovaná částka činí 38,26 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 40.000 Kč, 2018 – 100.000 Kč, 2019 – 60.000 Kč. <b>GK: Performerka Anna Duchaňová si získala pozornost na nezávislé divadelní scéně coby neřízená herecká střela, která se svým lehce punkovým přístupem k autorskému divadlu balancuje velmi často na hraně trapnosti. Její nezařaditelný styl dlouho fungoval a byl veselým, rozverným vybočením v divadle pro děti a imponoval chaosem živelné performance v představeních pro dospělé. Jenže při opakování stejného modelu v různých inscenacích už se živost a originalita začala vytrácet. Do připravovaného projektu, v němž mj. slibuje němou grotesku, pohybové divadlo s kabaretními výstupy a hru s loutkami, si přizvala ke spolupráci dvě další herečky – Martinu Krátkou a liliputanku Štěpánku Pencovou. V posledních letech patřilo uskupení Anička a letadýlko k úspěšným žadatelům o grantovou podporu (nejen) ze strany MHMP – v předložené žádosti, respektive projektu jsou sice uvedeny základní údaje o odehraných představeních, ale scházejí zde bližší informace o posledních podpořených projektech, jejich výsledné podobě a alespoň vybrané ohlasy z kritik na ně napsaných. Zejména to chybí u inscenace Pičus není kretén, u které mají tvůrci ambici připravit de facto „druhý díl“, avšak přitom jí věnují pouze pár řádek... Předložený projekt tak pro vyvrácení pochybností o jisté tvůrčí stagnaci Aničky a letadýlka nepředpokládá dostatek argumentů... Na formát inscenace je projekt „Pičusův poslední mejdan“ trochu nadhodnocený a v podmínkách nezávislého divadla, navíc se zázemím Venuše ve Švehlovce, realizovatelný se skromnějším rozpočtem. Nerealisticky působí i odhad dalších zdrojů financování.</b></p>									
BA/083	S-MHMP 1178275/2019	22607463 - ProFitArt, z.s.	Adina	677 000	191 000	5222	59	0	0
<p>Produkční platforma ProFitArt se doposud zaměřovala výhradně na oblast nezávislého nonverbálního, fyzického a současného tanečního divadla. Předloženým projektem chce rozšířit svůj produkční záběr platformy o činoherní žánr. Prvním jevištním projektem tohoto žánru bude spolupráce s filmovým režisérem Robertem Sedláčkem, který se zaměří na téma osobnosti Adiny Mandlové, dramaturgyní mu bude Martina Kinská. Účinkovat budou Klára Cibulková, Jan Novotný, Robert Mikluš. Divadelní projekt Adina, inscenace o osobnosti herečky Adiny Mandlové, by měla být začátkem pravidelnější spolupráce s filmovým režisérem Robertem Sedláčkem, který se ve své tvorbě specializuje na historická témata. Premiéra inscenace, se dvěma následnými reprízami, by měla proběhnout v prosinci 2020 v divadle La Fabrika v Praze. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2017 – 328 000 Kč, 2018 – 260 000 Kč, 2019 – 280 000 Kč. Výše požadované dotace činí 28,21 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádost o grant: Produkční platforma 2020, číslo BC/286. <b>GK: Z hlediska volby tématu nejde o projekt ojedinělý - osobnost Adiny Mandlové je v poslední době na divadelní scéně poměrně frekventovaná: stejnojmennou hru nedávno uvádělo kupříkladu Divadlo na Vinohradech (adaptace filmového scénáře Mileny Jelínkové), Švandovo divadlo hraje od roku 2015 hru Pankrác '45 a v Ostravě Adinu Mandlovou připomněla hra Spolu Tomáše Vůjtky (2015). Součástí prezentace projektu je zatím jen námět režiséra Roberta Sedláčka, hra tedy patrně v době podání žádosti ještě dopsána nebyla. Po debutu ve Studiu Z Městského divadla ve Zlíně (Zapletalova hra Devět měsíců) by mělo jít o druhou Sedláčkovu divadelní režii. Zároveň jde o první činoherní projekt, který si do svého portfolia přibrala Produkční platforma ProFitArt; ta se Sedláčkem plánuje pravidelnější spolupráci. Jaká je inscenační vize režiséra zatím není čitelná, reference o jeho zlínském divadelním debutu uvedeny nejsou. Dílčí nejasnosti provázejí i předložený rozpočet – zatím v něm figurují rovněž náklady za pronájem prostor, ale pokud se La Fabrika stane partnerem či koproducentem inscenace Adina, pak to změní zásadně jeho strukturu.</b></p>									
BA/088	S-MHMP 1118023/2019	26675579 - OLDstars z.s.	Celoroční činnost spolku OLDstars	1 576 000	196 000	5222	68	150 000	150 000
<p>OLDstars vstoupí v roce 2020 do své sedmnácté sezony. Cílem souboru je uvádění současných titulů české a zahraniční dramatiky prostřednictvím experimentování s textem, hledání jeho možností, ale i skrze metody psychologického činoherního herectví. V průběhu let se soubor postupně profesionalizoval, což se odráží na potřebách získávání nových finančních a lidských zdrojů a zároveň zlepšování podmínek provozu dvou klubových prostorů, které spolek celoročně provozuje (HarOLD a Košická 21). V současnosti sdružuje na 80 aktivních členů od 11 do 60 let. Dvěma hlavními pilíři spolku jsou vzdělávání a rozvoj jednotlivce skrze divadlo, jazyk a literaturu a prezentace divadelních inscenací jako výsledek spolupráce členů. Výstupy své</p>									

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

tvorby prezentují ve sklepních prostorech ve Vršovicích (HarOLD) a na Žižkově (H2/O) – pravidelně uvedou v sezoně na 130 produkcí. V rámci vzdělávací činnosti soubor nabízí i lekce pod vedením divadelních profesionálů, vznik projektů pod jejich supervizí. Výše požadované dotace činí 12,44 % způsobilých nákladů. OLDstars získali v posledních letech podporu HMP v oblasti KUL : 2017 - 80.000 Kč, 2018 – 100.000 Kč, 2019 – 120.000 Kč. **GK: Umělecká skupina OLDstars, kterou založili někdejší členové Dismanova rozhlasového dětského souboru a absolventi vysokoškolských oborů zaměřených na dramatickou a filmovou tvorbu. Spolek celoročně provozuje dva klubové prostory (HarOLD a Košická 21) a uvádí inscenace ve vlastní produkci. Kolem OLDstars se vytvořila docela početná fanouškovská obec převážně mladého publika. Žadatel dlouhodobě působí nejen jako producent kvalitní tvorby v oblasti komorního činoherního divadla, ale také jako inkubátor divadelních talentů a jako výchovně-vzdělávací instituce přitahující zájem o divadlo u mládeže obecně. Žádost je připravena pečlivě a detailně a rozpočet je vystavěn realisticky a hospodárně.**

BA/089	S-MHMP 1217238/2019	06751903 - Relikty hmyzu, z.s.	R20 (Relikty hmyzu / činnost v roce 2020)	194 500	75 000	5222	65	50 000	50 000
--------	------------------------	--------------------------------	---	---------	--------	------	----	--------	--------

Za téměř deset let svého působení si soubor Relikty hmyzu vyvinul svébytnou poetiku a stal se výrazným zástupcem mladé nezávislé scény. Cílem projektu je přispět k rozvoji pražské alternativní divadelní scény. Svérázná poetika souboru, propojující klasické texty, současná společenská témata, experimentální postupy a pestrost divadelních prostředků do postmoderních koláží, je v kontextu současné pražské scény ojedinělá. Pro rok 2020 jsou připravovány dvě premiéry a jedna výstava s přesahem k divadlu, dále reprízy dvou starších inscenací, experimentální loutkový dokument o válce na Ukrajině [[WAR-IN-PROGRESS]] a úspěšná smuteční veselohra F.RACEK /život a jídlo/ .. Atypické projekty jsou uváděny v nejrůznějších prostorách (klub Cross, coworkingové centrum Pracovna, sklep komunitního centra Žižkostel a kavárna Liberál, zkušebna Studia Alta, Kampus Hybernská či v malý sále Alfreda ve dvoře). Nový projekt je připravován pro Café Jedna – dohromady je plánováno 15 představení v Praze, požadovaná částka činí 38,58 % způsobilých nákladů. Soubor žádal o podporu města v oblasti KUL poprvé na rok 2019 a získal 50.000 Kč **GK: Poloprofesionální divadelní soubor Relikty hmyzu žádá na podporu celoroční činnosti, respektive uvedení dvou premiér, přípravu výstavy s přesahem k divadlu a reprízování dvou starších inscenací. V Praze má být uvedeno 15 představení – soubor však aktuálně postrádá stálou domovskou scénu, což představuje z hlediska kontinuální činnosti podstatný handicap. Relikty hmyzu mají ovšem i zahraniční partnery (Německo, v plánu je Francie), což není v oblasti poloprofesionálních divadel příliš běžné. Jde navíc o hledačský soubor, který do spektra českého divadla přináší provokativní a neotřelá témata. Předložený rozpočet včetně výše požadovaných financí je přiměřený.**

BA/090	S-MHMP 1118034/2019	05855683 - spolek TisícíHRAN	Dokumentární divadlo dětem	370 500	219 000	5222	66	100 000	100 000
--------	------------------------	------------------------------	----------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Spolek TisícíHRAN vytváří divadelní inscenace s důrazem na témata zúčastněných, na jejich osobnostní přínos a na proces jako jeden ze zřetelů tvorby. Pracuje s osobními materiály protagonistů (fotografie, filmy, deníky, dopisy, vlastní tvorba). Podstatný je ale i samotný postoj účastníků k vlastnímu životu v jeho proměnách. Do divadelního prostoru přinesl výjimečný formát dokumentárních inscenací pro děti, v nichž neherci - pamětníci přibližují prostřednictvím osobních příběhů významné epochy českých dějin 20. století. Tři inscenace mapující období Protektorátu, padesátá léta a bouřlivá léta šedesátá, vidělo v posledních 4 letech více než 6000 žáků a studentů. Pro rok 2020 chystá další reprízy představení, která jsou určena školám, ale také široké veřejnosti (děti, jejich rodiče a prarodiče). Zároveň bude pracovat na novém dokumentárním představení s pracovním názvem Hanba, které se věnuje tématu rozpadu rodin a postavení rodičů samoživitelů v české společnosti. Celkem má být v prostoru Werichovy vily na Kampě a Kampus v Hybernské uvedeno 20 představení. Výše požadované dotace činí 59,11 % způsobilých nákladů – v posledních 3 letech spolek podporu HMP v oblasti KUL nezískal. **GK: Spolek TisícíHRAN uvádí dokumentární inscenace pro děti, v nichž pamětníci vyprávějí zážitky ze zásadních období českých dějin XX. století – tedy z protektorátu a let padesátých i šedesátých. Vedle reprízování starších titulů počítá spolek s přípravou nové dokumentární inscenace s pracovním názvem Hanba, která se věnuje tématu rozpadu rodin a postavení rodičů samoživitelů. V používání divadelních prostředků je Tisícíhran velmi střídmy, důraz klade na civilní vypravěčství doplňované projekcemi. Spíš tak jde o využití postupů orální historie než o dokumentární divadlo jako takové, o zprostředkování autentických setkání a bezprostředních emocí. Soubor má dobře vypracovaný dramaturgický plán a významnou měrou doplňuje vzdělávání žáků a studentů v historii 20. století.**

BA/091	S-MHMP 1094831/2019	02439379 - ArtWay z.s.	Současná francouzská dramatika v českých premiérách v Divadle Kolowrat	571 360	200 000	5222	60	0	0
--------	------------------------	------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---

Celoroční tvůrčí činnost v Divadle Kolowrat, kde získalo ArtWay zázemí od března 2018, bude zaměřena na současné komorní francouzské hry. ArtWay má za cíl vytvořit novou větev své dosavadní komorní tvorby postavenou na francouzské současné dramaturgii ve spolupráci s nadanými studenty hereckých škol (DAMU a VOŠH), kteří mají zájem o tvorbu během

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

posledních let studií s možností spolupracovat s divadlem dále. Spolupráce se studenty již probíhá, ale žadatel chce v roce 2020 sjednotit dramaturgii na francouzské komorní současné drama, následně pak rozšiřovat repertoár ve spolupráci se zkušenými profesionály a pedagogy, např. Jakub Korčák, Štěpán Pácl, Jiří Hajdyla, Marcela Magdová. V roce 2020 budou inscenovány dva současné texty a pravidelně pak uváděny 1-2 krát do měsíce v Divadle Kolowrat, případně na festivalech v ČR i zahraničí. Žadatel dosud nečerpal finanční příspěvek HMP. Výše požadované dotace činí 35 % způsobilých nákladů. Žadatel ještě vedle této žádosti předložil žádost o grant s názvem Autorské inscenace z umělecké historie v Divadle Kolowrat, číslo BA/045. **GK: ArtWay chce uvádět v Divadle Kolowrat komorní linii své tvorby postavenou na současném francouzském dramatu. Plánuje přitom spolupráci se studenty divadelních škol (DAMU a VOŠH). V Kolowratu má ArtWay zázemí od března 2018, ale mediální reflexe jeho tvorby je zatím minimální. Projekt je připraven docela vágně, bez konkrétních titulů, pouze se obecně hovoří o současné francouzské dramatice, a režijní vedení nebo herecké obsazení rolí profesionály jsou zatím jen v kategorii předpokládané...**

BA/092	S-MHMP 1203759/2019	22736417 - Bohnická Divadelní Společnost o.s.	Blázinec v hlavě - Citadela Žižkov	529 000	370 000	5222	71	80 000	80 000
--------	------------------------	---	------------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------

Celoroční činnost subjektu vytváří podmínky pro uměleckou činnost a kulturní vyžití osob s psychiatrickou diagnózou, jež limituje člověka v osobním životě i v jeho uplatnění, ale nemusí být na překážku umělecké tvorbě a kulturnímu vyžití. Spolek generuje pravidelnou divadelní činnost, jež má jednoznačně pozitivní vliv na psychiku zúčastněných spolutvůrců a svou veřejnou prezentací i vliv na celou společnost. Spolek svým názvem poukazuje nejen k místu vzniku, tedy k Psychiatrické nemocnici Bohnice, ale sídlí nově na Žižkově a působí po celé Praze. Je veden svým zakladatelem Martinem Učíkem. V kulturním prostoru v ul. Štítného 30, v Praze 3 - Žižkov se budou v roce 2020 realizovat tyto aktivity spolku: divadelní zkušebna BDS®, „bytové“ divadlo BDS®, čtené divadlo a poetická scéna, rozpravy o divadle a literatuře. V létě 2020 se uskuteční festival pouličního divadla Parade Žižkoff v Mahlerových sadech, ve spolupráci s galerií HH se připravuje výstava výtvarníků s kombinovanými vadami. Žadatel čerpal finanční podporu HMP v roce 2019 – grant 110 000 Kč + IUD 30 000 Kč. Výše požadované dotace činí 69,94 % způsobilých nákladů. **GK: V grantovém řízení se opět sešly dvě žádosti zaměřené na divadelní tvorbu lidí s psychickými problémy: vedle projektu Blázinec v hlavě – Citadela Žižkov předložený Martinem Učíkem jde o projekt Bohnická divadelní společnost – sociální divadlo. Grantové komisi nicméně nepřísluší posuzovat, jak vznikl konflikt mezi jejich lídry, zřetelně patrný z některých formulací v Učíkově projektu. Obě žádosti jsou dobře připravené, činnost obou uskupení je společensky přínosná a oba projekty si proto zaslouží grantovou podporu. Spolek vedený Martinem Učíkem v sezóně 2019 - 2020 dokončí nebo bude reprízovat divadelní inscenace Loser, Ne/manželka láska, Blázinec v hlavě a Proměna. A připravuje se na otevření sdíleného prostoru „Citadela Žižkov“ v ulici Štítného 30, kde vzniknou divadelní zkušebna a komorní scéna vhodná pro „bytové divadlo“, čtené divadlo a poezii nebo autorská setkání. Nově budované zázemí tak může sehrát důležitou roli v dalším působení spolku, jenž se prostřednictvím divadelních aktivit výrazně podílí na destigmatizaci psychiatrických diagnóz ve společnosti a prosazování přirozeného procesu inkluze v této oblasti.**

BA/094	S-MHMP 1151533/2019	03751392 - Divadlo Marianny Arzumanové, z.s.	Divadlo MA 2020	1 509 000	600 000	5222	49	0	0
--------	------------------------	--	-----------------	-----------	---------	------	----	---	---

Předložený projekt zahrnuje činnost multikulturního divadelního souboru, využívajícího k práci doslovnou metodu Stanislavského. Na repertoáru má soubor také nonverbální inscenace, které přitahují pozornost zahraničních turistů a cizinců žijících v ČR. Cílem projektu je odehrát v roce 2020 celkem 30 divadelních představení, což zahrnuje reprízy šesti stávajících titulů a uvedení dvou nových premiér. Soubor Divadla MA je složen jak z profesionálních herců, tak z neprofesionálů. Podmínkou pro členství v souboru je projít hereckou školou M. Arzumanové, která učí podle systému Konstantina Stanislavského, autora světově známého systému výuky psychologického divadla. V roce 2020 bude soubor vystupovat na domovské scéně, v Divadle v Celetné, dále v Divadle Kampa a v Divadle Troníček. Žadatel ještě nebyl příjemcem finanční HMP. Výše požadované dotace činí 39,8 % způsobilých nákladů. **GK: Soubor založený a vedený herečkou a režisérkou Mariannou Arzumanovu přináší ve své tvorbě neobvyklý koktejl inspirace – najdeme zde argentinské tango, nonverbální inscenace i „doslovnou metodu Stanislavského“, účinkují v něm profesionální herci po boku amatérů-studentů kurzů herectví pořádaných divadlem a na repertoáru je vedle autorských projektů M. Arzumanové kupříkladu Drak Jevgenije Švarce. (Nemluvě o překvapivém spojení s proslulým klavíristou Jevgenijem Kissinem, který je patronem této scény.) V roce 2020 plánuje soubor uvést na scénách Divadla v Celetné, Divadla Kampa a Divadla Františka Troníčka 30 představení, mezi nimiž by měly být i dvě premiéry. Zamýšlené rozdělení repertoáru mezi uvedené scény však neuvádí. Divadlo v Praze působí od roku 2013, avšak v médiích se dosud prezentovalo především prostřednictvím rozhovorů, reflexe odborné kritiky zatím v jeho mediálním portfoliu scházejí. Podle počtu odehraných představení za dobu své existence (v žádosti uvedeno přes 100) patří tento soubor mezi ty s méně častou frekvencí hraní. Prezentace projektu nepřinesla natolik přesvědčivé reference, aby bylo možné činnost Divadla Marianny Arzumanové doporučit ke grantové podpoře ze strany MHMP.**

BA/095	S-MHMP 1118089/2019	49627627 - Divadlo Orfeus, z.s.	Provoz Divadla Orfeus	617 000	170 000	5222	59	0	0
--------	------------------------	---------------------------------	-----------------------	---------	---------	------	----	---	---

Orfeus je malé nekomerční divadlo, které charakterizuje neotřelý a svébytný přístup komorního souboru. Ojediněným způsobem rozvíjí přímý kontakt s divákem, který začíná od vstupu do

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

divadla až do doby po představení. Nachází se na Plzeňské ulici, kde je pro tuto oblast jediným centrem poskytujícím kulturní nabídku. Zde působí od roku 1994, založeno však bylo již v roce 1967 Radimem Vašinkou. Rukopis souboru vychází z původní, většinou divadelní poetiky, založené na syrovosti výrazu a groteskní výrazné herecké stylizaci. V tomto způsobu tvůrčí práce si divadlo již vytvořilo neopakovatelný a charakteristický rukopis. Divadlo Orfeus má svůj stálý soubor a funguje v prostoru bývalého krytu civilní obrany, který je upraven na funkční divadelní prostor se dvěma scénami, hlavním divadelním sálem a literární kavárnou. Za dobu svého působení zde soubor realizoval přes 95 premiér. Od roku 2015 soubor působí také v Divadle Troniček, kde uvádí inscenace pro děti. Dramaturgie divadla pracuje ve třech liniích – činoherní, literárních scénických pořadů a dětských představení. V roce 2020 budou nastudovány a uvedeny 4 premiéry. Finanční podpora HMP byla poskytnuta: 2018 – 60 000 Kč, 2019 – 75 000 Kč. Výše požadované dotace činí 27,55 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádost o grant: Revitalizace technického zázemí divadla, číslo BA/100. **GK: Hlavním tahounem souboru byl od konce šedesátých let jeho zakladatel a principál, herec, režisér a dramatik Radim Vašínska. Díky Vašínskově osobnosti, osobitosti a šarmu objevila řada diváků onu specifickou poetiku Divadla Orfeus, dráždivou vůni inzitivního undergroundu. Po Vašínskově smrti se snaží soubor pokračovat v činnosti a předkládá žádost o její podporu - celkem plánuje uvést 70 představení v roce 2020 na vlastní smíchovské scéně a v Divadle Františka Tronička a to ve třech dramaturgických liniích - literární, činoherní a představení pro děti. Podle předložených informací navíc Divadlo Orfeus počítá s rozšířením souboru o stálé členy i externí spolupracovníky, především scénografa a kostýmního výtvarníka. Jejich jména však v předložených materiálech nefigurují, stejně jako v nich scházejí i jména účinkujících nebo režisérů. Snaha Vašínskových přátel a kolegů o to, aby značka Orfeus ještě nezmizela ze scény, je lidsky pochopitelná. Ale je prakticky nemožné doporučit ke grantové podpoře divadlo, u něž sice víme, co bude hrát, ale netušíme, kteří herci se objeví na scéně, ani který režisér s nimi pracoval či pracovat bude.**

BA/096	S-MHMP 1214391/2019	BcA. Stárková Jana	Nenajíš se z lžice více	62 500	43 000	5212	53	0	0
--------	------------------------	--------------------	-------------------------	--------	--------	------	----	---	---

Projekt Nenajíš se z lžice více je po experimentální autorské inscenaci Divadlo které jsme udělali druhým počinem skupiny Špatné divadlo. Tvůrci spolupracovali již dříve na objektové pohádce Jeníček a Mařenka a na připravované pohybové inscenaci Bazén v Karlínských kasárnách (premiéra v říjnu 2019). Nenajíš se z lžice více je pohádka o zakleté dámě, která se musí najít z té správné lžice, aby zlomila prokletí. Hromadí proto spoustu věcí, nejen lžic. Podaří se jí nakonec prokletí zlomit? Najde to co hledá? Tématem je kritika spotřebního světa, věcí na jedno použití a hledání toho, co máme celou dobu na dosah ruky. Premiéra se uskuteční v prostoru. Cross attic v Praze 7, reprízy budou ve školách a na festivalech loutkového i jiného divadla. Žadatelka, která je studující KALD DAMU - magisterské studium, doposud nečerpala finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 68,8 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádost o grant: Město v komunikaci, číslo BC/290, Komu, číslo BF/520.. **GK: Autorská environmentální pohádka pro děti i dospělé, kterou chystá skupina Špatné divadlo, je ryze studentským projektem, jaký si vystačí se skromným rozpočtem. Trojice performerů, jejichž supervizorem bude scénograf a pedagog Tomáš Žižka, v ní zřejmě hodlá volně navázat na zkušenosti z jiných inscenací realizovaných na KALD DAMU (mj. objektová animace v Jeníčkovi a Mařence). Předložený koncept ekologické pohádky má ale zatím načrtnuty jen základní rysy a nevyznívá moc přesvědčivě. Nevelký rozpočet navíc vychází tak, že by při započtení grantu a dosažení dalších předpokládaných příjmů byl projekt fakticky v zisku cca 14 tisíc; patrně jde o chybu při sestavování žádosti.**

BA/097	S-MHMP 1132211/2019	45770816 - Studio Citadela,z.s.	Bohnická divadelní společnost - sociální divadlo	918 000	295 000	5222	72	80 000	80 000
--------	------------------------	---------------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------

Studio Citadela je kulturně sociální centrum založené v roce 1996 s celoročním uměleckým a parauměleckým programem. Dramaturgicky se zaměřuje na umělecké alternativní projekty, experimentální divadlo a work-in-progress. Celoroční plán social specific programu zahrnuje pravidelnou inscenační činnost, tvůrčí ateliéry (divadlo, tanec, výtvarné umění, hudba, zpěv), inovativní, paraumělecké akce. Jádrem projektu zůstává tzv. sociální divadlo – práce unikátního souboru Bohnická divadelní společnost, otevřené formace profesionálních divadelníků a psychicky nemocných pacientů-herců, která ve své tvorbě uplatňuje divadlo performance, improvizace a sociokulturní témata. V roce 2020 bude nastudována premiéra POWER v koprodukcii 4 zahraničních divadelních souborů handicapovaných s evropskou premiérou v Praze. Dále bude reprizován dosavadní repertoár: Píseň písní, Frida K, Kabaret I. Blatný; Kabaret Artaud ad. Soubor má své tvůrčí zázemí ve Studiu Citadela. Tento dlouhodobý projekt získává pravidelnou finanční podporu HMP: 2017 –90 000 Kč, 2018 – 90 000 Kč, 2019 – 80 000 Kč. Výše požadované dotace činí 32,1 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: Taneční ateliéry DAMARU, číslo BC/329, OFF AIR + (ZE) ŠUPLÍKU, číslo BG/648. **GK: V grantovém řízení se opět sešly dvě žádosti zaměřené na divadelní tvorbu lidí s psychickými problémy: vedle projektu Bohnická divadelní společnost – sociální divadlo předloženého Vendulou Kodetovou jde o projekt Blázelec v hlavě – Citadela Žižkov. Grantové komisi nicméně nepřísluší posuzovat, jak vznikl konflikt mezi jejich lídry, zřetelně patrný z některých formulací v Učikově projektu. Obě žádosti jsou dobře připravené, činnost obou uskupení je společensky přínosná a oba projekty si proto zaslouží grantovou podporu. Projekt Venduly Kodetové zastřešený Studiem Citadela akcentuje zájem o tzv. sociální divadlo – tedy o práci Bohnické divadelní společnosti, otevřené formace profesionálních divadelníků a psychiatricky nemocných pacientů-herců. V příštím roce tento soubor bude reprizovat inscenaci Kabaret Artaud, Píseň písní a Frida K“ a v koprodukcii čtyř zemí/divadel nastuduje novou inscenaci „Power“. Vendule Kodetové se podařilo sestavit velice zajímavý tým spolupracovníků, který je zárukou kvality.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

BA/098	S-MHMP 1226415/2019	26532409 - Společnost Dr. Krásy, z. s.	Oběť 2020	263 000	183 000	5222	64	0	0
<p>Poloprofesionální soubor představuje originální cestu autorského divadla. Projekt Oběť (krásy) představuje rámcový dramaturgický plán na roční činnost spolku, dále je plánována inscenace pro děti vycházející z Homérova eposu Ilias a Odysea. Místem veřejné produkce bude sál Divadla v Celetné a Studio Paměť. Společnost Dr. Krásy se rozhodla jít systematicky cestou kooperace amatérů a profesionálů, jeho činnost bývá reflektována odbornou kritikou, pravidelně reprizuje svůj repertoár, každý rok připraví novou inscenaci. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 50.000 Kč, 2018 - 50.000 Kč, 2019 - nežádal. <b>GK: Společnost dr. Krásy vedená režisérem Petrem Lantou je sdružení spojující amatéry s profesionály, které existuje již od roku 1991. Jeho inscenace jsou ovšem známé, sledované, diskutované a nejednou i oceňované především v amatérské sféře divadelního spektra. V aktuálních dramaturgických plánech má Společnost dr. Krásy „velkou“ premiéru s pracovním názvem: Oběť (krásy) a malou inscenaci pro děti vycházející z Homérova eposu Ilias a Odysea. Plánované celoroční zkoušení by pak mělo provázet „experimentování s inscenačními prostředky“. V popisu projektu se žadatel soustředil především na inscenaci Oběť a předkládá zde její základní dramaturgickou explikaci. Uvedena jsou i jména některých spoluinscenátorů, ale mnoho dalších informací zde ještě uvedeno není – kupříkladu o adaptaci Homérova eposu pro dětské publikum Lanta píše jen velmi stručně: „...Využijeme kombinace hry loutek a živých herců, vyzkoušíme zde prakticky námi nastudované triky starých loutkářů. Výtvarnou složku podpoří náš člen – akademický malíř Robin Kaloč.“ Grantová žádost by měla být zpracována mnohem komplexněji, pečlivěji a konkrétněji, zvláště, když ji podává divadelník s mnohaletými zkušenostmi v této oblasti.</b></p>									
BA/099	S-MHMP 1218459/2019	22852387 - PRO ASSITEJ, z.s.	Přehlídka ke světovému dni divadla pro děti a mládež	275 000	190 000	5222	71	150 000	150 000
<p>Divadelní přehlídka pro děti a mládež proběhne od 14. do 22. března 2020 v Divadle v Celetné, v Klubu Mlejn, popř. v divadle Minor, další místa konání jsou v jednání. Obsahem projektu je prezentace aktuální české a slovenské divadelní tvorby pro děti a mládež. Denně se uskuteční 3 až 4 představení pro různé věkové kategorie. V průběhu přehlídky bude udělena cena českého centra ASSITEJ za přínos divadlu pro děti a mládež. Výše požadované dotace činí 69 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 100.000 Kč, 2018 - 130.000 Kč, 2019 - 110.000 Kč. <b>GK: Přehlídka přináší publiku, jehož věková skladba sahá od předškolních dětí po dospívající mládež, kvalitní divadelní inscenace repertoárových divadel, profesionálních skupin, amatérských souborů a souborů dětských a středoškolských. Inscenace činoherní, loutkářské i pohybové, ale také inscenace dokumentárního či hudebního divadla. Její součástí bude tradiční udílení ceny českého centra ASSITEJ za přínos divadlu pro děti a mládež. Vzhledem k březnovému termínu pořádání nebyl dramaturgický výběr účinkujících souborů v době podání žádosti ještě hotový, ale festival, jeho struktura i záměr jsou popsány přehledně a dostatečně. Vypočtené náklady na pořádání této akce nejsou vzhledem k jejímu rozsahu nadhodnocené – drobný otazník se nabízí jen u případné sponzorské podpory; ta je v předloženém rozpočtu sice nulová, ale při budování silné značky festivalu by se to třeba mohlo do budoucna změnit... Význam oslavy Světového dne divadla pro děti a mládež je třeba chápat nejenom direktivně v souvislosti s cílovou skupinou diváků. Zároveň totiž pomáhá v této oblasti vzdělávat pedagogy a učí je rozlišovat mezi špičkovou kvalitou a divadelní šmírou. Pokud se naše společnost každodenně v mnoha různých souvislostech zaklíná, že „dětem jen to nejlepší“, pak by to mělo platit v plné míře rovněž pro divadlo. A tento festival má potenciál, aby v tomto směru hrál výraznější roli než dosud.</b></p>									
BA/101	S-MHMP 1266063/2019	00300101 - Amatérská divadelní asociace	Činnost ADA v roce 2020	570 500	220 000	5222	63	0	0
<p>Celoroční činnost Amatérské divadelní asociace spočívající v pořádání soutěžních přehlídek a divadelních dílen, sdružování amatérských divadelníků a podílení se na utváření systému ochotnického divadla v rámci ČR. Stěžejní částí činnosti je Pražská oblastní přehlídka amatérského divadla POPAD, která je součástí postupových přehlídek a umožňuje souborům nejen získat zpětnou vazbu od lektorského sboru, ale v případě postupu porovnat své kvality i s ostatními. Dále pořádá Kaškovu Zbraslav - divadelní dílnu amatérských divadel, divadelní přehlídku amatérských divadel Malé žánry. Výše požadované dotace činí 39 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tyto projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017-80.000 Kč, 2018 - 135.000 Kč, 2019 - 60.000 Kč (vždy IUD). <b>GK: Amatérská divadelní asociace pořádá kromě divadelních přehlídek i kurzy a divadelní dílny. Z velké části tak u tohoto projektu nejde o tvůrčí činnost, ale o vzdělávání amatérských divadelníků, mnohé z aktivit ADA jsou navíc pořádány mimo hlavní město. Těžištěm té části činnosti ADA, která má přímou vazbu na Hlavní město Prahu, je pořádání jedné ze dvou pražských oblastních přehlídek amatérského činoherního a hudebního divadla a divadla pro děti POPAD. Ta je součástí celostátní sítě přehlídek a plní významnou funkci postupové respektive nominační přehlídky hned na dvě významné národní přehlídky: Divadelní piknik Volyně (celostátní přehlídku amatérského činoherního a hudebního divadla) a na Popelku Rakovník (celostátní přehlídku činoherního divadla pro děti). Obě tyto národní přehlídky jsou začleněny v systému postupových přehlídek garantovaných NIPOS ARTAMA, jehož vrcholem je multižánrová přehlídka neprofesionálního divadla Jiráskův Hronov. Grantová žádost (ve výši 220</b></p>									

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

000,-) ovšem není v tomto roce paradoxně podána přímo na realizaci zmíněné přehlídky, nýbrž na celoroční činnost organizace, jejíž kvalita a jejíž vazby na Hlavní město Prahu jsou mnohem spornější než kvalita a pražské ukotvení samotného POPADu. ADA přitom není příliš transparentní organizací - nejsou dostupné informace o tom, kolik souborů amatérského divadla sdružuje, které soubory to jsou, ani zda jsou převážně pražské nebo mimopražské. V příložených Zprávách o činnosti spolku z let 2017 a 2018 pak uvádí pouze informaci, kolik kurzů bylo nabídnuto a nikoli informaci, kolik kurzů bylo skutečně realizováno. Není tedy možné ani posoudit, jaký byl zásah kurzů, kolik z nich bylo využito konkrétně pražskými amatérskými divadelníky a ani udržitelnost vzdělávacího programu ADA jako celku. Důvěru ohledně kvality zpracování žádosti příliš nezbuzuje ani fakt, že v předloženém projektu stále mezi lektory figuruje František Zborník, který zemřel již před rokem...

BA/102	S-MHMP 1217048/2019	44265433 - Divadlo Říše loutek, z.s.	Loutkové divadelní představení Dlouhý, Široký a Bystrozraky	400 000	250 000	5222	47	0	0
--------	------------------------	---	--	---------	---------	------	----	---	---

Předmětem žádosti o grant je celoroční uvádění loutkového představení Dlouhý, Široký a Bystrozraky v Divadle Říše loutek v Žatecké ulici v Praze 1. Toto představení je určené pro nejmenší diváky. Pohádka se odehrává v kulisách současné i historické Prahy. Výše požadované dotace činí 63 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. **GK: Divadlo Říše loutek oslaví v roce 2020 sto let od svého založení sochařem Vojtou Suchardou. Ačkoliv jde o divadlo amatérské, je natolik významným elementem české loutkářské historie (mj. jde o scénu historicky spojenou se založením světové loutkářské organizace UNIMA), že by podpora přípravy jeho „jubilejní“ inscenace měla být téměř automatická. Avšak žádost, kterou divadlo předložilo do grantového řízení, je zpracována mimořádně nedbale. Popis projektu - Loutkové představení: Dlouhý, Široký a Bystrozraky - je vysloveně odbyt, když na nějakých deseti řádcích je kromě synopse hry už jen pár mlhavých náznaků, jak asi budou loutky vypadat: „V tomto představení budou použity nejen marionety, ale i spodové loutky a živí herci.“ Anebo se objeví náznak, jaká by měla být výprava: „Pohádka se bude odehrávat v kulisách současné i historické Prahy za použití nejmodernější nám dostupné techniky (projekce, světelné efekty, hudba).“ Základní informace (scénograf/autor loutek, dramatik, režisér...), podle kterých by bylo možné posoudit či odhadnout relevantnost celého záměru, nejsou aktuálně nikde dohledatelné.**

BA/103	S-MHMP 1204277/2019	68403186 - REMEDIUM Praha o.p.s.	Divadelní spolek Proměna	164 000	70 000	5221	58	0	0
--------	------------------------	-------------------------------------	--------------------------	---------	--------	------	----	---	---

Divadelní spolek Proměna žádá o dotaci na neprofesionální celoroční činnost seniorského souboru. Soubor vznikl v r. 2003 jako kulturní a tvůrčí projekt pro seniory s možností jejich zapojení do umělecké činnosti, sebeprezentace s motivací zlepšit mezigenerační vnímání starších lidí, jejich schopností, dovedností a možností. Vznikl otevřený prostor pro uměleckou aktivitu a tvůrčí podporu seniorů. Soubor pravidelně vystupuje na různých místech Praze. Výše požadované dotace činí 43 % způsobilých nákladů. Žadatel v minulosti nežádal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL. Žadatel je pravidelným příjemcem podpory HMP v oblasti sociální, zdravotnictví a školství. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti sociální, zdravotnictví a školství v posledních 3 letech: 2017 - 939.000 Kč, 2018 - 1.171.000 Kč, 2019 - 870.000 Kč. **GK: Divadelní spolek Proměna - soubor složený ze seniorů - je jedním z projektů o.p.s. Remedium, která působí ve sféře „zvysování kompetence občanů v nepříznivé psychosociální situaci anebo občanů touto situací ohrožených“. Společensko-sociální aspekty činnosti tohoto divadla ovšem výrazně přesahují jeho uměleckou úroveň v oblasti neprofesionálního umění a spolek Proměna se de facto míjí s profilem tohoto grantového segmentu. Jaký má divadlo přínos pro členy souboru, je ostatně popsáno v samotné žádosti: „Působení v souboru má obrovský význam pro jeho členy a jejich blízké, posiluje sebevědomí, motivuje k práci na sobě, vede k sebereflexi, má terapeutický účinek, povzbuzuje k životu a k radosti. Působení v souboru oslovuje také okruh přátel a známých členů souboru, jsou příkladem schopností pro své vrstevníky.“ V žádosti pak schází zajištění konkrétního provozu a reprízování v rámci domů pro seniory - tato část zůstává jen na základní, deklarativní úrovni. Remedium čerpá pravidelně finanční podporu z různých odborů MHMP i z MČ Prahy, avšak žádost spojená s produkcí Divadelního spolku Proměna nepřináší takové údaje a argumenty, aby k nim nově přibyla ze strany MHMP i grantová podpora divadelní činnosti. Nicméně seniorské divadlo by mohlo, respektive mělo sloužit jako významný podpůrný argument při žádostech o podporu aktivit o.p.s. Remedium z jiných oblastí a zdrojů.**

BA/104	S-MHMP 1112159/2019	27043851 - Komba, z.s.	12. ročník festivalu divadelních kultur Blízkého východu Nad Prahou půlměsíc	955 000	400 000	5222	71	140 000	140 000
--------	------------------------	------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------

Festival Nad Prahou půlměsíc je svou nezaměnitelnou a promyšlenou dramaturgií, zaměřenou především na poznávání neznámých divadelních kultur, dramaturgií a literatur Blízkého východu, unikátním projektem svého druhu v Praze i celé České republice. Tento multižánrový festival již jedenáct let soustavně a systematicky usiluje o hlubší poznání tradičních i současných divadelních kultur Blízkého východu, o jejich otevřené vnímání bez předsudků a klišé především cestou divadla a literatury, ale také paradivadelních akcí, koncertů, debat, workshopů, filmových projekcí, výstav. Přípravovaný 12. ročník se zaměří zejména na dvě oblasti: na Jemenskou republiku, kde má divadlo dvoustoletou tradici, a na Sultanát Omán, který



JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

v příštím roce slaví 50 let své moderní historie. Festival se uskuteční ve dnech 6. – 15. 11. 2020 v divadelních i nedivadelních pražských prostorech, tradičně Divadlo Na Prádle, Viola, Divadlo Na zábradlí, FF UK, Francouzský institut, ambasády vybraných arabských velvyslanectví. Festival je každoročně finančně podporován HMP: 2017 – 120 000 Kč, 2018 – 140 000 Kč, 2019 – 120 000 Kč. Výše požadované dotace činí 41,9 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádost o grant: 16. ročník festivalu Tvůrčí Afrika, číslo BA/105. **GK: Festival připomíná českému publiku již po více než deset let, že země Blízkého východu stojí za poznání nejen kvůli exotické krajině či architektuře, ale také kvůli literatuře, hudbě a dokonce i kvůli divadelnímu umění. Svým zaměřením jde o jedinečný pražský festival, jenž rezonuje i v kontextu celé ČR. Příští ročník bude mít hlavní téma Arabia Felix či-li Šťastná Arábie a festivalová dramaturgie se zaměří tentokrát na Omán. Program např. představí překlad a českou divadelní adaptaci románu Nebeská tělesa, za který mladá ománská spisovatelka Jokha al-Harhi získala v roce 2019 mezinárodní Man Brookovu cenu. Festival se odehraje ve více divadelních i nedivadelních prostorech a jeho pořadatelé spolupracují mj. s FF UK, Francouzským institutem a ambasádami některých arabských zemí. Kromě přínosu k poznávání nových kultur a iniciování spolupráce umělců z různých zemí pomáhá přehlídka Nad Prahou půlměsíc bořit stereotypní a zkrleslé představy, které se o Česích a jejich údajném negativním vztahu k cizincům leckdy nespravedlivě šíří.**

BA/105	S-MHMP 1112164/2019	27043851 - Komba, z.s.	16. ročník festivalu Tvůrčí Afrika aneb Všichni jsme Afričani	938 000	400 000	5222	73	140 000	140 000
--------	------------------------	------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------

Jediný festival v Praze a ČR zabývající se dlouhodobě, systematicky a komplexně poznáváním afrických divadelních kultur, a to prostřednictvím divadelních inscenací a scénických čtení, uváděných často v české premiéře, debat a workshopů s pozvanými africkými dramatiky, iniciováním překladů jejich her. Ale také paradivadelních akcí, koncertů, výstav apod., které jsou důležité z hlediska poznání nám dosud neznámého afrického kulturního kontextu. Zároveň zve k hostování tematicky inspirativní divadelní inscenace ze zahraničí, pracuje s českými tvůrci napojenými na Afriku a zároveň s africkými umělci žijícími v Praze. Nabízí kvalitní a přitažlivou dramaturgii pro širší veřejnost i pro užší zájemce o danou problematiku. Festival se uskuteční ve dnech 18. – 25.5.2020 v divadelních i nedivadelních pražských prostorech, např. Divadlo Na zábradlí, Divadlo Archa, Ponec, Kampus Hybernská, Knihovna Václava Havla, FF UK, Francouzský institut, Černínský palác, náměstí Václava Havla. Ústředním tématem 16. ročníku bude diaspora se zaměřením na uměleckou reflexi života Afričanů v Praze a ČR, v Evropě, ale také v USA, Karibiku, stejně tak jako na život Čechů a Evropanů v Africe. Festival je každoročně finančně podporován HMP: 2017 – 100 000 Kč, 2018 – 140 000 Kč, 2019 – 120 000 Kč. Výše požadované dotace činí 42,6 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádost o grant: 12. ročník festivalu divadelních kultur Blízkého východu Nad Prahou půlměsíc, číslo BA/104. **GK: Festival Tvůrčí Afrika aneb Všichni jsme Afričani se bude v roce 2020 zabývat tématem diaspory prostřednictvím umělecké reflexe života Afričanů v Praze a České republice, Evropě, ale také USA, Karibiku... A naopak i životem Čechů, Evropanů v Africe. Na festival se každoročně daří zvat pozoruhodné umělecké osobnosti – příště to budou kupříkladu Chimamanda Ngozi Adichiová, nigerijská autorka žijící v USA, Aristide Tarnagda, režisér, dramatik, herec z Burkiny Faso, Penda Diouf, ivorijsko-senegalská herečka žijící ve Francii, Abdou Ouologuem, výtvarník a scénograf z Mali, Hassane Kassi Kouyaté, burkinabský režisér žijící ve Francii nebo Adama Traoré, divadelní ředitel, dramatik, režisér z Mali. „Tvůrčí Afrika“ je kvalitně připravený projekt s každoročně zajímavou dramaturgií, jenž se vedle umělecké prezentace věnuje kulturní diplomacii, potírání negativních sociálních jevů ve společnosti, zejména xenofobii a osvětě. Poukazuje na diferenciaci lidských možností a estetického vnímání. Projekt je svým rozsahem jedinečný a je dobrou vizitkou Prahy jako multikulturní metropole ve středu Evropy.**

BA/106	S-MHMP 1118463/2019	03641716 - Centrum RoSa z.s.	Festival seniorských divadel „Divadelní lázně“	100 000	70 000	5222	56	0	0
--------	------------------------	------------------------------	---	---------	--------	------	----	---	---

Festival seniorských divadel "Divadelní lázně" se koná pravidelně v jednom z listopadových víkendů v Centru RoSa v Praze 8 - Kobylisích. Festival je koncipován jako mezigenerační s důrazem a ohledem na starší a nejstarší generaci. Čtvrtý ročník proběhne 5. až 7. listopadu 2020 a je přehlídkou seniorských divadelních spolků. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Žadatel je pravidelným příjemcem dotací HMP z oblasti školství, zdravotnictví, sociální péče a prevence: 2017 - 920.131 Kč, 2018 - 2.085.300 Kč, 2019 - 292.000 Kč. **GK: Jde o třídní přehlídku, na které se prezentuje divadlo, hudba, tanec či poezie společně s písňovým recitálem, autorským čtením a besedami. Divadelní lázně jsou místem setkání různých seniorských spolků a organizací, divadelních amatérů i profesionálů, seniorů s generacemi mladšími, pořadatelé myslí i na handicapované... Žádost však neobsahuje konkrétní skladbu programu, nenaznačuje ani téma festivalu, uvádí pouze výčet dosavadních spolupracovníků. Jednoznačně primární jsou v případě této akce aspekty sociální, zatímco umělecké aktivity zde fungují především jako jejich „nosič“. Žadatel, Centrum RoSa, dosud čerpal podporu na svou činnost z jiných odborů MHMP a předložená žádost neobsahuje takové argumenty, které by měly vést k rozšíření grantové podpory o sféru kultury a umění.**

BA/107	S-MHMP 1220550/2019	60460962 - DIVADLO (bez záruky) PRAHA z.s.	Divadelní Tříška 2020	81 000	30 000	5222	70	30 000	30 000
--------	------------------------	---	-----------------------	--------	--------	------	----	--------	--------

Divadelní Tříška 2020 je krajskou postupovou přehlídkou amatérského činoherního a hudebního divadla pro děti i dospělé pro Prahu. Dvacátý ročník této kulturní a vzdělávací akce pro

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

neprofesionální divadelníky se uskuteční v únoru 2020 v Divadle DISK v Praze. Cílem projektu je vzdělávání a kultivace neprofesionálních divadelních aktivit skrze odbornou reflexi a umožnění pražským souborům účastnit se národních přehlídek amatérského divadla. Výše požadované dotace činí 37 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal v minulosti na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL. **GK: Struktura přehlídek amatérského divadla včetně klíče pro postup souborů na přehlídky další úrovně je v ČR velmi dobře organizovaná. Z Divadelní Třísky, pořádané pro oblast Prahy a okolí, postupují soubory hned na dvě akce celostátní: na Divadelní piknik do Volyně (přehlídka amatérského činoherního a hudebního divadla) a na Popelku Rakovník (přehlídku činoherního divadla pro děti). Obě tyto národní přehlídky jsou začleněny v systému postupových přehlídek garantovaných NIPOS ARTAMA, jehož vrcholem je multižánrová přehlídka neprofesionálního divadla Jiráskův Hronov. Dvacátý ročník „DT“ se uskuteční na scéně Divadla DISK, kde mají soubory k dispozici špičkové technické vybavení. Navíc jde o akci pověstnou rozborovými semináři vedenými na profesionální úrovni, což patří v oblasti amatérského divadla k důležitým motivačním impulsům. Vzdělávací rozměr je ve srovnání s podobnými festivaly amatérského divadla nadstandardní a je realizován v úzké spolupráci s metodiky NIPOS ARTAMA. Požadované finance jsou pro akci tohoto typu adekvátní.**

BA/108	S-MHMP 1218421/2019	26670933 - KlubKO, z.s.	Stodůlecký Píseček 2020	114 000	50 000	5222	69	50 000	50 000
--------	------------------------	-------------------------	-------------------------	---------	--------	------	----	--------	--------

24. ročník krajské postupové soutěžní přehlídky neprofesionálního studentského a experimentujícího divadla určené primárně pro oblast Prahy. Odborná porota vybírá účastníky pro národní přehlídku Mladá scéna a Šrámkův Písek. Soutěž proběhne v dubnu 2020 v Klubu Mlejn v Praze Stodůlkách, účastní se jí 10 až 12 inscenací. Odborný lektorský sbor sleduje a následně ve veřejných diskusích rozebírá s tvůrci každou inscenaci. Skupina lektorů je složena z odborníků, kterými jsou např. Martin Pšenička, Vladimír Hulec, Petr Christov, Anna Petrželková, Eliška Brtnická. Výše požadované dotace činí 44 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 40.000 Kč, 2018 - 40.000 Kč, 2019 - 50.000 Kč. **GK: Struktura přehlídek amatérského divadla včetně klíče pro postup souborů na přehlídky další úrovně je v ČR velmi dobře organizovaná. Soubory vystupující na Stodůleckém Písečku mají šanci nominovat se hned na dva z celostátních festivalů: Šrámkův Písek (přehlídka experimentálního divadla) a Mladá scéna (přehlídka studentského divadla). Obě tyto národní přehlídky jsou začleněny v systému postupových přehlídek garantovaných NIPOS ARTAMA, jehož vrcholem je multižánrová přehlídka neprofesionálního divadla Jiráskův Hronov. Stodůlecký Píseček zajišťuje soutěž ve dvou uvedených liniích především pro oblast Prahy a okolí. Tradičně se pořádá (s výjimkou krátké technické přestávky) v Klubu Mlejn a může se opírat o zkušený pořadatelský tým. Požadované finance jsou pro akci tohoto typu adekvátní.**

BA/109	S-MHMP 1268864/2019	66001641 - Společnost přátel Loutkového divadla Jiskra v Praze 8 - Kobylisích, zapsaný spolek	45. festival pražských a středočeských amatérských loutkářů	121 000	40 000	5222	67	30 000	30 000
--------	------------------------	---	---	---------	--------	------	----	--------	--------

45. festival pražských a středočeských amatérských loutkářů je regionální postupová přehlídka pro amatérské loutkářské soubory z Prahy a Středočeského kraje. Proběhne 13. až 15. března 2020 v Divadle Karla Hackera v Praze 8. Přehlídka slouží k nominaci úspěšných inscenací na celostátní Loutkářskou Chrudim a zároveň i k podpoře a rozvoji amatérského loutkářství v zájmu etického, estetického a emocionálního rozvoje dětí. Výše požadované dotace činí 33 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 25.000 Kč, 2018 - nežádal, 2019 - 30.000 Kč. **GK: Struktura přehlídek amatérského divadla včetně klíče pro postup souborů na přehlídky další úrovně je v ČR velmi dobře organizovaná. Soubory vystupující na 45. ročníku festivalu pražských a středočeských amatérských loutkářů budou mít šanci se nominovat na národní přehlídku Loutkářská Chrudim, jež si vydobyla značnou prestiž dokonce i mezi profesionálními divadelníky. Přehlídka je začleněna v systému postupových přehlídek garantovaných NIPOS ARTAMA, jehož vrcholem je multižánrová přehlídka neprofesionálního divadla Jiráskův Hronov. Festival pořádaný Loutkovým divadlem Jiskra v Kobylisích tak má velký význam pro kultivaci a rozvoj loutkářské tvorby amatérů v hlavním městě i středočeském regionu. Požadované finance jsou pro akci tohoto typu adekvátní.**

BA/111	S-MHMP 1132151/2019	26509245 - Heldenburg s.r.o.	Hudební divadelní představení „Hanin kufřík“	720 900	180 000	5213	48	0	0
--------	------------------------	------------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---

Hudební představení japonského divadelního souboru KARAKORO „Hanin kufřík“ proběhne v Hudebním divadle Karlín 4. května 2020 - dopoledne pro školy a bude spojeno s workshopem, které poskytne Židovské muzeum, večerní představení pro veřejnost. Cílem je seznámit diváky všech věkových kategorií s osudem židovské holčičky Hany a jejího bratra Jiřího Brady a s činností Fumiko Išioky, která v centru pro studium holocaustu v Tokiu po osudu Hany pátrala společně s žáky a studenty. Cílem projektu je pomocí hudby, dramaturgie a perfektní hry dětí a dospělých vzdělávat diváky směrem k historické reflexi, nabádat je k toleranci a motivovat k vnímání lidských příběhů kolem. V představení se prolíná činohra se zpěvem, tancem, světelnými efekty a promítáním, představení je doprovázeno orchestrem, jenž je součástí souboru. Hudba je autorským dílem Gakua Mutsui, mladého japonského skladatele a dirigenta, který je členem a dirigentem souboru. Výše požadované dotace činí 25 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v

posledních 3 letech. **GK: Japonský amatérský soubor KARAKORO nastudoval hudební inscenaci, která vypráví příběh židovské dívky Hany, jejího bratra Jiřího a Hanina kuffíku, který jednoho dne dorazil do Japonska... Emotivně silná látka je mj. zachycena i ve stejnojmenném dokumentárním filmu a skrze tragický osud mladé dívky za druhé světové války je možné zprostředkovat přístupnou a přitom nezjednodušující formou téma holocaustu i nejmladší generaci. Vystoupení souboru v Hudebním divadle Karlín (2 představení v jeden den) je ovšem značně nákladné a volba této scény potvrzuje, že se sice žadatel (Heldenburg s.r.o.) zabývá dlouhodobě japonskou kulturou, ale s pořádáním větších akcí tohoto typu nemá dosud zkušenosti. Pokud už předem odhaduje, že se mu hlediště nepodaří zaplnit zdaleka celé – odhad je minimálně 500 diváků při kapacitě hlediště 951 míst, pak mohl zvolit divadlo menší, které také disponuje orchestřištěm (např. Divadlo Na Fidlovačce). Rovněž je otázkou, nakolik je reálný odhad příjmů ze vstupného? A zřejmě ani není, zda se v harmonogramu akce při jednodenním pronájmu divadla počítá s prostorem před dopoledním představením na technickou a zvukovou zkoušku? Zamýšlené hostování japonského souboru v Praze je krásným symbolickým gestem a příběh Hany a jejího kuffíku by se měl znovu a znovu vyprávět. Avšak podle prezentace to vypadá, že projekt není připraven a zabezpečen na potřebné profesionální úrovni a jeho případnou realizaci v této podobě může provázet značné riziko pro všechny zúčastněné.**

BA/651	S-MHMP 1185487/2019	26568594 - DIVADLO BUFET	Jób, Nag Hammádí	436 500	244 500	5222	59	0	0
--------	------------------------	--------------------------	------------------	---------	---------	------	----	---	---

Inscenací „Jób, Nag Hammádí“, naváže Divadlo Bufet svým autorským, interaktivním a individuálním přístupem k divákovi na předešlé působení, kdy vznikla například představení Plovárna, Řídič či Podbízivé lákadlo v zaštiťujícím dlouhodobém projektu „Pojízdná kultura – Autobuť“. Při práci na inscenaci „Jób, Nag Hammádí“ vycházejí autoři ze tří textů: Jób, Rukopisy z Nag Hammádí a Odpověď na Jóba od Carla Gustava Junga. Hlavním tématem je zkoumání vnímání člověka k jeho utrpení, snaha o objektivní zdůvodnění utrpení při pobytu na této planetě a samotná potřeba tento úděl zkoumat. Nové představení se bude odehrávat v autobuse Karosa 723C, jenž byl v roce 2009 Divadlem Bufet přestaven na pojízdný kulturní prostor. Premiéra je plánována na květen 2020 u Vily Štvanice, následné reprízy se budou konat na nejrůznějších venkovních scénách v Praze (Jatka 78, Letní Letná) i dalších místech ČR. Výše požadované dotace činí 56,01 % způsobilých nákladů, Spolek podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nezískal. **GK: Divadlo Bufet předkládá žádost o grantovou podporu inscenace „Jób, Nag Hammádí“, v níž tvůrci vycházejí ze tří textů - Jób, Rukopisy z Nag Hammádí a Odpověď na Jóba - Carla Gustava Junga. Bohužel je však jisté, že kvůli tragické nehodě s fatálními následky režiséra a scenáristy Jana Kačeny nebude možné projekt realizovat, respektive pokud ano, tak bude muset dojít k zásadní proměně tvůrčího týmu. Nelze předjímat, jakou cestu Divadlo Bufet zvolí, ale udělení grantu za této situace není možné doporučit.**

BA/653	S-MHMP 1131105/2019	22714758 - Kolonie, z.s.	Reprízování představení Vztek	213 500	137 200	5222	61	0	0
--------	------------------------	--------------------------	-------------------------------	---------	---------	------	----	---	---

Divadelní představení Vztek rakouské autorky Elfride Jelinek mělo premiéru 29. 9. 2018. Bylo zařazeno do divadelní přehlídky Next Wave a do Malé inventury. Díky ohlasům odborné kritiky i diváckým ohlasům je snaha představení reprízovat i v roce 2020. Toto představení bylo v sezoně 2018/19 uváděno v A studiu Rubín a jsou předběžně dohodnuty termíny na rok 2020, mělo by být uvedeno 7x. Vzhledem k malé kapacitě A studia Rubín a vzhledem k tomu, že v inscenaci účinkují 4 protagonisté, nepokryje vstupné náklady na reprízy. Aktuální motto představení je: Vztek - paradigma naší doby. Karikatura proroka Mohameda na titulní straně časopisu byla záminkou pro mstu, která vyvrcholila teroristickým útokem na redakci časopisu Charlie Hebdo. Byl to útok na lidskou svobodu? Žadatel je příjemcem finanční grantové podpory HMP: 2017 – 80 000 Kč, 2018 – 150 000 Kč, z toho 70 000 Kč na inscenaci Vztek. Výše požadované dotace činí 64,26 % způsobilých nákladů. **GK: Divadelní hru Elfride Jelinek Vztek uvedla v české premiéru režisérka Lucie Ferenzová (pod hlavičkou Kolonie z.s.) v září 2018 v Divadle Komedie. Inscenace textu proslulé a zároveň kontroverzní dramatičky měla pozitivní kritické ohlasy. Z Komedie se však Vztek záhy přesunul do A Studia Rubín – proč se tento projekt přesunul jinam (bylo to snad tak dané předem?) není v žádosti vysvětleno a žadatelka neuvádí ani počet dosud odehraných repríz nebo diváků... Vzhledem k tomu, že se v Rubínu uvádí Vztek již během letošního roku, jsou do rozpočtu patrně zahrnuty i některé položky, které přímo nesouvisí s reprízami v roce 2020 (např. grafický návrh propagačních tiskovin). Jde o inscenaci, která se hraje více než jednu sezónu a nyní má v Rubínu naplánovaných sedm repríz rozprostřených na celý příští rok s předpokládanou návštěvností cca 320 diváků. Z hlediska priorit grantového systému je třeba konstatovat, že ten v tomto ohledu již splnil svoji roli, když podpořil vznik a realizaci inscenace. Standardně lze nyní očekávat, že další reprízování bude žadatel řešit ve spolupráci s prostorem A studia Rubín, které čerpá provozní grant, a snažit se racionalizovat náklady a výnosy ze vstupného.**

BA/654	S-MHMP 1214259/2019	26526271 - SPREAD, z.s.	INTER-MISSION	267 000	132 000	5222	69	80 000	80 000
--------	------------------------	-------------------------	---------------	---------	---------	------	----	--------	--------

Projekt INTER-MISSION navazuje na performance uváděnou pod stejným názvem v rámci festivalu 4+4 Dny v pohybu v roce 2018, kdy projekt realizoval Mezinárodní divadelní kabinet Secondhand Women (Halka Třešňáková, Daniela Voráčková, Helene Kvint, Stephania Thors, Petra Lustigová) a jejich dlouhodobý realizační tým. V prostorech festivalového domu (Desfourský palác) byla celá performance nazkoušena a zcela vycházela z daného prostoru. Autorkám se podařilo vytvořit velice vtipný a přesto bolestně intimní tvar zachycující jejich

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

současný pohled na svět a své současné životy. Díky mnohaleté vzájemné spolupráci bylo možné sledovat ojedinělý časosběrný „živý dokument“, jenž odráží sny, plány a následnou realitu v životě pěti žen ve dvou dekáдах jejich života. Čtyři festivalová uvedení byla zcela beznadějně vyprodaná, veliký úspěch u všech diváků byl podnětem k přípravě obnovené verze v jiném prostoru, a to na domovské scéně souboru Secondhand Women v Divadel Alfred ve dvoře, kde byly doposud uváděny všechny původní projekty. S ohledem na mezinárodní složení souboru není reálné vytvořit nové uvedení bez finanční podpory. Projekt bude uváděn v květnu 2020. Žadatel nečerpal v posledních 3 letech finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 49,4 % způsobilých nákladů. **GK: Mezinárodní divadelní kabinet Secondhand Women (Halka Třešňáková, Daniela Voráčková, Helene Kvint, Stephania Thors, Petra Lustigová) chystá projekt navazující na původní performanci POWER/INTER-MISSION uvedenou na festivalu 4+4 Dny v pohybu 2018. S prezentací jeho nové verze se počítá v Divadle Alfred ve dvoře v květnu 2020. Rozpočet kalkuluje s náklady na obnovu a dokoupení rekvizit, kostýmy jsou zachovány a scénu bude třeba upravit pro odlišný prostor. Investice do letenek je daná faktem, že některé členky této skupiny žijí a pracují v zahraničí. Plánovaný rozpočet odpovídá relacím, v nichž se realizace obdobných projektů standardně pohybuje. Podle verze uvedené na festivalu 4+4 Dny v pohybu i uměleckých kvalit pětice performerek lze očekávat, že projekt Inter-mission bude patřit k očekávaným událostem nezávislé divadelní scény příštího roku. Z žádosti nicméně není zřejmé, zda půjde pouze o 4 představení, nebo zda se plánuje s dalšími reprízami později? A také, zda není šance, aby se na pražská uvedení projektu napojil některý z četných letních festivalů a skupině Secondhand Women tak prodloužil jejich sezónu...**

BA/655	S-MHMP 1214572/2019	22715070 - Divadlo Štěstí,z.s.	Cesta z Čech	420 000	150 000	5222	60	0	0
--------	------------------------	--------------------------------	--------------	---------	---------	------	----	---	---

Projekt Cesta z Čech je komorní politické drama uváděné od září 2020 a inscenované k výročí 400. let od bitvy na Bílé hoře. Autorem původního divadelního textu a režisérem inscenace je Martin Falář, který na přípravách spolupracuje s řadou renomovaných umělců (spisovatel a překladatel Tomáš Vondrovic.). Představení bude uváděno pro širokou veřejnost a pro studenty pražských středních škol (50 % představení bude určeno školám). Právě s pražskými středními školami má soubor díky své předchozí činnosti velmi dobré vztahy. Zejména při uvádění předchozího projektu MASARYK - ČAPEK vyplynulo z diskusí s pedagogy, že postrádají v současné pražské divadelní produkci představení pro studenty, reflektující významné české dějinné milníky. Tento jejich impuls byl jedním z hlavních důvodů, proč Divadlo Štěstí zvolilo Bílou horu jako téma pro rok 2020. V roce 2020 se má v prostorách Venuše ve Švehlovce uskutečnit 10 představení, výše požadované dotace činí 35,71 % způsobilých nákladů. Spolek podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nezískal. **GK: Martin Falář chystá další autorský projekt vázaný na historické výročí – po komorním politickém dramatu Masaryk – Čapek (100 let republiky) plánuje uvést hry Don Juan a Zima lásky, jimiž se hlásí k výročí listopadu 1989. A na příští rok, kdy uplyne 400 let od bitvy na Bílé hoře, ohlásil premiéru dalšího komorního politického dramatu Cesta z Čech; v něm hodlá vylíčit osudy ?ktivní šlechtické rodiny vlašného katolíka Jindřicha z Janovic v období po osudové bitvě... U inscenace Masaryk – Čapek se mohl Falář opírat o atraktivní prostředí Winternitzovy vily, ale ani tak se podle „Zprávy o činnosti“ nehrála zatím moc často: „...V roce 2018 měla inscenace 5 večerních repríz (a dvě reprízy pro pražské střední školy) a v roce 2019 měla inscenace dalších 5 večerních repríz (a jednu reprízu pro střední školy)...“ U Cesty z Čech, která se má hrát ve Venuši ve Švehlovce však žadatel plánuje uvést jen od září do prosince 2020 celkem 10 představení. V předložené žádosti se však o chystané inscenaci moc konkrétních informací nedozvíme – „podrobný popis projektu Cesta z Čech“ se vešel na necelé dvě stránky. Kromě stručného námětu a úvahy na téma Češi a Třicetiletá válka se nové hry týká prakticky již jen informace o místě zářijové premiéry a také pár slov o jejím autorovi a režisérovi. A o obsazení inscenace nebo o Falářově inscenačním týmu zde nenajdeme nic. Takže je možné se jen na základě jednoho z bodů žádosti v obecné rovině domnívat, jak asi režisér k inscenaci přistoupí: „Výraznou složkou projektu je financování honorářů umělců - adekvátní finanční zabezpečení tvůrců. Jedním z pilířů filozofie Divadla Štěstí je snaha o kvalitní divadelní umění jako zdroj obživy umělců. Ostatní položky, jako výprava, hudba atd. jsou redukovány tak, aby funkčně a esteticky představení doplňovaly, aby však nepřebraly dominantnost celkového díla, jak umělecky, tak finančně, na úkor obsahu zpracovávaného textu a jeho hereckého ztvárnění.“ Žadatel dává velký důraz i na edukativní stránku svého projektu – je to ovšem opět jen v obecné rovině slibované spolupráce s nejmenovanými školami a pedagogy. Trochu nepřehledně v této žádosti působí i fakt, že o grant žádá Divadlo Štěstí zastoupení Martinem Falářem, ale projekt pak bude uveden pod hlavičkou Sektoru pro hosty. Tato podivná rozdvojenost není nikde vysvětlena, i když Falářovu divadelní činnost provází již po řadu let... Prezentace chystané inscenace Cesta z Čech, v níž schází mnoho podstatných informací pro standardní posouzení žádosti, tak nedává možnost projekt ve stávající podobě podpořit.**

BB/112	S-MHMP 1136880/2019	26670500 - "Asociace MLOK, z. s."	Berlín-Praha-Vídeň 2020	350 000	194 600	5222	72	60 000	60 000
--------	------------------------	-----------------------------------	-------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------

Koncertní řada navazuje na úspěšné sezóny v posledních letech. Skládá se z deseti koncertů za rok. Každý jednotlivý večer je složen ze tří částí: 1. představitel(é) domácí scény, 2. představitel(é) zahraniční scény, 3. jejich společný koncert. Každý večer přirozeně ústí v živé debaty mezi návštěvníky, účinkujícími a pořadateli. Koncertní řadu doplňuje vždy 1x za šest měsíců víkendový workshop zaměřený na některé z těchto témat: volná improvizace, terénní nahrávky, DIY elektronika, vokální extenzivní techniky, volně sdílené sw prostředí, které se dá využít k tvorbě apod. Každý z těchto koncertů a workshopů se uskuteční v prostoru, který je zvolen s ohledem na specifika tvorby účinkujících. Cílem projektu je uskutečnění deseti

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

mezižánrových koncertních večerů a dvou pracovních dílen s důrazem na obohacování volnou improvizací, a dále k výměně zkušeností mezi zahraničními a domácími hudebníky. Místem konání je Atrium na Žižkově či Café Club Míšeňská. Vždy s ohledem na ekonomické náklady a ekologické dopady účinkujících (proto Berlín-Praha-Vídeň). Výše požadované dotace činí 55,60 % způsobilých nákladů. Jedná se o žadatele, který získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: v roce 2017 – 80.000 Kč (na sezonu) + 60.000 Kč (na tento projekt), v roce 2018 – 60.000 Kč (na sezonu) + 60.000 Kč (na tento projekt), v roce 2019 – 60.000 Kč (na sezonu) + 60.000 Kč (na tento projekt). **GK: Cílem projektu Berlín-Praha-Vídeň je uspořádání deseti mezižánrových koncertů a dvou workshopů, v nichž je obsažena jednak volná improvizace, ale rovněž výměna zkušeností a tvůrčích postupů českých a zahraničních umělců. Projekt zdůrazňuje rovněž promyšlený ekonomický přístup s minimem ekologických dopadů díky dobrému propojení všech tří zapojených hudebních center. Mezi pozvanými umělci figurují především osobnosti z oblasti alternativní hudby, např. Hans Koch (CH), Lionel Marchetti (F), John Butcher (UK), David Danel, Andrej Gál, Miroslav Tóth, Michal Rataj a Ondřej Sýkora. Podporu projektu doporučujeme v realistické výši.**

BB/113	S-MHMP 1136881/2019	26670500 - "Asociace MLOK, z. s."	Pražský improvizací orchestr - sezóna 2020	435 000	299 000	5222	74	60 000	60 000
--------	------------------------	-----------------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------

Celoroční činnost Pražského improvizacího orchestru (PIO) v sezóně 2020, uspořádání pěti koncertů a deseti zkoušek PIO v Praze, včetně speciální spolupráce s věhlasným Heinerem Goebblem a neméně zásadním Nicolasem Collinsem. Koncerty PIO často představují interdisciplinární projekty, které zapojují i tanečníky, lightdesignery, vizuální umělce apod. 15členné základní těleso spolupracovalo za dobu své existence s více než 100 umělci z celého světa (např. Mats Gustafsson, Mazen Kerbaj, Ingrid Laubrock, Martina Hajdyla Lacová či Thomas Lehn). Na rok 2020 jsou již domluveny koncerty v Divadle Ponoc (únor), Atriu Žižkov (květen) a dále jsou v jednání koncerty v Národní galerii (spolupráce s Milanem Grygarem) a speciální spolupráce s Heinerem Goebblem (jednání s festivaly Pražské Jaro a Struny podzimu) a skladatelem a vynálezcem Nicolasem Collinsem. Výše požadované dotace činí 68,74 % způsobilých nákladů. Jedná se o žadatele, který získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: v roce 2017 – 80.000 Kč (na sezonu) + 60.000 Kč (na projekt mezinárodní spolupráce), v roce 2018 – 60.000 Kč (na sezonu) + 60.000 Kč (na projekt mezinárodní spolupráce), v roce 2019 – 60.000 Kč (na sezonu) + 60.000 Kč (na projekt mezinárodní spolupráce). **GK: Za výhodu předkládaného projektu považujeme využití zajímavých pražských prostor, vhodné umístění zvukových projektů a rovněž jejich spojení s výtvarným uměním. Jednoznačným přínosem je také interdisciplinarita, která zahrnuje vedle světelného designu také tanečníky a vizuální umělce. Žadatel během své existence prokázal schopnost spolupracovat s kvalitními hudebníky s celého světa a v současné době plánuje tento cca patnáctičlenný soubor vystoupení se Heinerem Goebblem, jenž ve svých projektech propojuje hudbu s dramatickým uměním. Stejně jako v minulých letech podporu tohoto projektu doporučujeme.**

BB/114	S-MHMP 1185271/2019	61384984 - Akademie múzických umění v Praze	Ensemble Terrible	135 000	45 000	5332	79	40 000	40 000
--------	------------------------	---	-------------------	---------	--------	------	----	--------	--------

Ensemble Terrible je hudební soubor zformovaný na Hudební a taneční fakultě AMU. Dramaturgie souboru se zaměřuje na soudobou hudbu a v každé sezóně je tematicky zaměřená. V roce 2020 plánuje Ensemble Terrible pokračovat ve zkoumání lidského hlasu v kombinaci s akustickými nástroji a s elektronikou. Pro nadcházející sezónu se připravují čtyři koncerty v netradičním prostoru. Probíhají jednání se zástupci MeetFactory, Paralelní Polis, Střecha Lucerny a Kampusu Hybernská. Záměrem žadatele je oslovit publikum z řad širší veřejnosti a výběr atraktivních míst pro konání koncertů má tomu napomoci. Hraní v netradičním prostoru divákům nabízí možnost vnímat hudbu v nových souvislostech a jako autentický projev soudobé tvorby, zbavený akademické zátěže koncertních sálů. Výše požadované dotace činí 33,33 % způsobilých nákladů. AMU získává podporu HMP v oblasti KUL na různé divadelní, hudební, výtvarné a filmové aktivity, také i v oblasti hudby. Jejich projekty získaly podporu HMP v posledních 3 letech: 2017 - 350.000 Kč na jiné projekty + na tento projekt 30.000 Kč, 2018 – celkem 420.000 Kč, 2019 - 350.000 Kč na jiné projekty + na tento projekt 30.000 Kč. **GK: Předkládaný projekt pracuje s kombinací akustických nástrojů s elektronickými a také s lidským hlasem. Žádost zahrnuje čtyři koncerty plánované do netradičních prostor působících společně s hudební dramaturgií. Za pozitivní považujeme rovněž zaměření na mladé publikum, které může k tomuto druhu hudby najít přímou cestu nezátěženou předsudky. Studenti a absolventi HAMU, kteří soubor tvoří, spolupracují při vytváření programu s kvalitními mladými autory. Celý projekt je velmi dobře koncipovanou propagací soudobé hudby a jeho podporu doporučujeme.**

BB/115	S-MHMP 1185308/2019	05883342 - Česká Suzuki asociace, z. s.	SUZUKIHO METODA 2020 - hra na nástroj pro nejmenší	780 000	180 000	5222	62	0	0
--------	------------------------	---	--	---------	---------	------	----	---	---

Česká Suzuki asociace (ČSA) vznikla s cílem rozšiřovat Suzukiho metodu výuky hry na hudební nástroj pro předškolní děti od 3 let, která nemá v Praze ani v ČR obdoby, a navazovat mezinárodní spolupráci s učiteli, žáky a rodiči nejen v rámci Suzuki komunity. Celoroční činnost ČSA spočívá v naplňování obou těchto cílů prostřednictvím organizace mezinárodních workshopů, kurzů pro učitele, přednášek, koncertů s mezinárodní účastí, koncertů v ČR zejm. v Praze, kde je doposud nejsilnější Suzuki základna. Pravidelné sólové koncerty žáků Suzuki studia Praha (cca 8/rok) se konají především v koncertní síni Atrium, pravidelné skupinové koncerty žáků Suzuki studia Praha (cca 5/rok) se konají především v Divadle Dobeška, příp. sál

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

HAMU a sál Konzervatoře Na Rejdišti. Výše požadované dotace činí 23,08 % celkových nákladů. První podpora žadatele HMP v oblasti KUL v roce 2019 ve výši 80.000 Kč. **GK: Cílem předkládaného projektu je výuka hry na hudební nástroje pomocí tzv. Suzukiho metody, která je určena dětem od věku tří let. Projekt se oborově zaměřuje na housle a klavír s plánovaným rozšířením o výuku hry na flétnu. Společně s vyučováním dětí plánuje žadatel pracovat na systematickém vzdělávání pedagogů, pořádání workshopů a koncertů v Divadle Dobeška, Atriu Žižkov na HAMU a v dalších místech. Přes nespornou kvalitu a serióznost projektu je jeho povaha spíše v působnosti ministerstva školství, jelikož jeho prioritou je pedagogická činnost. V tomto grantovém řízení jeho podporu nedoporučujeme.**

BB/116	S-MHMP 1184780/2019	22886842 - Hlasohled, z.s.	Hlasohled - centrum pro práci s lidským hlasem	2 111 000	949 000	5222	80	200 000	200 000
--------	------------------------	----------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------

Dlouhodobý jedinečný celoroční projekt nabízející ucelenou koncepci dílen a konferencí zaměřených na tvořivou práci s lidským hlasem. Akce jsou tradičně dramaturgicky, produkčně i propagačně zabezpečeny. Cílovou skupinou jsou nejen profesionálové pracující se zpěvem (zpěváci, herci) a studenti těchto oborů, ale také veřejnost se zájmem o zpěv. Dílny si kladou za cíl představovat různé způsoby práce s hlasem s důrazem na mimoevropské přístupy. Vedle toho oživuje Hlasohled také veřejný prostor prostřednictvím projektu Zpěvomat, který již několik let rozeznává pražské ulice živou vokální hudbou, kterou v rámci dopoledních workshopů nacvičí zájemci o zpěv pod vedením špičkových hudebníků. Tradičně velmi pečlivě vypracovaný dramaturgický plán roku 2020 zahrnuje celkem 28 akcí, z toho 11 víkendových workshopů, 1 týdenní dílnu, 3krát Zpěvomat (5 -6 míst s živým zpěvem na různých místech Prahy souběžně), 1 konferenci, celoroční projekt Sborůvky, vše ve vlastní produkci. Realizátoři v čele s Ridinou Ahmedovou si kladou za cíl nejen rozvíjet hlasový projev účastníků a přispět k tomu, aby se zpěv stával přirozenou součástí každodennosti, ale též představovat různé způsoby práce s hlasem s důrazem na mimoevropské přístupy a podporovat pestrost kulturních tradic a vlivů. Výše požadované dotace činí 44,95 % celkových nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 250.000 Kč, 2018 – 250.000 Kč, 2019 – 180.000 Kč. **GK: Projekt Ridiny Ahmed považujeme za unikátní nejen z hlediska oborového zaměření, které je v pražském kulturním kontextu ojedinělé, ale také z pohledu kvality, jíž se dlouhodobě drží na mimořádně vysoké úrovni. Ke spolupráci zve vynikající interprety i tvůrce v čele s Beátou Hlavenkovou. Vzhledem ke zkušenosti a především dlouhodobým výsledkům žadatele Grantová komise doporučuje projekt podpořit nejméně ve stejné výši jako doposud.**

BB/117	S-MHMP 1117831/2019	07306601 - HUDBA PLUS, z. s.	Opera Plus	1 346 000	200 000	5222	59	0	0
--------	------------------------	------------------------------	------------	-----------	---------	------	----	---	---

Celoroční činnost subjektu spočívající ve využití moderních médií za účelem propagace české kultury a uměleckých počinů na území hlavního města Prahy, prezentace jejích osobností, a to nejen po České republice ale i v zahraničí. Portál Opera plus navazuje po krátké pauze na předchozí téměř desetiletí zavedeného portálu, sleduje aktuální dění, představuje talentované studenty (pražských) hudebních škol, přináší recenze, komentáře, glosy, profilové studie a rozhovory s českými i zahraničními umělci a skladateli, analytické texty a materiály edukativního a popularizačního charakteru. Volně přístupný archiv obsahuje více jak 13.700 odborných textů. Současný počet unikátních návštěv byl za období od 1.1 2019 do 31.5 2019: 468.192 uživatelů (průměr 93,638 měsíčně). Odkaz na webové stránky projektu: <http://www.operaplus.cz>. Sídlo redakce portálu Opera Plus je na adrese Praha 2, Neklanova 152/44. Výše požadované dotace činí 14,86 % celkových nákladů. Tento žadatel na tento projekt doposud podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nežádal. **GK: OperaPlus dlouhodobě působí jako platforma pro klasickou hudbu, operu a tanec. Kromě kulturního přehledu se věnuje hudební publicistice a spolupracuje s většinou českých a moravských orchestrů, operních divadel a tanečních souborů. Přínos žadatele propagaci kulturního dění v České republice je nesporný, domníváme se však, že tato aktivita nespadá do zájmu podpory hlavního města Prahy, ale spíše do celorepublikové působnosti. Proto podporu v tomto grantovém řízení nedoporučujeme.**

BB/118	S-MHMP 1170657/2019	07517661 - JAZZ 2020, z. s.	ORIGINÁLNÍ PRAŽSKÝ SYNKOPICKÝ ORCHESTR	2 875 000	450 000	5222	60	0	0
--------	------------------------	-----------------------------	--	-----------	---------	------	----	---	---

Celoroční činnost ORIGINÁLNÍHO PRAŽSKÉHO SYNKOPICKÉHO ORCHESTRU (OPSO) spočívá v realizaci koncertů, představení Pignls aneb Hot Café Revue (řešeno v rámci projektu Lindo, hop!), účast na akcích odpovídajících zaměření orchestru, v neposlední řadě též v intenzivním studiu nahrávek, způsobů hry, odborných zdrojů, stavby nástrojů, a to za účelem co nejautentičtější interpretace amerického jazzu, blues a taneční hudby 20. let 20. století na úrovni tzv. poučené interpretace staré hudby. Další oblastí je mapování historie OPSO a příprava edukačních programů. Samozřejmostí je hra na dobové nástroje, použití stylových kostýmů a dalších prvků. Svým jedinečným zaměřením, přístupem a tradicí 45 let ansámbly je počínem v mezinárodním měřítku. Rozšiřuje kvalitní kulturní nabídku města Prahy a díky umělecké kvalitě i názvu prezentuje město Praha. V roce 2020 bude na území Prahy uvedeno celkem 15 koncertů, z toho 10 v Malostranské Besedě, další místa na území Prahy jsou v jednání. Výše požadované dotace činí 15,65 % celkových nákladů. Žadatel na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech získal formou IÚD ve výši 200.000 Kč na projekt Lindo, hop!, na který předložil další žádost o grant pod číslem BC/280. **GK: Z uměleckého hlediska je Originální pražský synkopický orchestr nesporným lídrem svého oboru. Dlouhodobé působení souboru si drží stabilní kvalitu i stálou posluchačskou obec. Podle názoru**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

**hodnotitelů však nepatří svým zaměřením mezi projekty podporované v rámci tohoto grantového řízení. Soubor byl založen se záměrem dosáhnout financování z jiných než veřejných zdrojů a takto je koncipována celá jeho činnost. Přidělení grantu proto nedoporučujeme.**

BB/119	S-MHMP 1094667/2019	26583798 - Konvergence z. s.	KONVERGENCE - cyklus komorních koncertů 2020	546 000	120 000	5222	86	100 000	100 000
--------	------------------------	------------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------

Konvergence cílí na vyhledávání umělecky kvalitních děl, jejich uvádění do života za spoluúčasti specializovaných hudebních těles a stavění do kontextu místní i zahraniční tvorby i interpretace nejen v oblasti hudební, ale i dalších uměleckých odvětví, jakými jsou tanec, výtvarné umění apod. V 17. sezoně připravuje představení cca 12 nových děl ve světové nebo české premiéře. V projektu call4score se již třetím rokem obrací výhradně na české autory a studenty kompozice. Usiluje posílit podporu výrazných talentů, a ukázat, že velmi dobře obstojí vedle jiných světových děl. V prostorách kostela sv. Vavřince, Atria Žižkov a Experimentálního prostoru NoD proběhnou v průběhu roku celkem 4 koncerty (duben, červen, říjen, prosinec). Vystoupí soubory Helix, Konvergence a Lux. Výše požadované dotace činí 23,08 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 100.000 Kč, 2018 – 80.000 Kč, 2019 – 100.000 Kč. **GK: Soubor Konvergence uvádí multižánrové projekty z oblasti české soudobé tvorby a patří za dobu své existence k renomovaným a všeobecně vysoce ceněným pořadatelům v daném oboru. Ve své sedmnácté sezoně plánuje uvést čtyři koncerty, které se vyznačují promyšlenou a nápaditou dramaturgií i pečlivým výběrem uměleckých osobností. Rozpočet považujeme za velmi realistický a efektivní. Žádost jednoznačně doporučujeme k podpoře.**

BB/120	S-MHMP 1265354/2019	45250367 - Kühnův smíšený sbor, z. s.	Po vlastních stopách & celoroční umělecká činnost	1 872 500	820 000	5222	76	100 000	100 000
--------	------------------------	---------------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------

V minulé sezoně si Kühnův smíšený sbor (KSS) několika hudebními počiny připomenul 60 let své umělecké činnosti a v roce 2020 na tuto skutečnost naváže ve stejných intencích. Přijal pozvání několika hudebních festivalů, bude pokračovat v pravidelné umělecké spolupráci se Symfonickým orchestrem hl. města Prahy FOK a Národním divadlem. V rámci již 10. vlastní koncertní sezony uskuteční 2 produkčně autorské večery ve velkém sále Novoměstské radnice, pro něž byla vytvořena unikátní dramaturgie, která reflektuje dlouhodobé cíle a poslání tělesa v provádění a iniciaci soudobé hudební literatury a rozšiřování vlastního posluchačské základny. Pojátkem obou koncertů je retrospektiva v rámci vlastních uměleckých stop s tématy Oslava a Humor v rámci skladatelské práce se slovem. Pouť po vlastních historických uměleckých stopách pak uzavře i poslední, mimořádný, koncert z vlastní produkce, který proběhne ve spolupráci s festivalem Dny Bohuslava Martinů. Výše požadované dotace činí 43,79 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 130.000 Kč, 2018 – 100.000 Kč, 2019 – 110.000 Kč. **GK: V předkládaném projektu uvádí Kühnův smíšený sbor již svoji šedesátou první koncertní sezonu a žádá o podporu kontinuální činnosti. V rámci plánovaných koncertů bude sbor spolupracovat se Symfonickým orchestrem hlavního města Prahy FOK a Národním divadlem. Dramaturgicky naváže na svoji historii uvádění nových děl českých autorů, jimiž byli v minulosti například Luboš Fišer nebo Antonín Tučapský a v současné době plánuje premiéry skladeb Víta Zouhara, Jana Kučery, Miloše Orsona Štědrone a několika zahraničních autorů. Stejně jako v minulých letech doporučujeme žádost jednoznačně podpořit.**

BB/121	S-MHMP 1223486/2019	64947602 - PKF - Prague Philharmonia, o.p.s.	Dětský hudební klub „Notička“ PKF - Prague Philharmonia - 2020	914 800	564 800	5221	76	200 000	200 000
--------	------------------------	--	--	---------	---------	------	----	---------	---------

Dětský klub NOTIČKA vstoupí v roce 2020 do své třinácté sezóny. Díky ohlasu, který vzbudila mezi veřejností činnost a náplň klubu, se PKF projekt, který patří mezi ojedinělé v České republice a v Praze, rozhodla realizovat i v dalším roce, Jeho prostřednictvím se snaží podporovat a rozvíjet talent u malých návštěvníků koncertů. PKF pořádá dětské koncerty pro rodiče s dětmi v Rudolfinu v rámci své koncertní sezóny a rozhodla, že se svými malými posluchači naváže intenzivnější kontakt. Vedení orchestru se zaměřuje na malé diváky, kteří navštěvují Cykly koncertů pro rodiče s dětmi. Zapojilo je tak do jakýchsi tvůrčích mini dílen, které pro ně zástupci z PKF během roku připravují. Projekt předpokládá 50 akcí pro děti, ve kterých usiluje především o to, aby se děti seznámily s nejrůznějšími obory v oblasti umění, naučily se nové věci, vzaly si za svou týmovou spolupráci, získaly všeobecný přehled a našly si vztah nejen ke kultuře, ale i k hodnotám ve svém okolí. V dramaturgii projektu je uvedeno 5 tematických setkání (např. Balet nás baví, Opera je pro každého, S činohrou se nudit nebudeme, Tajemství filmu a Říše loutek s dětmi ve věku od 3,5 do 14 let, která se budou konat v Kulturním domě Ládví, ve SOP, v ND, Stavovském divadle, Švandově divadle, České televizi na Kavčích horách, v Barrandovských ateliérech, Národním technickém muzeu, Divadlu Minor a Říši loutek. Výše požadované dotace činí 61,74 % celkových nákladů. Žadatel získal na tento projekt nad rámec své víceleté podpory na abonentní koncerty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 480.000 Kč, 2018 – 400.000 Kč, 2019 – 400.000 Kč. **GK: Předkládaný projekt PKF Prague Philharmonia se zaměřuje na edukativní aktivitu orchestru v podobě dětského klubu Notička. Žadatel chybně uvádí, že se jedná o jedinou aktivitu svého druhu, aniž by bral v úvahu podobně zaměřené projekty ostatních pražských pořadatelů. Umělecká náplň předkládaného projektu je kvalitní a obsahuje koncerty, tvůrčí dílny i další vzdělávací aktivity. Rozpočet považujeme za nadsazený a výši podpory doporučujeme stanovit tak, aby pokrývala výhradně činnost dětského klubu a nesloužila jako doplněk celoroční podpory orchestru, kterou žadatel čerpá formou víceletého grantu.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

BB/123	S-MHMP 1219028/2019	04366344 - Spolek Concept Art Organising	Celoroční činnost Concept Art Orchestra	1 309 000	750 000	5222	84	200 000	200 000
<p>Celoroční činnost profesionálního jazzového orchestru Concept Art Orchestra zahrnuje sérii 4 koncertů v různých pražských, pro jazz nezvyklých hudebních sálech a pátý ročník Skladatelské soutěže Karla Krautgartnera o nejlepší kompozice pro jazzový orchestr. Concept Art Organising (CAO) je profesionální český jazzový orchestr – big band – jedinečný svou specializací (od roku 2011) na interpretaci skladeb současných českých skladatelů. Sedmnáctičlenný soubor ve 4 sekcích (saxofonová, trumpetová, trombonová a rytmická) sdružuje nejlepší hudebníky české jazzové scény, spolupracuje s hráči z Německa a Rakouska a mediálně spolupracuje s Českým rozhlasem. CAO dirigentsky, dramaturgicky a organizačně vede trumpetistka a skladatelka Štěpánka Havlíčková Balcarová. Místa konání jsou: Koncertní sál Pražské konzervatoře, Divadlo na Rejdišti, Studio 1 Českého rozhlasu, Experimentální prostor NoD a Studio A Českého rozhlasu Regina DAB Praha. Výše požadované dotace činí 57,3 % způsobilých nákladů. Orchester získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 100.000 Kč, 2018 - 200.000 Kč, v roce 2019 - 180.000 Kč. <b>GK: Celoroční činnost Concept Art Orchestra v čele s dirigentkou Štěpánkou Balcerovou zahrnuje kromě pořádání koncertů také soutěž nesoucí jméno Karla Krautgartnera o nejlepší orchestrální jazzovou kompozici. Svým působením a uměleckou kvalitou orchestr dlouhodobě zaujímá nezpochybnitelné postavení v pražském kulturním životě. Jeho podporu doporučujeme.</b></p>									
BB/124	S-MHMP 1178039/2019	Svoboda Milan	Pražský Big Band - umělecká činnost jazzového orchestru	666 000	450 000	5212	60	0	0
<p>Kontinuální umělecká koncertní činnost velkého jazzového orchestru Pražský Big Band Milana Svobody, prezentace původní originální tvorby, přední sólisté české jazzové scény. Jedná se o jazzový big band s dlouhou tradicí, který plánuje provést v koncertní sezóně 18 koncertů v hl. m. Praze, z toho 4 koncerty v Městské knihovně v Praze ve vlastní produkci, 12 koncertů v jazzklubu Reduta (v koprodukcii), 1 - 2 pro výchovné koncerty pro pražské školy bez nároku na honorář a představit několik nových premiérových skladeb a řadu významných hostů a sólistů. Udělení grantu HMP má zásadně podpořit samotnou existenci tohoto orchestru, jeho vývoj a novou tvorbu. Výše požadované dotace činí 67,57 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních letech: 2016 – 50.000 Kč, v roce 2017 nebyla podána žádost, 2018 – 50.000 Kč, v roce 2019 nebyla podána žádost. <b>GK: Předložená žádost je zpracována velmi stručně a neúplně. V žádném případě neopodstatňuje požadavek na celoroční podporu ze strany hlavního města Prahy. Většina požadované částky má být určena na provozní náklady a honoráře hudebníků orchestru. Žadatel neprokázal schopnost reálně zajistit vícezdrojové financování a rozpočet považujeme za nevyvážený a nedostatečně zdůvodněný. Podporu žádosti ve formě a rozsahu, v jakém byla předložena, bohužel není možné doporučit.</b></p>									
BB/125	S-MHMP 1108318/2019	06149260 - Ústav Antonína Dvořáka pro kulturní život seniorů, z.ú.	Music for seniors - celoroční koncerty v Korunní a v pražských domech pro seniory	347 930	238 000	5229	67	50 000	50 000
<p>Už více než sedm let jsou pořádány koncerty v Korunní ulici na Vinohradech, které mají velmi pozitivní ohlas. Ředitelem Ústavu Antonína Dvořáka pro kulturní život seniorů je renomovaný klavírista Radoslav Kvapil. Činnost subjektu spočívá v organizování koncertů pro seniory (od roku 2008). Každé první úterý v měsíci v modlitebně Českobratrské církve evangelické v Korunní ulici. Nově rozšířeno o koncerty v sociálních zařízeních pro seniory v Praze. Projekt má dvě roviny, pravidelné koncerty v Korunní 60, každé první úterý v měsíci a výjezdové koncerty. Jsou kontaktována postupně všechna zařízení pro seniory v Praze a nabízí zdarma koncert dle přání provozovatele příslušného zařízení. Projekt chce pořádáním koncertů umožnit seniorům jejich návštěvu, ve které jim často brání finanční náročnost, zdravotní potíže, či pozdní hodina jejich konání. Důležitý je i sociální aspekt. Koncerty jsou často záminkou pro vzájemné setkávání, které je pro lidi v seniorském věku tolik důležité. Vyčíslené náklady jsou v otázce honorářů daleko pod hranici běžných honorářů, které umělci dostávají. UADS dlouhodobě spolupracuje s American Pianists Association, která každoročně vysílá vítěze nebo finalistu své soutěže na české turné v rámci festivalu Americké jaro a jedním z koncertů je právě koncert pro seniory v Modlitebně českobratrské církve v Korunní 60. Výše požadované dotace činí 68,4 % způsobilých nákladů. První podpora žadatele HMP v oblasti KUL v roce 2019 ve výši 60.000 Kč. <b>GK: Předkládaný projekt působí na pražské kulturní scéně již deset let s cílem předložit kvalitní hudební nabídku lidem žijícím v domech pro seniory. Vedle jasného a chvályhodného sociálního rozměru projekt zároveň pracuje s kvalitními českými interprety, jimiž jsou například Radoslav Kvapil, Ivan Štraus, Kristina Fialová, Petr Nouzovský nebo Martin Kasík. Za velký přínos projektu považujeme jeho dostupnost pro danou cílovou skupinu, protože umělci vystupují přímo v domech pro seniory. Kladně hodnotíme rovněž zapojení mladé generace hudebníků z řad studentů Pražské konzervatoře a HAMU. Grantová komise doporučuje k podpoře.</b></p>									
BB/126	S-MHMP 1118623/2019	05530709 - Vážný zájem, z. s.	Vážný zájem v roce 2020	914 800	333 800	5222	73	100 000	100 000
<p>Vážný zájem představuje divákům klasickou hudbu v novém, netradičním světle a podněcuje zájem u širokého spektra posluchačů. Iniciativa pořádá domácí koncerty vážné hudby v</p>									



JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

etapách od roku 2016, od roku 2019 již kontinuálně za pomoci unikátní webové aplikace, která vznikla za podpory stovky drobných příspěvatelů, několika větších sponzorů a také hl. m. Prahy. Dotace bude použita na činnost iniciativy - provoz aplikace (která propojuje posluchače, hudebníky a pořadatele), pořádání řady 12 salónních koncertů (spolupráce se Střechou Lucerny a s vybranými pražskými vilami - Bílkova, Winternitzova aj.) a tři koncerty Silent Classic "Tiché klasiky" ve veřejném prostoru. Cílem je představit vážnou hudbu mladším generacím, rozvíjet sousedské vztahy a propojovat lidi, kteří by se jen tak nepotkali. Výše požadované dotace činí 36,49 % způsobilých nákladů. První podpora žadatele HMP v oblasti KUL v roce 2018 formou IÚD ve výši 100.000 Kč na projekt Příprava na projekt domácí koncerty vážné hudby 2019 a v roce 2019 též formou IÚD ve výši 100.000 Kč na projekt Domácí koncerty vážné hudby 2019 a ve výši 25.000 Kč na projekt Salonní koncerty Vážného zájmu na Střeše Lucerny. **GK: Předkládaný projekt spojuje pomocí mobilní aplikace svět klasické hudby s netradičními místy v Praze a domácími koncerty. Garantem projektu je přední český violoncellista Tomáš Jamník, který zve ke spolupráci neméně kvalitní české umělce ze všech nástrojových oborů. Podle zaměření je projekt rozdělen na části Tichá klasika a Salonní koncerty. Jeho uměleckou kvalitu považujeme za zcela nespornou, stejně jako dobře zvolené zaměření na danou cílovou skupinu. Náklady na údržbu aplikace a webových stránek jsou však velmi vysoké, a proto GK doporučuje podporu v realistické výši odpovídající umělecké náplni projektu.**

BB/127	S-MHMP 1265741/2019	22900781 - Victoria, z. s.	Victoria Ensemble/ sezóna 2020/ Tři jednotlivé koncerty ve spolupráci	1 412 000	887 000	5222	69	200 000	200 000
--------	------------------------	----------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------

Pěvecký sbor Victoria vznikl v roce 2009, vystupuje pod vedením sbormistryně Viktorie Dugranpere s doprovodem barokního orchestru složeného z mladých umělců. Jedná se o profesionální vokálně instrumentální soubor, který se zaměřuje na historicky poučenou interpretaci staré hudby (16. - 18. století). Zahrnuje 12 zpěváků a instrumentalisty (různé obsazení dle potřeby). Žadatel doslova uvádí, že „Na základě doporučení grantové komise ze dne 4.2.2019 na podporu jednotlivých projektů zařazujeme v této žádosti tři velké jednotlivé koncerty ve spolupráci: 1. "Ludvíkův dvůr" - unikátní autorské představení z oblasti francouzského baroka ve spolupráci se souborem historického tance En Garde!, které pevně propojuje tanec a hudbu vlády Ludvíka XIV., i jeho následníka Ludvíka XV. 2. "Křik Paříže, Zpěv Londýna" - "programní" chansony renesanční Paříže (v Čechách prakticky neprovozované) a madrigaly oblíbené ve stejné době v tudorovském Londýně, jedinečně a citlivě propojené s novodobou technologií digitální malby - projekcí v reálném čase na stěně za umělci, kterou vytvoří skotská malířka Frances Sander. 3. "Christus nobis natus est" - novodobá premiéra zapomenutých kompozic pražských barokních Vánoc. Vánoční mše A. Reichenauera, vánoční mše J. F. Nováka a vánoční zpěvohra Jana Lohelia Oehlschlägela, ve spolupráci se špičkovým barokním orchestrem Musica Florea pod vedením Marka Štryncla." Výše požadované dotace činí 62,82 % způsobilých nákladů. Grantovou podporu HMP v oblasti KUL žadatel dosud nezískal, v roce 2017 získal 300.000 Kč formou IUD na svoji činnost, stejný typ podpory získal v roce 2019 ve výši 400.000 Kč. **GK: Žadatel předkládá k posouzení tři hudební projekty, které se konají v historických sálech hlavního města Prahy. Kromě poučené interpretace hudby starších období nabízí také spojení s dalšími uměleckými obory, především s výtvarným uměním a tancem. Přesto je převažující zaměření projektu jednoznačně hudební, což dokládá i spolupráce se souborem Musica Florea při novodobém uvedení barokních skladeb vánoční Prahy. Programové zaměření považujeme za zajímavé a uměleckou kvalitu za solidní. Rozpočet je poněkud ambiciózní, a proto grantová komise doporučuje podporu pouze v omezené výši.**

BB/128	S-MHMP 1204290/2019	07988737 - 8PM promotion s.r.o.	8PM promotion - koncertní projekty	766 000	296 000	5213	79	150 000	150 000
--------	------------------------	---------------------------------	------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

V roce 2019 byla založena pro pořadatelskou činnost společnost 8PM promotion s.r.o., se kterou chce žadatel pokračovat ve stávajících projektech (On Tour) a zároveň rozběhnout nový projekt klavírních koncertů KuroShiro. Jedná se o projekty, které se uskuteční během roku 2020. Koncerty se dle žánru budou konat na různých místech v Praze - Palác Akropolis, Jazz Dock, Divadlo Hybernia, Café v lese. V roce 2020 budou realizované 4 koncerty. Výše požadované dotace činí 38,6 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal na tento projekt o finanční podporu HMP, avšak On Tour, který je součástí předloženého projektu byl v roce 2017 (100 000 Kč) finančně podpořen HMP - Příjemcem podpory byla Petra Ludvíková, která nyní působí jako jednatelka společnosti 8PM promotion s.r.o., která podává žádost o grant. Současně společnost předložila další žádost: Femme Fatale - BB/190. **GK: Projekt 8PM Promotion předkládá kvalitní dramaturgii z oblasti alternativní scény spolu s pečlivým a zároveň progresivním výběrem interpretů. Kromě samotných koncertů nabízí rovněž workshopy, na nichž vystupující umělci budou moci předat své zkušenosti a tvůrčí postupy. Grantová komise doporučuje projekt podpořit.**

BB/129	S-MHMP 1170634/2019	06239498 - Altenburg 1964 s.r.o.	Kulturní loď Altenburg	1 990 000	700 000	5213	78	150 000	150 000
--------	------------------------	----------------------------------	------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------

Kulturní loď Altenburg má za cíl kultivaci veřejného prostoru. Hudební dramaturgie projektu přináší vyhraněnou konfrontaci světové produkce se špičkami produkce domácí. Soudobá hudba, progresivní elektronika, ambient, výstavy, projekce mohou v relativně krátkém období a při nízkých nákladech generovat významný posun vnímání místa kotvení lodi jako prostoru prolínání, setkávání, inspirace a regenerace. Dramaturgie je originální, opřená o prověřenou kvalitu. Nabídka Altenburgu bude rozšířena o divadelní projekty typu site specific,

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

architektonické konference, zakončení pochodu Prague Pride Party. Jedná se o celoroční činnost. Výše požadované dotace činí 35,2 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. Tento projekt byl v roce 2019 finančně podpořen HMP ve výši 130 000 Kč, avšak příjemcem grantu byl spolek Kulturní loď Altenburg, z. s. **GK: Kulturní loď Altenburg se zaměřuje časově především na letní období, kdy je klubová nabídka v Praze značně omezená. Spojuje kvalitní dramaturgii zaměřenou na alternativní scénu s atraktivním prostředím loď, které je k tomuto hudebnímu žánru velmi vhodné. Zároveň poskytuje prostor umělcům, kteří by jinak těžko hledali podobně koncentrovanou a kvalitativně srovnatelnou platformu pro svoji prezentaci. Grantová komise doporučuje k podpoře.**

BB/130	S-MHMP 1204367/2019	22862170 - Institut moderní hudby, z.s.	Mezinárodní hudební workshopy a hudební tvorba	472 000	272 000	5222	65	100 000	100 000
--------	------------------------	---	--	---------	---------	------	----	---------	---------

Prostřednictvím mezinárodních workshopů získává mladá generace hudebníků potřebné vědomosti, které jinde nezíská. Možnost systematicky a kontinuálně tvořit, skládat a produkovat aktuální hudbu, samostatnou tvorbou je proces, který nepotřebuje vysoký kapitál, ale má vysokou přidanou hodnotu a efektivitu. Projekt je otevřen i dětem formou speciálního celoročního kroužku skladby (hudba scénická, elektronická, elektroakustická, populární). Jedná se o celoroční projekt. Výše požadované dotace činí 57,6 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento projekt žádal o grant na rok 2019, avšak RHMP rozhodla o nepřidělení grantu. **GK: Vzdělávací projekty Institutu moderní hudby nesouvisí bezprostředně s pražským kulturním životem, avšak v minulosti získávaly symbolickou podporu v městském grantovém řízení jako obecné ocenění umělecké kvality. Nyní jsou tyto aktivity plně v kompetenci nově vzniklé proexportní kanceláře SoundCzech, která má na vzdělávací činnost v oblasti hudby přidělené prostředky i vytvořenou infrastrukturu. Podpora hudebně vzdělávacích projektů též spadá do působnosti Ministerstva kultury, proto udělení městského grantu Grantová komise doporučuje pouze v omezené výši.**

BB/131	S-MHMP 1178647/2019	04014201 - Petrohradská kolektiv, z. s.	Program živého umění - hudební dramaturgie 2020	569 900	198 900	5222	81	100 000	100 000
--------	------------------------	---	---	---------	---------	------	----	---------	---------

Petrohradská kolektiv z.s. je platformou pro audiovizuální a performativní umění, založena r. 2015, s cílem podpory mladých a vycházejících tvůrců. Kromě residenčního programu pro české i zahraniční umělce a výstavní činnosti se v rámci Programu živého umění věnuje současné experimentální elektronické a elektroakustické hudbě a soundartu. Jedná se o platformu, kde se zájemci a tvůrci mohou potkávat či navazovat spolupráce během pořádaných koncertů, přednášek, diskusí a workshopů. Za tímto účelem byli ke spolupráci osloveni dramaturgové, kurátoři či umělci, (Juraj Hoppan, Ladislav Železný aj.), s nimiž budou připraveny série tří koncertních cyklů s performativními přesahy a doplněny o diskusi. Cílem projektu je představit aktuální dění na české i evropské scéně experimentální hudby a zvukového umění. Projekt se uskuteční během roku 2020 v Petrohradské kolektiv. Výše požadované dotace činí 34,9 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v roce 2019 na tento projekt finanční podporu HMP ve výši 40 000 Kč. Současně předložil další žádosti: Program živého umění - „Ale naše“ (pracovní název) - BA/065, Jedna Dva Tři gallery cyklus výstav - 2020 - BD/423. **GK: Široké pole působnosti kolektivu Petrohradská zahrnuje celou řadu aktivit, již vhodným způsobem doplňuje i předkládaný projekt hudebních akcí organicky navazujících na ostatní počiny žadatele z oblasti audiovizuálního umění. Oprávněnost žádosti umocňuje i vybraná lokalita, v níž obohacuje možnosti kulturního využití a přispívá k atraktivitě daného místa. Projekt Grantová komise doporučuje k udělení grantové podpory.**

BB/132	S-MHMP 1118638/2019	05368235 - Soundsgate s.r.o.	Soundsgate academy	1 256 000	676 000	5213	56	0	0
--------	------------------------	------------------------------	--------------------	-----------	---------	------	----	---	---

Soundsgate Academy je projekt zahájený v roce 2018 pro mladé autory hudby, kteří si mohou projít kompletním procesem přípravy a nahrání jejich díla s živým symfonickým orchestrem za asistence profesionálů a zkušených odborníků a navíc se v průběhu celého roku účastnit pravidelných tematických workshopů. Sestává se ze dvou částí - teoretické (pravidelné workshopy) a praktické (nahrávání se symfonickým orchestrem). Do projektu se může přihlásit každý hudební skladatel do 35 let, který má ambici se ve své kariéře věnovat komponování hudby k audiovizuálním projektům. Poté projde kompletním teoretickým procesem přípravy, orchestrace, notace, aranžování, následuje experimentální část, samotné nahrávání, postprodukce i užití. To vše pod dohledem českých i zahraničních špičkových profesionálů, kteří se Soundsgate Academy pravidelně spolupracují. V roce 2020 budou uskutečněny 4 velké dvoudenní workshopy. Projekt bude uskutečněn v těchto čtyřech lokacích - OPERO, hudební škola Music academy Prague, Studio Soundsgate, nahrávací studia Čro v Karlíně. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. **GK: Problémem při hodnocení této žádosti jsou chybějící informace o dosavadní činnosti žadatele, proto nebylo možné adekvátně posoudit, jaký charakter mají mít vzdělávací workshopy, na něž se žádost zaměřuje. Z informací uvedených v žádosti je možné vyvozovat, že workshopy mohou být pouhou prezentací jednotlivých prodejců studiové techniky. Ve formě, v níž je žádost podána, bohužel není možné ji v tomto grantovém řízení podpořit. Grantová komise doporučuje předat žadateli informaci, proč nebylo možné žádosti vyhovět a vyzvat ho, aby v budoucnu zpracoval projekt lépe a detailněji, aby bylo možné jej kvalifikovaně a úplně posoudit a ohodnotit.**

BB/133	S-MHMP 1170847/2019	26545942 - 108 Hz z.s.	Hudba zemí Koruny české – Codex Speciálník	196 000	80 000	5222	74	50 000	50 000
--------	------------------------	------------------------	--	---------	--------	------	----	--------	--------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

Již 5. ročník festivalu Hudba zemí Koruny české (dále HZKC) bude věnován našemu klíčovému českému rukopisnému prameni raně renesanční polyfonie z konce 15. století, který obsahuje tvorbu českých i některých evropských autorů a je známý pod jménem Kodex Speciálník, též Speciálník královéhradecký. Festival bude zahrnovat komentované koncerty duchovní hudby gotiky, v rámci festivalu proběhnout také odborné přednášky renomovaných odborníků na hudbu období středověku. Dlouhodobým cílem projektu je vytvořit v Praze festival pro poučenou prezentaci hudby z českých pramenů (Kodex Franus, Kodex Speciálník, Jistebnický kancionál etc.), která se provozovala v zemích Koruny české gotiky a renesance. Rádi bychom festival rozšířili i o kurzy hry na vybrané dobové hudební nástroje (niněra, fidula, trumšajt, šalmaje atd.). V termínu od 8. do 10. 10 2020 se bude konat v kostel sv. Vavřince pod Petřínem, kostele sv. Jana Křtitele Na Prádle-Kampa, v gotické věži HAMU, Praha - Praha 1, Říční ulice, Malostranské nám. Výše požadované dotace činí 40,82 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 50 000 Kč, 2018 - 30 000 + 50 000 Kč, 2019 - 40 000 + 40 000 Kč. Předložil další žádost o grant s názvem Alter 2020 - Od Nové vlny se starým obsahem k experimentu dnes pod číslem BB/189. **GK: Období gotiky patří k málo frekventovaným oblastem v oboru historicky poučené interpretace. V tomto ohledu je projekt Hudba zemí Koruny české, zpracovávající tzv. Kodex Speciálník, unikátním počinem. Festival má za sebou již čtyři roky existence, během nichž prokázal stabilní kvalitu vycházející z vědeckého základu. Součástí předkládaného projektu jsou také praktické kurzy hry na historické nástroje a přednášky. Rozpočet projektu považujeme za přiměřený a kvalifikovaně sestavený. Grantová komise doporučuje k podpoře.**

BB/135	S-MHMP 1218677/2019	27870766 - Alfa Beta Production s.r.o.	Pražské hudební večery - Lubomír Brabec se svými hosty	504 704	250 000	5213	62	0	0
--------	------------------------	---	---	---------	---------	------	----	---	---

Koncertní cyklus 8 koncertů komorní hudby, v kterém vystupují naši renomovaní umělci ve spolupráci s mladými umělci, vítězi uznávaných soutěží. Cyklus pečuje o kulturní dědictví, pomáhá uvést mladé umělce do koncertní praxe, probíhá v Refektáři Univerzity Karlovy, Matematicko-fyzikální fakulty na Malostranském náměstí, v kostele Šimona a Judy, v Národním zemědělském muzeu a Břevnovském klášteře. Výše požadované dotace činí 49,53 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento projekt v oblasti KUL požádal po delší odmlce v roce 2017 a získal grant 50.000 Kč + v oblasti volného času dětí a mládeže 200.000 Kč, v roce 2018 v oblasti KUL nežádal, získal formou IÚD v oblasti volného času dětí a mládeže 200.000 Kč, v roce 2019 grant KUL nezískal, získal formou IÚD v oblasti volného času dětí a mládeže 200.000 Kč. **GK: Projekt známého kytaristy Lubomíra Brabce spojuje domácí a zahraniční renomované interprety spolu s lauréaty hudebních soutěží v čele s Pražským jarem. Slabinou projektu je neúplné zpracování dramaturgie, které sice uvádí jména interpretů, avšak zcela pomíjí hudební obsah koncertů. Způsob, jímž je žádost zpracována, vyvolává spíše dojem prezentace známého umělce než komplexní umělecký záměr obohacující pražskou hudební sezonu. Žadatel získává podporu hlavního města v oblasti volného času dětí a mládeže. V tomto grantovém řízení projekt Grantová komise nedoporučuje k podpoře.**

BB/136	S-MHMP 1226433/2019	63837269 - ARBOS - sdružení pro novou hudbu z.s.	Koncertní řada souboru MoEns 2020	150 000	50 000	5222	80	40 000	40 000
--------	------------------------	---	-----------------------------------	---------	--------	------	----	--------	--------

Arbos - sdružení pro novou hudbu, z.s. uspořádá v roce 2020 cyklus tří koncertů souboru MoEns, jejichž dramaturgickou osou bude uplatnění jednotlivých hráčů souboru v roli sólistů doprovázených zbytkem ansámblu. Pro tento koncertní projekt vzniknou 4 nové skladby českých skladatelů na objednávku souboru MoEns. Budou jimi: Hanuš Bartoň, Kamil Doležal, Miroslav Pudlák a Marek Piaček. Soubor bude rozšířen o harfu a elektroakustickou složku. Soubor uskuteční sérii tří koncertů, z nichž první se bude konat v listopadu 2020 v Galerii Lichtenštejnského paláce (HAMU) v Praze. Výše požadované dotace činí 33,33 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 30.000 Kč, 2018 - 35.000 Kč, 2019 - 40.000 Kč. **GK: Soubor MoEns je kvalitním ansámblem věnujícím se dlouhodobě interpretaci soudobé hudby. Jeho místo na české hudební scéně je v tomto oboru zcela nezastupitelné. Předkládaný projekt uvádí tři koncerty ve třech různých městech (Praha, Brno a Olomouc), na nichž budou provedeny premiéry čtyř autorů. Ve všech případech se jedná o objednávky skladeb iniciované přímo souborem. Vzhledem ke kvalitě žadatele, dobrému zpracování projektu a jeho přínosu pro podporu nové hudební tvorby Grantová komise doporučuje tuto žádost jednoznačně podpořit.**

BB/137	S-MHMP 1185329/2019	62934244 - Ateliér 90, z.s.	Třídění Plus 2020	190 000	85 000	5222	76	50 000	50 000
--------	------------------------	-----------------------------	-------------------	---------	--------	------	----	--------	--------

Ateliér 90 v návaznosti na mnoholetou tradici koncertů Ateliéru 90 připravuje v průběhu prosince 2020 3+1 koncert v prostorách AMU a kostela sv. Vavřince. Připomene 30. výročí založení spolku koncertem spoluzakladatelů Ateliéru, další 2 koncerty budou z děl ostatních členů. Speciální koncert bude věnován vzpomínce na významnou osobnost české Nové hudby Zbyňka Vostřáka. Výše požadované dotace činí 44,74 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 50.000 Kč, 2018 – 50.000 Kč, 2019 – 50.000 Kč. **GK: Předkládaný projekt obsahuje čtyři koncerty soudobé hudby, z nichž tři spojuje téma oslavy třiceti let od založení Ateliéru 90 a jeden je připomínkou výročí Zbyňka Vostřáka, který je významnou osobností Nové hudby. Žádost je tradičně velmi pečlivě a podrobně zpracována v oblasti hudební dramaturgie i kvalitního výběru interpretů. Rozpočet považujeme za realistický a odpovídající historii žadatele, v níž vždy beze zbytku prokázal účelné vynaložení poskytnutých finančních prostředků. Přidělení**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

grantové podpory Grantová komise doporučuje.									
BB/138	S-MHMP 1152957/2019	27776018 - AuraMusica, s.r.o.	Břevnovská hudební setkání 2020	797 950	210 000	5213	74	100 000	100 000
<p>Koncertní sezóna klasické hudby - 5. a 6. ročník, která obsahuje 9 koncertů s renomovanými interprety a kvalitní dramaturgií - každý měsíc s výjimkou ledna, července, srpna. 5 komorních koncertů se koná v Tereziánském sále Břevnovského kláštera, 4 chrámové koncerty v kostele Československé církve husitské - Wuchterlova ul. 5. Úspěšně realizovaným cílem pořadatelů je obohatit hudební život Prahy, zpřístupnit kvalitní hudební zážitky seniorům v Praze 6 v blízkosti jejich domovů, přitáhnout návštěvníky z celé Prahy a jejího okolí do atraktivní lokality Prahy 6 - Břevnova, vytvářet zajímavé a mimořádné hudební produkce s důrazem na profesionalitu účinkujících, inovativnost repertoáru - méně obvyklé formální i obsahové ztvárnění, např. využití mluveného slova zakomponovaného do hudební produkce, představení hudebních slohů od renesance až po současnost (včetně hudby soudobé). Výše požadované dotace činí 26,32 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento projekt o podporu HMP v oblasti KUL žádal poprvé v roce 2017 a získal 100.000 Kč, v roce 2018 a 2019 též 100.000 Kč. <b>GK: Koncertní cyklus Břevnovská hudební setkání je od počátku stabilním a kvalitním projektem, který vhodným a nápaditým způsobem rozšiřuje nabídku komorní hudby na území Prahy. Za pět let si vytvořil stálý okruh abonentů a také jeho celková návštěvnost je velmi vysoká. Dramaturgie vykazuje vyvážený poměr mezi známými díly a současnými skladbami. Vedle renomovaných českých hudebníků (Dvořákovo trio, Kateřina Kněžiková, Kateřina Englichová) dává příležitost také mladým interpretům (pěvci K. Vylíčilová a R. Hoza). Organické spojení české a světové tvorby reprezentují připomínky výročí Bohuslava Martinů a Ludwiga van Beethovena. Žádost je pečlivě zpracována a realistický rozpočet počítá s vícezdrojovým financováním. Grantová komise doporučuje k podpoře.</b></p>									
BB/142	S-MHMP 1226440/2019	06156428 - Contempuls, z.s.	CONTEMPULS - Pražský festival soudobé hudby	1 320 000	460 000	5222	87	200 000	200 000
<p>Jedenáctý ročník mezinárodního festivalu soudobé vážné hudby konající se od r. 2008 každoročně v Praze. Jeho pořadatelem bylo v předchozích letech Hudební informační středisko (HIS), o.p.s., organizace, pod jejímž institucionálním zastřešením se konalo prvních 8 ročníků festivalu a která byla každoročně příjemcem podpory HMP tomuto projektu. V roce 2017 se festival nekonal a po dohodě a se souhlasem současného vedení HIS došlo k vytvoření nového subjektu, spolku Contempuls, z.o., který spojuje osoby, které se organizací festivalu zabývaly i v minulosti v rámci HIS (ředitel Miroslav Pudlák, PR manažerka Lenka Hradílková a dramaturg Josef Třeštík). Jejich snahou je navázat na tradici předchozích ročníků a ponechat festivalu jeho původní identitu a zaměření. Bude se konat v listopadu 2020 v prostorách DOX – Centra pro současné umění. Program festivalu tvoří celkem 12 akcí, z toho 6 realizovaných ve vlastní produkci, a nabídne pražskému publiku významná díla progresivní soudobé hudby především v podání špičkových zahraničních souborů a sólistů specializovaných na interpretaci současné vážné hudby. Festival dává prostor i českým interpretům a skladatelům a snaží se oslovit a zapojit středoškolskou a vysokoškolskou mládež. Výše požadované dotace činí 34,85 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 300.000 Kč (vráceno), 2018 – 200.000 Kč, 2019 – 200.000 Kč. <b>GK: Festival soudobé hudby Contempuls je již tradiční kvalitní přehlídkou, kterou charakterizuje vysoká úroveň uváděných děl ve spojení s neméně kvalitní interpretací. Silnou stránkou projektu je rovněž jeho mezinárodní přesah a uvádění českých skladeb v kontextu světové tvorby. Rozsáhlý program jedenáctého ročníku uvádí mimo jiné ansámby Meitar a Quasars, Nicolase Hodgese a dává prostor mladým souborům v rámci Contempuls Lab. Širší publicitu festivalu zajišťuje spolupráce s Českým rozhlasem. Rozpočet projektu je realistický a počítá s vícezdrojovým financováním. Grantová komise doporučuje projekt k podpoře.</b></p>									
BB/143	S-MHMP 1178525/2019	07202130 - CZECHCONCERT s.r.o	Koncertní cyklus AMBROŠ LADIES ORCHESTRA (PRAGUE LADIES ORCHESTRA)	1 441 000	1 000 000	5213	56	0	0
<p>Jedinečné komorní těleso Ambroš Ladies Orchestra (ALO) obnovilo tradici ženských orchestrů v Čechách. Navazuje tak na orchestr Puellarum Pragensis, který byl 60. letech minulého století, spjat s legendárním dirigentem, Jiřím Bělohlávkem. Zakladatelem orchestru se stal houslista Miroslav Ambroš (jeden z posledních žáků a spoluhráč Mistra Josefa Suka), kterého si Jiří Bělohlávek přizval jako sólistu na jeden ze zahajovacích koncertů Pražské komorní filharmonie, podporu projektu sleduje i manželka zesnulého dirigenta, paní Anna Fejérová. Pro svou nadcházející první abonentní koncertní sezónu, kterou připravuje ve spolupráci s uměleckou agenturou CZECHCONCERT, si soubor připravil zajímavou dramaturgii s významnými umělci, jakými jsou houslový virtuos Václav Hudeček, operní pěvci Dagmar Pecková a Štefan Margita, či klavíristé Ivo Kahánek a Jan Simon. Čtyři koncerty se uskuteční v krásných prostorách Kostela sv. Šimona a Judy a Betlémské kaple. Výše požadované dotace činí 69,40 % způsobilých nákladů. Žadatel doposud podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nežádal. <b>GK: Projekt houslisty Miroslava Ambroše uvádí cyklus čtyř koncertů dvanáctičlenného hudebního tělesa. Vážné nedostatky vykazuje žádost v oblasti rozpočtu, který z pohledu ekonomického experta MHMP není způsobilý k udělení grantové podpory. Předkládaný projekt činí dojem ryze komerčního počínu, který svým obsahem ani zaměřením nesplňuje</b></p>									

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

**kritéria pro podporu z veřejných rozpočtů. Jeho umělecký přínos je ve srovnání s tradičními komorními orchestry působícími v Praze velmi diskutabilní a dramaturgie nepřináší nic navíc proti stávající kulturní nabídce hlavního města Prahy. Zpracování finanční stránky navíc vylučuje přidělení grantové podpory zcela jednoznačně. Grantová komise podporu nedoporučuje.**

BB/144	S-MHMP 1112409/2019	44851065 - Česká jazzová společnost	Czech Jazz Workshop 2020	1 166 000	250 000	5222	81	150 000	150 000
--------	------------------------	-------------------------------------	--------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------

CJW - Czech Jazz Workshop je letní jazzová dílna, intenzivní 9tídení kurz jazzové hudby pro mladé hudebníky všech úrovní. Ve dnech 25. 7. – 2. 8. 2020 se bude jednat již o 23. ročník této jazzové školy, na kterém budou hostovat lektoři z ČR, Velké Británie, Jihoafrické republiky, Nizozemska a USA. Všichni pozvaní lektoři jsou profesionálními hudebníky. CJW 2020 bude zahájen koncertem lektorů a ukončen koncertem studentů v jazzovém klubu U Staré Paní a gospelovým koncertem v kostele Na Doubkové. Každodenní hudební dílny probíhají v ZUŠ Jana Růžičky. Cílovou skupinu tvoří zájemci o interpretaci jazzové hudby a spřízněných žánrů, zejména pak hráči na širokou škálu hudebních nástrojů, v tomto žánru obvyklých, včetně vokalistů. Součástí projektu jsou také každodenní večerní koncerty. Projekt aktivně podporuje v lekcích zájem o skladbu a aranžování, obecně pak vychovává novou generaci mladých jazzových hudebníků. Výše požadované dotace činí 21,44 % způsobilých nákladů. Dosavadní podpora projektu v oblasti KUL v uplynulých 3 letech: 2016 - 100.000 Kč, 2017 - 120.000, 2018 – 120.000 Kč, 2019 – 0, nepožádáno. **GK: Předkládaný projekt z oblasti hudebního vzdělávání přivádí do Prahy kvalitní jazzové lektory z České republiky i ze zahraničí. Jednotlivé hudební dílny spojuje s koncerty, které jsou na jedné straně praktickou možností ověřit si v praxi dovednosti získané během kurzu a na straně druhé obohacují letní hudební nabídku Prahy. Rozpočet je sestaven pečlivě a realisticky, počítá s vícezdrojovým financováním. Projekt Grantová komise doporučuje k podpoře.**

BB/145	S-MHMP 1108223/2019	26607565 - Česká kultura, z.s.	Malostranské komorní slavnosti 2020	373 000	173 000	5222	68	40 000	40 000
--------	------------------------	--------------------------------	-------------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------

Malostranské komorní slavnosti jsou již 18 let členem jedinečného festivalového cyklu České kulturní slavnosti, které se konají pod záštitou Ministerstva kultury. Za dobu své existence pevně zakotvily v srdcích hudbymilovné veřejnosti a staly se tak nedílnou součástí pražského podzimního hudebního života. Festival rozšiřuje koncertní nabídku Pražanům z řad renomovaných interpretů v oblasti sólové a komorní hry, ale nabízí také širší uplatnění předním, především českým interpretům. Ojedinelou atmosféru těchto večerů rámuje nevšední prostor Valdštejnského paláce, v jehož krásném Hlavním sále se díky vstřícnému postoji Senátu Parlamentu České republiky festival každoročně koná. Celý festival je každoročně cca 6 měsíců předem zcela zarezervován (vzhledem ke konání ve vládní budově je ze zákona vstup volný). Díky volnému vstupu je dostupný všem věkovým generacím, od studentů po seniory. Dramaturgie šesti koncertů je motivována jako Pocta Milanu Kostohryzovi, Pocta Eduardu Hakenovi, Pocta Zuzaně Růžičkové, Pocta Miloši Sádlovi, Pocta Rafaelu Kubelíkovi a Pocta Adolfu Scherbauerovi. Výše požadované dotace činí 46,38 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 60.000 Kč, 2018 – 40.000 Kč, 2019 – 40.000 Kč. **GK: Malostranské komorní slavnosti jsou stabilním projektem, který se soustředí především na české interprety. Silnou stránkou projektu je kvalitní umělecké obsazení, jeho slabinou je naopak velmi obecný nástin dramaturgie. Kladně hodnotíme přístupnost koncertů, na nichž se nevybírá vstupné, k lepšímu bodovému hodnocení by však bylo zapotřebí mnohem pečlivější a nápaditější zpracování hudebního obsahu. Podporu Grantová komise doporučuje v omezené výši.**

BB/146	S-MHMP 1118573/2019	07090188 - ČESKÁ LOUTNOVÁ SPOLEČNOST, z.s.	Rozhovory s loutnou - cyklus koncertů	592 000	409 000	5222	74	50 000	50 000
--------	------------------------	--	---------------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------

Cyklus 4 koncertů od března do října 2020 zaměřených na loutnovou hudbu z pražského prostředí období renesance a baroka se má konat Colloredo-Mansfeldský paláci, v Losyho paláci v Hybernské ulici, v Českém muzeu hudby a v Zrcadlové kapli Klementina. V roce 2020 má dramaturgie vycházet z paralelně realizované edice renesančního Codexu Jacobides a z připravované edice barokních skladeb Jana Antonína Losyho. Výše požadované dotace činí 69,09 % způsobilých nákladů. Žadatel doposud podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nežádal. Žadatel současně předložil další žádosti: číslo BB/214 - Codex Jacobides – vydání CD, číslo BE/462 - Codex Jacobides – vydání opožděné edice nejstarší památky loutnové hudby v Čechách. **GK: V oblasti historicky poučené interpretace tvoří tvorba pro loutnu důležitou oblast, již se však věnuje velmi omezený okruh interpretů. Dramaturgie vychází z pražské renesance a baroka a je opřena o důkladný muzikologický výzkum. Zabývá se skladbami Jana Antonína Losyho a hudbou Jacobidesova kodexu. Kromě koncertů českých a zahraničních interpretů obsahuje projekt odborné přednášky a profesionálně vedené workshopy. Žádost je zpracována kvalitně a rozpočet považujeme za přiměřený. Doporučujeme k podpoře.**

BB/147	S-MHMP 921295/2019	66872201 - doc. Mgr. Hošek Jiří	Mezinárodní hudební festival "Nekonvenční žižkovský podzim 2020" - 24. ročník	750 000	200 000	5212	70	120 000	120 000
--------	-----------------------	---------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

V roce 2020 se uskuteční 24. ročník mezinárodního hudebního festivalu Nekonvenční žižkovský podzim, který bude zahrnovat 15 koncertů na 15ti pozoruhodných, tradičních i nových místech Prahy 3, ale i dalších místech Hlavního města Prahy, Pro tento festival je typické přibližování a svázání těchto prostor s klasickým hudebním uměním v širokých kulturně-společenských souvislostech. Multižánrové koncerty s důrazem na komorní, sborovou či symfonickou hudbu v provedení renomovaných profesionálních umělců jsou dostupné především českým posluchačům převážně vyšších věkových skupin, zejména díky zachování symbolické ceny vstupenek /studenti, důchodci 65,-Kč, základní vstupné 90,-Kč/. Prezentace uměleckých osobností české kultury za symbolické vstupné proto finanční náročnost každého z koncertů omezené možnosti festivalového rozpočtu překračuje. Všechny koncerty posledních dvanácti ročníků festivalu byly vyprodány. Výše požadované dotace činí 26,67 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 130.000 Kč, 2018 – 130.000 Kč, 2016 – 120.000 Kč. **GK: Netradiční projekt pracuje se specifickým prostředím Žižkova a opírá se o dlouhodobou úspěšnou historii žadatele. Dobře sestavený program, nízké vstupné a nápaditá propagace zajišťují festivalu po mnoho let vysokou návštěvnost a účast mladého publika i seniorů. V žádosti chybí dramaturgie připravovaného ročníku, ale vzhledem k mnohaleté stabilní kvalitě programu, který splňuje po celou dobu všechna grantová kritéria, lze tento nedostatek, za který se žadatel výslovně omlouvá, odpustit. Rozpočet festivalu je realistický a jeho přínos hudební nabídce hlavního města Prahy je nezpochybnitelný. Projekt doporučujeme ke grantové podpoře.**

BB/148	S-MHMP 1184587/2019	22736379 - Ensemble Inégal z. s.	14. abonentní cyklus Ensemble Inégal 2020	2 057 000	820 000	5222	79	200 000	200 000
--------	------------------------	----------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------

Abonentní cyklus renomovaného souboru barokní hudby Ensemble Inégal se stal tradičním a projektem vysoké umělecké úrovně. Pro rok 2020 jsou připraveny 3 koncerty a 4 divadelní představení, s objevnou dramaturgií a specializací na znovuožívání hudebních hodnot nejen z českého barokního repertoáru, ale i s hudbou moderní a se vzdělávacím a mezioborovým přesahem. Všechny tři dosavadní programové řady tohoto projektu: České hudební baroko – objevy a překvapení, Music Visions a Ensemble Inégal dětem jsou coby zásadní dramaturgická východiska od roku 2017 sloučeny v jeden Abonentní cyklus. V souvislosti s místy konání je v žádosti uvedeno pouze to, že 4 představení v rámci cyklu se uskuteční ve Vršovickém divadle Mana. Uvažovanými místy koncertů jsou Velkopřevorský palác, kostel Panny Marie pod řetězem, kostel sv. Šimona a Judy, příp. Rudolfinum. Výše požadované dotace činí 39,86 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech získal takto.: 2017 – nebylo včas požádáno, 2018 – 200.000 Kč, 2019 – 200.000 Kč. Jsou podány další dvě žádosti – BB/149 - Zelenka Conference Prague 2020 a BB/150 - Zelenka Festival Praha - Drážďany 2020. **GK: Ensemble Inégal je renomovaným souborem specializujícím se na historicky poučenou interpretaci. Jeho abonentní cykly se dlouhodobě vyznačují výraznou dramaturgií, vysokou interpretační úrovní, mezinárodními přesahy a vysokou návštěvností. Vedle tvorby 17. a 18. století se zabývá i hudbou novější, čímž je mezi podobně zaměřenými tělesy spíše výjimkou. Činnost Ensemble Inégal je komplexní a vedle koncertů se věnuje také edukační činnosti a projektům zaměřeným na děti. Působení Ensemble Inégal je po interpretační i dramaturgické stránce výrazným a nezastupitelným obohacením pražské kulturní nabídky. Podporu projektu Grantová komise doporučuje.**

BB/149	S-MHMP 1184599/2019	22736379 - Ensemble Inégal z. s.	Zelenka Conference Prague 2020	425 000	200 000	5222	61	0	0
--------	------------------------	----------------------------------	--------------------------------	---------	---------	------	----	---	---

Pátý ročník mezinárodní muzikologické konference prezentující nejnovější poznatky badatelského výzkumu zaměřeného na život a dílo Jana Dismase Zelenky. Ensemble Inégal se jako jediný subjekt v ČR usiluje o poznání života a díla J. D. Zelenky nejen na poli hudebním, ale i hlubším muzikologickým. Jednodenní konference se bude konat v prostorách Pražského jara, v kostele sv. Vavřince, Hellichova ul, Praha 1. Umělecký vedoucí souboru Adam Viktora spolupracuje se Sächsische Landesbibliothek v Drážďanech, Musikwissenschaftliches Institut der Universität Tübingen a redakcí Erbe deutscher Musik, s jejím ředitelem Prof. Dr. Wolfgangem Hornem a Prof. Dr. Thomasem Kohlhase, s australskou muzikoložkou Dr. Janice B. Stockigt, autorkou nejdůležitější monografie o Janu Dismasi Zelenkovi. Sborník příspěvků 1. ročníku Zelenka Conference Prague se stal z tohoto hlediska mezinárodně uznávaným mezníkem. Sborník je volně ke stažení na této adrese: [http://www.acecs.cz/media/cu\\_2015\\_04.pdf](http://www.acecs.cz/media/cu_2015_04.pdf). Výše požadované dotace činí 47,06 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech doposud nezískal, získává podporu pro svůj projekt abonentních koncertů, poslední ve výši 200.000 Kč. Jsou podány další dvě žádosti – BB/148 - 14. abonentní cyklus Ensemble Inégal 2020 a BB/150 - Zelenka Festival Praha - Drážďany 2020. **GK: Přestože se jedná o projekt renomovaného žadatele postavený na kvalitních muzikologických základech, spadá svým zaměřením do grantových oblastí specializovaných na vědeckou a badatelskou činnost. V kontextu činnosti Ensemble Inégal projekt odborné konference logicky navazuje na jeho hudební činnost a podporuje ji. V posuzované oblasti však dává Grantová komise přednost žádostem, jejichž hlavním účelem je živé provozování hudby, a proto nedoporučuje v tomto případě podporu udělit.**

BB/150	S-MHMP 1184609/2019	22736379 - Ensemble Inégal z. s.	Zelenka Festival Praha - Drážďany 2020	3 070 000	950 000	5222	71	100 000	100 000
--------	------------------------	----------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------

Zelenka Festival Praha – Drážďany je první mezinárodní festival svého druhu určený dílu Jana Dismase Zelenky. Kromě domácích těles budou protagonisti festivalu také zahraniční

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

hudební soubory, které se významným způsobem angažují na poli interpretace hudby J. D. Zelenky. V roce 2016 to byl například Kammerchor Stuttgart a německý dirigent Frieder Bernius, Musica Florea a slovenský soubor Musica Aeterna, v roce 2017 Dresdner Kammerchor a Collegium Marianum. Po dvou ročnících Zelenka Festivalu Praha v letech 2014 a 2015 konaných v Praze byl od roku 2016 tento festival inovován do podoby mezinárodního projektu Zelenka Festival Praha – Drážďany. Festivalové koncerty se budou konat v říjnu 2020 jak v Praze, tak v Drážďanech, je uvedena dramaturgie 3 těchto dvojkoncertů. Tato žádost se týká pouze pražské části projektu. Výše požadované dotace činí 30,94 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech získal poprvé v roce 2019 – 150.000 Kč, získává podporu pro svůj projekt abonentních koncertů, poslední ve výši 200.000 Kč. Jsou podány další dvě žádosti – BB/148 - 14. abonentní cyklus Ensemble Inégal 2020 a BB/149 - Zelenka Conference Prague 2020. **GK: Třetí žádost Ensemble Inégal v tomto grantovém řízení se zaměřuje na mezinárodní koncertní činnost souboru. K prioritám Prahy patří i kvalitní propagace města v zahraničí, což Ensemble Inégal bezezbytku splňuje. Projekt je rozdělen na koncerty v Praze a koncerty v Drážďanech tak, aby požadovaný grant pokryl jeho pražskou část. Slabinami projektu jsou neúplná dramaturgie a poněkud nadsazený rozpočet. Podporu proto Grantová komise doporučuje pouze v omezené výši.**

BB/151	S-MHMP 1217595/2019	07376162 - Ibérica, z.s.	Ibérica 2020	303 000	150 000	5222	71	50 000	50 000
--------	------------------------	--------------------------	--------------	---------	---------	------	----	--------	--------

Festival iberoamerické kultury konaný v posledním týdnu června v Praze a Brně, jehož cílem je umožnit českému publiku a zahraničním návštěvníkům či cizincům žijícím v ČR poznat špičkové umělce reprezentující španělskou kulturu a životní styl. Uvedený cíl festival ve svém 17. ročníku dosahuje prostřednictvím 3 velkých hudebních koncertů a flamencových vystoupení, 1 filmové přehlídky, 1 přednášky, cca 25 hudebních a tanečních dílen určených veřejnosti, včetně 2 workshopů speciálně pro děti, 1 kurzu zaměřeného na španělskou gastronomii, 1 výtvarné soutěže pro žáky škol vyučujících španělštinu, 1 fiesty s kulturním programem a ochutnávkou španělských specialit, příp. dalších obdobných akcí, které jsou součástí festivalového programu. Žádost je směřována na pražskou část festivalu, která se bude konat v Jazz Docku a jeho součástí bude projekt CAÓTICO. Výše požadované dotace činí 49,50 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 80.000 Kč, 2018 – 100.000 Kč, 2019 – 70.000 Kč. **GK: Festival Ibérica probíhá každoročně v Brně i Praze, předmětem žádosti je pražská část festivalu. Přehlídka je v domácím kontextu jedinečná a dlouhá léta si i díky grantové podpoře udržuje vysoký dramaturgický standard. Programovým ředitelem festivalu je renomovaný kytarista i hudební pedagog Petr Vít, jehož znalosti flamenca - tedy žánru který je každoročně hlavním pilířem programu - jsou posíleny mnohaletým pobytem v andaluské kulturní metropoli Granadě. Grantová komise doporučuje rozšířit vícezdrojové financování a k doporučuje i přiměřenou podporu v tomto grantovém řízení.**

BB/152	S-MHMP 1223285/2019	27364101 - Impresario - česká umělecká agentura, spol. s r.o.	VOX ORGANI - varhanní festival pro 21. století	13 000 000	3 000 000	5213	63	0	0
--------	------------------------	---	--	------------	-----------	------	----	---	---

„Vox Organi - Vox Dei.“ Festival Vox Organi je novým, moderním varhanním festivalem pro 21. století, který ve své dramaturgii reflektuje varhanní hudbu v širším kontextu současného hudebního života. Vedle velkolepého zvuku klasických chrámových varhan přináší Vox Organi také zvukové experimenty, využívající varhany nebo jejich rejstříky v širším kontextu, a to včetně nástrojů od varhan odvozených nebo varhanami inspirovaných (Hammondovy varhany, digitální varhany využívající samplů reálných varhan, akordeon apod.). Zakladatelkou festivalu Vox Organi je varhanice Katta, jež získala renomé jako varhanní virtuoska, a to původně především ve světě klasické hudby. Cílem Vox Organi je: vybudovat v Praze dynamický mezinárodní hudební festival, přivázet do Prahy nejvýznamnější varhaníky napříč žánry. Impulsem pro festival Vox Organi jsou nové Svatovítské varhany, které byly financovány formou celonárodní sbírky. Festival je plánován od poloviny října do začátku adventu, dalšími uvažovanými prostory pro celkem 15 koncertů jsou vedle katedrály kostel sv. Ludmily, kostel U Salvátora, Rudolfinum, Anežský klášter, Lucerna aj. Výše požadované dotace činí 23,09 % způsobilých nákladů. Žadatel doposud podporu HMP v oblasti KUL na tento projekt v posledních 3 letech nežádal. **GK: Nový projekt s názvem Vox Organi deklaruje záměr netradiční prezentace varhan v různých žánrech a ve spojení s lidským hlasem. Jedná se o pilotní projekt renomovaného žadatele, který na jedné straně nabízí výraznou dramaturgii, na straně druhé však velmi nejasné žánrové ukotvení. Přes nespornou uměleckou kvalitu projekt nepřesvědčuje svým zařazením do kontextu dalších aktivit zaměřených na varhany a ostatních etablovaných festivalů. Z výše uvedených důvodů a s přihlédnutím k velmi vysokému rozpočtu prozatím Grantová komise nedoporučuje udělení podpory v tomto grantovém řízení.**

BB/153	S-MHMP 1170354/2019	27644103 - IRPA s.r.o.	Bach for All - IV.ročník	1 546 000	822 000	5213	59	0	0
--------	------------------------	------------------------	--------------------------	-----------	---------	------	----	---	---

Čtvrtý ročník festivalu Bach for All bude pokračováním předchozích ročníků s cílem postupného zprostředkovávání Bachova díla v celé šíři. Tato ambice podporuje i udržitelnost záměru celého festivalu, a hlavně nutnou návaznost na díla, uvedená v předchozích ročnících. Ve výběru programu nechybí tradiční koncerty klávesové (varhanní a klavírní/cembalové), instrumentální a kantátové. Projekt festivalu Bach for All svým novým pojetím rozšiřuje pestrost kulturní nabídky v Praze, zároveň usiluje o důraz na hudební tradici, umocněnou

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

prostřednictvím historických míst konání, směřující za publikem napříč generacemi. Cyklus sedmi koncertů je plánován v termínu únor – září 2020. Mezi interprety jsou vedle souborů Barocco sempre giovane a Collegium Marianum uváděna i jména zahraniční, jako např. Wolfgang Zerer, Wilbert Hazelzet a Jacques Ogg, soubor Flautanto Köln a další, festivalový program je koncentrován do dvou lokací - Břevnovského kláštera a kostela U Salvátora, které dle nich poskytují ideální akustické i estetické prostředí pro hudbu J. S. Bacha. Výše požadované dotace činí 53,17 % způsobilých nákladů. Žadatel poprvé získal pro tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v roce 2019 – 80.000 Kč. **GK: Projekt Bach for all uvádí velmi obecnou a neúplnou dramaturgii, na jejímž základě není možné festival kvalifikovaně posoudit. Za problematický Grantová komise považuje rovněž záměr pořadatele, uvádět výhradně transkripce Bachova díla, který nelze podpořit odborným výzkumem ani provozovací praxí. Garant projektu Jakub Kubíček nedokládá žádnou odbornou zkušenost v posuzované oblasti, čímž jen umocňuje nepřesvědčivý obsah předkládaného projektu. Bez podrobného dramaturgického plánu, kvalitního interpretačního zázemí a logického zdůvodnění opřené o profesionální argumenty považujeme grantovou podporu tohoto projektu za naprosto vyloučenou.**

BB/154	S-MHMP 985321/2019	69342695 - IUVENTA, spolek umělecky nadaných dětí a mládeže, z.s.	Hudební procházky - XV. ročník - cyklus koncertů v Trojském zámku, Botanické zahradě a ZOO	886 000	576 000	5222	72	200 000	200 000
--------	-----------------------	---	--	---------	---------	------	----	---------	---------

Projekt „Hudební procházky“ vznikl ve spolupráci spolku se ZOO Praha, Botanickou zahradou hl. města Prahy a Trojským zámek. Patří mezi nepočetné hudební letní projekty pod širým nebem a je HMP dlouhodobě podporovaný. Zahrnuje 21 koncertů o nedělích od května do září, kdy hudebně ožívají od 13.00 hod. prostory u Gočárových domů v ZOO, v 15.00 hod. prostory na nádvoří Trojského zámku a v 17.00 hod. venkovní výstavní expozice Botanické zahrady. Projekt navazuje na tradici promenádních koncertů – s dobrou dramaturgií a vedle renomovaných i společně s mladými začínajícími umělci. Koncerty jsou hojně navštěvovány a vyhledávány nejen občany Prahy, ale i turistickými skupinami z celé ČR i ze zahraničí. Dlouhodobým cílem projektu je zviditelnění trojské lokality a podpora návštěvnosti zmíněných subjektů prostřednictvím koncertů vážné hudby v netradičním prostředí. Jedná se o projekt bez vstupného, výše požadované dotace činí 65 % způsobilých nákladů. Dosavadní podpora projektu v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 200.000 Kč (IUD), 2018 - 200.000 Kč (grant), 2019 - 150.000 Kč (grant). **GK: Hudební procházky patří do skupiny tradičních a etablovaných projektů, které nápaditým způsobem přinášejí kulturní zážitek do specifického prostředí, v tomto případě Botanické zahrady, Trojského zámku a pražské ZOO. Koncerty mají stálý okruh posluchačů a originálním pojetím ožívují formát tzv. promenádních koncertů v komorním obsazení. Výhodou projektu je volný vstup a nenásilný způsob prezentace hudby v místech, kde si může najít nové posluchače. Vzhledem k organickému spojení zvolených míst s kvalitní hudební nabídkou podporu projektu grantová komise jednoznačně doporučuje.**

BB/155	S-MHMP 1185114/2019	03472965 - Jan Rybář	Hudba v souvislostech 2020	383 000	120 000	5212	78	80 000	80 000
--------	------------------------	----------------------	----------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------

Projekt HUDBA V SOUVISLOSTECH 2020 je koncipován jako cyklus čtyř koncertů, v rámci kterého bude vždy hudební složka konfrontována buď s jiným druhem umělecké sféry či prezentována v souvislosti s ideovým kontextem příp. kontextem doby svého vzniku. Hudba v souvislostech je koncertní cyklus, který v roce 2020 oslaví pět let své existence. V plánu jsou koncerty 4 koncerty v průběhu roku - 1/Symfonický orchestr 2/Láska a smrt 3/live@electronic a 4/Contemplatio. Místa konání jsou Roxy NOD, Venuše ve Švehlovce, další jsou v jednání. Výše požadované dotace činí 31,33 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 100.000 Kč, 2018 – 80.000 Kč, 2019 – 70.000 Kč. **GK: Výjimečnost projektu Hudba v souvislostech spočívá v nápaditém spojení soudobých skladeb se silným uměleckým či ideovým kontextem. Dramaturgie je kvalitně připravena a podřízena deklarovaným tématům. Rozpočet je velmi střízlivě a čitelně sestaven. Hudba v souvislostech přináší vítané a neotřelé oživení nabídky v oblasti soudobé tvorby s velkým potenciálem získat pro ni stálé a vzdělané posluchače. Podporu projektu Grantová komise jednoznačně doporučuje.**

BB/156	S-MHMP 1204300/2019	25131788 - KENTAUR MEDIA, s.r.o.	JAZZ DOCK ORCHESTRA 2020 - cyklus 12 koncertů	996 000	656 000	5213	81	200 000	200 000
--------	------------------------	----------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------

Žadatelem je provozovatel hudebního klubu Jazz Dock, který dlouhodobě obohacuje naši hudební scénu v cíleně vybudovaném prostoru přímo na břehu Vltavy na Janáčkově nábřeží naproti Mánesa. Jeho cílem je obnovit tradici velkého jazzového orchestru a přinášet tuto jedinečnou uměleckou disciplínu do kulturního povědomí 21. století a jeho ambicí vytvořit v Praze dlouhodobě fungující špičkový orchestr evropské úrovně, který bude schopen konkurovat a obstojí mezi nejlepšími současnými bigbandy (Maria Schneider Orchestra, Vanguard Jazz Orchestra, WDR Big Band či Mingus Bigband). Má veškeré předpoklady a podmínky pro provozování takového orchestru: zkušenosti s organizováním koncertů, vlastní technické vybavení (klavír, bicí nástroje, komba, stojany na noty, zvukovou techniku atd.), vlastní propagační kanály (emailing, Facebook, plakátovací plochy, tiskové materiály, rozhlasové spoty, lidské zdroje – zajišťuje kvalitní dramaturgii a produkci koncertů, navíc Jazz Dock je přirozeným a pulsujícím centrem české jazzové scény, takže přitahuje pozornost nejen diváků, ale i aktivních hudebníků, skladatelů, aranžérů a hudebních novinářů. Výše požadované dotace činí 65,86 % způsobilých nákladů. Žadatel získává na svoji činnost dlouhodobou podporu HMP v oblasti



JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

KUL v posledních 3 letech: 2016 – 500.000 Kč, na léta 2017 – 2021 4letý grant ve výši 500.000 Kč, tento projekt je mimo rámec tohoto víceletého grantu. **GK: Žádost o podporu 12 koncertů nového stálého jazzového orchestru pod nejnvýraznějším pražským jazzovým klubem. Kromě klasického jazzového repertoáru sází orchestr i na současná autorská díla českých i zahraničních hudebníků. Žadatel je zkušený hudební provozovatel klubu a promotér, jehož jméno je dlouhodobě zárukou kvality. Žadatel je také, jak prokazuje jeho dosavadní činnost a financování ostatních projektů, schopen zajistit podporu z více zdrojů a i u tohoto projektu je předpokládáno dlouhodobě vícezdrojové financování. Projekt si podporu z rozpočtu MHMP rozhodně zaslouží.**

BB/157	S-MHMP 1177779/2019	25052802 - Kulturní agentura ANGEL s.r.o.	PRAŽSKÁ POLYFONIE - koncerty oživující unikátní hudební rukopisy renesanční Prahy - 6. ročník	290 000	195 000	5213	66	50 000	50 000
--------	------------------------	--	---	---------	---------	------	----	--------	--------

Cílem 6. ročníku cyklu koncertů je představit jediný český kompletní soubor hudebních rukopisů renesanční polyfonie (officia z graduálu XI B1 z r. 1578) zachovaný na území Nového Města pražského. Přestože jde o unikátní pramen světového významu, pro svou náročnost a téměř nedostupnou hlasovou obsazenost zůstává bez koncertní realizace. Cyklus tří koncertů provedou renomované soubory věnující se poučené interpretaci dobové renesanční hudby na historické hudební nástroje a autentickým hlasovým způsobem – Ensemble Polyfonion, Capella Ornamentata, Motus Harmonicus a Rožmberská kapela. Odbornou kvalitu nově přepsaných rukopisů bude garantovat muzikolog Ústavu hudební vědy MUNI Mgr. Vladimír Mañas, Ph.D., nad uměleckou kvalitou převzal záštitu hudební skladatel Jaroslav Krček, hudební režisér premiérové nahrávky Ensemble Polyfonion. Projekt 3 koncertů v říjnu, listopadu a prosinci 2020 zprostředkuje pražské veřejnosti, odborníkům i studentům oživené hudební dílo přímo na místech, kde ho naši předkové vytvořili a používali, v kostele sv. Michala v Jirchářích. Výše požadované dotace činí 67,24 % způsobilých nákladů. Žadatel o podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech žádal, ale doposud ji nezískal. Žadatel současně předložil další žádost: číslo BG/610 - Oživené kostely Karla IV. - festival středověkého umění - hudba, divadlo, architektura - 2. ročník. **GK: Žadatel se v minulosti opakovaně ucházel o grantovou podporu, avšak bez úspěchu. Předkládaná žádost odráží snahu odstranit nedostatky, které Grantová komise žadateli v uplynulých letech vytýkala. Novinkami v projektu jsou umělecké a vědecké záštity. Jako umělecký garant je uveden renomovaný hudebník, skladatel a hudební režisér Jaroslav Krček, muzikologického dohledu se ujal doc. Vladimír Mañas. Grantová komise doporučuje podpořit projekt v přiměřené výši a v příštím roce vyhodnotit schopnost žadatele, dostát všem deklarovaným změnám a závazkům.**

BB/158	S-MHMP 1220350/2019	14451115 - Metropolitní kapitula u sv. Víta v Praze	Svatovítské varhanní večery 2020	880 000	250 000	5223	77	90 000	90 000
--------	------------------------	--	----------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------

Mezinárodní varhanní festival v katedrále sv. Víta, cyklus 10 festivalových večerů. Festival bude nově z provozních důvodů rozdělen do dvou částí – v měsíci červenci a v měsíci říjnu 2020. Cílem pořadatelů je představit možnosti nových katedrálních varhan, představit českou i světovou varhanní tvorbu napříč styly, obdobími a žánry (s akcentem na autory se vztahem ke katedrále), představit katedrálu jako další kulturní centrum metropole, představit neliturgické církevní aktivity, a tím pěstovat příznivější vnímání církve mezi laiky, kvalitně obohatit kulturní nabídku pro návštěvníky Pražského hradu. Garantem umělecké úrovně je ředitel festivalu, MgA. Josef Kšica, titulární varhaník a regenschori katedrály sv. Víta. Výběr sólistů je z renomovaných uměleckých sfér nebo z nejtalentovanějších mladých varhaníků. Dramaturgie jednotlivých recitalů se stanovuje po dohodě s interprety tak, aby sledovala generální dramaturgickou linii celého festivalu (multižánrovost, různá stylová období a rozmanité hudební formy). Výše požadované dotace činí 28,41 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 90.000 Kč, 2018 – 70.000 Kč, 2019 – 90.000 Kč. **GK: Tradiční varhanní festival opírá svou letošní žádost o záměr uvést nové katedrální varhany pořízené z veřejné sbírky. Uvádí však pouze obecnou dramaturgii, jejíž úroveň zaručuje spíše historie festivalu než předložený projekt. Uvedení nového špičkového nástroje bude jistě velkou kulturní i společenskou událostí s potenciálem zvýšit zájem o varhanní tvorbu a oživit hudební nabídku Pražského hradu. Rozpočet je sestaven reálně, pouze v některých položkách ho považujeme za mírně nadsazený. Ve výši podpory Grantová komise doporučuje zohlednit datum přestavení nových varhan, od něhož se bude odvíjet rozšíření nabídky koncertů v příštím kalendářním roce.**

BB/159	S-MHMP 1072910/2019	67772129 - MgA. Irena Chřibková	25. Mezinárodní varhanní festival	594 156	190 000	5212	83	150 000	150 000
--------	------------------------	---------------------------------	-----------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Mezinárodní varhanní festival se koná v roce 2020 jako jubilejní 25. ročník a unikátní takto rozsáhlá přehlídka světového varhanního umění na největších varhanách v Praze. V roce 2020 si připomeneme 315 let od postavení svatojakubských varhan mistrem Abrahámem Starckem z Lokte. Jubilejní 25. ročník nese sebou zvýšené náklady, pořadatelé by rádi vydali k tomuto výročí katalog spolu s DVD. Obsahoval by nejrůznější fotografie nejzajímavějších momentů pětadvaceti let trvání festivalu, poutavé komentáře a svědectví osobností, které se festivalu zúčastnily ať už jako interprety nebo posluchači nebo patroni festivalu. Vzhledem k pravidelné a dlouholeté videoprojekci je v zásobě i dostatečné množství materiálu pro DVD, včetně jedinečných záběrů hry na varhany se všemi tajemstvími. Na festival přijíždějí do Prahy varhaníci z celého světa, aby předvedli své interpretační a improvizaci umění a seznámili nás s

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

kulturou své země, také mladí laureáti mezinárodních soutěží dostávají možnost předvést své schopnosti. Aktivní účast je i účast studentů, členů Klubu přátel Svatojakubského Audite Organum, členů Hudební mládeže ČR, seniorů, setkání s umělci, besedy, diskuze, hudební soutěže a prohlídky varhan. Výše požadované dotace činí 31,98 % způsobilých nákladů. Žadatelka získala na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 120.000 Kč, 2018 – 150.000 Kč, 2019 – 150.000 Kč. **GK: Mezinárodní varhanní festival je nejlepší interpretační přehlídkou svého druhu v Praze i v České republice. Jubilejní dvacátý pátý ročník festivalu je doslova nabit zvůčnými jmény mladých umělců, jež se honosí laureátskými tituly z věhlasných interpretačních soutěží. Projekt velmi dobře popisuje dramaturgické vize jednotlivých interpretů a večerů a zároveň vyzdvihuje vrcholy festivalu - Koncert g - moll pro varhany, tympány a smyčcový orchestr od Francise Poulenca, připomínané osobnosti - nedožité sedmdesát let Otomara Kvěcha - i výročí tři sta patnáct let od postavení varhan. Plánovaný rozpočet je velmi střízlivý a transparentní, chybí v něm dokonce náklady na produkci. Grantová komise podporu projektu jednoznačně doporučuje.**

BB/161	S-MHMP 1177744/2019	01648403 - MgA. Kahánek Ivo, Ph.D.	Romantické večery v Rudolfinu	352 000	190 000	5212	84	180 000	180 000
--------	------------------------	---------------------------------------	-------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Cyklus celoroční koncertní řady Romantické večery v Rudolfinu je projektem v oblasti klasické hudby v Sukově síni Rudolfinu. V jejím rámci se uskuteční 7 koncertů, na kterých vystoupí jak špičkoví interpreti, tak i mladá začínající generace umělců. Hlavní doménou projektu je interakce. To jak v oblasti dramaturgie, kdy tento koncertní cyklus v rámci jednotlivých večerů kloubí klasické hudební směry s těmi novými, s důrazem mimo jiné i na českou tvorbu 20. a 21. století, ale i na interakci v rámci uměleckých generací. Garantem projektu je renomovaný pianista a pedagog Ivo Kahánek, který do svého projektu zve i další profesionály nejen z oboru klasické hudby, jako např. Ardeo Quartet, Smetanovo trio, Tomáše Jamníka, Jana Simona, Kateřinu Javůrkovou, tak např. i legendární českou herečku Hanu Maciuchovou. Výše požadované dotace činí 53,98 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – nepožádáno, 2018 – 130.000 Kč, 2019 – 130.000 Kč. Žadatel současně předložil další žádost číslo BB/160 – Klasika 60 plus. **GK: Garantem cyklu je jeden z nejvýraznějších umělců své generace, klavírista Ivo Kahánek. Volba interpretů vychází z myšlenky spojení renomovaných hudebníků s mladými umělci a dramaturgie je pečlivě zpracována tak, aby tvořila organický celek v rámci každého koncertu i v průběhu celé koncertní sezony. Projekt vyváženě prezentuje hudbu různých stylových období a využívá bohatých mezinárodních kontaktů žadatele, jeho pedagogických zkušeností i odborného přehledu získaného při práci v soutěžních porotách. Rozpočet je vyvážený a přiměřený. Grantová komise podporu projektu jednoznačně doporučuje.**

BB/164	S-MHMP 1223314/2019	04877331 - Nadační fond Šance pro talent	Cyklus vahranních koncertů s doprovodnou výstavou	424 000	250 000	5229	55	0	0
--------	------------------------	---	--	---------	---------	------	----	---	---

Varhanní koncert romského varhaníka Kamila Vavreka s doprovodnou výstavou (romské fotografie: Čeněk Růžička, židovské fotografie: Karel Cudlín) a průvodním slovem (Fedor Gál) na téma „Paralely osudů“ Romů a Židů v kontextu holocaustu. Cílem projektu je seznámení veřejnosti s životem dvou národnostních menšin, romské a židovské, a to formou varhanní hudby a výstavy fotografií v Jeruzalémské synagoze v Praze. Projekt chce poukázat na projevy nenávisti a pronásledování, se kterými se tyto menšiny v minulosti potýkaly. Žadatel konstatuje, že bohužel i dnes čelí Romové a Židé projevům xenofobie nejen u nás, ale i v zahraničí, kdy moderní doba internetu a sociálních sítí často těmto negativním jevům napomáhá a málokdy je viník potrestán. Jeho cílem je dle jeho slov násilnou formou na tyto negativní jevy upozornit a pomocí kulturních aktivit proti nim bojovat. Projekt chce vzbudit u návštěvníků zájem o těchto věcech přemýšlet, diskutovat a pomocí fotografií, koncertů a setkání s osobnostmi poukázat na tento problém. Výše požadované dotace činí 58,96 % způsobilých nákladů. Žadatel doposud podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nežádal. **GK: Předkládaný projekt v podobě, v níž je zpracován, nenaplnuje podmínky tohoto grantového řízení, ale spadá tematicky do oblasti podpory národnostních menšin a boje proti xenofobii. Kromě chybně zvoleného zaměření hodnotitelé spatřují nedostatky rovněž ve zpracování projektu. Přestože se v principu jedná o chvályhodnou aktivitu, nenaplnuje umělecká ani formální kritéria tohoto grantového řízení a jeho podporu grantová komise nedoporučuje.**

BB/165	S-MHMP 1178784/2019	05931142 - NADAČNÍ FOND VĚČNÁ NADĚJE	Mezinárodní hudební festival VĚČNÁ NADĚJE	10 364 000	2 100 000	5229	58	0	0
--------	------------------------	---	--	------------	-----------	------	----	---	---

Mezinárodní hudební festival zaměřující se na mimořádnou tvorbu Gustava Mahlera a opomíjená díla umělců Terezína, jako jsou Viktor Ullmann, Gideon Klein, Hans Krása, Pavel Haas, hudební skladatelé, kteří byli vězněni v ghettu Terežín v době nacistické okupace. V roce 2020 proběhne třetí ročník festivalu. Hlavní festivalový týden probíhá každoročně v Praze v druhé polovině srpna, v roce 2020 konkrétně od 16. do 23. srpna. Program je však doplněn i o další hudební produkce, které jsou plánovány již od května až do listopadu. V rámci hlavního festivalového týdne se má uskutečnit 7 koncertů, ve kterých má účinkovat např. Graffovo kvarteto, Haasovo kvarteto, Pražská komorní filharmonie, Jerusalem Quartet. Speciální akcí festivalu v roce 2020 bude květnové uvedení Symfonie č. 8 Gustava Mahlera ve Státní opeře v Praze. Dle slov žadatele jsou náklady do značné míry ovlivněny plánovaným uvedením Mahlerovy 8. symfonie, které s sebou nese vysoké náklady spojené zejména s honoráři, dopravními a pobytovými výlohami pro více než 400 osob. Výše požadované dotace činí 20,26 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento festival první podporu HMP v oblasti KUL v roce 2017 formou IÚD ve výši 300.000 Kč, v roce 2018 získal touto formou 500.000 Kč. Pro rok

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

2019 získal formou IÚD na festival a jeho doprovodný program celkem 500.000 Kč. **GK: Cílem Nadačního fondu Věčná naděje je systematická péče o odkaz židovských autorů spojených s Terezínem, kterou žadatel kombinuje s díly Gustava Mahlera. Svou dosavadní činností však ani zdaleka nenaplnuje ambice, obsažené v projektu. Žadatel v dosavadních akcích neprokázal schopnost uspokojivě zorganizovat, zviditelnit a naplnit festival tohoto rozměru a závažnosti. Ze žádosti nevyplývá, do jaké míry je smluvně zajištěno vystoupení uváděných renomovaných umělců. Rovněž rozpočet je zpracován a zdůvodněn zcela nedostatečně. Přes jednoznačně chválnou snahu zviditelnit výše uvedené autory, je profesní úroveň žadatele - soudě podle jeho dosavadních skutečných výsledků - naprosto nedostatečná a grantovou podporu projektu není možné doporučit.**

BB/167	S-MHMP 1111949/2019	45789053 - Národní dům-Kulturní dům železničářů, s.r.o.	DOPolední KONCERTY PRO MLÁDEŽ A SENIORY 2020	577 000	150 000	5213	67	50 000	50 000
--------	------------------------	---	--	---------	---------	------	----	--------	--------

Cyklus Dopoledních koncertů pro mládež a seniory opět volně navazuje na předešlé úspěšné cykly dopoledních koncertů v Národním domě na Vinohradech. Tyto koncerty pro mládež jsou zde pořádány již více než 20 let a v posledních letech jsou do nabídky zahrnuty i koncerty vhodné i pro starší generaci, abychom i této skupině Pražanů umožnili rozšířit možnosti kulturního vyžití v rámci pražských kulturních aktivit a shlédnout kvalitní kulturní program za symbolické vstupné a hlavně v denním čase. Tento projekt se k oslovení i starší generace přímo nabízí. Pro rok 2020 je připraveno cca 11 koncertů pro cca 4900 posluchačů. Pořadatel úzce spolupracuje se školami na území celé Prahy, o koncerty je velký zájem ze strany škol, i počet zájemců z řad seniorů se zvyšuje. Je navázána úzká spolupráce se sdruženími i organizacemi, které mají starost o seniory ve své náplni. Projekt byl dříve finančně podporován MČ Praha 2 i hlavním městem Prahou. S umělci jsou domlouvány nižší honoráře, ceny vstupného se snaží udržet na nejnižší možné míře. Oproti minulým ročníkům není možné osvobození od autorských plateb v tomto projektu, což má negativní vliv na celkovou bilanci projektu. Výše požadované dotace činí 26 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 45.000 Kč, 2018 – 30.000 Kč, 2019 – 0 Kč. **GK: Tradiční koncertní cyklus pro mládež a seniory rozšiřuje kulturní program pro obyvatele Prahy, kteří mají omezenou nabídku. Projekt mimo své sociální roviny drží i tradičně slušný standart koncertní dramaturgie. V případě akcí pro mládež je součástí programu i vzdělávací forma prezentace a představuje nové generaci tvorbu např. divadla Semafor či V+W. Grantová komise doporučuje k podpoře.**

BB/168	S-MHMP 1170627/2019	22877461 - Novofest, z. s.	Novoměstský letní festival - Novofest 2020	421 000	182 300	5222	80	100 000	100 000
--------	------------------------	----------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------

10. ročník Novoměstského letního festivalu - Novofest 2020. Hlavním cílem festivalu je po celou dobu jeho existence prezentovat kvalitní komorní programy a uvádět je mimo hlavní koncertní sezónu. Dramaturgie je vždy zaměřená na propojování klasické hudby s jinými hudebními žánry a uměleckými obory, často je neobvyklá a připravená speciálně pro festival. Festival je zaměřený především na pražské publikum, ale již několik let na koncerty přijíždí i publikum mimopražské. Při příležitosti 10. výročí Novofestu bude počet koncertů rozšířen a v mírně či větší obměně připomeneme některé z nejúspěšnějších programů z festivalové historie. Pozvání na festival mj. přijali Monika Knoblochová, Tomáš Jamník, Dvořákovo kvarteto, Pavlína Senic nebo Fats Jazz Band z Bratislavy. Od června do října se uskuteční celkem 7 koncertů, místem konání je Novoměstská radnice, doprovodné akce v přilehlých prostorách a na věži Novoměstské radnice. Výše požadované dotace činí 43,3% způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 100.000 Kč, 2018 – nepožádáno Kč, 2019 – 0 Kč. **GK: Novofest má za sebou již desetiletou tradici a vykazuje stabilní kvalitu i schopnost obohatit kulturní nabídku hlavního města mimo běžnou koncertní sezonu. Dramaturgie je sestavena tvůrčím způsobem, počet sedmi koncertů považují za optimální a kladně hodnotím rovněž citlivé prolínání různých hudebních žánrů i doplňkové programy. Rozpočet je realistický a pečlivě připravený. Grantová komise doporučuje k podpoře.**

BB/169	S-MHMP 1214313/2019	27250881 - OPERA - BALET.cz, s.r.o.	Zemlinského kvarteta - koncertní série "4plus - večery komorní hudby v r. 2020" (3. ročník)	401 070	175 000	5213	82	150 000	150 000
--------	------------------------	-------------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------

Předkládaný projekt představuje uvedení koncertní série „4plus-večery komorní hudby“ Zemlinského kvartetem (ZQ) s českými a zahraničními hosty v roce 2020 ve spolupráci s Městskou knihovnou v Praze (MKP). Půjde o 3. ročník koncertní série pořádané ZQ. První ročník se uskutečnil v roce 2018 a přinesl velmi dobrý ohlas diváků i hostů (celkem 4 koncerty ZQ a hostů - Pražského komorního baletu, Igora Františáka a Felixe Thiedemanna zhlédlo více jak 1200 diváků). Druhý ročník navázal na úspěšnou první sérii a představil 4 koncerty (hosté: Pražákovo kvarteto, Ivo Kahánek/klavír, Jonathan Brown/violista a Michel Lethiec/klarinet). V rámci plánovaného 3. ročníku projektu bude uvedeno celkem 5 koncertů ve Velkém sále MKP období od 22.1. do 2.12.2020, a kromě pestrého programu a několika tematických okruhů se v Praze představí opět zajímaví domácí i zahraniční hosté (Felix Klieser/lesní roh/Německo, Kaspar Zehnder/flétna/Švýcarsko, Václav Vonášek/fagot, Karel Dohnal/klarinet a David Kalista/housle). Projekt má být podporou a propagací dvou významných výročí – 210. výročí narození Ludwiga van Beethovena a 25. výročí vzniku Zemlinského kvarteta, a zároveň propagací děl českých skladatelů (Smetana, Suk, Martinů, Buš, Rejcha, a další) pro pražské publikum a zahraniční hosty. Výše požadované dotace činí 43,63 % způsobilých nákladů. Žadatel doposud podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nežádal. **GK: Iniciativa jednoho z našich**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

**předních smyčkových souborů zahrnuje promyšlené připomenutí Beethovenova výročí i uvedení zajímavých děl z oblasti soudobé hudby. Dramaturgie je mimořádně kvalitní, stejně jako interpretační kvalita, daná mimořádnou úrovní souboru. Rozpočet je sestaven transparentně a realisticky. Také dosavadní pořadatelská zkušenost žadatele hovoří v jeho prospěch. Projekt grantová komise doporučuje jednoznačně podpořit.**

BB/170	S-MHMP 1220567/2019	45790221 - P & J Music s.r.o.	15. FREE JAZZ FESTIVAL 2020	246 300	158 300	5213	84	80 000	80 000
--------	------------------------	-------------------------------	-----------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------

Dvoudenní festival, který kontinuálně pokračuje 15. rok, proběhne ve dnech 25. a 26.9.2020 v Klubu Kaštan, Bělohorská 201/150, 169 00 PRAHA 6. Každý večer vystoupí dva soubory, celkem 4 soubory, z nichž 1 - 2 budou tuzemští. Žadatel je soustavně od roku 1992 pořadatelem, či spolupořadatelem koncertů. Jeho produkční činnost zahrnuje jak koncerty velmi komorní, tak koncerty velkého formátu, posledními z nich byly úspěšné koncerty Ch. Aznavoura v Kongresovém centru (4/2016 a 3/2018) a Avishai Cohen Trio support Dan Barta & Robert Balzar Trio ve Fóru Karlín. Umělecká kvalita projektu je dle slov žadatele garantována výběrem protagonistů na prestižních světových přehlídkách jazzu a world music a potvrzena jednak řadou kladných odborných recenzí i pozitivní reakcí publika. Skutečností je dlouhodobá podpora činnosti v rámci grantových řízení jak ze strany HMP, MK ČR a dalších subjektů. Výše požadované dotace činí 64,27 % způsobilých nákladů. Vedle 4letého grantu ve výši 1.000.000 na projekt JAZZ MEETS WORLD a 4letého grantu ve výši 300.000 na projekt Mezinárodního festivalu jazzového píana žadatel pravidelně získává podporu HMP v oblasti KUL i na tento projekt, v posledních 3 letech: 2017 – 50.000 Kč, 2018 – 80.000 Kč, 2019 – 80.000 Kč. **GK: Zkušený pořadatel předkládá žádost o podporu již patnáctého ročníku svého festivalu. Složení hostů z oblasti free jazzové scény je tradičně na vysoké úrovni a odpovídá špičkové prezentaci tohoto veskrze menšinového žánru. Free Jazz Festival má nezpochybnitelné místo na pražské hudební scéně a jeho podporu Grantová komise jednoznačně doporučuje.**

BB/171	S-MHMP 1185203/2019	05140391 - Pontes musici, z.s.	Hudební salón Café creme 2020	492 000	210 000	5222	83	100 000	100 000
--------	------------------------	--------------------------------	-------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Cyklus koncertů s názvem Hudební salón Café creme Moniky Knoblochové je již 12. rokem dobrou stálíci pražské hudební scény. Již tradičně staví na kontrastu hudebních stylů, na pestré mozaice uměleckých žánrů (hudba, tanec, dramatické tvary, film, výtvarné umění), na prezentaci neprávem zapomenutých či opomíjených hudebních děl a jejich autorů - na objevných, svěžích a neokoukaných dramaturgiích - a také na poměrně vzácném konceptu salónního setkávání, který vytváří neopakovatelnou atmosféru. 12. ročník nabídne celkem 8 nedělních koncertů, 4 v jarním a 4 v podzimním cyklu, s renomovanými sólisty, programovou náplní i neobvyklým obsazením. Osobnost Moniky Knoblochové je pak zárukou jak umělecké kvality, tak dramaturgické originality. Cílem projektu je seznámit posluchače s repertoárem pro cembalo či historický klavír v jeho celé šíři a pestrosti, a zároveň vytvořit platformu pro inspirativní setkávání jak na pódiu, tak v hledišti. Výše požadované dotace činí 42,68 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 90.000 Kč, 2018 – celkem 144.000 Kč (jubilejní ročník), 2019 – 100.000 Kč. **GK: Tradiční projekt renomovaného žadatele spojuje vynikající interpretační úroveň, pečlivý výběr hostujících umělců, nápaditou dramaturgii a ojedinělé přesahy do dalších uměleckých žánrů. Návštěvnost koncertů i jejich vnímání odbornou veřejností jsou tradičně na výši. Rozpočet je sestaven kvalitně a realisticky. Doporučujeme projekt podpořit.**

BB/174		05564051 - Procházky uměním, z.s.	VIII.ročník 2020 - Festival Procházky uměním	777 000	500 000	5222		0	0
--------	--	-----------------------------------	--	---------	---------	------	--	---	---

Festival Procházky uměním je od svého založení před sedmi lety koncipován jako projekt, který propojuje různé druhy umění za účelem popularizace kulturních památek. Každý koncert má propojovat svět hudby, výtvarného umění a historie a netradičním způsobem, a tím upozorňovat na zajímavé momenty z dějin míst, v nichž se odehrává. Záměrem mezinárodního festivalu Procházky uměním je dle slov žadatele „především vytvoření stabilního uměleckého zázemí pro potřeby moderního evropského kulturního člověka 21. století v pražském prostředí.“ Na cyklu 6ti koncertů od dubna do prosince 2020 mohou posluchači slyšet přední české umělce, jako jsou Jitka Hosprová, Kateřina Englichová, Jaroslav Svěcený a mnoho dalších. Propojení i s dětskými sbory nabídne možnost prezentovat se i začínajícím souborům. Všechny koncerty jsou koncipovány do Zámku Troja, Bílkovy vily, Mansfeldského paláce a Domu u Kamenného zvonu, tedy ve spolupráci s Galeríí hlavního města Praha. Výše požadované dotace činí 64,35 % způsobilých nákladů. Žadatel o podporu HMP v oblasti KUL žádal na tento projekt poprvé v roce 2019 a grantovou podporu nezískal. **GK: Záměrem žadatele je prezentace koncertů v historických prostorách Prahy s důrazem na violový repertoár prováděný ředitelkou festivalu Jitkou Hosprovou. Dramaturgie je zčásti nepůvodní a pouze opakuje projekty uváděné jinde. Ve srovnání s podobnými projekty prezentovaným v tomto grantovém řízení, nabízí Procházky uměním nejmenší dramaturgickou invenci a nejslabší propojení s prostředím jednotlivých koncertů. Grantová komise doporučuje podpořit jiné projekty podobného zaměření, které prokázaly větší kvalitu a lepší schopnost naplnit deklarovaný záměr a podporu tohoto projektu prozatím nedoporučuje.**

BB/175	S-MHMP	04691491 - Roots network, z.s.	Kolovratská hudební zastavení	491 000	340 000	5222	59	0	0
--------	--------	--------------------------------	-------------------------------	---------	---------	------	----	---	---

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

	1182949/2019								
<p>Kolovratská hudební zastavení představují celoroční vícežánrovou koncertní činnost v části Praha 10 - Kolovraty. Jde o pravidelné koncerty každý měsíc v prostorách Klubu U Boudů. Cílem pořadatelů je připravit multizánrová vystoupení a dostat kvalitní umělce i do okrajové části Prahy. Cílová skupina představuje zejména místní mladé rodiny (které chodí i s dětmi a pěstují tak kulturní povědomí) a další obyvatele širšího okolí, čtvrtí Pitkovice, Královice a dalších. Jde o renomované umělce, např. K. Englichová, M. Kociánová, Spirituál Kvintet, loutnísta Jan Čížmár, koncert SeMaForu, Sester Havelkových. Aktivita navazuje na tradici prostor, který funguje od 30.let 20.století. A také na činnost, kterou zde byla realizována ze soukromých zdrojů s Pavlem Peroutkou (Spirituál Kvintet) ve spolupráci s klubem od roku 2015 dosud, která je velmi oblíbená. V poslední době došly dobrovolnické síly i finance. V místě není možné dát vyšší vstupné odpovídající nákladům a ze vstupenek se pokryje sotva nájem, ozvučení a cestovné pro vystupující, tj. umělci hrají v podstatě bez honorářů. Výše požadované dotace činí 69,25 % způsobilých nákladů. Žadatel doposud podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nezískal, ani nežádal. <b>GK: Projekt společnosti Root Networks je koncipován sympaticky a zaměřuje se na potřebné cílové skupiny (rodiny s dětmi atd.). Tematicky však nespadá do tohoto grantového řízení, protože klasickou hudbu prezentuje pouze ve velmi omezené míře. Záměr pořadatele je hodnocen kladně, ale jeho tematické zařazení v rámci tohoto grantového řízení Grantová komise nepovažuje za správné. Podporu proto nedoporučuje.</b></p>									
BB/176	S-MHMP 1218842/2019	67778836 - SPOLEČNOST ČESKÝCH SKLADATELŮ, z. s.	Festival Dny soudobé hudby 2020 - 31. ročník	997 000	370 000	5222	74	120 000	120 000
<p>Festival DNY SOUDOBÉ HUDBY - 31. ročník je každoročně pořádán v Praze 1 jako akce s celostátním významem. V listopadu 2020 se uskuteční 8 dramaturgicky ojedinělých koncertů, které přinesou přehled o současné tvorbě českých, moravských a slezských hudebních skladatelů všech věkových kategorií z celé České republiky, i autorů působících v zahraničí, v oblasti komorní vokální a instrumentální hudby za období let 2017-19. Předpokládáných 50 skladeb - z více než 2/3 premiér - je každoročně prováděno renomovanými umělci i nadějnými interprety nastupující generace (pravidelně účinkuje více než 100 sólistů, řada z nich ve více skladbách, např. D. Wiesner, K. Englichová, V. Veverka, P. Nouzovský, Kvarteto Martinů a mnoho dalších). Výše požadované dotace činí 37,11 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 130.000 + 50.000 Kč na 2 projekty, 2018 – 130.000 + 50.000 Kč na 2 projekty, 2019 – 120.000 + 50.000 Kč na 2 projekty. Žadatel současně předložil další žádost: číslo BB/177 - Koncerty jubilantů Společnosti českých skladatelů roku 2020 (31. ročník cyklu koncertů) <b>GK: Společnost českých skladatelů je největší platformou, která sdružuje české skladatele všech věkových kategorií. Každoročně pořádá festival Dny soudobé hudby (2019 - 30. ročník), na kterém zazní v jisté konfrontaci, ale i v duchu souznění, skladby jak autorů žijících v ČR, tak skladatelů působících v zahraničí. Žadatel uvádí provedení padesáti skladeb v podání špičkových interpretů domácí scény, kteří studují skladby většinou premiéry z jistého pocitu poslání a udržení skladatelské kontinuity. Vysoce záslužná činnost organizace, která i přes minoritní žánr odolává módním trendům a požadavkům doby na zkratku a růst. Platforma českých skladatelů uvádí v žádosti nové členy kterými jsou například Jan Kučera, Eliška Cílková, nebo Martin Klusák a zároveň zastřešuje i činnost skladatelů dříve narozených jako je Karel Pexidr, Zdeněk Šesták, Jiří Teml, Zdeněk Zahradník, Ivan Kurz a další, tedy nenuceným způsobem splňuje i jistý sociální aspekt mezigeneračního přesahu. Rozpočet je transparentní a vzhledem k počtu uvedených skladeb a autorů relativně nízký. Žadatel svou činností rozvoji české hudební scény dlouhodobě přispívá. Projekt Grantová komise doporučuje k podpoře.</b></p>									
BB/177	S-MHMP 1218815/2019	67778836 - SPOLEČNOST ČESKÝCH SKLADATELŮ, z. s.	Koncerty jubilantů Společnosti českých skladatelů roku 2020 (31. ročník cyklu koncertů)	438 000	206 000	5222	74	50 000	50 000
<p>Od svého vzniku v r. 1990 se SČS (Společnost českých skladatelů) snaží pořádat každoročně několik autorských večerů pro žijící české hudební skladatele, své členy, kteří v příslušném roce slaví významné životní jubileum (70, 75 – 90 a více let) a kteří se mimořádně zasloužili o chod SČS a českou hudbu. Chce alespoň takto projevit úctu k jejich celoživotnímu hudebnímu dílu a k jejich přínosné činnosti v oblasti šíření a propagace současné hudební tvorby. V r. 2020 očekává významné jubilea 8 členů SČS: Z. Šesták - 95 let, J. Dadák a K. Janovický - 90 let, J. Teml, V. Micka - 85 let, S. Jelínek a J. Vejvoda - 75 let, J. Bernátek - 70 let. Program koncertů ze svých skladeb bude sestaven po domluvách s jubilanty a interprety - v době podání žádosti ještě není a nemohl být znám. Výše požadované dotace činí 47,03 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 130.000 + 50.000 Kč na 2 projekty, 2018 – 130.000 + 50.000 Kč na 2 projekty, 2019 – 120.000 + 50.000 Kč na 2 projekty. Žadatel současně předložil další žádost: číslo BB/176 - Festival Dny soudobé hudby 2020 - 31. ročník. <b>GK: Druhý projekt Společnosti českých skladatelů se zaměřuje na významná výročí svých členů. Výčet jubilantů 2020 Zdeněk Šesták – 95 let, Jaromír Dadák a Karel Janovický – 90 let, Jiří Teml a Vít Micka – 85 let, Stanislav Jelínek a Josef Vejvoda – 75 let, Jan Bernátek – 70 let. Koncerty určené jubilantům jsou vždy obsazeny skvělými interprety domácí scény a mají vždy atmosféru vděku a lidské soudržnosti, při zachování skvělé interpretační a dramaturgické úrovně. Grantová komise doporučuje projekt podpořit v realistické výši.</b></p>									

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

BB/178	S-MHMP 1185236/2019	70101353 - Společnost koncertních umělců člen AHUV, z. s.	Pražské klarinetové dny 2020	543 000	127 000	5222	78	90 000	90 000
<p>Projekt moderním způsobem spojuje mistrovské kurzy klarinetu a komorní hudby spolu s teoretickými přednáškami a sérií špičkových koncertů. Za dobu své osmileté existence vydobyl renomé nejen u odborné veřejnosti a umělců, ale například i zahraničních studentů, kteří se opakovaně vrací. Svou svěží dramaturgií, a dynamickou prezentací umění pomocí tištěné formy, či krátkých videí na sociálních sítích, zasahuje širokou skupinu návštěvníků a posluchačů koncertů a propaguje české hudební umění doma i v zahraničí. Pedagogové zvučných institucí například CNSM de Paris, Hochschule für Musik Bern, Concertgebouw Amsterdam, spojí své síly s českými umělci i studenty v rámci řady koncertů navazujících na mistrovské třídy, jež mají při udržení vysoké interpretační kvality ojedinělý charakter spojení zkušeností s mladistvým nadšením pro hudbu a umění. Uměleckým garantem projektu je výrazná a již renomovaná osobnost mladé generace, MgA. Irvin Venyš, PhD. Veškeré aktivity projektu odehrávají první týden v červenci v atraktivních místech staré Prahy, např. Galerie HAMU, kostel sv. Vavřince, Werichova vila, Senát České republiky ad. Výše požadované dotace činí 23,39 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 80.000 Kč, 2018 – 80.000 Kč, 2016 –60.000 Kč. <b>GK: Tradiční projekt renomovaného žadatele má za sebou několik let úspěšného působení, které se dlouhodobě vyznačuje kvalitním uměleckým obsazením, dobrou organizací a správným zacílením na uměleckou, pedagogickou i hudebně zájmovou obec. Přispívá k rozvoji výuky hry na klarinet, popularizaci oboru i budování kvalitních mezinárodních kontaktů, čímž reprezentuje hlavní město Prahu na mezinárodní scéně. Projekt je sepsán pečlivě, rozpočet je sestaven realisticky a požadavky na podporu města jsou přiměřené. Grantová komise doporučuje projekt výrazně podpořit.</b></p>									
BB/179	S-MHMP 1214588/2019	00409812 - Společnost pro duchovní hudbu z.s.	Koncerty duchovní hudby v kostele Sv. Kateřiny ve Všeobecné fakultní nemocnici v Praze 2	195 000	80 000	5222	69	60 000	60 000
<p>Koncerty duchovní hudby se provádějí v autentickém prostředí kostela Sv. Kateřiny, který je v majetku hlavního města Prahy, svěřený k užívání Pravoslavné církvi. Nově zrestaurované varhany by se jinak nevyužívaly, protože Pravoslavná církev k bohoslužbám varhany nepoužívá. Společnost pro duchovní hudby při používání varhan tak zajišťuje též jejich ladění a běžnou údržbu ve spolupráci s odborníky vlastními příslušné licence. Koncerty jsou hojně navštěvovány, jsou bez vstupného, aby byl umožněn přístup široké veřejnosti, včetně seniorů a osob sociálně slabších. Celkem se předpokládá též za finanční podpory MČ Praha 2 uspořádání sedmi koncertů v průběhu celého roku. Výše požadované dotace činí 41,03 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 80.000 Kč, 2018 – 80.000 Kč, 2016 –60.000 Kč. <b>GK: Posuzovaný projekt spojuje kvalitní dramaturgii, zacílení na velmi potřebnou skupinu posluchačů, dostupnost v podobě volného vstupu a promyšlenou prezentaci varhanní hudby, jejíž přidanou hodnotou je péče o nástroj v kostele sv. Kateřiny. Rozpočet je velmi úsporný a celkové pojetí projektu působí uměřeným a strhivým dojmem. Jeho podporu Grantová komise doporučuje.</b></p>									
BB/180	S-MHMP 1170728/2019	00409812 - Společnost pro duchovní hudbu z.s.	Svatováclavské slavnosti, festival duchovního umění	1 016 000	700 000	5222	64	0	0
<p>Mezinárodní festival, 29. ročník, prezentace umění s duchovním kontextem jako aktuálního a živého, napříč žánry a kulturami, které historicky utvářejí kulturní život v Praze (pravoslaví, katolicismus, protestantismus, judaismus), autenticky, ve vysoké interpretační kvalitě. Za léta své existence, především ve svých prvních letech, se stal neodmyslitelnou součástí festivalové nabídky podzimní Prahy, těžištěm jeho programů v měsíci září bývaly tradičně svátky patronů sv. Ludmily a sv. Václava. Svou pozici si získal především díky trvalé podpoře hl. m. Prahy a Ministerstva kultury. V posledních letech, po převzetí vedení festivalu místopředsedou společnosti, došlo k tomu, že nejenže není o pražských Svatováclavských slavnostech v pražském kulturním životě „slyšet“, nejsou též nedodržována některá důležitá ustanovení uzavřené dotační smlouvy. Výše požadované dotace činí 68,9 % způsobilých nákladů. Dlouholetá podpora hlavního města, dříve formou tzv. „A“ spolupořadatelství, později formou 4letého grantu do r. 2016 částkami ve výši 500.000 Kč, 2017 – 550.000 Kč, 2018 – 300.000 Kč a 2019 - 260.000 Kč. <b>GK: Festival Svatováclavské slavnosti se opírá o úspěšnou a dlouholetou tradici, kterou však v současné době nedokáže naplnit adekvátním obsahem. Jeho slabinami jsou jednak příliš široká a nejasně zaměřená dramaturgie, zcela nevýrazná profilace vůči ostatním pořadatelům, především však závažné nedostatky v oblasti propagace a dodržení záměrů prezentovaných v projektu. Současný projekt nenabízí dostatečné záruky, že dojde k zásadnímu posunu směrem k původní kvalitě. Proto Grantová komise podporu tohoto projektu nedoporučuje.</b></p>									
BB/181	S-MHMP 1087406/2019	47606401 - Společnost pro elektroakustickou hudbu, z.s.	MUSICA NOVA 2020	415 000	120 000	5222	74	50 000	50 000
<p>29. ročník prestižní mezinárodní soutěže zvukové tvorby (sonic art). Účastní se pravidelně 60 až 80 autorů z cca 25-35 zemí světa. Pro rozvoj oboru v České republice je udržováno české</p>									

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

kolo, od r. 2014 pro doplňování a kultivaci domácích talentů vzniklo tzv. České ucho (pro soutěžící ve věku 9-20 let). Významnou součástí soutěže je Koncert laureátů v Praze, poslední 2 roky reprízy v zahraničí, dále online zveřejnění na webu, EBU, ve spolupráci s radioartem v Českém a Slovenském rozhlasu. V r. 2020 byla nově přidružena konference o pozici skladatelů sonic art, příležitostech a práci s publikem (v případě dostatku financí) ve spolupráci s dalšími subjekty (AMU, IDU, Institut moderní hudby). Místy konání jsou FAMU-zasedání poroty, další: HAMU-koncert, HAMU nebo IDU – konference, Divadlo Inspirace HAMU. Výše požadované dotace činí 28,92 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 80.000 Kč, 2018 – 70.000 Kč, 2019 – 50.000 Kč. **GK: Společnost pro elektroakustickou hudbu představuje svébytný a jedinečný projekt spojující soutěž, konferenci a koncert. Dlouholetá tradice, stabilní zájem desítek účastníků z celého světa, správné zaměření na cílovou skupinu i doplňkové aktivity v podobě vydání CD a spolupráce s rozhlasovými stanicemi jsou zárukou dobré úrovně a udržitelnosti projektu v dalších letech.**

BB/182	S-MHMP 1134108/2019	27018962 - Společnost Zdeňka Fibicha, z.s.	XXIII. Melodramfest - mezinár. festival koncertního melodramu Praha	978 000	300 000	5222	71	100 000	100 000
--------	------------------------	--	---	---------	---------	------	----	---------	---------

Jedinečný festival melodramu - kombinace hudby, uměleckého přednesu, literárních žánrů v období říjen-prosinec 2020 (prolog festivalu - květen 2020) - tento ročník zaměřen k dvojímu jubileu Zdeňka Fibicha (1850-1900) a na světové premiéry novinek významných českých i zahraničních autorů. Fibichova společnost již 20 let realizuje projekt k oživení melodramu, jehož součástí jsou i každoroční festival a soutěž, střídavě české a mezinárodní kolo. Zkušenosti z 22 let naplňování projektu k záchraně koncertního melodramu zajišťují celkovou promyšlenost a účelnost akce. Vysoká umělecká a odborná úroveň je zaručena především díky autorce projektu V. Šustíkové a jejím dlouhodobým spolupracovníkům - např. ředitele a hlavního dirigenta festivalu J. Petrdlíka (www.jiripetrdlik.cz), interpretů - Terezy Kostkové, Petra Kostky, Jaromíra Meduny, Soňi Červené aj. Místy konání budou Pražská konzervatoř - sály, Hamu - sál Martinů, galerie, koncertní síň PJ - kostel sv. Vavřince. Prolog festivalu se bude konat v Olomouci (sál Reduta) a Brně (JAMU) za finanční spoluúčasti těchto měst a tamních kulturních institucí - festival se snaží rozšířit svoji působnost i mimo Prahu. Komorní koncerty jsou realizovány na základě vstupného dobrovolného, závěrečný orchestrální koncert je za fixní vstupné 200 Kč (návštěvnost se řídí kapacitou sálu cca 250 míst). Výše požadované dotace činí 30,67 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2015 – 100.000 Kč, 2016 – 120.000 Kč, 2017 - 250.000 Kč, 2018 - 200.000 Kč, 2019 - nepožádáno. Žadatel současně předložil další žádosti: číslo BB/232 - 11. Mezinárodní soutěž Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů. **GK: Melodram fest představuje jediný projekt svého druhu u nás, který se systematicky věnuje žánru koncertního melodramu. Dramaturgie je sestavena promyšleně a výběr interpretů je kvalitní. Slabinou projektu je finanční rozvaha schopnost naplnit deklarovaný plán. Zatímco uměleckou část lze přijmout v podstatě bez výhrad, v organizačním a komunikačním zajištění spatřujeme dlouhodobé nedostatky.**

BB/184	S-MHMP 1204292/2019	28420721 - STAMIC CREATIVE, s.r.o.	Mezinárodní festival komorní hudby EuroArt Praha	1 280 000	500 000	5213	73	150 000	150 000
--------	------------------------	------------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------

Dvacátý ročník Mezinárodního hudebního festivalu komorní hudby EuroArt Praha je zaměřen svým obsahem na prezentaci komorních souborů, především smyčcových kvartetů a sólistů, a to jak zavedených, tak začínajících svoji uměleckou dráhu. Festival klade důraz na vysokou profesionální a uměleckou úroveň zúčastněných a je ojedinělým celoročním subjektem na poli komorních festivalů ve střední Evropě. Dramaturgie festivalu cíleně objevuje nové možnosti a tváře interpretačního umění a snaží se prezentovat málo hraná, ale kvalitní díla komorní literatury, díla soudobá, či u nás téměř neznámá, opomíjená. Vyhýbá se zavedeným stereotypům. Hostující umělci přijíždějí také ze zahraničí a jsou špičkami ve svém oboru, či laureáty mezinárodních interpretačních soutěží. Festival spolupracuje s Mezinárodní hudební soutěží Pražského jara, s mezinárodní kvartetní soutěží v kanadském Banffu a s dalšími soutěжами. Rezidenčním souborem festivalu je Stamicovo kvarteto. Jeho celkem plánovaných 12 koncertů se koná v průběhu roku většinou v Lichtenštejnském Paláci, Sále Martinů. Výše požadované dotace činí 36,06 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 300.000 Kč, 2018 – 300.000 Kč, 2019 – 300.000 Kč. **GK: EuroArt Praha je tradičním festivalem komorní hudby, který představuje stálou a ověřenou kvalitu na pražské hudební scéně. V posledních letech se jeho dramaturgie pohybuje spíše v tradiční části programového spektra a festival Euroart se o něco hůře prosazuje vedle stále početnější konkurence. V loňském roce dokonce nevyčerpal deklarovanou přidělenou částku. Kladně hodnotíme výběr interpretů i dobrou úroveň mezinárodních hostů. Doporučujeme projekt podpořit omezeně s přihlédnutím ke skutečné výši částky vyčerpané v loňském roce.**

BB/185	S-MHMP 1202110/2019	63621347 - Stanislav Barek	KYTARA NAPŘÍČ ŽÁNRY XXIII. ročník	910 000	430 000	5212	77	200 000	200 000
--------	------------------------	----------------------------	-----------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Představení akustické kytary jako sólového nástroje v nekomerčních žánrech hudby. Vzhledem k účasti významných českých a světových kytaristů, má publikum možnost vidět nejnovější trendy v oblasti akustické kytary. Vzhledem k tomu, že většina účinkujících hraje vlastní hudbu, je možné seznámit se i s moderními trendy v oblasti skladby. Koncerty navštěvují

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

neprofesionálové i profesionálové, kteří se prostřednictvím účinkujících seznamují s informacemi a technikami v oborech, ke kterým by se jinak nedostali. Účinkující pravidelně navštěvují pražské umělecké školy a seznamují s oborem studenty. Účinkující roku 2020 uvedeni, termíny jednotlivých koncertů budou upřesněny. Soukromé zdroje jsou určeny na úhradu kapitoly "Nezpůsobitelné náklady". Výše požadované dotace činí 47,25 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 310.000 Kč, 2018 – 300.000 Kč, 2019 – 250.000 Kč. **GK: Festival kytara napříč žánry si získal stabilní pozici nejen v Praze, ale i mezi zahraničními interprety a daří se mu každoročně připravit reprezentativní přehlídku v oblasti sólové kytary. Pro daný žánr je jeho role v kulturní nabídce hlavního města nezastupitelná. Ve prospěch projektu hovoří i stálý okruh publika a schopnost přilákat zahraniční návštěvníky.**

BB/187	S-MHMP 1214551/2019	Šonský Jaroslav	Koncerty soubou Martinů Strings Prague - pražský cyklus Hudba bez hranic a turné Anglie (Londýn a okolí) reprezentace hl.m Prahy	286 000	193 000	5212	55	0	0
--------	------------------------	-----------------	--	---------	---------	------	----	---	---

Cyklus koncertů Hudba bez hranic - Soubor Martinů Strings Prague od r. 2015 vystupuje zpravidla na 4 koncertech ročně s tradičním zakončením adventním koncertem. Cyklus je situován do prostředí barokního refektáře dominikánského kláštera v Jilské, s nímž pořadatel spolupracuje. Soubor Martinů Strings Prague dle slov žadatele na špičkové úrovni rozvíjí tradici české smyčcové školy. Cílem je představovat publiku nejen stěžejní opusy hudební literatury pro smyčcový soubor, ale i méně známá pozoruhodná díla českých i zahraničních skladatelů, často v české premiéře. Cílem žadatele je zintenzivnit činnost souboru a zvát ke spolupráci vynikající sólisty z ČR i zahraničí, s blízkým vztahem k české hudbě. Zaměřuje se často i na hudbu českých skladatelů v zahraničí nebo na představení konkrétního skladatele některé země, přičemž spolupracuje se zahraničními kulturními instituty a ambasádami. Během turné v Anglii se se souborem Martinů Strings Prague představí skvělý český houslista, vítěz soutěže Pražského jara a Kreislerovy soutěže, Milan AL Ashab. Výše požadované dotace činí 67,48 % způsobilých nákladů. Žadatel doposud podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nezískal ani nežádal. **GK: Smyčcový orchestr nesoucí jméno Bohuslava Martinů vznikl poměrně nedávno a jeho interpretační kvalita je velmi nestabilní a spíše slabá. Nelze ho srovnávat s žádným z renomovaných pražských těles. Ani dramaturgie projektu není ničím výjimečná, navíc je zde patrný akcent na zahraniční prezentaci a pražská vystoupení působí spíše jako méně důležitý doplněk. Projekt v žádném směru nenaplnuje kritéria tohoto grantového řízení a jeho podporu nedoporučujeme.**

BB/188	S-MHMP 1180912/2019	Švarc Michal	Mezinárodní akordeonové dny - 6. ročník	200 000	100 000	5212	66	40 000	40 000
--------	------------------------	--------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------

Žádost o podporu festivalového projektu Mezinárodní akordeonové dny – 6. ročník, který v sobě zahrnuje koncerty, vystoupení, soutěž pro sólisty, komorní soubory i orchestry, odborné semináře a workshopy. Celý program se uskuteční na přelomu října a listopadu 2020 v Koncertním sále Pražské konzervatoře (Dvořákovo nábř. 2, Praha 1), Komorním sále Pražské konzervatoře v Pálffyovském paláci (Valdštejská 14, Praha 1) a Velkém sále Uměleckoprůmyslového musea. Představí se začínající umělci, žáci všech stupňů hudebních škol, mezinárodní sólisté a osobnosti z celého světa. V porotě zasednou věhlasní odborníci v čele s prezidentem světové akordeonové asociace Mircem Patarinim z Itálie, Prof. L. Ernyie z Vysoké školy F. Liszta z Budapešti, Prof. R. Sviackevicusem z Akademie v Litvě. Výše požadované dotace činí 50 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 50.000 Kč, 2018 – 40.000 Kč, 2019 – 40.000 Kč. **GK: Mezinárodní akordeonové dny představují reprezentativní a kvalitní projekt v tomto hudebním žánru. Spojují v sobě soutěžní přehlídku, tvůrčí dílny a koncerty. Díky tomuto komplexnímu pojetí jsou Mezinárodní akordeonové dny ucelenou a kvalitní prezentací svého oboru v Praze a ČR, ale také reprezentativním partnerem pro zahraniční účastníky, čímž přispívá k dobrému jménu Prahy v cizině. Rozpočet je sestaven dobře a realisticky, podporu projektu doporučujeme.**

BB/189	S-MHMP 1170529/2019	26545942 - 108 Hz z.s.	Alter 2020 - Od Nové vlny se starým obsahem k experimentu dnes	184 000	80 000	5222	80	50 000	50 000
--------	------------------------	------------------------	--	---------	--------	------	----	--------	--------

Ambicí již čtvrtého ročníku festivalu Alter zůstává nadále rozvíjet, prezentovat a popularizovat vzájemné interakce a inspirace mezi domácí alternativní hudební scénou a soudobou experimentální artifiční hudbou, zejména studentů a absolventů našich středních a vysokých uměleckých škol (HAMU, FAMU, JAMU etc.). Dlouhodobým cílem projektu je vytvořit v Praze festival pro systematickou prezentaci audiovizuálních umělců a souborů, které se mimo jiné inspiřují též postupy a principy soudobé experimentální artifiční hudby. V dalších letech bude festival pokračovat v mapování těchto přesahů od nejstarších projevů po nejnovější experimenty, ovlivněné zejména prudce se rozvíjejícími informačními technologiemi a s nimi spojeným rozvojem nových mediálních prostředků. Zmíněný projekt se uskuteční v termínu od 2. 4. - 4. 4. 2020 v Klubu Zázemí a v Kině Ponrepo. Výše požadované dotace činí 43,5 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v letech 2018 - 30 000 Kč, 2019 - 40 000 Kč. Současně předložil další žádost: Hudba zemí Koruny české - Codex



JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

Speciálník - BB/133. **GK: Žádost o podporu 4. ročníku festivalu Alter, jehož ambicí je rozvíjet, prezentovat a popularizovat vzájemné interakce a inspirace mezi domácí alternativní hudební scénou a soudobou experimentální artifiční hudbou. Popularizace těchto menšinových žánrů a iniciace k jejich vzájemné komunikaci a konfrontaci je záslužná a potřebná činnost. Projekt má skromný rozpočet. Doporučujeme k podpoře.**

BB/190	S-MHMP 1204288/2019	07988737 - 8PM promotion s.r.o.	Femme Fatale	695 000	315 000	5213	81	150 000	150 000
--------	------------------------	---------------------------------	--------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Koncertní série Femme Fatale už sedmým rokem představuje hudební „osudové ženy“ - umělkyně, které okouzlují diváky po celém světě svým hlasem a hudebním nadáním a mají na svém kontě řadu ocenění a vyprodaných koncertů. Již od prvního ročníku vzbudil projekt velký divácký i mediální ohlas a stal se vyhledávanou součástí pražského kulturního dění. Prostřednictvím Femme Fatale se v Praze v premiéře představily slavné hudebnice, jako například Ane Brun, Agnes Obel, First Aid Kid, Susanne Sundfor, BOY a řada dalších. V procesu jednání jsou tato místa: Palác Akropolis, Jazz Dock, Hybernia. Koncerty se uskuteční během roku 2020. Výše požadované dotace činí 45,3 % způsobilých nákladů. Tento projekt byl finančně podpořen HMP v letech 2017 - 150 000 Kč, 2019 - 150 000 Kč, avšak příjemcem podpory byla Petra Ludvíková, která nyní působí jako jednatelka společnosti 8PM promotion s.r.o., která podává žádost o grant. Současně předložila další žádosti: 8PM promotion - koncertní projekty - BB/128. **GK: Koncertní cyklus Femme Fatale představuje v Praze výrazné ženské interpretky alternativní scény již sedm let. Projekt si dlouhodobě drží vynikající dramaturgii a často jsou koncerty doplněny odborným workshopem. Chystaný program koncertů opět nabízí vysoce kvalitní jména a ještě pestřejší žánrový rozptyl. Projekt je otevřený široké veřejnosti a pomáhá rozvíjet aktuální diskuzi o postavení žen ve společnosti, i když vznik projektu a dlouhodobá činnost žadatelky tento trend daleko předchází.**

BB/191	S-MHMP 1217041/2019	27046257 - A2, o.p.s.	A2+ Platforma pro soudobou experimentální hudbu	251 000	80 000	5221	74	40 000	40 000
--------	------------------------	-----------------------	---	---------	--------	------	----	--------	--------

Série A2+ formou pravidelných kulturních večerů již od roku 2012 prezentuje současnou zahraniční i domácí alternativní hudební scénou s důrazem na propojování a konfrontování současných českých experimentálních hudebníků s jejich zahraničními kolegy. Projekt je přirozeným vyústěním potřeby redakce kulturního čtrnáctideníku A2 živé umělecké dění nejen reflektovat a komentovat, ale také ho aktivně ovlivňovat a podporovat. Soustředí se na propojování poměrně izolovaných scén a subžánrů v rámci tzv. jiné hudby v rozpětí od alternativního rocku přes IDM, experimentální elektroniku, noise až po sound art. Projekt v roce 2020 vstoupí již do svého devátého ročníku. Cílem cyklu A2+ je uvádění zahraničních hudebních tvůrců, skupin a projektů, konfrontovat jejich tvorbu s domácím děním a vytvářet příležitosti pro vzájemnou komunikaci tvůrců z různých hudebních a hraničních žánrů. Místem realizace jednotlivých koncertů bude pražská klubová scéna. Výše požadované dotace činí 31,9 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP: 2018 - 30 000 Kč, 2019 - 40 000 Kč. **GK: Projekt hudebních večerů v dramaturgii magazínu A2larm se zaměřuje na propojování domácích a zahraničních interpretů alternativních žánrů, od experimentální elektroniky po alternativní rock. Projekt je zacílen na minoritní publikum a tak pracuje s celkem realistickým a skromným rozpočtem.**

BB/192	S-MHMP 1178076/2019	27653315 - Bigg Boss s.r.o.	RADIKAL 2020	589 000	189 000	5213	73	100 000	100 000
--------	------------------------	-----------------------------	--------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Jedná se o třetí ročník koncertního cyklu RADIKAL, který vznikl v roce 2018. Záměrem projektu je překračovat žánrové hranice a propojovat různorodé publikum. Během roku 2020 tak proběhne celkem minimálně 10 samostatných akcí rozdělených mezi vršovický klub Café V lese a holešovický klub Cross. Dramaturgicky bude stejně jako minulý ročník i RADIKAL 2020 nabízet to nejlepší z pražské alternativní scény se širokým žánrovým rozpětím od hip hopu, přes elektroniku až po současnou rockovou a punkovou hudbu, ve třetím ročníku navíc doplněný o vystoupení vybraných zahraničních umělců. Cyklus 10 koncertů proběhne během roku 2020. Výše požadované dotace činí 32,1 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v roce 2019 na tento projekt finanční podporu HMP ve výši 50 000 Kč. Současně předložil další žádosti: Bigg Boss Náplavka 2020 - BB/192, ARCHITEKTURA 58-89 BE/467. **GK: Aktivita platformy Bigg Boss se za poslední roky výrazně rozšířily. Mimo hudebního a knižního vydavatelství se BB výrazněji věnuje i organizaci hudebních akcí. Koncertní cyklus Radikal svou dramaturgií propojuje žánry, stejně jako jsou různorodých žánrů interpreti, kteří na původně hiphopově orientovaném labelu Bigg Boss vycházejí. RADIKAL v roce 2020 představí publiku prostřednictvím 10 koncertů v klubech Café V lese a Cross to nejlepší z hip hopové, elektronické, rockové a punkové scény.**

BB/193	S-MHMP 1131768/2019	01343939 - Containall o.p.s.	Kulturní centrum Stalin - projekt „Vážení“	440 000	150 000	5221	66	100 000	100 000
--------	------------------------	------------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------

Jedná se o tři tematicky propojené vystoupení vážné hudby konající se v průběhu sezony v kulturním centru Stalin. Pro první vystoupení nastudují studenti HAMU tvorbu skladatele a producenta Danny L Harla. Druhým pořadem z cyklu „Vážení“ bude uvedení londýnského skladatele Duvala Timothyho (v české premiéře), který kombinuje skladatelské pianistické postupy a elektronické smyčky a samplý. Třetím pořadem bude koncert Symfonického orchestru Českého rozhlasu, který navazuje na již dvě proběhlá vystoupení SOČRu v roce 2017 a

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

2019. Celou dramaturgii propojuje britská tematika, cílem je prezentovat (nejen) současnou vážnou hudbu ve specifickém prostředí kulturního centra ve veřejném prostoru. Projekt proběhne od května do září roku 2020. Žadatel dosud nežádal na tento projekt o finanční podporu HMP, avšak podporu na jiné projekty získal v letech 2017 - 750 000 Kč (IÚD), 2018 - 350 000 Kč + 90 000 Kč + 500 000 Kč (IÚD), 2019 - 200 000 Kč (IÚD). Současně předložil další žádosti: Pokoje 2020 - BD/409, Kulturní centrum Containall - BG/609. Výše požadované dotace činí 34,1 % způsobilých nákladů. **GK: Předkládaný projekt zahrnuje tři koncerty, jejichž obsah lze však jen stěží zařadit do oblasti vážné hudby. Umělci, kteří projekt garantují, Danny L. Harle a Timothy Duval nemají v této oblasti výrazné zkušenosti. Přesto se domníváme, že pro vybranou lokaci má projekt svůj význam a naplňuje ho zajímavým kulturním obsahem. Doporučujeme projekt podpořit.**

BB/195	S-MHMP 1170685/2019	05602297 - Fly High Booking s.r.o.	Prague Night of Celtic Rockstars - hvězdy světového celtic folku - II. ročník cyklu koncertů rozšiřujících žánrovou nabídku v hlavním městě Praze	1 730 000	700 000	5213	59	0	0
--------	------------------------	---------------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---	---

Prague Night of Celtic Rockstars je již druhým ročníkem jednodenního spojení hudby, workshopů a propojování profesionálů z evropského hudebního průmyslu. Hlavním cílem projektu Prague Night of Celtic Rockstars je propojení interpretů z různých zemí Evropy a započít tak možnost spolupráce jak s kapelou Pipes and Pints, která samotný projekt zaštiťuje, tak i spolupráce s ostatními kapelami, které během večera vystoupí a v neposlední řadě mezinárodní propagace města Prahy skrze jejich zásah na sociálních sítích. Samotný koncert v Praze je konečnou zastávkou celoročního evropského turné kapely Pipes and Pints čítající 60 - 80 zastávek, zejména v Polsku, Německu, Francii a Španělsku. Akce se uskuteční 17. 9. 2020. Místem konání akce je Areál historického pivovaru na Praze 5 (je v jednání). Výše požadované dotace činí 40,5 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v roce 2019 na tento projekt finanční podporu HMP ve výši 50 000 Kč. **GK: Žádost o podporu pražského koncertu skupiny Pipes And Pints, kterým vyvrcholí jejich celoevropská koncertní aktivita a kdy v Praze představí i spřízněné interprety ze zahraničí. V rámci svého žánru se kapele podařilo se na evropské scéně výrazně etablovat a proto se daří i na pražský koncert přivážet to nejlepší co evropská scéna žánru nabízí. Bohužel není reálné podpořit projekt ve výši žádané částky z dost vysokého rozpočtu akce. Navrhujeme žadateli obrátit se na příslušnou městskou část a zároveň se pokusit snížit náklady.**

BB/196	S-MHMP 1204284/2019	03886671 - LIR Events s.r.o.	Festival Audio Zoo 2019	10 450 000	800 000	5213	60	0	0
--------	------------------------	------------------------------	-------------------------	------------	---------	------	----	---	---

Audio Zoo je novým hudebním festivalem. První ročník festivalu proběhne mezi 26. a 27. červnem 2020 v prostorách holešovického výstaviště, konkrétně na travnatých plochách za Křížíkovými pavilony přes den, v pavilonech pak večer. Audio Zoo je multižánrovým konceptem spojujícím různorodé žánry elektronické hudby. Jeho primárním publikem jsou posluchači do 25 let. Dramaturgie festivalu obsáhne především alternativní žánry elektronické hudby, které dnes tvoří zásadní součást hudební nabídky celé řady evropských metropolí, leč v Praze prozatím postrádají dostatečnou platformu. V prvním roce festival očekává návštěvnost 20.000 lidí, dlouhodobě je jeho ambicí stát se pevnou součástí kulturní nabídky Prahy jak pro domácí, tak i zahraniční posluchače. Výše požadované dotace činí 7,7 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. **GK: Projekt nového městského hudebního festivalu, zaměřeného na elektronickou hudbu. Za projektem stojí úspěšný promotér jedné z největších akcí svého druhu ve střední Evropě Let It Roll. Kvitujeme záměr pořadatele upořádat první ročník bez vstupného. Bohužel v žádosti není žádná konkrétní informace ohledně vystupujících. Ač se v žádosti uvádí, že první jména budou zveřejněna v září 2019 a bude spuštěna webová stránka festivalu, zatím bohužel není nic k dohledání. Proto navrhujeme v tomto řízení žádost nepodpořit a doufat že první ročník nás hodnotitele přesvědčí, abychom podpořili případnou žádost na ročník další.**

BB/199	S-MHMP 1204212/2019	28480309 - MOVE Association s.r.o.	15. ročník Move Festival	748 500	410 000	5213	60	0	0
--------	------------------------	---------------------------------------	--------------------------	---------	---------	------	----	---	---

Patnáctý ročník Movefestivalu vznikl jako reakce na obtíže českého hudebního exportu, náročnost naší mezinárodní konfrontace se zahraničním publikem, trvale opomíjených investic do hudební tvorby. Těmto prioritám se systematicky věnuje festival od založení a nejdéle ze všech českých festivalů. V Praze uvedl mnoho kvalitních hudebních ikon a v zahraničí pomohl úspěšně uvést poprvé řadu známých českých skupin. Hlavním partnerem je londýnská NGO společnost Noise of Art. Odborně uznávaná, orientovaná na progresivní hudební proudy. Dalšími partnery je vznikající partnerská síť: Chateau Parché festival, Francouzské export bureau v Londýně a rakouský exportní office. Trvalé priority Movefestivalu : potřeba rozvoje mezinárodní umělecké mobility, konfrontace, úspěšná prezentace naší hudby v zahraničí, poskytovat publiku kvalitní aktuální zahraniční tvorbu. Od svého vzniku v roce 2005 je zaměřen na mezinárodní mobilitu a networking. První festivalový projekt v Česku který začal s odbornou podporou exportu různým hudebníkům a poskytovat mladým hudebníkům dílčí znalosti

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

potřebné pro úspěšnou zahraniční odezvu. Koncerty se uskuteční během roku 2020. Místa konání jsou pražské kluby Cross Club, Futurum, Lucerna Music Bar a kluby v Londýně. Výše požadované dotace činí 54,8 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 100 000 Kč, 2018 - 180 000 Kč, 2019 - 150 000 Kč. Současně předložil další žádost: 12. ročník celoročního cyklu ON AIR Terminal B - BG/595 . **GK: Dlouhodobou ambicí projektu MOVE je podporovat komunikaci domácí hudební scény se zahraničím, rozvíjet networking a mobilitu českých interpretů. Žadatel byl členem týmu, který rozjel v ČR první výměnný koncertní projekt Euroconnection, exportující české umělce do Evropy a ty zahraniční k nám. Bohužel však aktivity projektu MOVE nepřinášejí výrazné výsledky, které by jakkoliv naznačovali, že se naplňují cíle projektu, které žadatel dlouhodobě popisuje v žádostech. Navíc export českých kapel má v agendě iniciativa Soundczech (pod IDU).**

BB/203	S-MHMP 1117528/2019	07419619 - Songwriting CZ, z.s.	Prague Songwriting Camp	353 000	125 000	5222	62	0	0
--------	------------------------	---------------------------------	-------------------------	---------	---------	------	----	---	---

Intenzivní projekt, který propojí české a zahraniční producenty, skladatele, textaře a interprety na jednom místě. Nejedná se o workshop, ale o promíchání kreativního potenciálu českých a zahraničních autorů. Autoři pracují ve 3 - 4 členných týmech, které se každý den mění a týmy mají jasný cíl - za den vytvořit píseň. Při jednotlivých jednodenních „sessions“ vzniknou skladby, které budou konkurenceschopné na mezinárodním trhu. Songwriting camp je také skvělou příležitostí pro networking domácích hudebníků tou nejpořirozenější cestou: skrze společnou tvorbu. Akce se zúčastní celkem 20 hudebníků, 10 českých a 10 zahraničních. Výstupem bude vznik cca 15 nových písní. Cílem je představit Prahu jako místo, kde se skvělá kultura nejen konzumuje, ale především zde vzniká. Projekt se uskuteční v termínu od 20. - 24. 4. 2020 v Bang Music Europe. Výše požadované dotace činí 35,4 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. **GK: GK považuje projekt Prague Songwriting Camp za smysluplný a dobře míněný i připravený. Nicméně, svou podstatou má smysl tohoto grantového řízení. Význam pro Prahu a její obyvatele nemá žádný. Jde o tvůrčí pracovní setkání skladatelů a interpretů populární hudby, které se může konat kdekoli a na kterém jde hlavně o to, aby vzniklo co nejvíce nových skladeb. A když se to podaří a skladby vzniknou, ty budou dále prezentovány nehledě na to kde vznikly a jejich případný komerční úspěch se možná projeví v autorských odměnách daných autorů, ale ne v množství prostředků na další grantová řízení města.**

BB/204	S-MHMP 1117513/2019	22859624 - Stimul festival, z.s.	Stimul festival	1 360 000	425 000	5222	79	150 000	150 000
--------	------------------------	----------------------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------

Festival STIMUL jako jeden z mála do Česka pravidelně přiváží aktuální alternativní a experimentální hudbu ze zahraničí. Na pražské scéně má nezastupitelné místo už od roku 2005. Pojímá všechny hudební alternativní žánry, ať už se jedná o současný jazz, improvizovanou hudbu, noise, ambient či progresivní elektroniku. Na základě aktuálnosti originální dramaturgie se festival snaží o zájem publika z řad mladé generace, pro kterou může být setkání se současnou progresivní hudbou prvotním impulsem ke hledání nových souvislostí v hudbě. Festival je hudební sérií bez přísné žánrové segregace. Akce budou probíhat během celého roku. Projekt bude realizován v prostorách, které jsou předmětem jednání, avšak počítá se s prostory, které byly využity již v minulosti (Meetfactory, Divadlo Archa, Lucerna Music Bar, Café v lese). Výše požadované dotace činí 31,3 % způsobilých nákladů. Žadatel čerpal na tento projekt finanční podporu HMP: 2017 - 250 000 Kč, 2018 - 250 000 Kč. **GK: Projekt Stimul festival od svého počátku představuje v Praze aktuální zahraniční interprety alternativní a experimentální hudby. Organizace a dramaturgie vzniká v úzké spolupráci s veřejnoprávní rozhlasovou stanicí Radio Wave. V minulosti Stimul představil v Praze mnoho výrazných umělců daných žánrů. Dle žádosti chystaného ročníku lze věřit, že projekt si svoji kvalitu udrží.**

BB/206	S-MHMP 1007958/2019	67778879 - Fórum mladých člen AHUV, z. s.	Mezinárodní violová soutěž Oskara Nedbala - 2. ročník	573 000	198 000	5222	76	80 000	80 000
--------	------------------------	---	---	---------	---------	------	----	--------	--------

S vybudováním platformy pro nejlepší mladé violisty z celého světa přichází mezinárodní violová soutěž Oskara Nedbala v Praze. Bude se konat v listopadu 2020 v sále New York University Prague na Malém náměstí 2 v Praze 1. Finální podvečerní koncert proběhne na HAMU v sále Bohuslava Martinů. Veřejnost bude mít volný vstup na obě kola soutěže i na závěrečný koncert vítězů. Výše požadované dotace činí 35 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - 60.000 Kč (IUD). **GK: Violová soutěž Oskara Nedbala je zaštitěna osobností violistky Kristýny Nouzovské a podpořena Fórem mladých při AHUV. Jedná se o kvalitní a dobře připravenou iniciativu na podporu mladých interpretů, jejíž organizační zázemí je kvalitní a dobře připravené. Mezinárodní porota je složena z renomovaných osobností a celá soutěž má potenciál stát se významnou akcí nejen v českém, ale i v evropském měřítku. Vzhledem k dosti vysokému rozpočtu doporučujeme podpořit v realistické výši.**

BB/208	S-MHMP 1117482/2019	27366413 - N.S.E.F. production s.r.o.	Skutečná Liga 2020	735 000	200 000	5213	54	0	0
--------	------------------------	---------------------------------------	--------------------	---------	---------	------	----	---	---

Přehlídka pro neprofesionální začínající hudební skupiny proběhne v druhém pololetí 2020 v Klubu Mlejn. Přehlídka má za cíl vyhledat a podpořit nové začínající hudební skupiny, nalézt nové hudební talenty a dále prezentovat. Přihlášené skupiny mohou soutěžit pouze s hudbou vlastní tvorby. Výkony zúčastněných skupin budou hodnoceny odbornou porotou. Cílem je

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

vytvoření snadno dostupné platformy pro mladé hudebníky za účelem stimulu kreativity, umělecké konfrontace a podpory nezávislého umění. Výše požadované dotace činí 27 % způsobilých nákladů. Žadatel nezískal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 0 Kč, 2018 - 0 Kč, 2019 - nežádal. **GK: Jedná se o koncept z minulého století, který se nijak nevyvíjí ani pořadatelsky a tím pádem ani umělecky. Neoslovuje kvalitní interprety a ocitá se tak na okraji zájmu, jako jedna z víceméně bezvýznamných hudebních soutěží. Svým charakterem je SL vhodná spíše k podpoře dané městské části, její význam pro kulturní scénu hlavního města Prahy není dostatečně silný na to, aby byla podpořena z městského grantového rozpočtu.**

BB/209	S-MHMP 1217126/2019	22883355 - Olympus Musicus z.s.	Olympus Musicus International Music Festival 2020 - 9. ročník	563 400	300 000	5222	54	0	0
--------	------------------------	---------------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---

Jedná se o letní festival klasické hudby již devátým rokem prováděný v Praze. Sedm koncertů festivalu proběhne ve dnech 11. až 18. srpna 2020. Zahajovací koncert se uskuteční v hlavním sále Valdštejnského paláce Parlamentu ČR, další v Klementinu, v Domě U Kamenného zvonu, v Muzeu Antonína Dvořáka, Kostelety sv. Šimona a Judy. Cílem projektu je představit posluchačům specifickou hudební interpretaci reprezentovanou učiteli Summer Music Academy a jejich dlouholetými studenty. Výše požadované dotace činí 53 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 - nežádal, 2019 - 100.000 Kč. **GK: Žadatel předkládá sérii koncertů, která má navazovat na mistrovské kuzry. V projektu však vůbec neuvádí jejich rozpočtové náklady. Dramaturgie cyklu je velmi konvenční a eklektická, nepřináší žádnou novou kvalitu a nijak se neliší od běžné hudební produkce, kterou jsou na stejné či vyšší úrovni schopni zajistit tradiční pražští pořadatelé. Vzhledem k nejasnému obsahovému zaměření a především netransparentně zpracovanému rozpočtu žádost nedoporučujeme ke grantové podpoře.**

BB/210	S-MHMP 1217317/2019	22826866 - Piána na ulici z.s.	Piana pro Prahu 2020	405 000	280 000	5222	75	70 000	70 000
--------	------------------------	--------------------------------	----------------------	---------	---------	------	----	--------	--------

Projekt Piana na ulici představuje akci na podporu netradičního hudebního zážitku ve městě. V roce 2020 (březen až říjen) by spolek Piána na ulici rád rozmístil 4 nová piana, staral se o stávající a realizoval nové formáty jedinečných hudebních akcí na zcela unikátních místech jako intervenci ve veřejném prostoru. Výše požadované dotace činí 69 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 0 Kč, 2018 - 80.000 Kč, 2019 - 0 Kč. Současně předložil další žádosti: Malostranské dvorky 2020, číslo BG/604. **GK: Projekt Piana pro Prahu je pokračováním záměru žadatele umístit do veřejného prostoru čtyři nové klavíry. Přes dobře míněný zájem je však požadovaná částka, která představuje 70 procent celkového rozpočtu, určena z větší části na pokrytí provozních nákladů projektu. Doporučujeme proto podpořit pouze ve výši, která odpovídá nákladům na instalaci nových nástrojů.**

BB/211	S-MHMP 1132187/2019	07836694 - Štefan Cima	Žižkovská Noc 2020	2 148 000	750 000	5212	81	150 000	150 000
--------	------------------------	------------------------	--------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------

Žižkovská Noc 2020 je víkendový březnový městský festival, který devátým rokem propojuje rozličné kluby, divadla, kavárny, galerie a další kulturní subjekty na Žižkově, Vinohradech, Holešovicích a v dalších městských částech. Dramaturgické rozpětí zahrnuje téměř všechny současné hudební žánry, alternativní divadlo, současnou literaturu a doprovodný program. Festivalový divák si za minimální vstupné (v ceně jednoho většího klubového koncertu / divadelního představení) zakoupí pásku na ruku, s kterou může vstoupit do všech festivalových míst. Cílem je unikátním způsobem propojit různé oblasti kultury a zpřístupnit je široké veřejnosti, zviditelnit jednotlivé prostory a manifestovat bohatost kulturního života v Praze. Žižkovská Noc 2019 představila přes 500 interpretů z ČR a zahraničí a otevřela kulturní prostory více než 10 000 diváků. Výše požadované dotace činí 35 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Současně předložil další žádosti: Žižkovská Noc 2020 - technika, číslo BB/223 (investiční grant). **GK: Projekt festivalu Žižkovská noc si vybudoval povnou pozici na kulturní mapě Prahy. Organizátoři vědomně a vkusně pracují nejen na dramaturgii vystupujících, ale i s pestrostí prostorů, které daná městská část nabízí. Projektu se daří svým programovým obsahem a komunikací rozsah oblasti v níž se akce koná přesahovat. Ač by tedy hlavní část podpory měla prodtit z prostředků příslušné městské části, doporučujeme k podpoře i v rámci tohoto grant. řízení.**

BB/212	S-MHMP 1090033/2019	01420917 - Divadlo X10 z. s.	Space X 2020	593 000	228 000	5222	61	0	0
--------	------------------------	------------------------------	--------------	---------	---------	------	----	---	---

Festival Space X programově cílí nejen na elektronickou hudbu, ale i na ambient, scénickou a filmovou hudbu, moderní vážnou hudbu, hudební a zvukové experimenty i spojení s jinými hudebními žánry (jazz, lidová a tradiční hudba, meditace, zvukové performance apod.), čímž vzniká prostor pro nové hudební spojení a subžánry. Oficiální první ročník s názvem Space X 2019 proběhl v produkci předkladatele pod dramaturgickým vedením zkušeného hudebníka a organizátora Michala Kořána a představil aktuálně to nejlepší z tohoto specifického žánru, a zároveň doprovodným programem přesáhl jeho rámec. V příštím roce festival prostřednictvím 11 koncertů a širokého doprovodného programu představí v prostoru DUP 39 hudebníky ze

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

tří evropských zemí. Festival bude zahájen koncertem a vernisáží výstavního programu 27. 2. 2020, hudební část se uskuteční 12. a 13. 3. 2020. Požadovaná částka představuje 38,45 % způsobilých nákladů. Žadatel je dlouhodobým příjemcem víceletého grantu (festival NENÍ JEHO SOUČÁSTÍ) - přehled příspěvků HMP v oblasti KUL: 2017 – 3.700.000 Kč, 2018 – 4. 250.000 Kč, 2019 – 4.500.000 Kč. Na technické vybavení DUP 39 získal v roce 2019 také grant ve výši 120.000 Kč. Současně podaná další žádost v grantovém řízení: BA/85. **GK: Žádost Divadla X10 na podporu 2.ročníku hudebního festivalu Space X. Mimo hudební produkce budou součástí projektu i výstava a workshopy. Bohužel dramaturgie nepřináší nic co by se běžně neobjevovalo na pražských podiích. Vzhledem k tomu, že jde o dvoudenní akci a v domácím prostoru žadatele jeví se rozpočet mírně naddimenzovaný.**

BB/214	S-MHMP 1118589/2019	07090188 - ČESKÁ LOUŤNOVÁ SPOLEČNOST, z.s.	Codex Jacobides – vydání CD	232 000	112 000	5222	63	0	0
--------	------------------------	---	-----------------------------	---------	---------	------	----	---	---

Vydání CD založené na paralelně připravované edici předního českého muzikologa a hudebníka, pana Jiřího Tichoty. Jedná se o edici jedné z nejvýznamnějších hudebních památek renesanční instrumentální hudby u nás. Toto CD jako vydavatelský počín má – stejně jako notová edice - ambice být celosvětově vyhledávaným příspěvkem k poznání české hudební historie a k propagaci české kultury v zahraničí. Místem nahrávky je kostel sv. Vavřince v Hellichově ulici. Postprodukce bude probíhat v profesionálním studiu. Jedná se o první sólové CD s českým renesančním loutnovým repertoárem a současně o první sólové CD Jana Čižmáře produkované v České republice. V následujících letech jsou plánována pokračování publikační činnosti České loutnové společnosti s díly dalších českých autorů a rukopisů. Rozpočet počítá s vytvořením masteru a vylisování 1000ks CD. Ve fázi distribuce a propagace bude partnerství s nakladatelstvím Supraphon (kvalitní distribuční a propagační kanály, zaměření na českou hudbu). Přesný model financování této kapitoly je v jednání, v rozpočtu žadatel kalkuluje s přepokládaným příjmem z prodeje CD do projektu ve výši 50000 Kč. Předpokladem je prodej 500 ks v roce 2020. Z konečné ceny 100 Kč půjde zpět do rozpočtu projektu, zbytek na pokrytí nákladů na propagaci a distribuci (Supraphon). Výše požadované dotace činí 48,08 % způsobilých nákladů. Žadatel doposud podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nezískal ani nežádal. Žadatel současně předložil další žádosti: BB/146 - Rozhovory s loutnou - cyklus koncertů a BE/462 - Codex Jacobides – vydání opožděné edice nejstarší památky loutnové hudby v Čechách. **GK: Přínos projektu je zřejmý v oblasti muzikologické a dokumentační. Je připraven dobře a opírá se o interpretační kvalitu a muzikologický výzkum. Nenaplnuje však grantová kritéria v rámci živého umění, protože nelze hovořit o obohacení kulturní nabídky Prahy v souvislosti s vytvořením hudebního nosiče. Grany navíc nejsou přidělovány na pořízení zvukového záznamu za účelem prodeje. Doporučuji žadateli, aby se ucházel spíše o podporu v příslušné grantové kapitole MKČR.**

BB/215	S-MHMP 1153588/2019	07201605 - Mozarteum Praga, z. s.	Mezinárodní Workshop k oslavě narozenin W. A. Mozarta	300 000	210 000	5222	60	0	0
--------	------------------------	--------------------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---

Mezinárodní workshop je dle slov žadatele speciálním typem koncertu k oslavě narozenin W. A. Mozarta, na který budou pozváni významné hudební kapacity z celé Evropy (Mozarteum Salzburg- Dr. U. Laisinger, Mozarthaus Vienna - Dr. G. Vitek, odborná veřejnost, M.Niubo, M. Kronbergerová, zástupci hlavního města Prahy a další). Cílem této akce je seznámení odborné a kulturní veřejnosti o činnosti spolku MOZARTEUM PRAGA v uplynulém roce a o jeho aktivitách v budoucnosti. Na programu bude předvedení uceleného koncertního programu ve stylu akademie 18. století s důrazem na dobové nástroje, které se na současných koncertech vyskytují pouze zřídka. V rámci koncertu zazní přednáška prof. Tůmy na téma „Mozartův klavír Walter“ - nástroj bude na koncertě vystaven. Jedná se o vzácný nástroj ve sbírce MOZARTEA PRAGA. Koncert bude konán ve spolupráci s Akademií Múzických Umění v Praze pod záštitou děkana HAMU prof. Ivana Klánského a ministra kultury ČR. Koncert bude volně přístupný pro akademickou obec, studenty a další pozvané hosty. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů, jedná se o projekt bez vstupného. Žadatel žádal poprvé v roce 2019 na koncert k zahájení činnosti spolku Mozartea Praga, z.s. o podporu HMP v oblasti KUL a získal formou IUD 150.000 Kč. **GK: Žadatel předkládá teprve druhou akci od svého založení v roce 2019. Činnost spolku Mozarteum Praha přes deklarovanou propagaci Mozartova díla u nás zatím není příliš vyprofilovaná a přes uměleckou garanci špičkového českého klavíristy a děkana AMU, prof. Ivana Klánského, nelze s dostatečnou jistotou posoudit přínost navrhovaného projektu pro kulturní nabídku hlavního města Prahy. Podporu projektu nedoporučujeme.**

BB/216	S-MHMP 1152747/2019	49707825 - PCQ, s.r.o.	Prague Cello Quartet - Koncert světového formátu v Rudolfinu	1 288 000	817 500	5213	60	0	0
--------	------------------------	------------------------	---	-----------	---------	------	----	---	---

Na 14. března 2020 plánuje Prague Cello Quartet koncert v Rudolfinu. Na koncertě zazní skladby z období 20. a 21. století, některé v úpravě pražského skladatele Jiřího Kabáta. Kvarteto (Jan Zvěřina, Petr Špaček, Ivan Vokáč, Jan Zemen) bude doprovázet orchestr. V rámci koncertu bude natočeno propagační video. Prague Cello Quartet je unikátní český soubor čtyř violoncellistů, kteří publiku nabízí koncertní show v provedení klasických skladeb upravených pro 4 violoncella přes jazz, pop i rock. Cílem quarteta je přiblížit klasickou hudbu posluchačům, publikum bavit a inspirovat. V rámci svého působení pořádají s úspěchem edukační koncerty pro děti a mládež. Jejich před rokem vydaný videoklip má již přes 16 milionů zhlédnutí na internetu. Členové PCQ mají za sebou ze sólových úspěchů dohromady více než 10 vítězství v mezinárodních violoncellových soutěžích. Ivan Vokáč je zástupcem koncertního mistra v České filharmonii. Výše požadované dotace činí 63 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal v minulosti na tento projekt nebo činnost podporu HMP v oblasti KUL. **GK:**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

**Předkládaný projekt stojí na kvalitní interpretaci souboru Prague Cello Quartet. Je však zaměřen spíše komerčním směrem a nepředstavuje novou hodnotu v podobě objemné dramaturgie či neobvyklé a umělecky přínosné kombinace interpretů. Obsahově nesplňuje kritéria tohoto grantového řízení a nenabízí žádné zásadní obohacení pražské hudební nabídky ani zacílení na některou z preferovaných skupin posluchačů. S přihlédnutím k výše uvedeným argumentům a také v vysokém rozpočtu podporu projektu nedoporučujeme.**

BB/217	S-MHMP 1002802/2019	60459263 - Židovské muzeum v Praze	Slavnostní koncert u příležitosti Jom ha-šoa	100 000	40 000	5229	83	40 000	40 000
--------	------------------------	------------------------------------	--	---------	--------	------	----	--------	--------

Slavnostní koncert u příležitosti Dne památky na šoa/Jom ha-šoa v Maiselově synagoze proběhne 21. dubna 2020, vystoupí Doležalovo kvarteto ve složení Václav Dvořák, Jan Zrostlík, Martin Adamovič a Vojtěch Urban. Výše požadované dotace činí 40 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 200.000 Kč, 2018 - 140.000 Kč, 2019 - 100.000 Kč. Současně předložil další žádost: Nadání je touha: Friedl Dicker-Brandeis a výtvarný vzdělávací experiment, číslo BG/858. Žadatel je pravidelným příjemcem dotací HMP v oblasti školství: 2017 - 163,000 Kč, 2018 - 100.000 Kč, 2019 - 100.000 Kč. **GK: Projekt koncertu u příležitosti Dne holokaustu nabízí vystoupení Doležalova kvarteta, jednoho z našich nejlepších smyčcových souborů. Jedná se o tradiční akci představující vynikající české interprety ve vhodně zvoleném repertoáru. Žádost je zpracována kvalitně, chybí pouze konkrétní dramaturgie, kterou však lze kvalifikovaně posoudit z historie této akce, kdy opakovaně dosahovala vždy požadované úrovně.**

BB/218	S-MHMP 1223340/2019	22760458 - Charita dětem z.s.	KONCERT DRUPI & DAVID MATTIOLI V PRAZE	334 000	172 200	5222	40	0	0
--------	------------------------	-------------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---

Jedná se o benefiční koncert s cílem přinést kulturní zážitek v podání přední zahraniční osobnosti Drupiho a podpořit neziskovou organizaci Charita dětem v její činnosti. Charita dětem z.s. pomáhá onkologicky nemocným dětem ve FN Motol. Finanční prostředky dlouhodobě poskytuje spolku Donor, která pro tyto děti organizuje rekondiční pobyty. Před samotným koncertem proběhne tisková konference se zpěváky, kapelou a zástupci pořádající organizace a OC Harfa. Koncert se uskuteční 28. 8. 2020 v Obchodním centru Harfa. Výše požadované dotace činí 51,6 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. **GK: Pomoc nemocným dětem je samozřejmě velmi záslužná činnost. Bohužel formu pomoci, jakou zvolili žadatelé projektu Drupi & D. Mattioli v Praze, nelze podpořit v rámci tohoto grantového řízení. I když se jedná o charitativní projekt, předložený rozpočet nesplňuje podmínky přidělení grantu, a to zejména v položce uvedených nákladů na personál pracující na projektu, kde je vyčíslená částka nejvyšší z celého rozpočtu. K podpoře Grantová komise nedoporučuje.**

BB/220	S-MHMP 1118497/2019	04486285 - Zuzana Burianová	Festival EFB: Ozvěny	231 690	154 890	5212	77	80 000	80 000
--------	------------------------	-----------------------------	----------------------	---------	---------	------	----	--------	--------

Komponovaný večer s názvem Festival EFB: Ozvěny proběhne 11. června 2020 ku příležitosti výročí narození Emila Františka Buriana. Navazuje na hudební Festival EFB konaný 11. - 19. října 2019 v šesti pražských divadlech. Zuzana Burianová v koprodukcii s Národním filmovým archivem připravuje multimediální koncert v kině Ponrepo na téma Burianovy filmové hudby. Vystoupí Brno Contemporary Orchestra ve spolupráci s hudebním skladatelem Milošem Štědrněm a konceptuální hudebník Jára Tarnovski s experimentálním filmařem Martinem Ježkem. Večer slouží jako příležitost pro unikátní uměleckou reakci na Burianovo dílo, seznámení s jeho méně známou tvorbou se snahou o vytvoření podmínek pro debatu nad Burianovým odkazem a dílem. Výše požadované dotace činí 66,9 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. **GK: Projekt se věnuje důležitému a zásadnímu tématu - a sice připomíná opomíjeného, ale inspirativního umělce, který je zároveň významnou postavou naší kulturní historie 20. století. Prvním krokem byl hudební Festival EFB, který proběhl v říjnu 2019 v několika pražských divadlech, na který naváže komponovaný večer s názvem Festival EFB: Ozvěny. Ten proběhne v červnu 2020 ku příležitosti stého výročí narození Emila Františka Buriana. Zárukou kvality je fakt, že realizace se ujal renomovaný skladatel Miloš Štědrň ve spolupráci s Contemporary Orchestra. Komponovaný večer bude též odrazovým můstkem pro zatím chybějící debatu nad Burianovým odkazem. Vzhledem k výlučnému tématu nelze počítat s podporou komerčních sponzorů a výše grantu 67 % z rozpočtu je tedy pochopitelná. Udělení grantu doporučujeme.**

BB/224	S-MHMP 1225360/2019	70108161 - Dětská opera Praha, z.s.	Kontinuální činnost dětského souboru Dětská opera Praha 2020	845 000	350 000	5222	73	150 000	150 000
--------	------------------------	-------------------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------

Celoroční činnost souboru dětských a mladých sólistů studujících zpěv spočívající v uvádění operních představení (především na scéně ND), natáčení a vydávání CD a rozhlasových nahrávek, koncertní činnosti (především koncerty pro děti a mládež a vzdělávací pořady) a reprezentačních vystoupeních v ČR i v zahraničí a kontinuální příprava na výše uvedené veřejné prezentace pod vedením Jiřiny Markové-Krystlíkové a jejích odborných spolupracovníků. Jsou realizována představení v Divadle Kolovrat, v Národním divadle, ve Stavovském divadle, velmi úspěšná jsou též jeho mimopražská (např. Smetanova Litomyšl) a zahraniční vystoupení (Německo, Rakousko, USA, Čína, Francie ad.). DOP pořádá ročně přes 40 představení. Ke kmenovému repertoáru DOP patří např. díla H. Krásky Brundibár, B. Brittena Kominíček, Mozartovo dílo, představení pro nejmenší děti Oslí abeceda, od G. Rossiniho Kuchař Belcanta, L.

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

Nohavici Ferda Mravenec a Liška Bystrouška Leoše Janáčka, v dalších letech pak mezi jinými Martinů Veselohra na mostě, Janáčkova Liška Bystrouška Dvořákova Čert a Káča a Rusalka, Mozartova Kouzelná flétna, obnovené premiéry Lukáše Hurníka The Angeles a Brittnův Kominíček . Dlouhodobá podpora hlavního města, víceletým grantem na léta 2014 – 2017 ve výši 300.000 Kč, 2018 nebylo včas požádáno, 2019 - 290.000 Kč. **GK: Činnost Dětské opery Praha zahrnuje kromě koncertů s dětmi a vzdělávacích pořadů také natáčení CD, pěveckou soutěž a kurzy pro učitele. Pracuje s hudebníky ve věku od čtyř do dvaceti šesti let a spolupracuje rovněž s Národním divadlem. Uvádí díla českých skladatelů, v roce 2020 například Evžena Zámečnicka a Bohuslava Martinů. Rozpočet pracuje s vysokým procentem pokrytí nákladů, proto doporučujeme podporu udělit v realistické výši.**

BB/226	S-MHMP 1182014/2019	22678026 - PGT PROMO z.s.	Sanctuary.cz 2020 – přehlídka darkwave hudební subkultury	1 038 000	194 300	5222	75	70 000	70 000
--------	------------------------	---------------------------	---	-----------	---------	------	----	--------	--------

Temnější hudba je v posledních letech kontinuálně na vzestupu. Rocková (vycházející z post punkové odkazu), elektronická (navazující na industriální, coldwave nebo synthpopovou vlnu 80. let), ale i jemnější akustická, která si sahá až do gotických hlubin. PGT Promo připravilo po úspěchu sérií v letech 2010 - 2019 další sérii koncertů, které umožní publiku seznámit se se současnými impulzy této mohutné subkultury. Neustupuje také z potřeby podpořit domácí „temnější“ naděje. Koncerty se budou konat v průběhu roku 2020. Místa konání koncertů jsou v jednání. Velmi pravděpodobně koncerty proběhnou v klubech Rock Café, Underdogs, FAMU, Klub 007 Strahov, Futurum nebo Palác Akropolis. Výše požadované dotace činí 18,7 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v letech 2018 - 70 000 Kč, 2019 - 70 000 Kč. **GK: Projekt Sanctuary funguje jako platforma, která se v rámci hudební scény snaží dlouhodobě rozšiřovat obzory v oblasti EDM, industrial, darkwave, neofolk, hard electronic, rock, gothic music. Tedy profiluje se na úzkou skupinu lidí, které má ale v Praze a ČR relativně velké zastoupení. Pořadatelé jsou zkušenými osobnostmi v organizování hudebních akcí. Zároveň se snaží díky svému magazínu informovat a sdružovat fanoušky těchto žánrů. Je ale nutné konstatovat, že projekt se dlouhodobě moc nerozvíjí a dramaturgie se někdy opakuje.**

BB/227	S-MHMP 1220363/2019	01569554 - Studenti IKSŽ z.s.	Akce na Hollaru	643 000	320 000	5222	71	40 000	40 000
--------	------------------------	-------------------------------	-----------------	---------	---------	------	----	--------	--------

Hollar Room na svých produkcích dává velký prostor jak začínajícím producentům, tak představuje i známá jména alternativní elektronické hudby. Akcím předchází edukativní debaty a přednášky. Koncept Hollar Room je jedinečný především díky nevšední elevaci hudební stage. Umělci jsou k návštěvníkům při koncertu otočení zády a celé jejich vystoupení je snímání na kamery a přenášeno živě na internet. Vše je doplněno o světelný design, který zajišťuje Jan Slanina z uměleckého projektu XYZ - který stojí i za instalací Hlídka 2,1/18, která se objevila v rámci Signal Festivalu na náměstí Jiřího z Poděbrad. Grafický vizuál zajišťují studenti Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze. V roce 2020 budou akce zastřešovat tři hlavní okruhy - udržitelnost, politická kultura a investigativní žurnalistika. Akce Hollar Room pořádá studentský spolek ve vnitrobloku a na pavlači budovy Hollar. Výše požadované dotace činí 49,9 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. **GK: Zajímavý projekt s důvěryhodným programem související s pražskou klubovou scénou. Obsahově spojuje hudební akce s aktuálními společenskými tématy jako je ekologická udržitelnost, politická kultura, či investigativní žurnalistika. Hudebním akcím jsou vyhrazeny večery jednou měsíčně a budou prezentovat mladé domácí i zahraniční umělce, vedle studentů se počítá i se zapojením veřejnosti. V plánu je i doprovodný program s autorským čtením či projekcemi. Ve spektru letošních grantových žádostí se jedná o vyhraněný a originální projekt, grantová podpora by měla pokrýt 50 % celkových nákladů, udělení grantu doporučujeme.**

BB/228	S-MHMP 1136875/2019	74735586 - Kateřina Špičková	Osamělí písničkáři - oživení a další rozvíjení aktivit volného sdružení folkových písničkářů	795 000	351 500	5212	76	90 000	90 000
--------	------------------------	------------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------

Cílem je oživení činnosti sdružení Osamělých písničkářů založeného roku 2002 Janem Burianem. Projekt tvoří tři hlavní osy: První osou jsou komponované večery (září, říjen, listopad, leden, únor, březen, květen), na nichž vystoupí vždy tři písničkáři. Tyto večery se odehrávají na scéně Unijazzu U Kaštanu v Břevnově. Druhou osou je networking nebo-li neformální setkávání písničkářů, které napomáhá vytváření vazeb mezi nimi a dalšímu rozvoji oboru folkového písničkářství. Tato setkání proběhnou dvakrát za rok (červen a prosinec), prostory jsou v jednání. Třetí osou je festival Osamělých písničkářů v dubnu (nejspíše v Malostranské besedě), kde je prezentována tvorba většího množství nezávislých písničkářů. Sdružení se snaží oslovit nejen své vrstevníky, ale i mladší generace publika. Přibírá rovněž do svých řad nové umělce a snaží se podporovat tvůrčí dialog mezi generacemi těch, kteří se již stali legendami, a těch, kteří nastupují na scénu. Výše požadované dotace činí 44 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. **GK: Projekt oživení činnosti sdružení Osamělých písničkářů založeného roku 2002 Janem Burianem. Kromě koncertního cyklu na scéně klubu Kaštan je součástí projektu i jarní festival ve větším prostoru. Projekt má též ambici pomoci vzájemnému propojení sólových a často poměrně osamělých interpretů. Grantová komise doporučuje k podpoře.**

BB/229	S-MHMP	70892946 - Sdružení Zvoneček -	Celoroční činnost koncertního a	636 000	185 000	5222	75	60 000	60 000
--------	--------	--------------------------------	---------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

	1136870/2019	Praha, z.s.	komorního sboru studia Zvoneček - Praha						
<p>Celoroční činnost koncertního (Zvonky – Praha) a dívčího komorního sboru (Abbellimento) studia Zvoneček – Praha: Jedná se ve výsledku o koncerty a vystoupení v pražských koncertních sálech a veškerou s tím související přípravu. Celkem je ve výhledu cca 10 takových koncertů a vystoupení. Některé koncerty mají již rezervované termíny (např. 13.2.2020, vánoční 26.12.2020) - celosborový vánoční koncert ve Dvořákově síni Rudolfiny se koná pravidelně 26. prosince a vhodně zapadá do sváteční atmosféry Prahy, další termíny a místa konání jsou v jednání. Požadovaná finanční podpora by byla použita na úhradu části nájmu sálu v Rudolfinu. Výše požadované dotace činí 29 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 50.000 Kč, 2018 - 71.800 Kč, 2019 - 60.000 Kč (grant) + 500.000 Kč (účast na sborovém festivalu v Číně). <b>GK: Projekt celoroční činnosti sboru Zvoneček zahrnuje deset koncertů, letní soustředění a obsahuje také činnost koncertního sboru. Je veden velmi kvalitní sbormistryní a projekt se vyznačuje kvalitní a nápaditou dramaturgií i výraznou profilací v oblasti české tvorby, která zahrnuje rovněž skladby soudobé.</b></p>									
BB/230	S-MHMP 1180800/2019	00676969 - Spolek rodičů a přátel dětského pěveckého sboru Rolnička Praha	Výroční koncerty DPS Rolnička Praha v roce 2020 jako výsledek celoroční činnosti	704 000	308 000	5222	75	90 000	90 000
<p>Dětský pěvecký sbor Rolnička Praha založil jeho současný sbormistr Karel Virgler v roce 1978. Od té doby sbor nepřetržitě pracuje a udržuje si stále vysokou úroveň, potvrzovanou cenami z mezinárodních sborových soutěží. Na rok 2020 sbor připravuje tři slavnostní koncerty v Dvořákově síni Rudolfiny. První bude 6. června a další dva v prosinci. Koncerty jsou součástí cyklu Rolnička zpívá pro své přátele a pro radost a vystoupí na nich všechna oddělení od nejmenších dětí po koncertní sbor. Cílem je představit výsledky celoroční činnosti sboru veřejnosti. Dramaturgicky bude rok 2020 zaměřen na dílo B. Martinů a M. Raichla. Koncerty v krásném prostředí Rudolfiny jsou zároveň velkou motivací pro všechny účinkující děti a mládež. Výše požadované dotace činí 43 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 50.000 Kč, 2018 - 200.000 Kč, 2019 - 140.000 Kč. <b>GK: Více než čtyřicet let fungující dětský sbor Rolnička nabízí kvalitní volnočasovou aktivitu pro děti pod velmi dobrým odborným vedením. Kromě domácích vystoupení má za sebou řadu koncertů v zahraničí. Vedle českých členů přijímá do svých řad rovněž cizince žijící v Praze a plánuje uskutečnění tří koncertů. Přidělení grantu Grantová komise doporučuje.</b></p>									
BB/232	S-MHMP 1134150/2019	27018962 - Společnost Zdeňka Fibicha, z.s.	11. Mezinárodní soutěž Zdeňka Fibicha v interpretaci melodramů	340 000	105 000	5222	73	50 000	50 000
<p>Společnosti ZF připravuje již po jednadvacáté jedinou interpretační soutěž na světě v oboru melodramů v roce 2020. Její součástí je metodická pomoc soutěžícím a semináře s mezinárodní odbornou porotou. Jde o mezioborové tvůrčí sdružování mladých skladatelů, literátů a interpretů hudebních i slovesných. Projekt má samostatně vedený rozpočet, proto podává žádost zvlášť. Jedná se o třídní soutěž s doprovodnými semináři a koncertem, která se však připravuje dlouhodobě. Příprava zahrnuje vedle organizačních činností i osobní metodické konzultace se soutěžícími, pomoc při vyhledávání partnerů do soutěže (recitátor + klavírista), pomoc při zajištění vhodného repertoáru apod. Rozpočet počítá s loňským navýšením pronájmů prostor a cen ubytování. Z úsporných důvodů proto byl snížen počet zahraničních porotců na 2 a semináře se budou konat ve spolupráci s katedrou teorie HAMU. Výše požadované dotace činí 30,88 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 50.000 Kč, 2018 - 50.000 Kč, 2019 - nepožádáno. Žadatel současně předložil další žádosti: číslo BB/182 - XXIII. Melodramfest - mezinárodní festival koncertního melodramu Praha. <b>GK: Projekt zahrnuje soutěž v menšinovém, avšak důležitém hudebním žánru. Poskytuje podporu při výběru repertoáru a je určena pro interprety do šestnácti let i pro mladé profesionální umělce do třiceti let věku. Je dobrou platformou pro prezentaci oboru, rozvoj mladých talentů i navázání kontaktů s kolegy. Doporučujeme projekt podpořit.</b></p>									
BB/233	S-MHMP 1181332/2019	28553829 - Spolek Philokallia	Duchovní hudba na Východě a na Západě - Mezinárodní muzikologická konference	376 000	90 000	5222	63	0	0
<p>Mezinárodní muzikologická konference „Duchovní hudba na Východě a na Západě“ zkoumá aspekty evropské duchovní hudby s důrazem na srovnání hudby křesťanského Západu a Východu. Klade si za cíl zkoumat soustavně tuto oblast, protože věří, že hudba východního křesťanství je nedílnou součástí nejen evropské duchovní hudby, ale evropské vážné hudby vůbec. Konference se koná každé dva roky ve spolupráci s mezinárodní společností pro duchovní hudbu ISOCM a Karlovou univerzitou. Za stálé místo konání konference byla členy vědecké komise vybrána Praha, jakožto srdce Evropy a kulturní most mezi Východem a Západem. Nadcházející ročník konference (2020) nese název Sacred Music East and West: From Musical Pedagogy to Practice, tedy Duchovní hudba na Východě a na Západě: od hudební výchovy k praxi. Výše požadované dotace činí 24 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 - 50.000 Kč, 2019 - nežádal. Žadatel je pravidelným příjemcem podpory na svůj festival pravoslavné hudby</p>									



JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

Archaion Kallos. Současně předložil další žádost: Festival pravoslavné hudby Archaion Kallos, číslo BB/234. **GK: Činnost spolku Philokalia patří k velmi ceněným ve svém oboru a je opřena o dramaturgickou, odbornou i interpretační kvalitu. Předložený projekt je zpracován přehledně a důkladně, nicméně podle názoru GK však nenaplnuje kritéria tohoto grantového řízení, jehož posláním je především podpora živého provozování hudby. Doporučujeme žadateli obrátit se na zdroje podporující vědecké konference a v tomto grantovém řízení doporučujeme výrazně podpořit projekt Archaion kallos.**

BB/234	S-MHMP 1181316/2019	28553829 - Spolek Philokallia	Festival pravoslavné hudby „Archaion Kallos“ 2020	705 500	150 000	5222	89	150 000	150 000
--------	------------------------	-------------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------

Festival, v jehož rámci se uskuteční 6 koncertů pravoslavné hudby, na nichž vystoupí sbory z České republiky a ze zahraničí. Program nabízí autentický byzantský chorál, ranou slovanskou polyfonii, arménskou liturgickou hudbu, slavné duchovní skladby mistrů vyspělého slovanského vícehlasu (P. I. Čajkovskij, S. Rachmaninov, D. Bortňanskij aj.) a skladby renomovaných autorů postmoderny (A. Pärt, A. Schittke, K. Penderecki aj.). Snahou realizátora je upozornit na skutečnost, že pravoslavná hudba je nedílnou součástí evropské kultury. Součástí festivalu, který se koná v říjnu 2020 v chrámu sv. Cyrila a Metoděje v Resslově ulici, jsou také světové premiéry skladeb žijících českých autorů na pravoslavné liturgické texty. Výše požadované dotace činí 21,26 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 100.000 Kč (grant), 2018 – 100.000 Kč (grant) + 50.000 Kč (grant - konference), 2019 - 100.000 Kč (grant). Současně předložil další žádosti: Duchovní hudba na Východě a Západě - mezinárodní muzikologická konference, číslo BB/233. **GK: Festival Archaion Kallos nabízí šest koncertů sborového zpěvu s nápaditou a výrazně profilovanou dramaturgií. Uvádí díla českých autorů Hanuše Bartoně a Matouše Hejla stejně jako například ruské baroko. Výběr interpretů je vynikající, rovněž kladně hodnotím schopnost žadatele přivést v každém ročníku vedle zavedených jmen i nové umělce.**

BB/235	S-MHMP 1178862/2019	01160036 - Jakub Zeman	Dietl Archive 2020	560 000	180 000	5212	82	80 000	80 000
--------	------------------------	------------------------	--------------------	---------	---------	------	----	--------	--------

Dietl Archive je hudebně meditativní a vizuální projekt pražského uskupení Polygon, organizující hudební akce, a to především ambientní a experimentální. Za 6 let existence labelu Polygon se podařilo realizovat přes 30 eventů a uspořádat hudební večery na takových místech, jako je třeba levé křídlo Fantovy kavárny na hlavním nádraží nebo konstruktivistický kostel od Pavla Janáka Husův sbor na Vinohradech. Kolektiv usiluje o akci, která návštěvníkovi přinese komplexní zážitek, o vytvoření specifické atmosféry, kde má návštěvník možnost se na pár hodin ztratit a prozkoumat unikátní lokace, které běžně nejsou k těmto účelům používány. Jde svým způsobem o zážitkové večery, které kombinují hudbu (artifciální muziku a její soudobé podoby), architekturu a scénografii. Součástí hudebních večerů Dietl Archive je i podpora české scény, ať už navázáním na český hudební label Polygon, či podporou dalších hudebníků, nebo umělců z oblasti světelného designu, architektury a scénografie. Dramaturgický plán plánuje realizaci akcí v lednu, dubnu a listopadu 2020. Výše požadované dotace činí 32,1 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v roce 2019 na tento projekt finanční podporu HMP ve výši 40 000 Kč. **GK: Žádost o finanční podporu série hudebních vystoupení pořádaných pražským uskupením Polygon, které si k pořádání akcí vybírá specifické lokace na území hlavního města. Vybrané lokality oživí způsobem, který není pro ně obvyklý: hudební produkci, světelným designem nebo unikátní scénografií. Projekt tak nabízí neopakovatelný zážitek. Hudební interpreti a dramaturgie navržená na připravovaný ročník je kvalitní a věříme, že osloví nejen pražské publikum. Na území hl. města se jedná o výjimečný projekt.**

BB/236	S-MHMP 1226459/2019	02769841 - Ondřej Lasák	GenotPresents 2020	297 500	125 000	5212	75	65 000	65 000
--------	------------------------	-------------------------	--------------------	---------	---------	------	----	--------	--------

Cyklus GenotPresents 2020 pražského kolektivu Genot Centre (mj. počín roku na hudebních cenách Vinyla či koncertní série Silent\_Night) se zaměřuje na kontinuální představování současné české i zahraniční abstraktní elektronické hudby. V roce 2020 jsou plánovány čtyři site-specific koncerty v prostoru taneční zkušebny Studia ALTA s důrazem na působivou scénografickou složku. Dramaturgie cyklu je zaměřená na producenty a producentky věnující se elektronické hudbě, kteří ve své tvorbě přirozeně překračují hranice zaběhlých žánrů a stylů (ambient, sound art, elektro-akustická hudba, post-klubová taneční hudba aj.), často pracují s novými technologiemi, ve své tvorbě stírají hranice mezi hudbou, vizuálním uměním a performance. Své originální postupy s mezioborovým přesahem přitom dokáží poutavě komunikovat i nezasvěcenému publiku. Oproti minulé sérii Silent\_Night bude cyklus GenotPresents 2020 zaměřen i na taneční elektronickou hudbu. Jedná se o jiný (nový) projekt než Silent\_Night, avšak na projektu se podílí stejný kolektiv, který pracoval na koncertní sérii Silent\_Night. Výše požadované dotace činí 42,02 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v minulých letech na projekt Silent\_Night finanční podporu HMP: 2017 - 50 000 Kč, 2018 - 100 000 Kč, 2019 - 70 000 Kč. **GK: Koncertní cyklus GenotPresents 2020 se zaměřuje na současnou českou i zahraniční abstraktní elektronickou hudbu. Žadatel v minulých letech organizoval podporovaný projekt koncertní série Silent\_Night. Současný projekt tak přidává do svého záběru nejen ambient a příbuzné žánry, ale i taneční elektroniku.**

BB/237	S-MHMP 1182053/2019	61394548 - Pavel Kučera	Cena hudební kritiky Apollo 2019	709 000	187 000	5212	58	0	0
--------	------------------------	-------------------------	----------------------------------	---------	---------	------	----	---	---

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

Ceny Apollo jsou ceny české hudební kritiky, kladoucí si za cíl zvýšit povědomí o kvalitní české populární hudbě a zároveň finančně odměnit ty interprety, kteří si odměnu opravdu zaslouží bez ohledu na komerční úspěch či popularitu. Impulzem k jejich založení byl neuspokojivý stav hudebních ocenění v Česku (zejména ceny Anděl), které mnohem více než skutečně kvalitní, originální a autentickou tvorbu oceňovaly hudebníky na základě jejich úspěchu v mainstreamových médiích. Ceny Apollo se udělují od roku 2011 a udělení ceny Apollo 2019 začátkem března 2020. Místo konání projektu je v jednání. Hudebníci a alba na ni nominovaní, budou známi začátkem prosince 2019. Výše požadované dotace činí 26,4 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento projekt získal finanční podporu HMP v letech 2018 - 100 000 Kč, 2019 - 50 000 Kč. **GK: V loňském hodnocení žádosti cen české hudební kritiky Apollo hodnotitelé shodně žadateli vytýkali úroveň slavnostních večerů i jejich organizaci v předchozích ročnících. A byla tedy ponížena výše podpory. Bohužel ani letošní ročník rozpaky nerozptýlil. A návštěvnost akce z řad Pražanů je mizivá. Většinu publika tvoří zainteresovaní hudebníci a pozvaní žurnalisté. Bohužel tedy žádost k podpoře nedoporučujeme. Navrhujeme žadateli rozšířit pořadající tým, protože je velmi složité projekt tohoto charakteru udržovat a rozvíjet jednou osobou. Je naším přáním, aby žadatel přijal toho rozhodnutí jako výzvu a přesvědčil hodnotitele kvalitou chystaného ročníku, že si podporu pro další ročníky zase zaslouží.**

BB/238	S-MHMP 1168579/2019	24742571 - Playout s.r.o.	Landmine Alert – cyklus koncertů alternativní hudby	850 000	190 000	5213	76	100 000	100 000
--------	------------------------	---------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------

V průběhu celého roku 2020 plánuje žadatel v rámci již desátého ročníku cyklu uspořádat 20 až 30 koncertů, které se budou držet jeho dlouhodobého dramaturgického plánu. Ten je zaměřen na alternativní hudbu a zejména její okrajové subžánry jako jsou math-rock, post-rock, jazzcore či post-punk. Cílem projektu je průběžně Pražanům představovat to nejlepší z těchto žánru. Cyklus je rozmístěn do řady klubů a popup míst na celém území hlavního města, kde průměrná kapacita míst konání je 200 - 300 lidí. Výše požadované dotace činí 22,4 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v letech 2017 - (80 000 Kč) a 2019 - (70 000 Kč). **GK: Koncertní cyklus Landmine Alert zaměřený na tzv. leftfield žánry alternativního rocku, získává podporu pravidelně. A pravidelně potvrzuje proč si podporu opakovaně zaslouhuje. Žadatelům se daří ročně v Praze nabídnout okolo 20 koncertů se zajímavou a lákavou dramaturgií. Oceňujeme snahu propojovat se s dalšími pořadatelskými spolky pro ufinancování samotných koncertů.**

BB/239	S-MHMP 1181895/2019	22905189 - Vinyla, z. s.	Hudební ceny Vinyla 2020 (X. ročník) + Průběžný festival Vinyla 2020	357 000	179 000	5222	75	55 000	55 000
--------	------------------------	--------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------

Hudební ceny Vinyla, založené v roce 2011, pravidelně upozorňují na důležité počiny na současné klubové hudební scéně. Vinyla oceňuje především autory a umělce, kteří do hudby přinášejí svébytné, originální a novátorské elementy. Odbornými garanty a porotci ceny jsou respektovaní a zároveň aktivní hudební publicisté a teoretici. Desátý ročník cen zahrnuje především slavnostní vyhlásovací večer (Praha, Lucerna Music Bar) a sérii doprovodných koncertů (Průběžný festival Vinyla, kde zpravidla vystupují nominovaní hudebníci) v několika městech České republiky. Součástí celého projektu je každoroční vydání vinylového alba se skladbami všech nominovaných. Slavnostní vyhlásovací večer v Lucerna Music Baru a festival Vinyla se uskuteční v termínu od 1. 10. - 31. 12. 2020. Výše požadované dotace činí 50,1 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v roce 2019 na tento projekt finanční podporu ve výši 50 000 Kč. **GK: Žádost o podporu 10. ročníku hudebních cen Vinyla, tedy nejen samotného slavnostního předávání v pražském Lucerna Baru, ale sérii koncertů po celé ČR, které představí nominované interprety a alba. Symbolické zhmotnění celého ročníku je pak vydání výročního vinylového alba se skladbami všech nominovaných. Ohlas veřejnosti i respekt cen Vinyla má kontinuálně stoupající tendenci a to jak díky selekcí oceněných a doprovodnými aktivitami, tak vhodnou komunikací "značky" Cen Vinyla.**

BB/240	S-MHMP 1217635/2019	04301421 - Via musica ad beatum z.s.	Mezinárodní houslová soutěž PhDr. Josefa Micky	545 000	335 000	5222	76	120 000	120 000
--------	------------------------	--------------------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------

V Gymnáziu a Hudební škole hl. m. Prahy proběhne pod záštitou Václava Hudečka houslová soutěž pro mladé houslisty do 16 let. Soutěž je jednokolová, probíhá v březnu a je rozdělena do pěti věkových kategorií. Účastníci hradí soutěžní poplatek. V minulém ročníku soutěžilo 53 houslistů. Partnerem projektu je Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy (Praha 3). Cílem soutěže je podpora mimoškolních aktivit žáků ZUŠ, setkávání studentů a pedagogů a vzájemná konfrontace výkonů. Účast v porotě přislíbili Václav Hudeček a prof. Milan Vítek. Výše požadované dotace činí 61 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tuto soutěž podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 120.000 Kč (grant), 2018 - 120.000 Kč (grant), 2019 - 130.000 (grant). Současně předložil další žádosti: PRAGuitarra Clásica, soutěž ve hře na klasickou kytaru, číslo BB/241. **GK: Houslová soutěž Josefa Micky je určena žákům Základních uměleckých škol a konzervatoří s věkovým limitem šestnáct let. Záštitu nad ní převzal přední český houslista Václav Hudeček. Soutěž se dlouhodobě vyznačuje kvalitní přípravou a dobrou organizací, rozpočet je přehledný a dobře zpracovaný. Doporučujeme k podpoře.**

BB/241	S-MHMP 1217642/2019	04301421 - Via musica ad beatum z.s.	PRAGuitarra Clásica, soutěž ve hře na klasickou kytaru	305 000	190 000	5222	74	60 000	60 000
--------	------------------------	--------------------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

V Gymnáziu a Hudební škole hl. m. Prahy proběhne pod záštitou Štěpána Raka soutěž ve hře na klasickou kytaru v březnu 2020. Přihlášení účastníci hradí soutěžní poplatek, soutěž je jednokolová, rozdělená do pěti věkových kategorií. V čele poroty zasedne Petr Saidl, pedagog HAMU a konzervatoře v Pardubicích. V minulém ročníku soutěžilo 80 kytaristů. Partnerem projektu je Gymnázium a Hudební škola hl. m. Prahy (Praha 3). Cílem soutěže je podpora mimoškolních aktivit žáků ZUŠ, setkávání studentů a pedagogů a vzájemná konfrontace výkonů. Výše požadované dotace činí 62 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 60.000 Kč, 2018 - 50.000 Kč, 2019 - 60.000 Kč ( vždy granty). **GK: Soutěž ve hře na klasickou kytaru byla založena v roce 2010. Záštitu jí poskytli přední interpreti v tomto oboru a vyznačuje se dobrou organizací, kvalitní přípravou i promyšleným složením poroty. V odborných kruzích je soutěž kladně hodnocena a projekt včetně rozpočtu je zpracován dobře a přehledně.**

BB/242	S-MHMP 1178066/2019	27653315 - Bigg Boss s.r.o.	Bigg Boss Náplavka 2020	626 000	189 000	5213	76	55 000	55 000
--------	------------------------	-----------------------------	-------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------

Bigg Boss Náplavka 2019 je jednodenní multižánrový festival konaný na pražské náplavce. Zatímco v počátečních letech byl festival žánrově vymezen, v posledních 2 ročnících, především pak v roce 2018 byly na akci kromě hip hopu zastoupeny i další žánry. I v plánovaném ročníku 2020, bude festival kromě hlavního programu, tedy vystoupení interpretů ze stáje umělecké platformy Bigg Boss, obsahovat několik Djských setů a doprovodný program. Zmíněný projekt se uskuteční 25. 6. 2020. Výše požadované dotace činí 30,2 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v roce 2019 na tento projekt finanční podporu HMP ve výši 50 000 Kč. Současně předložil další žádosti: ARCHITEKTURA 58-89 - BE/467, RADIKAL 2020 - BB/192. **GK: Stejně jako u projektu Radikal 2020 stejného žadatele si i v případě této žádosti, hudebního festivalu Bigg Boss Náplavka 2020, kladně projevuje žánrová pestrost platformy Bigg Boss. Proto je pestrá a kvalitní chystaná dramaturgie festivalu. Součástí jednodenní akce koncertů budou i DJ's sety a doprovodný program. Akce je bez vstupného a v kominaci s lákavým programem je odhadovaná účast 10 000 návštěvníků.**

BB/243	S-MHMP 1118680/2019	06486894 - Konektiv z.s.	Konektiv Night Vol. III	356 500	116 500	5222	80	55 000	55 000
--------	------------------------	--------------------------	-------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------

Koncert, který má za cíl představit nová hudební vystoupení vzniklá ve spolupráci českých hudebníků a hudebníků, kteří jsou v ČR usazení, ale pocházejí původem ze zahraničí. Cílem je podpořit vzájemné porozumění mezi příslušníky různých kultur a ukázat pozitivní dopad, jakou spolupráce mezi nimi může přinést. Akci bude doprovázet panelová diskuze zaměřená na příbuzné téma a tzv. „artist talk“ prezentující praktické zkušenosti s takovou spoluprací. Projekt se uskuteční 18. 11. 2020. Místo realizace projektu je v jednání. Výše požadované dotace činí 32,7 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP pouze v roce 2019 ve výši 50 000 Kč. **GK: Projekt Konektiv ma za cíl propojovat české hudebníky s jejich zahraničními kolegy, kteří jsou trvale usazení v ČR. Pro takto koncipovaný koncert tedy vznikají nová a jedinečná spojení. Koncert je doprovázen moderovanou diskuzí vystupujících. Projekt má mimo svou kulturní kvalitu i vysokou společenskou hodnotu a pomáhá integraci menšin do naší společnosti.**

BB/244	S-MHMP 1181855/2019	73819344 - Mgr. PAVEL KOSAR, advokátní kancelář	50 let bigbitu v Uhříněvsi	340 500	145 500	5212	51	0	0
--------	------------------------	---	----------------------------	---------	---------	------	----	---	---

Na začátku byla myšlenka mezigeneračního setkání hudebníků, které bude reflektovat posledních 50 let hudební scény v Praze - Uhříněvsi. Výsledek zdaleka předčil původní lokální zacílení akce a stal se hudební událostí, která se stala významným kulturním milníkem pro celé území jihozápadního okraje Prahy. Návštěva téměř 2000 fanoušků podnítila v organizátorech myšlenku na založení tradice ještě více překračující původní rámec. Svým zacílením na historii i současnost rockové hudby spojuje dravé regionální mládí s velkými rockovými vzory, které určovaly směřování domácí rockové hudby v minulých desetiletích. Texty mix účinkujících si také klade za cíl, poté co zanikly takové kluby jako Delta nebo Black Dog v Klánovicích, alespoň nárazově vrátit výrazné hudebně kulturní akce do okrajových částí Prahy. Do budoucna je snaha zapojit další výrazné i začínající muzikanty z širšího zázemí jihozápadního cípu Prahy, nejen Uhříněvsi. Projekt se uskuteční 6. 6. 2020 na Novém náměstí v Uhříněvsi. Výše požadované dotace činí 42,7 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. **GK: Přes zjevně chválný záměr má předkládaný projekt čistě místní dosah bez zásahu v rámci celého hlavního města Prahy. Žadatel navrhujeme hledat podporu u příslušné městské části. Celopražského významu totiž tento festival nedosahuje.**

BB/245	S-MHMP 1218981/2019	49278754 - Komorní orchestr Akademie Praha, z.s.	Zabezpečení koncertní činnosti Komorního orchestru Akademie Praha, z.s. v roce 2020	246 600	50 000	5222	72	40 000	40 000
--------	------------------------	--	---	---------	--------	------	----	--------	--------

Projekt se zaměřuje na celoroční zajištění koncertní činnosti Komorního orchestru Akademie Praha (KOA). KOA představuje jedno z nejlepších neprofesionálních těles v oblasti komorní a symfonické tvorby v Praze. Při realizaci stěžejních koncertů, jejichž ekonomické a organizační zajištění je obsahem předloženého projektu, je jedním z cílů udržení cenově přijatelného vstupného v koncertních sálech v centru hlavního města a odpovídající propagace všech akcí orchestru. Z grantových prostředků jsou hrazeny především částečné náklady na pronájmy

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

koncertních sálů, náklady na materiály a vybavení související přímo s činností orchestru, ev. náklady na užití děl chráněných autorskými právy a náklady na propagaci. Výše požadované dotace činí 20,28 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: v roce 2017 - 40.000 Kč, v roce 2018 nebylo včas požádáno. v roce 2019 - 40.000 Kč. **GK: Projekt představuje kvalitní zájmovou alternativu vedenou profesionálním způsobem. Má řadu stálých členů a jeho činnost je dlouhodobě na velmi dobré úrovni. Soubor pravidelně zkouší a vyznačuje se promyšlenou dramaturgií i velmi dobrou interpretační úrovní. Vedle klasických děl (Mozart, Mendelssohn, Čajkovskij) uvádí i díla novějších českých autorů (Kabeláč, Zámečník, Bodorová).**

BB/246	S-MHMP 837233/2019	26562413 - Komorní spolek Variace	Tóny architektury	246 000	96 000	5222	79	80 000	80 000
--------	-----------------------	--------------------------------------	-------------------	---------	--------	------	----	--------	--------

Cyklus šesti koncertů „Tóny architektury“ spojuje herectví, literaturu, hudbu, tanec, architekturu i výtvarné umění v jeden působivý umělecký proud a přibližuje posluchačům během celého roku zdánlivě vzdálené světy. Hlavní ideou projektu je seznámit posluchače s hudbou různých období v zajímavých historických prostorách. Součástí koncertů je i výklad o historii a architektuře daného sálu, stavby či místa. Každý koncert se uskuteční na jiném, historicky zajímavém místě v Praze. V jednání jsou následující místa: Trojský zámek, kostel sv. Kateřiny, Dům U Kamenného zvonu, Břevnovský klášter, Coloredo - Mansfeldský palác, primátorská rezidence, Pantheon Národního muzea, Husův sbor ve Vršovicích, apod. Výše požadované dotace činí 20,28 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 80.000 Kč, 2018 – 80.000 Kč, 2019 - nepožádáno. **GK: Projekt Tóny architektury zahrnuje kromě hudby také tanec, literaturu, výtvarné umění, umělecký přednes a pochopitelně architekturu. Je situován do různých pražských prostředí a těší se dlouhodobě vynikající návštěvnosti. V předkládaném ročníku nabízí šest koncertů se zajímavou a promyšlenou dramaturgií. Projekt je po formální i obsahové stránce velmi dobře zpracován a jeho podporu doporučujeme.**

BB/247	S-MHMP 1220518/2019	45249385 - Zpěvácký spolek HLAHOI v Praze	Celoroční kontinuální činnost Zpěváckého spolku Hlahol	880 000	200 000	5222	75	60 000	60 000
--------	------------------------	--	---	---------	---------	------	----	--------	--------

Zpěvácký spolek Hlahol je přímou součástí historie českých hudebních dějin 19. a 20. století, a proto důležitou část repertoáru pěveckého sboru zaujmají českých skladatelů. Zpěvácký spolek Hlahol reprezentuje jednu z nejstarších spolkových a hudebně-kulturních tradic Prahy, přispívá k podpoře různorodých kulturních aktivit na jejím území. V rámci repertoárově pestrých koncertů konaných v sídle spolku mají posluchači možnost seznámit se s nádhernými secesními prostorami budovy, která je památkově chráněná. Na koncertech v roce 2020 bude zastoupen jak český repertoár se zaměřením na klasickou hudbu (Dvořák, Smetana, Zelenka), tak i populární skladby a lidové písně. Další díla jsou pak vybírána ze široké nabídky kvalitní světové sborové tvorby a doplněna kvalitními vokálně-instrumentálními díly. Výše požadované dotace činí 23 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 60.000 Kč, 2018 - 60.000 Kč, 2019 - nežádal. **GK: Jedná se o smíšený pěvecký sbor, který tvořil hudební tradici 19. a 20. století na území Prahy a pro který komponovali skladatelé jako Antonín Dvořák a Bohuslav Smetana. Hlahol je spolek čítající padesát neprofesionálních pěvců a pěvkyní. Projekt je bohužel zpracován spíše obecně a dramaturgie koncertů je více méně konvenční. Jména deklarovaných sólistů nejsou uvedena. Sbor reprezentuje Prahu i v zahraničí a je často využíván k větším projektům. Zajímavý je deklarovaný rozsah repertoáru, který obsahuje skladby Petra Ebena, Arvo Pärta, ale i swing, či rock a pop patrně tedy úpravy. Existence sboru obohacuje spolkovou a kulturní činnost hlavního města na velmi vysoké úrovni a je jistým protipólem činnosti špičkových profesionálních uměleckých těles s vysokou uměleckou kvalitou.**

BB/248	S-MHMP 1178451/2019	27024946 - BRUNCVÍK, z. s.	Podpora činnosti Chlapeckého sboru Bruncvík – 14. koncertní sezóna	1 018 130	191 730	5222	80	100 000	100 000
--------	------------------------	----------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------

Chlapecký sbor Bruncvík založila v roce 2006 Lenka Pištěčká, nyní má sbor 27 členů a za dobu trvání vychoval přes 160 chlapců. V rámci celoroční činnosti plánuje sbor uskutečnit 4 hlavní koncerty, které proběhnou v Českém muzeu hudby, v Hlaholu a v kostele sv. Jiljí v Praze 1. Výše požadované dotace činí 19 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 60.000 Kč, 2018 - 60.000 Kč, 2019 - 120.000 Kč. **GK: Tradice chlapeckého sboru Bruncvík trvá již čtrnáct let. Jedná se o komorní sbor, jehož základna se postupně rozšiřuje a jehož činnost zahrnuje i přípravné oddělení. Projekt je kvalitně a podrobně zpracován, popisuje kromě dramaturgického plánu také hudebně vzdělávací činnost a nabízí dramaturgicky velmi dobře profilované koncerty. Doporučujeme ke grantové podpoře.**

BB/249	S-MHMP 1089985/2019	00312975 - Foerstrovo komorní pěvecké sdružení, o. s.	Foerstrovo komorní pěvecké sdružení - koncertní činnost	360 000	160 000	5222	77	80 000	80 000
--------	------------------------	--	--	---------	---------	------	----	--------	--------

Kontinuální činnost pěveckého sboru pod vedením sbormistra Jaroslava Brycha. Pro rok 2020 sbor plánuje v Praze jarní a vánoční koncerty, dále účast na evropských festivalech a zahraničních soutěžích ve sborovém zpěvu. Ke 45. výročí své existence uspořádá slavnostní výroční koncert, pravděpodobně v říjnu v kostele sv. Šimona a Judy. Žadatel požaduje 44 % způsobilých nákladů na celoroční činnost. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 80.000 Kč, 2018 - 80.000 Kč, 2019 - 80.000 Kč. **GK:**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

**Projekt představuje jedno z kvalitních sborových těles, které funguje již 45 let. Foersterovo komorní pěvecké sdružení umožňuje systematické vyžití zájemců o sborový zpěv na velmi dobré profesionální úrovni. Jeho činnost je rozsáhlá a zahrnuje koncerty u nás i v zahraničí, včetně vydání CD s českou hudbou, které je plánováno na rok 2020. Žádost je zpracována kvalitně. Grantová komise doporučuje k podpoře.**

BB/250	S-MHMP 1151828/2019	69345210 - Gabriel, z.s.	Hudba spojuje generace	197 000	97 000	5222	73	40 000	40 000
--------	------------------------	--------------------------	------------------------	---------	--------	------	----	--------	--------

Kontinuální celoroční činnost smíšeného pěveckého sboru Gabriel se soustředí na přípravu programu pro seniory na území hl. m Prahy, kteří se na běžné koncerty dostat nemohou. Sbor vystupuje především v pražských nemocnicích, zařízeních sociální a zdravotní péče, v domech pro seniory. Cílem projektu je využít hudbu jako prostředku komunikace mezi generacemi, mezi zdravými a nemocnými nenásilnou integrací starších či nemocných do společnosti. Výše požadované dotace činí 49 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 50.000 Kč, 2018 - 40.000 Kč, 2019 - 50.000 Kč. **GK: Projekt je postaven na dobrovolnickém základě a je patrná jeho dobrá profesionální úroveň. Rozsah činnosti spolku je značný a jeho zaměření spojuje umělecký projev se sociálním přesahem. Umělci se projektu účastní bez nároku na honorář. Gabriel zřizuje pěvecký sbor a dramatický soubor a věnují se řadě aktivit. Mimo rozvoje hudebních a dramatických dovedností členů sboru jsou to vystoupení pro veřejnost, nemocné a seniory v zařízeních sociální a zdravotní péče. Soubory jsou otevřené integraci lidí, kteří vzhledem k svému zdravotnímu postižení, sociální tísní, či etnickému původu těžko nacházejí uplatnění svých dovedností.**

BB/251	S-MHMP 1266084/2019	43754759 - Komorní pěvecký sbor CANTICORUM IUBILO, spolek	Činnost komorního pěveckého sboru Canticorum iubilo v r. 2020	252 000	120 000	5222	73	50 000	50 000
--------	------------------------	---	---	---------	---------	------	----	--------	--------

Amatérský komorní pěvecký sbor Canticorum iubilo má 35 členů a se svým sbormistrem J. Popelkou ml. připravuje čtyři vokálně-instrumentální programy, na kterých bude spolupracovat s profesionálními hudebníky: (1) velikonoční program (Haydn: Stabat mater); (2) jarní koncert (J. N. Hummel: Mše d-moll); (3) podzimní koncert (program v jednání); (4) adventní koncert (A. Ramirez: Missa Criola, Navidad Nuestra; J. J. Ryba, J. Teml). Kromě vystoupení v Praze bude sbor reprezentovat pražské neprofesionální umění na jarním chrámovém koncertě v Hradci Králové a na vánočním koncertě v německé Postupimi. Výše požadované dotace činí 48 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 60.000 Kč, 2018 - 50.000 Kč, 2019 - nežádal. **GK: Canticorum iubilo je předním pražským neprofesionálním sborem. Požaduje dotaci na uspořádání pěti koncertů a jeden zahraniční výjezd. Žádost je dobře zpracována a dramaturgicky zajímavě pojata. Dlouhodobá interpetační úroveň sboru je velmi vysoká, což dokládá i spolupráce s profesionálními orchestry v České republice.**

BB/252	S-MHMP 1136862/2019	28951760 - Nadační fond Harmonie	Měníme život hudbou a Side by Side 2020	1 221 000	350 000	5229	67	100 000	100 000
--------	------------------------	----------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------

Celoroční činnost orchestru NF Harmonie navazující na předcházející roky a spočívající v pravidelných zkouškách (v prostorách škol - Kořenského, Klánovice, Deylova konzervatoř, příležitostně HAMU) a vystoupeních (10 x ročně v Praze pro veřejnost zdarma - např. České muzeum hudby, Střelecký ostrov, Černínský palác, Valdštejnská zahrada) s profesionálními hudebníky, kteří vedou jednotlivé nástrojové skupiny, a dirigenty (Lenka Dandová, Roman Maďar, Růžena Dvořáková, Alex Hledík, Mária Varholáková). Projekt Side by Side 2020 je reprezentace 20 mladých pražských muzikantů na mezinárodní hudební akci ve švédském Göteborgu. Několik tisíc mladých hudebníků z programů inspirovaných metodou El Sistema z celé Evropy a Göteborgská filharmonie vytvoří orchestr a provede na místě sérii několika koncertů. Výše požadované dotace činí 29% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2016 - 2017 - 250.000 Kč, 2018 - 150.000 Kč (vždy grant), 2019 - nepřidělený grant. **GK: Náplní nadačního fondu Harmonie je poskytovat volnočasovou aktivitu dětem na základě jihoamerické metodiky El Sistema. Předložený projekt je zaměřen na celoroční činnost orchestru, který se schází k pravidelným zkouškám. Součástí projektu je rovněž hostování dvaceti českých hudebníků v projektu Side by Side ve Švédsku, kde budou hrát pod vedením proslulého dirigenta a propagátora El Sistema, Gustava Dudamela.**

BB/253	S-MHMP 954962/2019	45250201 - Pěvecké sdružení pražských učitelek, z.s.	Sborová činnost v roce 2020, 108. sezóna PSPU	132 000	85 000	5222	70	50 000	50 000
--------	-----------------------	--	---	---------	--------	------	----	--------	--------

V roce 2020 oslaví Pěvecké sdružení pražských učitelek již 108 let své nepřetržité umělecké činnosti. Spolu s dirigentem Ivanem Zelenkou by PSPU chtělo i nadále pokračovat v zajímavých a neotřelých koncertech pro posluchače všech věkových kategorií. Koncerty proběhnou v Praze na různých místech, konkrétní sály a místa konání v jednání. Výše požadované dotace činí 64 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na pražskou činnost sboru podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 50.000 Kč, 2018 - 40.000 Kč, 2019 - 50.000 Kč. **GK: Činnost**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

**PSPU zasahuje do několika městských částí a žádá příspěvek na svůj celoroční provoz. Žádost obsahuje dramaturgický plán, který podává konkrétní obraz dvou koncertů, u ostatních uvádí pouze data a místa konání. Na základě dosavadní činnosti však lze předpokládat, že i náplň zbývajících vystoupení bude kvalitní. Z českých autorů uvádí sbor skladby Jiřího Temla, Jana Hanuše a Bohuslava Martinů.**

BB/254	S-MHMP 1002877/2019	00565296 - Pražský smíšený sbor, z.s.	Financování celoroční činnosti Pražského smíšeného sboru v roce 2020	399 000	200 000	5222	71	100 000	100 000
--------	------------------------	--	--	---------	---------	------	----	---------	---------

Pražský smíšený sbor byl založen roku 1945. Pod vedením prof. Miroslava Košlera, který stál v jeho čele téměř šedesát let, se propracoval mezi špičku české neprofesionální sborové scény. Je známý jako těleso se širokým záběrem repertoáru s důrazem na českou tvorbu 20. století. Dosáhl mnoha úspěchů doma i v zahraničí a získal řadu ocenění na prestižních pěveckých soutěžích. Kromě koncertů na domácí půdě reprezentuje české interpretační umění na četných zahraničních turné. V minulých letech prezentoval českou hudbu v Rize, v Bělehradě či na koncertech pro krajany v Torontu. Výše požadované dotace činí 50 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 160.000 Kč, 2018 - 100.000 Kč, 2019 - 100.000 Kč. **GK: Pražský smíšený sbor oslaví v roce 2020 již 75. výročí svého založení. Je veden na profesionální úrovni a spolupracuje s kvalitními ansámby, jako je Hudba hradní stráže nebo Kvarteto Apollon. Dramaturgie je zpracována obecně, ale s přihlédnutím k dosavadní činnosti sboru dostatečně. Přidělení grantové podpory doporučujeme.**

BB/255	S-MHMP 1112428/2019	05944473 - Spolek přátel Dětského pěveckého sboru Osmikvítek	Pořádání koncertů Dětského pěveckého sboru Osmikvítek	143 671	77 371	5222	69	50 000	50 000
--------	------------------------	--	--	---------	--------	------	----	--------	--------

V roce 2012 založila Iva Hennová dětský pěvecký sbor Osmikvítek, který má nyní tři oddělení a 150 členů. Působí v kulturním domě Krakov na sídlišti v Bohnicích. Předmětem projektu je podpora celoroční činnosti sboru s cílem umožnit dětem a mládeži kvalitní trávení volného času rozvojem jejich schopností a prezentovat jejich dovednosti v hlavním městě Praze i mimo ni. Pro rok 2020 plánuje sbor spolupráci se skladatelem Eduardem Doušou. Veřejná vystoupení proběhnou na různých místech v Praze. Výše požadované dotace činí 54 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 - nežádal, 2019 - 60.000 Kč. **GK: DPS Osmikvítek působící v Praze 8 (sídlíště Bohnice) žádá o podporu na 3 koncerty. Sbor poskytuje prostor pro kvalitní volnočasovou aktivitu dětí. Činnost je velice pestrá, kromě zmíněných koncertů je řada vystoupení na různých místech v Praze – ve veřejném prostoru a charitativní koncerty v sociálních zařízeních. Dramaturgie koncertů nebo aktuální repertoár nejsou uvedeny. V oblasti financování je uveden jen vlastní zdroj – výtěžek ze vstupného, nikoli příspěvek městské části, která by měla činnost sboru podporovat zejména.**

BB/256	S-MHMP 1094706/2019	26161826 - Vysokoškolský umělecký soubor, obecně prospěšná společnost	Celoroční neprofesionální činnost VUS UK v roce 2020	325 000	97 500	5221	74	40 000	40 000
--------	------------------------	---	---	---------	--------	------	----	--------	--------

Vysokoškolský umělecký soubor (VUS) je nejstarším akademickým pěveckým sborem v České republice, který od svého založení nepřetržitě působí v Praze. Jeho členy jsou převážně studenti a absolventi pražských vysokých škol, současným uměleckým vedoucím sboru je Jakub Zicha. Dramaturgie sboru dlouhodobě klade důraz na tvorbu českých skladatelů. Sbor vystupuje pravidelně zejména v Praze. Repertoár sboru představuje hudbu od středověku po současnost. Pro rok 2020 je plánováno asi 20 koncertů na různých místech Prahy. V roce 2020 připraví další koncert z vlastního cyklu nekomerčních koncertů „Hudba a slovo“, koncert k výročí Bohuslava Martinů aj. Bude pokračovat ve spolupráci s činohrou i operou Národního divadla, profesionálními orchestry a uměleckým agenturami. Výše požadované dotace činí 30 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 40.000 Kč, 2018 - 30.000 Kč, 2019 - 40.000 Kč. **GK: Vysokoškolský umělecký soubor působí na české scéně již 71 let. Jedná se o akademické sdružení, která poskytuje hudební zázemí nadšencům z řad akademické sféry. PO celou dobu své existence se soubor snaží neustále rozvíjet a zdokonalovat, je důležitou volnočasovou aktivitou. Je hostem festivalů jako Pražské jarom spolupracuje s činohrou ND, věnuje se interpretaci širokého spektra hudby, včetně např. hudby filmové. Poměrně často zajíždí i do zahraničí. V roce 2020 chce reflektovat výročí B. Martinů, J.S.Bacha a L. van Beethovena. Jeho činnost je soustavná a pečlivá. Grant kryje 30% rozpočtu.**

BB/257	S-MHMP 1168700/2019	26528843 - Cesta domů, z.ú.	Koncert ke Dni hospiců	179 690	99 690	5229	75	80 000	80 000
--------	------------------------	-----------------------------	------------------------	---------	--------	------	----	--------	--------

Obsahem projektu je uspořádání pražského koncertu v rámci celosvětových oslav Dne hospiců. Cesta domů se již osmnáctým rokem snaží o zlepšení péče o lidi na konci života v České republice a na území Prahy provozuje Domácí hospic, který umožňuje umírajícím dožít své dny doma mezi svými blízkými. Hlavním záměrem projektu je šířit pomocí kvalitní kulturní akce

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

myšlenku dobrého a důstojného konce života, oslovit širokou veřejnost a přiblížit lidem možnosti paliativní péče. Pro koncert v roce 2020 je plánován koncert Vojtěcha Dyka a prostřednictvím projektu šířit povědomí o možnostech paliativní péče a přispět k detabuizaci konce života zejména mezi mladými lidmi, kteří tvoří publikum zpěváka. Koncert proběhne 8. října v klubu La Fabrika v Praze 7. Cílem projektu je tedy kultivovaným způsobem skrze umění šířit hospicovou myšlenku a přispět k odbourávání strachu z umírání. Výše požadované dotace činí 56 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 85.000 Kč, 2018 - 85.000 Kč, 2019 - 80.000 Kč. **GK: Charitativní projekt se silným společenským rozměrem se koná každoročně při příležitosti mezinárodního Dne hospiců. Pořadatelé každoročně spolupracují s umělcem, který má ve společnosti respekt a zároveň podvědomí, aby se veřejnost o akci zajímala a mohla se tak šířit informovanost o hospicové péči. Minulosti tak vystoupili např. Tatabojs nebo Barbora Poláková. Na chystaný večer je osloven V. Dyk. Projekt je podporován pravidelně a doporučujeme v podpoře pokračovat.**

BB/258	S-MHMP 1225432/2019	27911225 - KULTURNÍ JIŽNÍ MĚSTO o.p.s.	17. ročník festivalu Tóny Chodovské tvrze 2020	900 000	180 000	5221	60	0	0
--------	------------------------	---	---	---------	---------	------	----	---	---

17. ročník hudebního festivalu Tóny Chodovské tvrze 2020 spatřtý s osobností Jaroslava Svěčeného a s Chodovskou tvrzí. Na šesti připravovaných koncertech zazní nejrůznější hudební žánry a směry, lze se zde setkat s klasickou, tak i etnickou hudbou (Cigánski Diabli), jazzem (Emil Viklický trio) a popem (Miro Žbirka). Interprety jsou vedle komorních sólistů a orchestrálních hráčů také mladí začínající umělci. Červencový festival má pravidelnou dílčí finanční podporu MČ Praha 11. Výše požadované dotace činí 20% způsobilých nákladů. Žadatel nezískal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 0 Kč, 2018 - 0 Kč, 2019 - 0 Kč. Současně předložil další žádost: Výstavní projekt Galerie Chodovská tvrz 2020, číslo BD/442. **GK: Společnost Kultura Jižní město vyvíjí řadu aktivit, které rozhodně mají význam pro danou městskou část, nikoli však pro kulturní život hlavního města jako celku. Uměleckým garantem předkládaného projektu je houslista Jaroslav Svěčený, který se svým zaměřením již řadu let nepohybuje v klasické oblasti vážné hudby, ale zdůrazňuje spíše její zábavný charakter. Takto je koncipován i předložený projekt, který svým dosahem ani zaměřením nesplňuje kritéria tohoto grantového řízení.**

BB/260	S-MHMP 1219555/2019	03188833 - BEZNOT z.s.	Uspořádání pololetních koncertů dětského sboru Beznót	158 712	93 000	5222	69	40 000	40 000
--------	------------------------	------------------------	--	---------	--------	------	----	--------	--------

Celoroční činnost dětského sboru Beznót vyvrcholí uspořádáním vánočního a dvou letních koncertů. Sbor se schází v prostoru Divadla Kampa v Praze 1 a má 4 skupiny dětí ve věku od 4 do 18 let. Pro rok 2020 je pro vánoční vystoupení přislíben prostor Jatka 78. Cílem projektu je uspořádat koncerty, které budou bavit děti i posluchače. Nabídnout dětem zážitek z hudby v příjemném inspirativním prostředí, a to s hudebníky, kteří umocní jejich vztah k hudbě, kreativně, nenuceně, hrou. V minulosti si děti mohly zazpívat po boku Anety Langerové, Lenky Dusilové, Ivana Hlase, Ondřeje Rumla, Matěje Rupperta. Děti z dětských domovů a pěstounských rodin mají kurzovné zdarma. Výše požadované dotace činí 58 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 - 40.000 Kč, 2019 - 40.000 Kč. **GK: Spolek Beznót působí jako alternativa klasickým dětským pěveckým sborům. Jeho repertoár je spíše z oblasti hudby populární, zároveň klade důraz na kreativitu dětí a volný hudební prožitek. Pracuje pod profesionálním vedením a uvádí dva až tři koncerty v každém roce. Žádost je zpracována na slušné úrovni a podporu projektu doporučujeme.**

BB/261	S-MHMP 1110660/2019	07177500 - EUROPA AURORIAN SPOLEK PRO KULTURU A VZDĚLÁNÍ	Druhý česko- čínský hudební a kulturní festival Praha - Jinan	604 500	150 000	5222	66	40 000	40 000
--------	------------------------	--	--	---------	---------	------	----	--------	--------

Další ročník hudebního festivalu česko-čínského spolku se uskuteční jeden týden v letních měsících v centru Prahy a představí bohatou kulturní historii provincie Shantung ve východní Číně. Součástí programu jsou pouliční produkce (vystupování na náměstích v Praze), výstavy dětských kreseb, koncertní vystoupení, workshopy s čínským mistrem hry na guzheng, erhu, yang gin, mezinárodní setkání a semináře. Velký prostor je určen dětským divákům, pro které je každý den připravena bohatá nabídka. Program festivalu je obohacen pestrým doprovodným programem - diskuze, soutěže, přednášky ad. Výše požadované dotace činí 25 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 - nežádal, 2019 - 50.000 Kč. **GK: Žádost o podporu pořádání týdenního česko-čínského kulturního festivalu, který se koná na různých místech Prahy. Festival je realizován bez vstupného pro širokou veřejnost. Kromě hudebních vystoupení se jedná o projekce, taneční vystoupení, workshopy a diskuze. Kultura by měla stát mimo politiku. A v této době, kdy se v Číně ruší kulturní vystoupení pražských umělců jen z důvodu jejich původu, věříme, že uskutečnění tohoto festivalu může sehrát pozitivní roli i na společenské úrovni.**

BB/262	S-MHMP 1220540/2019	65399846 - KLUB PORTA PRAHA, z. s.	PORTA PPRAHA 2020	92 800	49 000	5222	80	40 000	40 000
--------	------------------------	---------------------------------------	-------------------	--------	--------	------	----	--------	--------

Klub Porta Praha každoročně pořádá interpretační a autorskou přehlídku začínajících amatérských skupin, hudebníků, zpěváků a autorů písní v oblasti folku, country a trampské písně.

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

Jedná se o krajské kolo celostátní soutěže pro účastníky z Prahy a okolí. Soutěž má nyní přesah do oblasti šansonu, blues a jazzu. Soutěž proběhne v KD Mlejn v březnu, finále je plánováno na 16. dubna 2020. Hudební úroveň posuzuje pětičlenná porota. Vítězové pražského finále postupují do národního finále PORTA 2020. Výše požadované dotace činí 53 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 40.000 Kč, 2018 - nežádal, 2019 - 40.000 Kč. **GK: Žádost o podporu pořádání pražského kola celostátní soutěže amatérských skupin, hudebníků, zpěváků a autorů písní v oblasti folku & country a trampské písně pro účastníky z Prahy a Středočeského kraje. Soutěž je doprovázena autorskou přehlídkou začínajících amatérských skupin v uvedeném žánru, který v posledních letech přesahuje do oblasti šansonu, bluesové i jazzové hudby. Přehlídka je respektována odbornou veřejností a její pořádání se čím dál více setkává i s větší oblibou veřejnosti a mladší generace. Jedná se o ojedinělý projekt ve svém žánru a nabízí nejen Pražanům to nejlepší z folku a country. Dramaturgie přehlídky je dobře připravena, kromě vystupujících soutěžících jsou hosty i profesionální hudebníci a zároveň zde vystupují nové talenty, které tato soutěž zviditelňuje. Rozpočet je realistický**

BB/263	S-MHMP 1182907/2019	43001203 - Spolek přátel dětského pěveckého sboru RADOST PRAHA, z. s.	30. krajská postupová přehlídka školních DPS	102 000	61 000	5222	88	60 000	60 000
--------	------------------------	---	---	---------	--------	------	----	--------	--------

Soutěžní přehlídka školních dětských pěveckých sborů - krajské postupové kolo 30. celostátní přehlídky školních dětských pěveckých sborů proběhne 29. března 2020 v ZUŠ Adolfa Voborského v Praze 4. Krajské kolo každý rok pořádá Spolek přátel DPS Radost Praha a Národní informační a poradenské středisko pro kulturu (NIPOS). Realizátorem projektu je PhDr. Jan Pirner, odborně se na projektu podílí pracovnice NIPOS Mgr. Michaela Králová. Obsahem projektu jsou hodnocená vystoupení jednotlivých dětských pěveckých sborů, z nichž jeden postupuje na celostátní přehlídku, rozborový seminář pro sbormistry s porotou, prezentace tvorby českých soudobých skladatelů a vydání notového sborníku původní autorské tvorby pro dětské sbory. Sborník bude obsahovat díla Miroslava Raichla (Smutná, Veselé minizoo, Brusič mráz aj.), Lubora Bárty (Říkadla), Emila Hradeckého (Směs lidových písní), Pavla Jurkoviče, Karla Rysky (Píseň o rodné zemi) a Eduarda Douši (Malí sportovci, Písníčky pro nejmenší). Notový sborník pomůže zaplnit mezeru ve stagnující nakladatelské činnosti, která za posledních 30 let věnovala dětskému sborovému zpěvu jen minimum pozornosti, a podpoří díla, která si mezi sbory drží stabilní oblibu pro svoje umělecké kvality. Výše požadované dotace činí 60 % způsobilých nákladů. Žadatel v minulosti na tento projekt nežádal o podporu HMP. **GK: Přehlídka dětských sborů v tomto rozsahu je naprosto unikátní příležitostí pro jejich kontakt a umělecký i osobní rozvoj. Pro sbormistry je navíc připraven seminář a celý projekt je zpracován velmi pečlivě a nápaditě. Kladně hodnotím rovněž vydání sešitu s notovými materiály českých autorů, které nejsou běžně dostupné. Jednoznačně doporučujeme ke grantové podpoře.**

BB/264	S-MHMP 1266074/2019	03081699 - Cancioneta Praga International s.r.o.	Carnegie Hall 2020	786 000	190 000	5213	77	100 000	100 000
--------	------------------------	---	--------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Cancioneta Praga je amatérský pěvecký sbor, který vznikl v roce 2010 z iniciativy sbormistra Lukáše Jindřicha. Členkami jsou zpěvačky, které dříve působily ve výběrových, převážně pražských sborech (Bambini di Praga, Radost Praha a další). Za 9 let své historie má za sebou sbor více jak 200 koncertních vystoupení, v rámci nichž měl možnost se potkat a spolupracovat s širokým spektrem významných osobností převážně hudební scény. Pro rok 2020 se sboru dostalo velké příležitosti účastnit se jedinečného projektu „Music for Women's Voices“. Toto koncertní vystoupení se bude konat dne 5. 4. 2020 v Carnegie Hall (Stern Auditorium) v New Yorku. Jedná se o velkoformátový projekt doprovázený orchestrem. Sbor byl vybrán odbornou komisí a osloven se této události účastnit. Jedná se o výjimečnou událost, příležitost a velkou čest pro sbor vystoupit v této jedné z nejnámějších koncertních sálů a moci zde reprezentovat Prahu. Výše požadované dotace činí 24 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal v minulosti na tento projekt nebo činnost sboru podporu HMP v oblasti KUL. **GK: Amatérský ženský sbor Cancioneta Praga International žádá podporu svého účinkování v projektu "Music for Women Voices", který se uskuteční v proslulé newyorské Carnegie Hall. Jedná se o nekomerční projekt, jehož význam pro činnost tělesa je naprosto zásadní a bude zároveň dobrou reprezentací Prahy v zahraničí. Doporučujeme ke grantové podpoře.**

BB/265	S-MHMP 1204205/2019	07694776 - AKORDUM, z.s.	Koncertní činnost sboru AKORDUM v Praze v roce 2020	110 500	75 000	5222	63	0	0
--------	------------------------	--------------------------	--	---------	--------	------	----	---	---

Ženský pěvecký sbor AKORDUM z Uhřetěvesu plánuje pod vedením Ondřeje Kunovského pro sezónu 2020 nastudování Otvírání studánek Bohuslava Martinů a mše Antonia Vivaldiho Gloria D dur. Uskuteční se 3 koncerty duchovní i světské hudby: 10.5. 2020 JARNÍ KONCERT v Uhřetěveském muzeu; program: B. Martinů - Petrklíč, kantáta Otvírání studánek ve spolupráci se studenty Pražské konzervatoře. 5.6.2020 Noc kostelů v Husově kapli v Uhřetěvesi; program: A.Vivaldi - Gloria ve spolupráci s komorním orchestrem studentů Pražské konzervatoře. V prosinci 2020 v Husově kapli v Uhřetěvesi uvede Rybovu mši vánoční s větším nástrojovým obsazením. Výše požadované dotace činí 67 % způsobilých nákladů. Žadatel v minulosti nežádal podporu HMP v oblasti KUL. **GK: Pěvecký sbor Akordum předkládá projekt tří koncertů konaných v městské části Praha-Uhřetěves. Projekt je zpracován dobře a dramaturgie odpovídá poslání tělesa, poskytovat kvalitní volnočasovou aktivitu svým členkám a přispět do kulturní nabídky městské části. Na městskou část je zároveň prozatím omezen i význam sboru,**



JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

proto podporu v tomto grantovém řízení nedoporučujeme.									
BB/266	S-MHMP 1136871/2019	67775349 - Pueri Gaudentes Praha z. s.	Výroční koncert - 30 let Pueri gaudentes	172 200	52 000	5222	81	50 000	50 000
Slavnostní koncert k 30. výročí založení chlapeckého sboru Pueri gaudentes proběhne v říjnu 2020 v Rudolfinu. Na koncertě vystoupí celkem 160 chlapců a mladých mužů. Program budou tvořit skladby převážně současných skladatelů a skladatelů 20. století. Výše požadované dotace činí 30 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 - nežádal Kč, 2019 - 100.000 Kč (IUD). <b>GK: Stejně jako ostatní profesionálně vedené pěvecké sbory poskytují i Pueri Gaudentes kvalitní volnočasovou aktivitu dětem a zároveň slouží jako profesionální uvedení do světa klasické hudby. Součástí předloženého projektu je i výroční koncert se současnými i bývalými členy a dobře sestavený program, který zahrnuje řadu děl českých autorů 20. a 21. století.</b>									
BB/404	S-MHMP 1217752/2019	07395493 - KlasikaPlus.cz	KlasikaPlus.cz - Portál o klasické hudbě	1 294 000	200 000	5222	63	0	0
Celoroční činnost odborného internetového portálu zaměřeného na klasickou hudbu (aktuální průběžné informace, recenze událostí, rozhovory, reportáže, vzdělávací rubriky a pod.) s přirozeným důrazem na hudební dění v Praze. KlasikaPlus.cz mapuje veškeré zásadní kulturní dění v Praze v oblasti klasické hudby, aktivity uměleckých škol sídlících v metropoli, činnost místních orchestrů, komorních těles a organizátorů. Přináší nezávislé informace a hodnocení, zároveň průběžný kulturní servis se záměrem získat pro hudební dění v Praze co nejvíce diváků. Připravuje rozhovory, autorské reportáže, analýzy ad. Výše požadované dotace činí 15 % způsobilých nákladů. Žadatel v minulosti nežádal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL. <b>GK: Po zániku internetového portálu Opera Plus zaujal jeho místo nově vznikuvší portál s názvem Klasika Plus, který vznikl v roce 2018. Je veden na velmi profesionální úrovni a poskytuje kvalitní zpravodajství ze světa klasické hudby, tance a opery a především hudební publicistiku na velmi dobré úrovni. Jedná se však výhradně o reflexi živého umění, nikoli o jeho provozování, čímž projekt nenaplnuje pravidla tohoto grantového řízení a jeho podporu nedoporučujeme.</b>									
BB/521	S-MHMP 1118512/2019	28457544 - Ensemble 18+, s.r.o.	Nahrávka cyklu houslových koncertů Josefa Myslivečka	428 600	120 000	5213	72	40 000	40 000
Projekt nahrávky cyklu houslových koncertů Josefa Myslivečka přímo navazuje na nastudování a veřejné provedení tohoto unikátního repertoáru v 7. koncertním cyklu klasicistního komorního orchestru Ensemble 18+, podpořeného Hl. m. Prahou v roce 2019. Nahrávka si klade za cíl opět představit domácímu publiku hudbu s Prahou související, nicméně méně známou či hranou, v novodobých premiérách. Orchester při provedení respektuje dobové obsazení a principy poučené interpretace. Sólistou i odborným garantem je houslový virtuóz Ivan Ženatý, který se tématu klasicismu intenzivně věnuje v rámci své sólové dráhy i obsáhlé pedagogické činnosti na prestižních světových hudebních akademiích. Žádost se týká pouze nákladů na produkci nahrávky, nahrávání proběhne v sále kulturního domu Domovina v Praze 7 v listopadu 2020. Výše požadované dotace činí 28 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 120.000 Kč, 2018 - nežádal, 2019 - 80.000 Kč. <b>GK: Žadatel se věnuje provozování hudby druhé poloviny osmnáctého století na základě historicky poučené interpretace. Součástí předloženého projektu je provedení a natočení houslových koncertů významného českého skladatele Josefa Myslivečka. Opírá se dobrou muzikologickou přípravu i osobnost sólisty Ivana Ženatého. Doporučujeme k podpoře koncertní části projektu.</b>									
BB/539	S-MHMP 1185159/2019	05981441 - Opera studio Praha, z.s.	Příprava a realizace projektů Opera studio Praha,z.s. v roce 2020	647 000	250 000	5222	67	30 000	30 000
Celoroční činnost navazuje na předešlou činnost spolku propojujícího operu s pantomimou, popř. výtvarným uměním, a to v pokračování v představení Časoplet (listopad 2018), pozvaného též na Festival Opera 2020 (únor 2020 - Pražská křižovatka, Praha 1), zároveň školní představení v divadlech, která jsou pro pražské školy dobře dostupná (spolupráce s Divadly Na Maninách pro Prahu 7, MANA pro Prahu 10, Venuše ve Švehlovce pro Prahu 3, ad.) a zároveň spolupráce s Klubem mladého diváka v rámci celorepublikové nabídky představení pro školy v pražských divadlech. Dále pokračování v koncertech poloscénického provedení s pantomimou v návaznosti na mezinárodní česko-francouzskou spolupráci. Koncert vznikl v roce 2019 pod záštitou Francouzské ambasády a HAMU. V roce 2020 je zároveň připravována premiéra v česko-švýcarské spolupráci. Zároveň je jednáno o možnosti představení Časopletu v rámci výstavy EXPO, která by umožnila prezentovat českou hudbu a Prahu hudbou i obrazem na mezinárodní výstavě. Ve výkonových ukazatelích jsou plánována 4 představení, uvažovanými místy realizace jsou Pražská křižovatka (Zlatá 1, Praha 1), Divadlo Na Maninách (Na Maninách 32, Praha 7), Divadlo Disk (Karlova 26, Praha 1), Divadlo Venuše Ve Švehlovce (Slavíkova 22, Praha 3 ad. Výše požadované dotace činí 38,64 % celkových nákladů. Podpora žadatele HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nebyla udělena. <b>GK: Žádost obsahuje čtyři představení, která Opera studio Praha uspořádá v různých prostorách hlavního města. Předkladatel sdružuje absolventy několika uměleckých oborů, jimž chce dát příležitost profesního rozvoje a zároveň připravit zajímavé projekty v hudebně-dramatické oblasti. Doporučujeme k podpoře v realistické výši.</b>									

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

BB/657	S-MHMP 1095185/2019	22874895 - Jednota pro zvelebení hudby v Čechách	Kultura v srdci Prahy - 8.ročník	200 000	100 000	5222	73	50 000	50 000
<p>8. ročník hudebního festivalu Kultura v srdci Evropy se uskuteční na podzim 2020 v koncertním sále Pražské konzervatoře a v Divadle Na Rejdišti. Představí se významní umělci (hráč na melodické bicí Kradek Krampfl, Kvarteto Apollon, violoncellista Petr Nouzovský), významní domácí i zahraniční hosté (klavíristé Anatolij Zatin, Vlada Vassilieva, Stephanie Baer), začínající umělci (Jan Čmejla – klavír, Pavla Tesařová – housle, mladí bicisté ad.), Symfonický orchestr a dirigentka Miriam Němcová. Výše požadované dotace činí 50 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 60.000 Kč, 2018 - 30.000 Kč, 2019 - 50.000 Kč. <b>GK: Projekt je zaměřen na využití koncertního sálu Pražské konzervatoře a Divadla na Rejdišti. Vedle orchestrálních a komorních koncertů tedy obsahuje také divadelní představení. Dává příležitost nadaným mladým interpretům, kterým umožňuje spolupráci s renomovanými umělci. Vstup na koncerty je volný a po formální stránce je projekt dobře zpracován. Doporučujeme k podpoře.</b></p>									
BC/270	S-MHMP 1184748/2019	07491263 - Contemporary Theatre	Celoroční činnost Contemporary Theatre	2 560 500	720 000	5222	71	200 000	200 000
<p>Contemporary Theatre představuje produkční platformu určenou tanečníkům a choreografickým talentům, kteří mají šanci uspět se svou tvorbou, oslovit a přitáhnout k tanci nové diváky a umělecky i obsahově obohatit českou kulturní scénu a také zaplnit veřejný prostor. V roce 2020 bude konkrétně realizována série dlouhodobých aktivit: iniciace a příprava projektů vytvářejících prostředí a podmínky pro kreativní tvorbu formou organizovaných platforem, tanečních laboratoří, autorských setkání apod. Dále produkci nových autorských uměleckých děl v oblasti tanečního umění v ČR a zahraničí, které budou diváčkou základnu oslovovat množstvím tanečních stylů a jejich vzájemnou fúzí. Dramaturgický plán projektu je zaměřen na dvě linie. První z nich se věnuje mladé taneční kreativitě a zprostředkovává kulturně – vzdělávací aktivity (Summer LAB 2020, 1000 Jeřábů). Druhá linie podporuje renomované tvůrce a profesionální projekty jednak samotnou produkcí představení, jednak zprostředkováním rezidentury v prostoru Contemporary – prostor pro tanec. Projekt je realizován pod vedením K. Pekové a V. Poznarové. Je podporován grantem HMP: 2018 – 200 000 Kč, 2019 – 200 000 Kč. Výše požadované dotace činí 28,1 % způsobilých nákladů <b>GK: Aktivity Contemporary Theatre jsou poměrně rozsáhlé - od podpory tvorby mladých začínajících tvůrců, přes reprízování úspěšných projektů z minulých let, site specific projekt COM.UNI.TY, až po vytvoření nového díla "Ashgrove" choreografkou Vendulou Poznarovou, jejíž tvorba se vyznačuje propojováním žánrů a fúzí různých stylů. Žádost na podporu celoroční činnosti taneční platformy Contemporary Theatre je připravena velmi dobře a celý projekt vykazuje profesionální dramaturgii i promyšlenou koncepci dílčích projektů. Grantová komise doporučuje podporu tohoto projektu.</b></p>									
BC/271	S-MHMP 1184635/2019	27051960 - CreW, z.s.	Kuchyňská revue	711 000	191 000	5222	72	110 000	110 000
<p>Kuchyňská Revue čili Pokušení svatouška Hrnce je tanečně-hudební projekt, který vzniká ve spolupráci CreWcollective zastoupený Janou Novorytovou a KulturCampus Wuppertal zastoupené violoncellistkou Zuzanou Ermlovou. Zpracovává jazzový balet Bohuslava Martinů v česko-německém provedení. Taneční sekce je česká, hudební německá. Vznikne série workshopů pro děti, které se odehrají na školách v Německu a v České republice a na ně navazující série představení, kde se děti seznámí s osobností Bohuslava Martinů. V Praze bude projekt uveden 2x ve Venuši ve Švehlovce. Žadatel čerpal finanční podporu HMP: 2017 – 60 000 Kč (1 grant), 2018 – 285 000 Kč (4 granty), 2019 – 190 000 Kč (3 granty). Výše požadované dotace činí 26,9 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádost i o grant: Po pás, číslo BA/076, Klára, číslo BG/541, Džem - otevřený prostor pro mezioborové zkoumání, číslo BG/598, Open Sunday, číslo BG/599. <b>GK: Kuchyňská Revue, čili Pokušení svatouška Hrnce, je mezinárodní tanečně-hudební projekt na námět a s hudbou Bohuslava Martinů, který vzniká ve spolupráci CreWcollective s violoncellistkou Zuzanou Ermlovou. Taneční sekce je česká, hudební německá. Vznikne série workshopů pro děti, které se odehrají na školách v Německu a v České republice a na ně navazující série představení, kde se děti seznámí s osobností Bohuslava Martinů. Jedná se o připomínku předválečné moderny, proto je akce přínosná, zvl. pro nastupující generaci. Samotní tvůrci svým zaměřením slibují, že nepůjde o formální práci, ale o kreativní přístupy. Rozpočet je přiměřený, doporučujeme finanční podporu projektu.</b></p>									
BC/272	S-MHMP 1218115/2019	04827937 - DANA PALA CREATIVITY z.s.	NINCS - reprízy	247 000	152 200	5222	65	80 000	80 000
<p>Taneční inscenace byla v premiéře uvedena 21. 6. 2019 ve Studiu Alta. Vychází z principu maďarské hry, je inspirována originálními výtvarnými plány deskových her a herních objektů od výtvarníka Jana Koprivy. Autorský tým z nich čerpá a dále aplikuje jednotlivé ideje. Autorkou koncepce a choreografie je Dana Palátová, tančí slovenská tanečnice Simona Machovičová a tanečník konžského původu Don Mulefu. Společně všichni tři zahrají neexistující hru Nincs, během které budou procházet situacemi a úkoly tak, aby dosáhli vytoužené výhry. Pro komplexní uchopení konceptu hry je choreografie doplněna hudebními motivy skladatele Martina Víta s bohatými zkušenostmi z tvorby hudebních doprovodů k mobilním hrám.</p>									

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

Originální světelný design jako součást scénografie připravila skupina MAESS. Grant bude použit na realizaci 2 - 3 repríz. Žadatelka čerpala grant HMP: 2017 – 67 000 Kč, 2019 – 2 granty po 80 000 Kč, z toho jeden na vznik premiéry Nincs. Výše požadované dotace činí 61,6 % způsobilých nákladů. **GK: Vytvoření taneční inscenace NINCS byla podpořeno v minulém roce. Jedná se o zajímavý projekt z dílny české choreografky Dany Paly, jehož premiéra se uskutečnila ve Studiu Alta. Reakce odborné veřejnosti byly spíše neutrální, avšak potenciál projektu pro jeho další vývoj i reprízování je nesporný. Rozpočet není zcela přehledný a náklady na reprízy se jeví nadhodnocené. Přesto doporučujeme tento projekt částečně podpořit.**

BC/274	S-MHMP 1223404/2019	29136911 - Dream Forest s.r.o.	Ferst Dadler ... je venku	375 000	188 000	5213	62	0	0
--------	------------------------	--------------------------------	---------------------------	---------	---------	------	----	---	---

Na realizaci předloženého projektu – taneční inscenace se bude podílet mezinárodní tvůrčí tým profesionálních umělců ve složení: tanečníci a choreografové Roman Zotov a Inga Zotova Mikshina, hudebník a skladatel italského původu Elia Moretti, scénograf, light designer Michal Horáček. Přípravy na inscenaci probíhají již dva roky: začaly rezidenčním pobytem v jihočeských Malovicích v prosinci 2018 – lednu 2019 na Švestkovém Dvoře, který je jedním z koproducentů projektu, pokračovaly v roce 2019 rezidencí v Plzni na Moving Station a v rezidenčním prostoru Rezi.dance v Komařicích. Výsledná inscenace bude určena pro specifické prostory – galerie, bude realizována buď v centru současného umění DOX, nebo v Galerii HMP. Premiéra se uskuteční na jaře 2020, do konce roku je pak v plánu uvést v Praze dalších 7 repríz. Projekt si klade za cíl prezentovat vyznání o lidské bytosti nacházející se ve zlomovém okamžiku života - potenciálního vymanění z koloběhu setrvačně opakujících se událostí. Žadatel doposud nečerpal finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 50,1 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt "Ferst Dadler... je venku" je z dílny dvou současných umělců - performerů, kteří absolvovali Duncan Centrum. Roman Zotov a Inga Mikshina spolu jako tvůrci na samostatném projektu pracují poprvé a z jejich žádosti není zcela zřejmé jak bude nová inscenace vznikat. V popisu projektu najdeme některá obecná témata, která chtějí oba tvůrci zkoumat (např. lidská individualita). Koncept nové inscenace je nesrozumitelný a není zcela zřejmé, jestli prostory a instituce, kde se má projekt realizovat, jsou s tvůrci na spolupráci domluveni. Přestože se tvůrci zúčastnili již několika tvůrčích rezidencí a měli by tedy být již ve fázi nalézání jasnějších souvislostí, textová část popisující obsah projektu tomu neodpovídá. Grantová komise nedoporučuje projekt "Ferst Dadler ... je venku" k podpoře.**

BC/276	S-MHMP 1132362/2019	07371616 - Hartig Ensemble z.s.	Celoroční činnost uměleckého tělesa Hartig Ensemble-Tance a balety tří století	467 000	180 000	5222	70	60 000	60 000
--------	------------------------	---------------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------

Hartig Ensemble je uskupení profesionálních tanečníků a mimů pod vedením Prof. Mgr. Helena Kazárová, Ph.D., interní pedagožky katedry tance hudební a taneční fakulty AMU, která se specializuje na taneční a pohybovou kulturu minulých století. Uskupení vzniklo v roce 1997, věnuje se repertoáru minulých století v autorských tanečně-pantomimických pořadech, uváděných zejména v historických prostorách a seznamujících publikum s nehmotným kulturním dědictvím v oblasti pohybového umění. Cílem předloženého projektu je uspořádání 4 - 6 pořadů na území Prahy mimo činnost komerčních agentur s tematikou obnovování historického dědictví nehmotné kultury pro široké spektrum domácích obyvatel i návštěvníků Prahy. Zároveň také chce umožnit seznámení s dobovým repertoárem a uspořádat i taneční odpoledne se skupinovými formami historických tanců. Soubor se účastní nastudování baletu Ludwiga van Beethovena Prométheova stvoření z roku 1801 v historicky poučené interpretaci, který bude uveden v letních měsících roku 2020 v Lichtenštejnském paláci spolu s orchestrem Musica Florea.. Projekt bude realizován v průběhu roku v Malostranské besedě, Lichtenštejnském paláci a dalších prostorách v historické části Prahy. Žadatel doposud nemohl požádat o finanční podporu HMP, neboť byl úředně zaregistrován až v roce 2018. Výše požadované dotace činí 38,54 % způsobilých nákladů. **GK: Soubor Hartig je jediný profesionální soubor, který se zabývá rekonstrukcí historického tance, cenná je i úzká spolupráce s hudebníky zabývajícími se historickou (poučenou) interpretací barokní hudby. Projekt počítá s 4-6 reprízami v Praze. Z popisu projektu není jasné personální zajištění. Bylo by dobré zpřesnit celkový popis projektu, není zcela jasné, o které balety se jedná a kdy se uskuteční premiéra. Náklady jsou adekvátní popsanému obsahu. I přes uvedené výhrady doporučuje grantová komise částečnou podporu projektu.**

BC/278	S-MHMP 1218060/2019	26990342 - Hudebně - taneční spolek pro Evropu (HTSpE)	Projekt Comprimons	414 000	198 000	5222	62	0	0
--------	------------------------	--	--------------------	---------	---------	------	----	---	---

Vytvoření nového projektu s pracovním názvem Comprimons, který je inspirován básněmi a texty Jaromíra Tytla, bude vzájemně propojovat řeč, pohyb, tanec, hudbu a naživo interpretovanou poezii. V choreografii M. Eliášové vystoupí Jana Novorytová, Lucie Charouzová, Roman Zotov, Jan Bárta. Toto představení bude mít premiéru v září 2020 v rámci třídení přehlídky tvorby Mirky Eliášové v Libeňské synagoze, bude určeno pro divadelní i nedivadelní prostory, bude dále uváděno např. v galeriích, v Cross Atticu, ve Venuši ve Švehlovce. Žadatel je pravidelným příjemcem grantu HMP: 2017 – 80 000 Kč, 2018 – 215 000 Kč, 2019 – 250 000 Kč. Výše požadované dotace činí 47,83 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádost i o grant: Celoroční činnost HTSpE, číslo BC/277. **GK: Uznávaná a zkušená choreografka a autorka Bohumíra Eliášová připravuje v rámci celoroční činnosti**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

**spolku HTSpE nový projekt Comprimons. Jedná se o zajímavý námět - představení bude inspirováno básněmi a texty Jaromíra Typlta. Tvůrčí tým i koncept projektu je příslibem zajímavého uměleckého počínu. Vzhledem k faktu, že projekt je také součástí žádosti o celoroční činnost spolku HTSpE, se grantová komise shodla nedoporučit tuto žádost k podpoře. Grantová komise projekt Comprimons nedoporučuje k podpoře, ale celoroční činnost spolku HTSpE plně podporuje.**

BC/279	S-MHMP 1118431/2019	70363552 - JAN JAKUBAL	VEKTROSKOP 2020	1 335 000	630 000	5212	59	0	0
--------	------------------------	------------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---	---

Předložený projekt se zaměřuje na propojení poezie fyzického divadla, současného tance a audiovizuálních prvků jako např. laser, osciloskop, živý mapping, projekce a animované objekty. Cílem je prezentovat publiku ukázkou, jak se mohou setkat audiovizuální, taneční a prvky fyzického divadla a prostřednictvím svých charakteristických prostředků komunikovat na různých úrovních prostorů, kvalit, impulzů a fyzikalit. Projekt prozkoumá tanečně tělesné postupy a jejich vztah k objektům a audiovizuálnímu umění. Mezinárodní tvůrčí tým povedou J. Jakubal, D. Vrbík a R. Král. Představení bude uvedeno v září 2020 v Divadle Archa. Projekt zahrnuje rovněž workshopy a panelové diskuse a debaty s umělci. Žadatel doposud nečerpal finanční příspěvek města. Výše požadované dotace činí 47,2 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt Vektroskop experimentuje na poli nových médií a vizuálního umění. V rámci celoroční činnosti se má uskutečnit akce VEKTROSKOP 2020 a tvorba představení Vektroskop JAM 2. Proces tvorby je velmi technicky náročný a tvůrci propojují oblast nových médií a různých jevištních technologií včetně využití laserů s performancí a pohybovým divadlem. Hlavní tým tvoří kvalitní tvůrci a samotný žadatel je talentovaný umělec i producent. Grantová komise se domnívá, že výsledný umělecký tvar je diskutabilní a tento druh experimentální tvorby nedocílí hodnotného a dramaturgicky uceleného tanečního nebo pohybového představení. Převládá velmi sofistikovaný a vysoce vizuální tvar - experimentální koláž nad jasnou scénickou vizí. Projekt je zásadním způsobem problematický v tom, že tanečnímu, fyzickému či nonverbálnímu žánru se věnuje pouze v jednom fragmentu programu/žádosti JAM 2. Bohužel ani tento fragment ve svém popisu nerozvíjí a neinovuje loňskou koncepci JAM 1, kde byl zrovna tak postaven na ne příliš hlubokém významovém setkání několika tvůrců a oborů v jeden okamžik na scéně divadla Archa. Projekt tak nedosahuje dostatečné obsahové kvality v rámci oboru. Jeho nízká nesoběstačnost je dalším kritickým bodem žádosti. Při práci s těmito komerčními technologiemi by bylo možné peníze získávat i z jiných zdrojů či se pokusit stát nezávislým subjektem, který umí v rámci své propagace a reklamy, vydělané peníze investovat a transformovat do autorské umělecké tvorby. Projekt VEKTROSKOP 2020 z výše uvedených důvodů grantová komise nedoporučuje k podpoře.**

BC/280	S-MHMP 1170666/2019	07517661 - JAZZ 2020, z. s.	LINDO, HOP!	2 842 000	600 000	5222	66	180 000	180 000
--------	------------------------	-----------------------------	-------------	-----------	---------	------	----	---------	---------

Předložený projekt pohybového divadla Lindo, hop! zahrnuje reprízování hudebně tanečního představení Pignls aneb Hot Café Revue, které mělo premiéru v dubnu 2019, a výukového programu. Tato kabaretní groteska snoubí nonverbální pohybové divadlo pod režijním vedením Martina Packa s živým hudebním doprovodem v podání Originálního pražského synkopického orchestru. Využívá výrazové prostředky typické pro období 20. a 30. let 20. století, nechybí ani improvizace, dobové nástroje a kostýmy. Představení se odehrává ve stylové kavárně (případně simulované). Na performance o délce 50 minut navazuje koncert s tančírnou. Cílem je v unikátní živoucí podobě poskytnout setkání se zapomenutou estetikou a poetikou 20. a počátku 30. let.. V roce 2020 bude na území Prahy uvedeno celkem 15 repríz, z toho 10-11 repríz v Malostranské Besedě, další místa na území Prahy jsou v jednání. Náklady na představení se nedaří uhradit ze vstupného pro velký počet účinkujících, celkem 16 účinkujících. Projekt vznikl za finanční podpory HMP – IUD ve výši 200 000 Kč. Výše požadované dotace činí 21,1 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádost o grant: Originální pražský synkopický orchestr, číslo BB/118. **GK: Pohybové divadlo Lindo, hop! je originálním projektem pražské taneční scény, jehož cílem je vytvoření ojedinělého hudebně tanečního představení. Lindo, hop! je souborem profesionálních herců, kteří pod režijním vedením Martina Packa vytvoří pohybovou show za živého doprovodu ORIGINÁLNÍHO PRAŽSKÉHO SYNKOPICKÉHO ORCHESTRU. Toto uskupení začalo působit již v minulém roce a jejich produkce v Malostranské besedě se začínají dostávat do obliby všech zájemců a milovníků období 20. a 30. let 20. století. Kromě premiéry chystají také kolem 15 repríz uvedených opět většinou v prostorách Malostranské besedy. Zajisté se jedná o pozoruhodný počín, který dělá dobrou reklamu hlavnímu městu. Autorské večery mají důležitý historický přesah a jsou doplněny o nápady i tvůrčí postupy ze současného pohybového a nonverbálního divadla. Jedná se taky o velmi dobrý marketingový koncept. Projekt má i větší komerční potenciál než běžné produkce v rámci nezávislé umělecké scény. Problematicky se jeví rozpočet, který je nadhodnocený. Celoroční činnost pohybové formace Lindo, hop! doporučuje grantová komise k částečné podpoře.**

BC/282	S-MHMP 1225315/2019	22724761 - Lora z.s.	MUŽ, KTERÝ SÁZEL STROMY	513 000	199 000	5222	83	190 000	190 000
--------	------------------------	----------------------	-------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Věra Ondrašíková a její tým využijí v předloženém projektu zkušenosti s úspěšnou inscenací GUIDE, která se dočkala řady ocenění a desítek repríz u nás i v zahraničí, v roce 2018 byla nominována i na cenu za výjimečný divadelní počín na poli nového divadla na festivalu Malá Inventura 2018, Díky platformě Aerowaves získala pozvání na mnoho prestižních festivalů.

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

Mezi nejvýznamnějšími z nich to byl např. festival One Dance Week v Plovdivu, SIDance v Soulu, V4 Dance v New Yorku a New Orleans, Israel Festival v Jeruzalémě, International Dance Festival v Birminghamu, prestižní Unidram v Potsdami. Nová inscenace je volně inspirovaná povídkou Jeana Giona Muž, který sázel stromy. Zabývá se jednak obecnou otázkou klimatické změny a společenského apelu na člověka tváří v tvář těmto změnám, jednak samotnou symbolikou stromu, jehož paralelou je lidský rod. Proto v inscenaci vystoupí tři performeři tří rozdílných generací. Jedním bude Jaro Ondruš, další dva ve věku 15-65 let budou vybráni na základě konkurzu na podzim 2019. Inscenace bude rozvíjet potenciál technických postupů, které již choreografka a její tým ve svých projektech využili. Záměrem není implementace nových technologií, ale posouvání možností již existujících řešení, která mohou inspirovat další tvůrce na poli současného tance, divadla a dalších uměleckých oborů. Premiéra bude uvedena v prosinci 2020 v divadle Ponec. Žadatel je pravidelným příjemcem grantu HMP na pořádání dětského tanečního festivalu: 2017 – 60 000 Kč, 2018 – 60 000 Kč, 2019 – 85 000 Kč. Výše požadované dotace činí 38,8 % způsobilých nákladů. Žadatel ještě vedle této žádosti předložil žádost o grant s názvem: Festiválek Čáry, Máry Fuk - Světlo, Pohyb, Zvuk, číslo BC/315. **GK: Žadatelka je etablovanou a úspěšnou choreografkou, která se ve své tvorbě soustavně věnuje spolupráci s novými technologiemi. V předkládaném projektu, který pokračuje v intencích předchozího úspěšného projektu GUIDE, budou rovněž využívány nové technologie. Je určen pro tanečníky tří generací a obsahuje v sobě ekologickou tematiku. Projekt je pečlivě zpracován s jasnou ideou a směřováním, rozpočet je velmi realistický až skromný. Grantová komise doporučuje podporu v požadované výši.**

BC/284	S-MHMP 1117586/2019	05196221 - PLAYboyz z.s.	Celoroční činnost spolku PLAYboyz 2020	639 000	314 000	5222	76	150 000	150 000
--------	------------------------	--------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------

Celoroční činnost spolku se zaměří na reprízování úspěšných projektů SOMA, Faunus a Total Eclipse of the Heart. SOMA bude uvedena v prostorách Národní galerie - konkrétně Klášter sv. Anežky České (březen 2020), Libeňská synagoga (duben - květen 2020), Vila Grébovka (červen 2020), Stromovka (červen 2020), ve spolupráci s PraguePride v srpnu 2020 a Dnem Architektury v říjnu 2020. V prostorách Stromovky a Invalidovny proběhne v rámci téhož večera i performance Faunus. Třetí lokace představení Faunus je na Vítkově v průběhu července 2020. Dále jsou naplánovány 2 reprízy představení Total Eclipse of the Heart, pokaždé v divadle Ponec. Dále bude v průběhu roku premiérové uvedení 4 komponovaných večerů kabaretu Dragolicious v divadle Venuše ve Švehlovce v režii Tomáše Procházky. Předsedou spolku je Marek Zelinka, choreografem, tanečníkem a režisérem Martin Talaga. Specifikem spolku je propojování výtvarného umění, tance a performance. Žadatel byl v roce 2019 příjemcem grantu HMP ve výši 100 000 Kč. Výše požadované dotace činí 49,1 % způsobilých nákladů. **GK: Divadelní formace PLAYboyz je již etablovanou a úspěšnou skupinou, jejímž hlavním tvůrcem je talentovaný tanečník a choreograf Martin Talaga. Soubor má za sebou několik velmi kvalitních projektů. Loňská premiéra SOMA získala ocenění "Nejlepší inscenace roku" a M.Talaga získal ocenění "Největší talent roku". Na rok 2020 chystá soubor reprízování stávajícího repertoáru (SOMA, FAUNUS) a uvedení nového projektu Total Eclipse of the Heart. Hlavním tématem Talagovy tvorby je lidské tělo a jeho kult. Požadovaná částka odpovídá obsahu projektu. Grantová komise doporučuje celoroční činnost spolku PLAYboyz podpořit.**

BC/285	S-MHMP 1226472/2019	08165394 - POCkEtART z.s.	POCKEtART 2020	915 500	549 000	5222	68	100 000	100 000
--------	------------------------	---------------------------	----------------	---------	---------	------	----	---------	---------

POCKEtART z.s. byl zaregistrován v roce 2019, jedná se o skupinu mladých tanečnic a choreografek, které spolu po umělecké stránce tři roky spolupracují. Hlavní choreografkou skupiny je Johana Pocková, jejími spolupracovnicemi jsou Sabina Bočková, Pavla Vařáková a Inga Zotova – Mikshina. Spolek disponuje třemi hotovými představeními, která jsou určena k reprízám: Jáma Ivová (v září 2019 v Paláci Akropolis, konečná verze v Ponci v prosinci 2019), Na váhu! (premiéra v květnu 2019 ve Venuši ve Švehlovce), Plně sklady citů (premiéra v červnu 2018, 3 reprízy – DUP 39, Venuše ve Švehlovce). V roce 2020 chce spolek nastudovat taneční představení LhOSTejnost a dost! (pracovní název) pro tři interpretky, opět v choreografii J. Pockové s premiérou v září ve Venuši ve Švehlovce. Vzhledem k termínu založení spolek doposud nemohl žádat o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 60 % způsobilých nákladů. **GK: Spolek POCkEtART začíná být další zajímavou a progresivní platformou na poli performance a pohybového divadla. V posledních dvou letech vytvořil soubor sedm představení a poslední jeho projekty měly příznivé ohlasy u široké veřejnosti. V tvorbě Johany Pockové je patrná snaha o poctivé hledání umělecké výpovědi a citlivost k aktuálním společenským tématům. Johana Pocková umí oslovit kvalitní spolupracovníky a je i zajímavou interpretkou v projektech jiných autorů. V roce 2020 by v rámci celoroční činnosti spolek reprízoval úspěšné inscenace a vytvořil by jeden nový projekt. Společným tematickým jmenovatelem tvorby souboru POCkEtART jsou mediální manipulace, mezigenerační náhled na ženství a stres v konkurenčním prostředí. Grantová komise doporučuje projekt spolku POCkEtART 2020 k podpoře.**

BC/288	S-MHMP 1153049/2019	06908331 - Srdcem zapsaný spolek, z. s.	A nebo být...or to be	513 175	185 895	5222	83	150 000	150 000
--------	------------------------	---	-----------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Předložený projekt je přirozeným pokračováním předchozí spolupráce choreografů a tanečniců Markéty Stránské a Jeana Gaudina. Markéta Stránská získala zvláštní uznání České taneční platformy 2019 za své sólové představení LeŤ pro jeho velmi výjimečnou energii, se kterou se své role zhostila, a také za redefinici krásy a excelence v současném tanci, kterou její dílo

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

přináší. Hlavním tématem připravovaného projektu jsou prázdnota a plnost, strach a opuštění. Ve všech těchto tématech je pak v podtextu společným jmenovatelem prostor a netradiční uchopení divadelního prostoru. V průběhu roku 2019 se oba tvůrci pracovně setkávali v rámci několika rezidenčních pobytů podporovaných pražským Studiem ALTA a Centrem choreografického rozvoje SE.S.TA. První výstup této jejich tvůrčí spolupráce se uskutečnil v listopadu 2019 ve Studiu ALTA formou veřejné prezentace work in progress. Premiéra je naplánována na duben 2020. Žádost je směřována na nastudování projektu a na 4 reprízy v Praze v roce 2020. Odborným garantem projektu je Marie Kinsky, ředitelka Centra choreografického rozvoje SE.S.TA. Spolek Srdcem zapsaný byl založen v r. 2018, pro rok 2019 získal grant HMP 60 000 Kč. Výše požadované dotace činí 36,2 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádost o grant: Leť, číslo BC/289. **GK: Poctivá umělecká práce Markéty Stránské, tanečnice s tělesným postižením, si zaslouží respekt, stejně jako její další aktivity související s problematikou tělesně postižených tanečníků. Spolupráce s francouzským choreografem a mentorem Jeanem Goudinem, který je dlouholetým spolupracovníkem SE.S.TA, je příslibem velmi dobrého výsledku jejich spolupráce. Jedinečná je nejen „fyzická faktura“ protagonistů, jejich věkový rozdíl, vztah učitele a „žáka“ ale i umělecký dialog, který vedou. Projekt doporučujeme k výraznější podpoře.**

BC/289	S-MHMP 1153055/2019	06908331 - Srdcem zapsaný spolek, z. s.	Leť	106 140	59 140	5222	64	0	0
--------	------------------------	--	-----	---------	--------	------	----	---	---

Projekt Leť není pouze sólovým představením tanečnice a choreografky Markéty Stránské, ale je vnímán spíše jako prostředek k otevření další diskuse nad otázkou možností plnohodnotné tvůrčí seberealizace, inkluze tělesně handicapovaných performerů i laiků na pražské/české taneční scéně. Markéta Stránská získala za toto představení zvláštní uznání České taneční platformy 2019 pro jeho velmi výjimečnou energii, se kterou se své role zhostila, a také za redefinici krásy a excelence v současném tanci, kterou její dílo přináší. Předložený projekt zahrnuje 2 reprízy tohoto představení v Praze ve Studiu ALTA, které budou obohaceny odborně moderovanými diskusemi. Ty mají za cíl poskytnout divákovi hlubší zážitek z uměleckého díla a informovat o navazujících aktivitách - workshopech s českými či zahraničními lektory. Tvůrčí tým pak následně získá kvalitní zpětnou vazbu od diváků. Projekt je realizován v Praze záměrně pro její jedinečnou koncentraci a tvůrčí setkávání umělců různých žánrů z celého světa. A v neposlední řadě také pro vstřícnost a otevřenost zdejší pražské divácké obce. Srdcem zapsaný spolek byl založen v r. 2018, pro rok 2019 získal grant HMP 60 000 Kč. Výše požadované dotace činí 55,7 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádost o grant: A nebo být ... or to be, číslo BC/288. **GK: Z této žádosti není jasné čeho se týká. Patrně jde podle rozpočtu o dvě reprízy již hotové inscenace. Nejasná formulace žádosti, ale i přesvědčení, že divácký potenciál inscenace je v Praze již vyčerpán, vedlo grantovou komisi k doporučení věnovat síly novému samostatnému projektu a tento projekt nepodpořit.**

BC/290	S-MHMP 1214451/2019	BcA. Stárková Jana	Město v komunikaci	94 000	60 000	5212	72	50 000	50 000
--------	------------------------	--------------------	--------------------	--------	--------	------	----	--------	--------

Město v komunikaci je cestovní taneční performance určená do různých městských částí a vesnic. Jejím smyslem je propojit běžný život s uměním a neustále tak rozvíjet estetické vnímání. Performance předchází týdenní zkoušení/workshop, při kterém se nacházejí různé principy práce s veřejným prostorem, kolemjdoucími a vlastním tělem. Je nutno nalézt způsoby, jak na architekturu veřejného prostoru a jeho dočasně obyvatele reagovat a jak s nimi skrze tanec komunikovat a oživovat je. Projekt počítá s pěti novými tanečníky, dvěma z natáčení filmu Oměj a dalšími čtyřmi z nových tanečních filmů (série Komu). Na festivaly a do mimopražských míst by pak vyjížděla vždy skupina se třemi tanečníky, nejdříve zkoumala nové prostředí a posléze by na základě pohybového klíče (nalezeného během zkoušení) vytvořila spolu s režisérkou pokaždé novou a specifickou performance pro dané místo/město. V žádosti není specifikováno místo pražské realizace ani termín premiéry. Žadatelka, která je studující KALD DAMU - magisterské studium, doposud nečerpala finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 63,8 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádost o grant: Nenajíš se z lžice více, číslo BA/096, Komu, číslo BF/520. **GK: Projekt Město v komunikaci je dalším počinem talentované mladé režisérky a dramaturgyně Jany Stárkové. V rámci nového projektu připravuje taneční performance, která je určena do různých městských částí a menších obcí. Smyslem je propojit běžný život s uměním a neustále tak rozvíjet estetické vnímání. Autorka má za sebou několik vydařených projektů a je představitelkou nové vlny pohybového a nonverbálního divadla. Celý tvůrčí tým je složen s velmi talentovaných mladých tvůrců. Jedním z nich je Lukas Blaha, který bude brzy absolvovat na katedře nonverbálního divadla HAMU a spolu s Evou Starou (HOLEKTIV) vytvořili pod supervizí J. Stárkové úspěšný projekt DÓ. Žádost i rozpočet projektu jsou kvalitně a skromně připraveny. Grantová komise doporučuje projekt "Město v komunikaci" k podpoře.**

BC/291	S-MHMP 1184661/2019	44268211 - Tanec Praha z.ú.	Be SpecACTIVE 2	1 403 000	453 000	5229	65	140 000	140 000
--------	------------------------	-----------------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------

Be SpectACTIVE 2 je projektem 15 evropských kulturních organizací a 4 výzkumných institucí podpořeným programem Kreativní Evropa. Cílem projektu je podpořit tvorbu umělců, mobilitu děl a rozmanitost nabídky veřejnosti v rámci evropské spolupráce a zároveň umožnit hlubší ponor veřejnosti do problematiky současného živého umění. V roce 2020 proběhne

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

tvůrčí rezidence projektu chorvatských umělců, rezidence srbských umělců, dvě rezidence českých a slovenských umělců ve spolupráci s Divadelní Nitrou, 6 meetingů všech partnerů včetně 1 konference. Celoročně pak bude probíhat projekt „aktivního diváctví“, propojený s ČTP i akcemi v Ponci, vyvrcholením práce s diváky bude Evropský den diváků v listopadu 2020. V roce 2020 bude probíhat intenzivní příprava uměleckých nabídek ČR partnerům pro podporu tvorby nového díla českého umělce, jehož tým získá 3 tvůrčí rezidence v zahraničí a další příprava projektů s partnery Be SpectActive 2. Projekt je finančně podporován HMP: 2017 – 200 000 Kč – grant, 2018 – 145 000 Kč – grant, 2019 – 50 000 Kč – IUD. Výše požadované dotace činí 32,3 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: Dancing Museums 2, číslo BC/292, Pohybově hlasové dílny pro seniory, číslo BC/293, Tanec školám, číslo BC/294, Investice Ponec, číslo BC/326, víceletý grant Česká taneční platforma, číslo AC/032. Žadatel je příjemcem těchto víceletých grantů: Ponec - divadlo pro tanec 2019 - 2022, Festival Tanec Praha 2019 - 2022, Česká taneční platforma 2018 - 2020. **GK: Be SpectActive 2 je mezinárodním, poměrně rozsáhlým, projektem 15 evropských kulturních organizací. Tento projekt je podpořený programem Kreativní Evropa. V roce 2020 se uskuteční několik tvůrčích rezidencí a setkání všech partnerů tohoto projektu. Hlavním cílem Be SpectActive 2 je podpora tvorby umělců a mobility jejich projektů v mezinárodním kontextu. Idea projektu je smysluplná a pro současnou taneční scénu jistě potřebná. Vzhledem k pravidelné a výrazné podpoře uměleckých aktivit žadatele (Tanec Praha) doporučujeme projekt Be SpectActive 2 k částečné finanční podpoře.**

BC/292	S-MHMP 1184652/2019	44268211 - Tanec Praha z.ú.	Dancing Museums 2	775 000	405 000	5229	73	120 000	120 000
--------	------------------------	-----------------------------	-------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Dancing museums – The Democracy of Beings je tříletý projekt (2018 - 2021), který získal v roce 2018 podporu z programu EU Kreativní Evropa. Navazuje na úspěšný pilotní projekt pěti zemí EU (bez ČR) z let 2015 – 2017. Cílem projektu je podpora a dlouhodobá udržitelnost spolupráce mezi tanečními institucemi, muzei, galeriemi a univerzitami ze sedmi evropských zemí zapojilo se čtrnáct spolupracujících organizací). V Praze budou probíhat v roce 2020 dvě rezidence, 1 mezinárodní workshop, setkání partnerů a konference s mezinárodní účastí. Projekt probíhá v úzké spolupráci s choreografkou a tanečnicí Terezou Ondrovou a s Galerií HMP a v jejích prostorách. Projekt se soustředí na otázku, jak může taneční žánr napomoci rozšířit obzory, umělecké prožitky a vztah ke kulturnímu dědictví, stejně jako budovat silnější vazby mezi veřejností a různými uměleckými formami. Přípravnou fází i první rezidence pro rok 2019 podpořilo HMP formou IUD ve výši 90 000 Kč s ohledem na fakt, že v době grantové uzávěrky 2018 ještě nebyly známy výsledky programu Kreativní Evropa. Výše požadované dotace činí 52,3 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: BeSpecActive, číslo BC/291, Pohybově hlasové dílny pro seniory, číslo BC/293, Tanec školám, číslo BC/294, Investice Ponec, číslo BC/326, víceletý grant Česká taneční platforma, číslo AC/032. Žadatel je příjemcem těchto víceletých grantů: Ponec - divadlo pro tanec 2019 - 2022, Festival Tanec Praha 2019 - 2022, Česká taneční platforma 2018 - 2020. **GK: Mezinárodní projekt, který je podpořený z prostředků programu Kreativní Evropa, má za cíl propojovat taneční a galerijní svět v kombinaci s ostatními subjekty. Projekt nabízí rezidence, workshopy, semináře a také teoretické výstupy. Za Českou republiku je na tomto projektu hlavní spolupracovnící s Tancem Praha Tereza Ondrová. Velké evropské projekty budí nedůvěru pro jejich formalismus, bezobsažnost, nulovou nabídku zážitku, avšak doufáme, že tento bude výjimkou. V rozpočtu je zářezový vysoký podíl financí požadovaných po Hl.m. Praha (405 tisíc) ve srovnání s Kreativní Evropou (280 tisíc) či ministerstvem kultury (70 tis.). Grantová komise doporučuje částečnou podporu projektu.**

BC/293	S-MHMP 1184424/2019	44268211 - Tanec Praha z.ú.	Pohybově hlasové dílny pro starší a seniory	206 000	140 000	5229	77	80 000	80 000
--------	------------------------	-----------------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------

Již 4. sezónu probíhá v divadle Ponec celoroční činnost spočívající v kontinuální práci se seniory v oblasti tance a hudby formou pohybově hlasových dílen. Dílny probíhají pravidelně 1x týdně po celou divadelní sezónu, resp. od října do května a jsou přístupny všem účastníkům zdarma. Dílny vedou zkušené lektorky; za hlasovou složku zpěvačka Ridina Ahmedová a za pohybovou část tanečnice a choreografka Lenka Kniha Bartůňková. Do týmu lektorů se zapojil herec, tanečník a pedagog Jan Bárta. Na konci divadelní sezóny probíhá prezentace určená široké veřejnosti. Umělecké vedení Ponce zapojuje účastníky dílen do debat o představeních, umožňuje jim jejich návštěvu za zvýhodněných podmínek a příležitostně je zapojuje do dalších projektů. V červnu 2018 proběhla v rámci mezinárodního festivalu Tanec Praha v prostorách Kasárna Karlín prezentace způsobu práce se seniory spolu s krátkou filmovou dokumentací. Projekt je finančně podporován grantem HMP: 2018 – 45 000 Kč, 2019 – 40 000 Kč. Výše požadované dotace činí 67,9 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: BeSpecActive, číslo BC/291, Dancing Museums 2, číslo BC/292, Tanec školám, číslo BC/294, Investice Ponec, číslo BC/326, víceletý grant Česká taneční platforma, číslo AC/032. Žadatel je příjemcem těchto víceletých grantů: Ponec - divadlo pro tanec 2019 - 2022, Festival Tanec Praha 2019 - 2022, Česká taneční platforma 2018 - 2020. **GK: Bezplatné pohybové a hlasové dílny pro seniory organizuje Tanec Praha již čtvrtým rokem, tentokrát žádá grantovou podporu ve výši 140 tis. Kč. Náklady na kurzy, což je především odměna vyučujícím pedagogům, pokrývá z několika finančních zdrojů. Workshopy jsou otevřeny seniorům z Prahy a okolí a konají se 1 x týdně od října do května pod vedením 3 pedagogů - známých umělců - L.Bartůňkové, R.Ahmedové a J.Bárty. Závěrem kurzů se konají veřejné prezentace. O dílny pro seniory je velký zájem. Cílem je zlepšit fyzickou a zejména psychickou kondici seniorů, obohatit jejich běžný program a rozvinout jejich umělecké zájmy. V roce 2020 plánuje pokračování loňského úspěšného propojení seniorských aktivit s tvorbou domácích a zahraničních profesionálů, zapojení do debat po představeních, umožnit jim za snížené vstupné přístup na představení. Grantová komise doporučuje podporu**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

tohoto projektu.									
BC/294	S-MHMP 1184323/2019	44268211 - Tanec Praha z.ú.	Tanec školám	629 000	199 000	5229	84	180 000	180 000
<p>Tanec školám je umělecko-vzdělávací projekt, který je příkladem systematické komunitní práce umělců mezi dětmi. Projekt již 13. rokem přináší dětem pražských škol kreativní pohybové dílny/lekce s profesionálními umělci. Vedou je taneční umělci v roli lektorů ve spolupráci s hudebníky. Pro děti je to jedinečná příležitost osobně se setkávat a kontinuálně pracovat s profesionálními umělci. Nedílnou součástí projektu je také péče o lektorský tým - vzdělávací program pro současné lektory a nové zájemce z řad umělců. Cílem projektu je rozšířit možnosti aktivního pohybu dětí, podpořit jejich tvořivost, pohybové schopnosti a spontánní sebevyjádření. Tanec rozvíjí trvalé vazby mezi psychickou a fyzickou stránkou dítěte a podporuje všestranný rozvoj jeho osobnosti. Kreativní výuka vychází z přirozeného pohybu dětí, nevyžaduje speciální předpoklady či talent, a je proto dostupná všem žákům. Projekt je finančně podporován grantem HMP: 2017 – 120 000 Kč, 2018 – 125 000 Kč, 2019 – 160 000 Kč. Výše požadované dotace činí 31,6 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: BeSpecACTIVE, číslo BC/291, Dancing Museums 2, číslo BC/292, Pohybově hlasové dílny pro seniory, číslo BC/293, Investice Ponec, číslo BC/326, víceletý grant Česká taneční platforma, číslo AC/032. Žadatel je příjemcem těchto víceletých grantů: Ponec - divadlo pro tanec 2019 - 2022, Festival Tanec Praha 2019 - 2022, Česká taneční platforma 2018 - 2020. <b>GK: Tanec školám je velmi záslužný a potřebný projekt. Jedná se o celoroční činnost, která zahrnuje jarní a podzimní tříměsíční bloky pohybových lekcí na školách, vzdělávací program pro lektory a další aktivity. Za deset let trvání projektu jsou patrné skvělé výsledky - lepší komunikace mezi dětmi, soustředěnost, zlepšení prospěchu a poruch chování a řada dalších benefitů. Bohužel se za dobu trvání projektu nepodařilo zajistit jiný zdroj financování než grantový systém, proto grantová komise doporučuje podporu v maximální možné výši.</b></p>									
BC/295	S-MHMP 1266106/2019	27043720 - TANEČNÍ AKTUALITY o.p.s.	Databáze tance	274 700	110 000	5221	77	70 000	70 000
<p>Databáze tance je žánrově otevřená a bezplatně dostupná online platforma mapující české taneční dění. Je online profesní sítí. Cílem projektu je poskytovat informace z oblasti tance, pantomimy, nového cirkusu i dalších žánrů spojených s pohybem. Databáze poskytuje rovněž prostor pro prezentaci uměleckých subjektů. Stránky fungují na principu samostatné registrace subjektů prostřednictvím jednoduchých online formulářů. Subjekty mají možnost vložené informace kdykoli editovat, čímž je zajištěna maximální možná aktuálnost a pravdivost informací. Tým Databáze tance však vždy kontroluje relevantnost záznamu v kategorii apod. Požadovaný grant bude směřován na podporu celoroční činnosti portálu, v rámci které dojde k rozsáhlé inovaci portálu, propagaci projektu, rozvoji a údržbě jednotlivých kategorií (akce a příležitosti, inscenace) a k mezinárodnímu propojení s ostatními podobnými databázemi. Projekt je pravidelně podporován grantem HMP: 2017 – 27 000 Kč, 2018 – 25 000 Kč, 2019 – 40 000 Kč. Výše požadované dotace činí 40 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: Zaostřeno na TAnec, číslo BC/296, Speciální vydání Tanečních aktualit 2020, číslo BE/477. <b>GK: Databáze tance je projektem Tanečních aktualit, který doplňuje jejich publicistickou a osvětovou činnost na poli současného tance, pohybového a nonverbálního divadla. Jedná se o žánrově otevřenou a bezplatně dostupnou online platformu mapující české taneční dění. Je to velmi potřebný projekt, který nejenom informuje veřejnost a zájemce o současný tanec, ale především poskytuje prostor pro prezentaci samotných uměleckých subjektů. Projekt Databáze tance byl přijat umělci pozitivně, stále se aktualizuje a rozšiřuje. Je důležité tento projekt dotvořit do profesionálního a plně fungujícího stavu. Rozpočet odpovídá požadovaným nákladům. Grantová komise doporučuje projekt k finanční podpoře.</b></p>									
BC/296	S-MHMP 1265634/2019	27043720 - TANEČNÍ AKTUALITY o.p.s.	Zaostřeno na TAnec	227 000	110 000	5221	75	70 000	70 000
<p>Taneční aktuality již od svého založení podporují prezentaci oboru směrem k veřejnosti. Jsou klíčovou organizací české taneční scény. Propojují různé umělecké žánry, kromě reflexe oboru poskytují jedinečné informace a přispívají k vzájemné komunikaci a spolupráci. Sdružují převážně výjimečné absolventy uměleckých škol, odborníky na poli teoretickém i s bohatou profesní praxí, kteří mají potenciál vést dialog s umělci i veřejností. Smyslem předloženého projektu je tuto činnost rozšířit a obohatit o pořádání debat, kulatých stolů a seminářů o tanci a nonverbálním umění zaměřených na dialog napříč oborem i s veřejností. Konkrétně to znamená uspořádat 4 kulaté stoly v Praze, 4 debaty s diváky v Praze a 5 dnů semináře pro zvýšení komunikačních dovedností. Tento projekt byl v roce 2019 podpořen grantem HMP ve výši 70 000 Kč. Výše požadované dotace činí 48,5 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: Databáze tance, číslo BC/295, Speciální vydání Tanečních aktualit 2020, číslo BE/477. <b>GK: Zaostřeno na TAnec je projektem pořádaný týmem Tanečních aktualit. Další takové aktivity Tanečních aktualit kromě publicistické a informační činnosti velmi vítáme. Projekt Zaostřeno na TAnec se stává důležitou součástí vzdělávání a propojování umělců i široké veřejnosti v rámci celého tanečního prostředí. V roce 2020 se uskuteční odborné kulaté stoly, debaty s diváky a také pět dnů semináře pro zvýšení komunikačních dovedností. Aktivity redakčního týmu Tanečních aktualit jsou velmi důležité pro dialog profesionálních umělců a širší veřejnosti. Grantová komise doporučuje projekt</b></p>									



JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

k podpoře.									
BC/297	S-MHMP 1136829/2019	66002958 - Taneční studio Light zapsaný spolek	Celoroční činnost Tanečního studia Light	1 418 000	420 000	5222	75	200 000	200 000
<p>Obsahem předloženého projektu je více než desetiletá celoroční činnost profesionálního spolku, zaměřeného na tvorbu a reprízy tanečně divadelních představení pro děti a dospívající diváky, umožňující jejich aktivní spoluúčast. Projekt navazuje na neustále se zvyšující zájem diváků o komunitní divadlo pro děti, jehož specifikem je aktivita a osobní tvůrčí nasazení dětských účastníků. Zvyšující se zájem škol a široké veřejnosti o interaktivní inscenace Tanečního studia Light odráží skutečnost, že představení tohoto typu jsou zatím v nabídce současného tance a divadla nedostatečně zastoupena. Dramaturgickým záměrem je zpřístupnit především dětským divákům současné profesionální taneční divadlo jako možnost osobní seberealizace a seznámit děti, pedagogy i rodiče s atraktivním způsobem výchovy vnímavého diváka. Pro rok 2020 chystá Taneční studio Light premiéru pod názvem Patnáct aneb jak se stát sám sebou (dramaturgie Lenka Tretiagová, režie Viktor Tauš, choreografie Dora Hošťová) a 40 repríz celkem devíti inscenací. Spolek vystupuje ve Studiu Alta v Praze. Žadatel je stálým příjemcem finanční grantové podpory HMP: 2017 – 336 000 Kč, z toho na celoroční činnost 120 000 Kč, 2018 – 356 000 Kč, 2019 – 350 000, z toho na celoroční činnost 200 000 Kč. Výše požadované dotace činí 29,6 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: Deset let festivalu Partitura, číslo BC/319, Úspěšné inscenace na světových festivalech, číslo BC/320. <b>GK: Taneční studio Light Lenky Tretiagové je populárním uskupením, které se dlouhodobě věnuje kreativní práci s dětmi. Celoroční činnost je zaměřena na tvorbu a reprízy originálních tanečně divadelních představení pro děti a dospívající diváky, umožňující interakci. Taneční studio Light dává pracovní i tvůrčí příležitosti profesionálním tanečnicím a choreografům. Projekty Lenky Tretiagové mají pozitivní ohlas a pomáhají propojovat profesionální umělecký prostor s amatérským. Doporučujeme žádost na celoroční činnost Tanečního studia Light k podpoře.</b></p>									
BC/299	S-MHMP 1204273/2019	04157699 - tYhle, z.s.	Celoroční činnost spolku tYhle	1 917 800	747 800	5222	72	170 000	170 000
<p>Spolek tYhle vznikl v roce 2015, byl založen s cílem podporovat umělecké aktivity zakladatelů – performerů Lukáše Karáska, Florenta Golfiera a light designerky Zuzany Režné, absolventů JAMU v Brně. Za svou poměrně krátkou dobu působení však členové spolku stihli vystupovat na mnoha akcích v Brně, Praze, na festivalech po celé ČR i v zahraničí, nazkoušeli celkem 8 projektů, nejnovější je Medúza. Postupem času se ke spolku připojila i scénografka a režisérka Marie Gourdain, jejíž tvorba je nyní výraznou součástí produkce spolku. Tvorba spolku je díky své různorodosti schopná obsáhnout různé kategorie publika, představení jsou jazykově bezbariérová, některá z nich jsou cílená do veřejného prostoru a zde srozumitelná všem věkovým kategoriím. V letech 2020 a 2021 má soubor své zázemí ve Studiu ALTA. V roce 2020 zde vznikne nová choreografie Marie Gourdain MU-TATION a dále premiéra Lukáše Karáska Obývací pokoj. Celkem bude odehráno 42 představení. Činnost spolku byla podpořena grantem HMP: 2018 – 100 000 Kč, 2019 – 160 000 Kč. Výše požadované dotace činí 39 % způsobilých nákladů. <b>GK: Spolek tYhle se začíná stávat etablovaným a uznávaným souborem na poli pohybového a konceptuálního divadla. Umělecký soubor tYhle zajímavě propojuje fyzické a výtvarné divadlo. Jde o skupinu mladých lidí vyškolených moderními prostředky fyzického (tanečního) divadla, která své umělecké zkušenosti a vzdělání přenáší do svých projektů. Spolek žádá o podporu celoroční činnosti, v jejímž rámci představí reprízy stávajícího repertoáru a uvedou také dva nové projekty. Soubor se bude v rámci své další umělecké činnosti profesionalizovat (rezidenční činnost, mezinárodní spolupráce a další). Hlavním tématem jejich aktuální tvorby je metamorfóza. Žádost je velmi dobře připravena. Doporučujeme projekt k podpoře.</b></p>									
BC/301	S-MHMP 1215870/2019	05520045 - spolek Holektiv	Kontinuální činnost spolku Holektiv	600 000	240 000	5222	81	150 000	150 000
<p>Soubor Holektiv patří v současnosti k nejproduktivnějším a nejaktivnějším představitelům „nové krve“ v oblasti tanečního divadla a nového cirkusu. Od roku 2016 vytvořil pro český kulturní prostor několik projektů, které stále uvádí v Praze, po celé České republice i v zahraničí. Témata, která soubor ve svých inscenacích zpracovává, komentují různé společenské problémy dnešní doby, signifikantní je překračování žánrů a vytváření jedinečného uměleckého rukopisu. Předložený projekt je směřovaný na reprízování dvou autorských inscenací souboru - a to Kaffeeeklatsch a Božena – součástí je i vytvoření a uvedení nového projektu na podzim 2020. Plánovaných 13 představení proběhne v pražském divadle La Fabrika ( s výjimkou uvedení Boženy na festivale Arena), požadovaná částka činí 40 % způsobilých nákladů projektu. Spolek žádá o podporu HMP v oblasti KUL poprvé. <b>GK: Divadelní formace Holektiv patří k našim nejzajímavějším mladým souborům na poli nonverbálního divadla a nového cirkusu. Jejich nezapomenutelné projekty STUDY a LOV patří k tomu nejlepšímu, co bylo možné v těchto žánrech za poslední léta u nás vidět. Kromě reprízování úspěšných projektů vznikne také nové představení. Celý projekt včetně rozpočtu je velmi dobře připravený. Za poměrně krátkou dobu své existence si tento soubor našel své místo na kulturní mapě Prahy. Každý projekt tohoto uskupení přináší nové nápady a myšlenky, na které je nahlíženo "ženskýmá očima", bez "genderového" balastu. Doporučujeme celoroční činnost spolku Holektiv k podpoře.</b></p>									

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

BC/303	S-MHMP 1220514/2019	22833731 - 420PEOPLE z.ú.	420PEOPLE: CLASH! Festival	1 034 000	290 000	5229	83	150 000	150 000
<p>Festival CLASH! je pro soubor 420PEOPLE aktivitou mimo dlouhodobý plán a mimo běžné aktivity souboru, také z toho důvodu je na festival žádáno jako na samostatný projekt. Rok 2020 a CLASH! Festival je vyvrcholením projektu, který získal podporu z programu Kreativní Evropy. Hlavním cílem je podpora mezinárodní mobility umělců a odborníků, která umožní mezinárodní spolupráci, posilování rozvoje publika a implementaci nového modelu nastavení specifických profesních rolí a dovedností v souboru. Je vyústěním dlouhodobé spolupráce partnerů několika evropských zemí v oblasti umělecké praxe, tréninkové strategie, managementu a práce s publikem. Festival se uskuteční v Římě, Almadě, Poznani, Sofii a Praze na podzim 2020. Žádost o podporu MHMP se vztahuje pouze na část projektu – na festival CLASH! v Praze - prezentaci uměleckých děl partnerských zemí, pořádání tematických seminářů (3 AD workshopy, 2 pohybové a minimálně 1 diskuze s veřejností) a prezentaci českých umělců v zahraničí (v IT, POR, PL, BUL). Soubor současného tance 420PEOPLE založili Václav Kuneš a Nataša Novotná na přelomu roku 2007/2008 po návratu z působení v jednom z nejprestižnějších světových souborů tanečního divadla – Nederlands Dans Theater Jiřího Kyliána. Společná vize vybudovat v Praze soubor současného tance dala vzniknout značce 420PEOPLE, která v současné době působí na české i mezinárodní divadelní a taneční scéně již 11 let. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2017 – víceletý grant 1 100 000 Kč, 2018 – jednoletý grant 1 200 000, 2019 – víceletý grant 1 200 000 Kč, 2020 víceletý grant 1 230 000 Kč (předložený projekt není součástí víceletého grantu). Výše požadované dotace činí 28,1 % způsobilých nákladů. <b>GK: Soubor 420PEOPLE patří ke špičce české nezávislé scény. Mezinárodní působení a rozvíjení mnohostranných spoluprací bylo součástí profilu souboru od jeho založení. Zapojení do evropského projektu je tedy logickým vyústěním předchozích aktivit - projekt CLASH rozšiřuje aktivity souboru 420PEOPLE o novou dimenzi. Žadatel sice čerpá víceletý grant, ale tento projekt je nad rámec jeho činnosti a proto grantová komise doporučuje finanční podporu tohoto projektu.</b></p>									
BC/304	S-MHMP 1185263/2019	61384984 - Akademie múzických umění v Praze	Nová generace 2020	369 000	189 000	5332	79	150 000	150 000
<p>Cílem projektu „Nová generace 2020“ je zrealizovat 14.ročník festivalu, navázat na předchozí ročníky Nové generace a rozvíjet získané zkušenosti. Záměrem projektu je reprízování úspěšných umělecky přínosných představení začínajících choreografů a performerů. Jedinečnost projektu spočívá v podpoře vzájemné spolupráce budoucích i stávajících profesionálů, tvoření přemostění mezi studiem a praxí, dále v setkávání tance s nonverbálním divadlem, autorským divadlem, současnými skladateli a hudebníky, mladými scénografy a filmaři a ve vytvoření prostoru pro konfrontaci tradičních přístupů s experimenty. Cílem projektu je uskutečnit 4-5 samostatných večerů v divadle Disk, ve studiu ALTA, v divadle Inspirace a v site-specific prostorách a realizovat třídní mezinárodní studentský festival (v prostorách HAMU, divadle Disk, případně divadle Inspirace). Tento projekt je finančně podporován grantem HMP: 2017 – 80 000 Kč, 2018 – 160 000 Kč, 2019 – 140 000 Kč. Výše požadované dotace činí 51,2 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: Ensemble Terrible, číslo BB/114, Celoroční výstavní program galerie AMU, číslo BD/340, FAMUFEST, číslo BF/524. <b>GK: „Nová generace 2020“ je zavedeným a úspěšným projektem, který se v roce 2020 uskuteční již počtrnácté. Ve svém konceptu navazuje na předešlé ročníky a hlavním záměrem projektu je reprízování úspěšných umělecky přínosných představení začínajících choreografů a performerů. Pro mladé tvůrce je tento projekt velkým přínosem. Kromě získávání profesních zkušeností se mohou konfrontovat s ostatními tvůrci i širokou veřejností s vlastní autorskou tvorbou. Uměleckým vedoucím a hlavním koordinátorem projektu je choreografka a pedagožka Bohumíra Eliášová, která je zárukou kvalitní a profesionální realizace celého projektu. Kromě několika samostatných večerů se uskuteční také dvou-třídenní mezinárodní studentský festival. Projekt „Nová generace 2020“ hodnotíme velmi kladně a doporučujeme k podpoře.</b></p>									
BC/305	S-MHMP 1111938/2019	27045919 - ALT@RT z.ú.	CZD & ALTA: Prezentace Studia ALTA v Berlíně (PRG BER 25 let)	343 000	148 000	5229	60	0	0
<p>Prezentace Studia Alta a spolupracujících performerů v Berlíně vzniklo v partnerství s Theater ACUD Berlin. Spolupráce proběhne u příležitosti 25 let městské spolupráce Prahy a Berlína a v návaznosti na iniciativu divadla ACUD, které již od roku 2018 v rámci projektu PerformanCZe ExchangeD úspěšně hostí české pohybové a taneční divadlo. V rámci projektu v Theater ACUD proběhnou během roku 2020 celkem tři představení: Kabinet kuriozit ve spolupráci s německými umělci, představení My Own Private Picture Nely Kornetové a představení Markéty Stránské Leť spojené s pohybovým workshopem pro handicapované umělce. Realizace projektu se uskuteční následovně: duben 2020, červen 2020 a září 2020. Cílem je představit berlínskému publiku aktuální pražské aktivity v oblasti tance a nonverbálního umění, které jsou mezinárodně uznávané a srozumitelné, a tím přitáhnout pozornost k pražským uměleckým počínům a zároveň podpořit spolupráci mezi oběma státy. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční grantové podpory HMP: 2017 – 1 510 000 Kč (z toho 1 000 000 Kč víceletý grant), 2018 – 1 475 000 Kč (z toho 1 000 000 Kč víceletý grant), 2019 – 1 770 000 Kč (z toho 1 000 000 Kč víceletý grant). Výše požadované dotace činí 43,2 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: Myslet tancem, číslo BC/306, Hybaj ho! Festival součas. slovenského umění, číslo BG/57. Žadatel je příjemcem</p>									

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

víceletého grantu Studio ALTA 2020 - 2021. **GK: Předmětem žádosti je podpora spolupráce Studia ALTA a Theater ACUD v Berlíně. Jedná se konkrétně o prezentaci Studia Alta a spolupracujících performerů v Berlíně v partnerském Theater ACUD Berlín. Studio Alta již čerpá finanční podporu na svojí uměleckou činnost z veřejných prostředků. Grantová komise se rozhodla nepodpořit zahraniční výjezd, který nevnímá jako přidanou hodnotu k hlavní umělecké činnosti Studia Alta a doporučuje obrátit se na jiné zdroje financování (např. zahraniční odbor MKČR). Nedoporučujeme tento projekt k podpoře.**

BC/306	S-MHMP 1111932/2019	27045919 - ALT@RT z.ú.	Myslet tancem 2020	543 000	213 000	5229	80	175 000	175 000
--------	------------------------	------------------------	--------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Myslet tancem je vzdělávacím a rezidenčním programem Studia ALTA. V roce 2020 proběhne poštěté a jeho cílem nadále zůstává potřebou koncepčním způsobem pojímat další vzdělávání umělců na volné noze z oblasti živého umění. Projekt flexibilně reaguje na potřeby profesionální umělecké komunity, přijímá impulsy přicházející od jednotlivých umělců, inspiruje se jejich zahraničními výjezdy, zkušenostmi a setkáními a kontinuálně reviduje profesní potřeby. Výsledkem je organická soustava intenzivních tvůrčích stáží, vedených pohybových výzkumů, teoretických diskuzí, koučingů, rezidencí, work in progress prezentací i kondičních tréninků. Základem projektu je organizace týdenních workshopů se špičkovými pedagogy současné taneční scény. Projekt doposud přivedl do Prahy řadu světově známých umělců současného tance, kteří se sem opakovaně vrací, např. Davida Zambrana, Julyena Hamiltona. Zároveň se každoročně snaží přivést nové inspirativní tváře – v roce 2019 například Tinu Breiovou či Báru Siggfúsdóttir. Projekt je finančně podporován HMP: 2017 – 160 000 Kč, 2018 – 185 000 Kč, 2019 – 170 000 Kč. Výše požadované dotace činí 39,2 % % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: CZD a ALTA - prezentace v Berlíně, číslo BC/305, Hybaj ho! Festival součas. slovenského umění, číslo BG/577. Žadatel je příjemcem víceletého grantu Studio ALTA 2020 - 2021. **GK: Jedná se o tradiční projekt, který pomáhá rozvíjet oblast vzdělávání tanečních umělců na "volné noze". Poskytuje servis především prostřednictvím workshopů, rezidencí, teoretických diskuzí a dalších aktivit, potřebných pro rozvoj oboru. Zvaní pedagogové patří mezi progresivní a zajímavé osobnosti současného tance. Projekt přímo reaguje na potřeby oboru, grantová komise doporučuje jeho podporu.**

BC/308	S-MHMP 1204369/2019	01475819 - Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA	Festival KoresponDance 2020 v Praze	1 880 000	830 000	5222	64	0	0
--------	------------------------	--	--	-----------	---------	------	----	---	---

KoresponDance je mezinárodní festival současného tance, pohybového divadla a nového cirkusu, největší site-specific festival současného tance v ČR a vůbec první open air festival tance v ČR. Proběhne od 24. do 26. 6. 2020 v Praze a od 10. do 12. 7. 2020 ve Žďáru nad Sázavou. Předmětem žádosti je pouze pražská část festivalu, která bude zahrnovat 7 představení, z toho 4 premiérová. Festival každoročně otevírá brány různých pražských budov a dalších míst umělcům a návštěvníkům a všem zprostředkuje umělecký zážitek vysoké úrovně. Připravovaný osmý ročník přivítá umělce ze tří kontinentů a přinese unikátní spojení současného umění s geniem loci barokního areálu pražské Invalidovny, s experimentálním prostorem bratří Formanů Loď Tajemství a oživí esplanádu dejvického kampusu ČVUT uměleckým a vědeckým programem. KoresponDance opakovaně získává značku EFFE (Europe for Festivals, Festivals for Europe) a je součástí projektu Roundabout Europe, který sdružuje pět evropských festivalů a obdržel podporu z programu Kreativní Evropa. Letos je poprvé požádáno o grant na pražskou část festivalu vzhledem k tomu, že se podstatně rozrostla. Žadatel je pravidelným příjemcem grantu HMP na celoroční činnost SE.S.TY: 2017 – 600 000 Kč – víceletý grant, 2018 – 700 000 Kč – víceletý grant, 2019 – 400 000 Kč. Výše požadované dotace činí 44,15 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádost i o grant: Celoroční činnost SE.S.TA 2020, číslo BC/268, víceletý grant Celoroční činnost SE.S.TA 2021 - 2023, číslo AC/028. **GK: Festival KoresponDance je dlouhodobě spjatý se Žďárem nad Sázavou, kde je velmi vhodně začleněn do místního prostředí. Stal se jedním z nejúspěšnějších regionálních tanečních festivalů, jehož si cení aktivní umělci, kritici i širší kulturní veřejnost. Vystává otázka - co vede organizátory k rozhodnutí přesunout část festivalu do Prahy? Je to snaha o přilákání Pražanů do Žďáru, nebo poskytnutí ochutnávky programu Pražanům? Každopádně se domníváme, že není dobré rozměšovat sílu a energii na konání festivalu v Praze a ve Žďáru a doporučujeme soustředit se důkladně na jednu akci. Nedoporučujeme finanční podporu projektu - může být financován z grantu na celoroční činnost a z víceletého grantu.**

BC/310	S-MHMP 1118400/2019	06124909 - Festival Spectaculare s.r.o.	Festival Spectaculare 2020 taneční část	555 000	250 000	5213	61	0	0
--------	------------------------	--	--	---------	---------	------	----	---	---

Multižánrový festival probíhá od roku 2014, od roku 2019 expanduje do jeho programu výrazně současný tanec v dramaturgii Ewana McLarena. V připravovaném 7. ročníku to budou 2 performance: THE OTHERROOM - spolupráce norského choreografa Heine Avdala a japonského choreografa Yukiko Shizonaki a hudebního skladatele Rolfa Wallina představující ritualistický koncert, kde vše je v pohybu. Hudebníci se stávají tanečníky, tanečníci hudebníky, posluchači performery, SWEET FEVER - představení pro velkou skupinu lokálních tanečníků a zájemců o tanec, kteří zkoušejí představení pod vedením choreografa Pera Faure na workshopech předcházejícím představení. Audio-vizuální performance zkoumá fenomén horečky sobotní noci, kterou opakuje, modifikuje, deformuje. Termín realizace festivalu: 14. 2.- 31. 3. 2020 v Lucerně Praha. – Velký sál. V roce 2019 byla tato taneční část festivalu podpořena částkou 40 000 Kč. Výše požadované dotace činí 45,1 % způsobilých nákladů. Žadatel ještě vedle této žádosti předložil žádost o grant s názvem: Festival Spectaculare 2020, číslo BG/591.

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

**GK: Festival Spectaculare je zavedenou, populární a velkou kulturní akcí. Žádost se týká podpory taneční části programu tohoto multižánrového festivalu. Festival Spectaculare je výraznou akcí, což s sebou nese klady i záporny (je hojně navštěvován, stává se však spíše poutí, atrakcí zaměřenou na efekt). Takové jsou i dva divadelní (performanční) projekty. Kurátorem této sekce je uznávaný odborník na tanec a nezávislé divadlo Ewan McLaren. Vzhledem k charakteru akce, která působí spíše komerčním až opulentním dojmem, nedoporučujeme tento projekt k podpoře.**

BC/312	S-MHMP 1152667/2019	PhDr. Hofmanová Regina	Autorské představení „Host mezi květinami...“	536 100	260 000	5212	78	160 000	160 000
--------	------------------------	------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------

Předkládaný projekt zahrnuje nastudování, premiéru a reprízy autorského představení choreografky a režisérky Reginy Hofmanové. V rámci své tvorby se chce věnovat nezávislému scénickému projektu určenému pro 4 tanečnický a doplněnému výraznou scénografií, s plánovanou premiérou 15. 5. 2020 v Centru současného umění DOX. Představení je koncipováno jako večer dvou choreografií, které vzdáleně propojuje jedno podobné téma, fungují jako celek, ale mohou být uvedeny také zvlášť a stále si zachovávají svou vypovídající hodnotu. Přestože jsou choreografie pojaty a primárně vytvářeny pro divadelní prostředí, dávají zároveň možnost vystupování a hostování v alternativních prostorách. Žadatelka je nejen choreografka, ale věnuje se také přípravě tanečního filmu, připravuje libreto pro novou soudobou operu. Zároveň se věnuje pedagogické činnosti, pořádá krátkodobé kurzy v Praze i v Londýně. Žadatelka ještě nebyla příjemcem finanční podpory – grantu HMP. Výše požadované dotace činí 48,5 % způsobilých nákladů. **GK: Žadatelka projektu patří mezi zkušené tvůrce v oboru. Jde si svojí vlastní cestou a svým osobitým rukopisem a humorem dotváří prostor tanečního divadla. Žádost je pečlivě připravena, z popisu projektu je jasný dramaturgický záměr i obsah projektu. Zamýšlený formát projektu - dvě cca 30 min. choreografie, které mohou fungovat společně i zvlášť- je z pohledu dalších možností dobře zvolený pro následnou produkční nabídku. Rozpočet je adekvátní záměru projektu. Grantová komise projekt doporučuje k finanční podpoře.**

BC/313	S-MHMP 1218330/2019	67379214 - Jakub Hradílek	Švihla na Edinburg Festival Fringe	879 400	447 800	5212	67	100 000	100 000
--------	------------------------	---------------------------	------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Taneční představení "Švihla", které získalo ocenění Taneční inscenace roku 2017, bylo pozváno na Edinburgh Festival Fringe. Jedná se o sérii 8 představení. Pozvání vzniklo na základě prezentace inscenace v Centre de Création O Vertigo (CCOV) v Montrealu v Kanadě, kde Švihla byla uvedena v rámci off-programu Festivalu TransAmériques (FTA). Představení dostává prestižní pozvání do zahraničí, v roce 2019 se realizovalo v rámci Mezinárodního dne tance v Mexico City (MX), Cyprus Contemporary Dance Festival v Limassolu (CY), v rámci off-programu FTA v Montrealu (CA), reprezentovalo ČR na Tanzmesse 2018 (DE), Julidans NEXT v Amsterdamu (NL) či Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis v Paříži (FR) a dalších. Realizační tým projektu: autorka a interpretka Tereza Hradílková, hudebník (živá hudba) Filip Míšek, light designer P. Kotlík/ H. Hejzlar. Žadatel čerpal finanční podporu HMP: 2018 – 75 000 Kč, 2019 – dva granty celkem 180 000 Kč + IUD 80 000 Kč. Výše požadované dotace činí 50,9 % způsobilých nákladů. Žadatel ještě vedle této žádosti předložil žádost o grant s názvem: Studio Truhlárna , číslo BG/563. **GK: Taneční představení Terezy Hradílkové „Švihla“ je úspěšným projektem, a to nejenom v rámci České republiky, ale také v mezinárodním měřítku. Dalším výrazným úspěchem je pozvání na Edinburgh Festival Fringe. Představení „Švihla“ získalo ocenění Taneční inscenace roku na České taneční platformě 2017. Inscenace v roce 2019 reprezentovala českou taneční tvorbu také v Mexiku v rámci Mezinárodního dne tance, v rámci Off-programu Festivalu TransAmériques v Montrealu v Kanadě nebo na Kypru v rámci Cyprus Contemporary Dance Festivalu. Jedná se o výrazný umělecký počín, který dělá současnému českému tanci velmi dobrou reklamu ve světě. Žádost je určena na uhrazení nákladů spojených s účastí a pobytem na Fringe festivalu, který nehradí žádné náklady. Doporučujeme žádost Švihla na Edinburg Festival Fringe k podpoře .**

BC/315	S-MHMP 1225336/2019	22724761 - Lora z.s.	Festiválek Čary, Máry, Fuk - Světlo, Pohyb, Zvuk	176 800	110 000	5222	82	100 000	100 000
--------	------------------------	----------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------

V roce 2020 skuteční spolek Lora sedmý ročník Festiválku Čary, Máry, Fuk – Světlo, Pohyb, Zvuk v divadle Ponec. Jedná se o ojedinelou třídenní intenzivní dílnu na přelomu března a dubna pro děti s minimálně tříletou zkušeností v oblasti současného tance, hudby a výtvarného umění, ale také pro děti s aktivním zájmem o zvukový a světelný design, kostýmní návrhářství a scénografii. Hlavním cílem projektu je setkání a propojení dětí ve věku 11 až 17 let, které se aktivně zajímají o tyto umělecké obory a jsou schopné nejen samostatné, ale i týmové tvůrčí práce. Dětem i teenagerům tak vzniká možnost tvořit v profesionálním divadelním prostředí s profesionální technikou pod vedením českých umělců, jako jsou např. Věra Ondrašíková, Zdeňka Brungot Svitekova, Markéta Lisá, Katarína Ďuricová, Jitka Pospíšilová. Několikadenní práce týmů směřuje k vytvoření choreografií propojujících všechny tyto disciplíny. Vzniklá díla budou prezentována veřejnosti na závěr festiválku v divadle Ponec. Festiválek je pravidelně podporován grantem HMP: 2017 – 60 000 Kč, 2018 – 60 000 Kč, 2019 – 85 000 Kč. Výše požadované dotace činí 62,2 % způsobilých nákladů. Žadatel ještě vedle této žádosti předložil žádost o grant s názvem: Muž, který sázel stromy, číslo BC/282. **GK: Jedná se o originální a ověřený projekt, který probíhá již sedmým rokem a byl vždy opětovně podpořen grantem HMP. Projekt rozšiřuje možnosti vzdělání a výchovy dětského tvůrce a diváka,**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

přibližuje práci s technologiemi přímo v divadle a podporuje týmové myšlení. Žádost je kvalitně zpracována a rozpočet je velmi realistický. Doporučujeme podporu projektu.									
BC/316	S-MHMP 1112221/2019	07116594 - Mladí jsou budoucnost, z. s.	THE LEGITS BLAST 2020	1 050 184	730 000	5222	77	160 000	160 000
<p>Projekt zahrnuje realizaci čtvrtého ročníku zimní edice tanečního festivalu The Legits Blast. Samotný festival probíhá již od roku 2010 a je zaměřen na pouliční taneční styl breakdance. The Legits Blast je s účastí 75 zemí špičkovou mezinárodní breaking akcí na světě. Součástí je celosvětová kvalifikace do finále soutěže jednotlivců, soutěž skupin a také soutěž dětí do 15 let věku. Akce je podpořena hudebními hvězdami, pozváni jsou nejlepší světoví tanečníci. Cílem projektu je představit taneční styl breakdance veřejnosti, podpořit multikulturní kontext města Prahy, inspirovat a motivovat domácí taneční scénu, propojovat různé taneční komunity napříč celým světem. Projekt se uskuteční v termínu 6. - 8. 3. 2020 v prostoru Tresor Club Praha. Projekt je finančně podporován HMP: 2017 – 160 000 Kč, 2019 - 160 000 Kč. Výše požadované dotace činí 69,5 % způsobilých nákladů. <b>GK: Projekt THE LEGITS BLAST 2020 je ojedinělou a populární akcí, která se snaží představit taneční styl breakdance české veřejnosti. Jedná se o festival, který se u nás již etabloval a zájemcům o breakdance i široké veřejnosti představí nejlepší světové tanečníky. Festival je multizánrovým projektem, který nabízí kvalitní a pestrý program včetně hudební produkce. Součástí programu je také celosvětová kvalifikace do finále soutěže jednotlivců, soutěž skupin a soutěž dětí do 15 let. Projekt rozšiřuje jak taneční platformu tak kulturní nabídku v Praze. Tato akce byla v minulých letech podpořena a grantová komise doporučuje projekt opět podpořit.</b></p>									
BC/317	S-MHMP 1170709/2019	66000751 - Spolek pro podporu vydávání revue současného tance	Zóna tanec	199 000	139 300	5222	80	100 000	100 000
<p>Spolek pro podporu vydávání revue současného tance se dlouhodobě zabývá sledováním tance, pohybového divadla, pantomimy i baletu. V roce 2020 chce spolek uspořádat speciální debaty na různá aktuální témata, kulaté stoly o tanci a nonverbálním umění, jejichž záznamy budou vydány tiskem a budou dostupné i na netu Taneční zóny. Celkem budou realizovány čtyři debaty. Výsledná - tištěná – publikace bude (či budou – dle potřeby) kvalitně redakčně a graficky zpracované, vždy s anglickým resume. Předpokládaný okruh odborných diskutujících: Nina Vangeli, Vladimír Hulec, Martin Macháček, Yvona Kreuzmannová, Adam Halaš, Roman Vašek, Ondřej Hrab, Petr Zuska, Štěpán Kubišta, Nataša Novotná, Václav Kuneš, Jana Návrátová, představitelé Asociace nezávislých divadel a pražského Magistrátu – radní Hana Třeštíková. Žadatel v posledních třech letech nečerpal finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. <b>GK: Projekt "Zóna tanec" je další aktivitou Taneční zóny. V rámci tohoto projektu se uskuteční otevřená diskuse nad klíčovými tématy současného tanečního a performativního umění. Tuto iniciativu hodnotíme kladně, a to včetně výsledného výstupu z těchto diskusí. Výsledkem by měla být tištěná kvalitně redakčně i graficky zpracovaná publikace včetně anglického resume. Diskuse budou probíhat formou kulatých stolů a uzavřených debat. Tyto debaty by sledovaly dva cíle, jež jsou pro pochopení problematiky a stavu tance v Praze zásadní - dialog odborné a laické veřejnosti a dialog s politickými představiteli pražské kultury. Tento projekt je velmi potřebný a doporučujeme jeho podporu.</b></p>									
BC/318	S-MHMP 1168367/2019	25106121 - Taneční centrum Praha - konzervatoř, zapsaný ústav	Mezinárodní týdny tance 2020	1 468 000	320 000	5229	76	150 000	150 000
<p>Mezinárodní týdny tance (MTT) je český festival současného tance, který se vyvinul z pravidelných seminářů a představení Tanečního centra Univerzity Karlovy se zahraničními umělci a pedagogy v první polovině 80. let, kdy se zde již systematicky vyučovaly moderní taneční techniky a studovala díla "současného tance" s tvůrci z evropských zemí a USA. MTT je jakousi burzou těchto kontaktů a přehlídkou současné tvorby v tanečním žánru. Nyní se dramaturgie zaměřuje především na mladé české umělce a také na "juniorské" soubory a umělecké projekty domácích i zahraničních konzervatoří a akademií. V roce 2020 se uskuteční 34. ročník MTT, a to v termínu 23. 4.-3. 5. 2020 v Divadle Hybernia, v Divadle Komedie, v areálu Žvahov a na piazzettě před radnicí Prahy 5. V roce 2020 se MTT zúčastní zahraniční hosté: Palucca Schule, Edge London School of Contemporary Dance, Szegesferervári Ballet, Bohemia Balet, aj. Projekt byl finančně podpořen HMP: 2018 – 115 000 Kč, 2019 – 220 000 Kč. Výše požadované dotace činí 21,8 % způsobilých nákladů. <b>GK: Jedná se o projekt s dlouholetou tradicí, který prošel za léta své existence mnoha proměnami. Konfrontace uměleckých výsledků domácích a zahraničních vzdělávacích institucí - konzervatoří a akademií - je užitečná jak pro studenty a absolventy, tak pro vzájemné kontakty a poznávání jejich uměleckých vedoucích. S ohledem na vyšší nároky na dramaturgii a kvalitu repertoáru jsou zvány pro rok 2020 výjimečné umělecké individuality, nebo menší komorní představení pozvaných konzervatoří - Palucca Schule z Drážďan, Edge London School of Contemporary Dance, maďarský Szegesferervári Ballet a jako český partner pražský Bohemia balet aj. Projekt byl v loňském roce podpořen, doporučujeme jeho opětovnou podporu.</b></p>									
BC/319	S-MHMP 1136836/2019	66002958 - Taneční studio Light zapsaný spolek	Deset let festivalu PARTITURA	614 000	373 000	5222	70	50 000	50 000

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

Festival PARTITURA umožňuje nejmladší generaci (4 – 18 let) nejen se každoročně setkávat se současným tancem vytvořeným na míru dětskému divákovi, ale vytváří příležitost mu porozumět a přijmout ho jako součást umění. Všechna představení jsou profesionální a plně interaktivní. Jsou vždy doplněna o hodinové dílny, které předcházejí každé inscenaci, a jsou vedeny uměleckými tvůrci a profesionálními interprety inscenací. Tématem jubilejního desátého ročníku bude otázka postavení současného tance pro děti a mládež na české scéně v průběhu uplynulých deseti let – tedy konkrétní mapování tvorby, účasti profesionálních tanečníků a zájmu dětských a mladých diváků v daném uměleckém oboru. Tomu bude odpovídat i konkrétní výběr inscenací autorů Lenky Tretiagové, Ondřeje Lipovského, Marty Trpišovské, Tomáše Žižky, Vojty Švejdy, Dory Hoštové, studentů Duncan Centre, DAMU a dalších. Tento festival v délce trvání jednoho týdne se uskuteční ve Studiu ALTA v období říjen – listopad 2020. Festival je každoročně finančně podporován grantem HMP: 2017 – 108 000 Kč, 2018 – 66 000 Kč, 2019 – 70 000 Kč. Výše požadované dotace činí 60,75 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: Celoroční činnost Tanečního studia Light, číslo BC/297, Úspěšné inscenace na světových festivalech, číslo BC/320. **GK: Festival PARTITURA je tradiční a populární událostí. V roce 2020 se uskuteční již desátý ročník. Jedná se o festival, na kterém se prezentuje zejména tvorba studia Light. Projekt navazuje na velký zájem diváků o komunitní a interaktivní divadlo pro děti. V rozpočtu projektu jsou dílčí nejasnosti a celkově se jeví nadhodnocený. Zároveň je sporná dramaturgie festivalu, která je založena na uvádění představení, které lze shlédnout běžně v průběhu sezóny. Projekt doporučujeme k podpoře částečnou finanční podporou.**

BC/320	S-MHMP 1136833/2019	66002958 - Taneční studio Light zapsaný spolek	Úspěšné inscenace Tanečního studia Light na letní světový festival 2020	396 000	155 000	5222	61	0	0
--------	------------------------	---	--	---------	---------	------	----	---	---

Taneční studio Light získalo pozvání na Mezinárodní festival mladých ve Skotsku v Aberdeenu 2020 (Aberdeen International Youth Festival 2020), který se uskuteční v létě 2020. Festival je jednou z největších světových oslav mladého umění a každoročně představuje to nejlepší a nejzajímavější z mezinárodní kultury a múzického umění mladých lidí. Obsahem předloženého projektu je cesta 30 dětí (8 – 20 let) tanečně divadelního souboru Taneční studio Light do Skotska, kde na desetidenním festivalu v cca pěti až deseti divadlech a komunitních centrech představení nominované a opakovaně oceňované inscenace - „Bylo nás pět“ a „Republika na nás čeká“. Na večerním mezinárodním setkání odezní prezentace ukázek dynamického lidového tance, program festivalu dále obohatí workshopy zaměřenými na metodiku tanečně divadelní tvorby souboru. Žadatel je stálým příjemcem finanční grantové podpory HMP: 2017 – 336 000 Kč, 2018 – 356 000 Kč, 2019 – 350 000 Kč. Výše požadované dotace činí 39,14 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: Celoroční činnost Tanečního studia Light, číslo BC/297, Deset let festivalu Partitura, číslo BC/319. **GK: Studio Light je důležitou uměleckou platformou a kromě její kontinuální tvůrčí a vzdělávací činnosti pravidelně prezentuje svůj repertoár v zahraničí. Cílem projektu je reprezentace oceněných tanečních inscenací Tanečního studia Light na Mezinárodním festivalu mladých ve Skotsku v Aberdeenu 2020 (Aberdeen International Youth Festival 2020). Účast na festivalu v Aberdeenu vyžaduje vysoké náklady ze stran účastníků. Hlavní město Praha pravidelně podporuje celoroční činnost Studia Light. Grantová komise se shodla, že účast ve skotském Aberdeenu by měla být hrazena buď v rámci celoročního provozu Studia Light nebo z jiných zdrojů (například zahraniční odbor MKČR). Z výše uvedených důvodů nedoporučujeme projekt k podpoře.**

BC/321	S-MHMP 1218194/2019	27452581 - KD Mlejn, o.p.s.	Fun Fatale 2020	480 000	200 000	5221	80	180 000	180 000
--------	------------------------	-----------------------------	-----------------	---------	---------	------	----	---------	---------

9. ročník mezinárodního festivalu nového cirkusu Fun Fatale 2020 proběhne v dubnu 2020 v Klubu Mlejn. Festival uvádí na scénu české i zahraniční absolventky cirkusových škol, absolventky HAMU a také zavedené performerky z domova i zahraničí. Výrazným prvkem je komorní atmosféra a blízký kontakt artistek s publikem jako protiklad velkých komerčních projektů. Výše požadované dotace činí 42 % způsobilých nákladů v Praze. Žadatel získal na tento festival podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 218.000 Kč, 2018 - 205.000 Kč, 2019 - 210.000 Kč. **GK: Jedná se o unikátní a originální mezinárodní festival nového cirkusu, a to v podání žen - cirkusových umělkyně. Jedná se již o 9. ročník a uskuteční se jak v Praze tak na Slovensku. Charakteristickým prvkem tohoto již zavedeného a velmi populárního festivalu je komorní atmosféra divadelního prostoru, ve kterém se jednotlivé produkce realizují. Hlavním místem je divadelní scéna KD MLEJN a festival probíhá v rámci dramaturgie tohoto prostoru - CIRKUS MLEJN. Program pravidelně představuje současné umělkyně ze zahraničí i zajímavé talenty z českého prostředí, zejména se jedná o absolventky katedry nonverbálního divadla HAMU. V roce 2020 festival expanduje více do Jihlavy (DIOD). Festival i nadále nabízí unikátní programovou strukturu, ale je cítit produkční a producentská únava. Příprava projektu a festivalu není tak propracovaná a ekonomická rozvaha je významně podfinancovaná. Projekt má však obrovský potenciál - téma ženy na prknech, ženy autorky a tvůrkyně je naprosto klíčové a hýbe současnou Evropou. Doporučujeme projekt k výraznější finanční podpoře.**

BC/322	S-MHMP 1184616/2019	06689078 - Kachní spolek	Indický běžec	267 000	142 000	5222	76	80 000	80 000
--------	------------------------	--------------------------	---------------	---------	---------	------	----	--------	--------

Předložený projekt zahrnuje vytvoření komického pouličního představení plného netradiční manipulace s ohněm. Projekt je určen pro všechny divácké věkové skupiny. Vzhledem k tomu,

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

že je inscenace zamýšlená pro venkovní festivaly, městské slavnosti i jiné akce, bude mít možnost Indického běžce shlédnout široká divácká obec, protože představní bude bez vstupného. Námět představení vytvoří trio Fireducks, které je rovněž autorem pouličního představení z roku 2013. V představení vystoupí M. Hradská, J. Urban a O. Holba. Mimo klasických pomůcek využívaných při ohnivě show, jako jsou poi, tyč, kužely nebo plivání ohně, bude využít např. i ohnivý bič, hořící koule na kontaktní žonglování. Premiéra se uskuteční na festivalu Za dveřmi v červenci 2020. Spolek byl založen v roce 2018, v roce 2019 získal grant HMP 70 000 Kč. Výše požadované dotace činí 53,2 % způsobilých nákladů. **GK: Kachní spolek se pomalu začíná etablovat jako originální uskupení, které tvoří zejména nonverbální a pouliční projekty. Nové představení INDICKÝ BĚŽEC si klade za cíl vytvořit komické pouliční představení plné netradiční manipulace s ohněm. Jak popisují sami tvůrci představení je určeno pro všechny věkové skupiny. Kachní spolek tvoří absolventi katedry nonverbálního divadla HAMU a originálním způsobem zpracovávají současná témata do podoby nonverbálního, pouličního a experimentálního divadla (pohybové divadlo, pantomima, groteska, interakce s diváky, práce s textem, improvizace, cirkusová artistika a další). Nový projekt Kachního spolku doporučujeme k podpoře.**

BC/323	S-MHMP 1184773/2019	05872413 - Klub Art 4 People z.s.	Mezinárodní den tance na Střeleckém ostrově	608 500	300 000	5222	76	120 000	120 000
--------	------------------------	-----------------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------

Žadatel organizuje oslavy Mezinárodního dne tance (29. 4.) na Střeleckém ostrově od roku 2017. Oslavy jsou připravovány v promyšleném konceptu střídajících se programových bloků tanečních ukázek, performancí a představení s interaktivními dílnami a workshopy párových i individuálních tanců. Specifický prostor Střeleckého ostrova poskytuje široké možnosti využití toho prostranství – představení na hlavní scéně ostrova, tančírna na pontonu, workshopové stanoviště s baletním povrchem pod mostem Legií, relaxační jóga na pláži. Hlavní stage Střeleckého ostrova bude hostit vystoupení a fragmenty z představení amatérských souborů, ZUŠ, tanečních skupin a poloprofesionálních souborů pokrývající široké spektrum tanečních žánrů, např. argentinské tango, irský step, pole dance, bollywood dance, flamenco. Nedílnou součástí programu bude také prezentace vzdělávacích institucí – tanečních konzervatoří a jejich souborů. Představí se i nezávislé profesionální taneční soubory, mimo jiné: Contemporary Theatre, Pražský komorní balet a další. Vrcholem programu bude GALA profesionálních baletních souborů regionálních i národních kamenných divadel. Projekt byl podpořen grantem HMP v roce 2019 částkou 110 000 Kč. Výše požadované dotace činí 49,3 % způsobilých nákladů. **GK: 29. duben byl oficiálně vyhlášen UNESCO jako Mezinárodní den tance. Projekt Mezinárodní den tance na Střeleckém ostrově je jednorázovou akcí, která pomáhá rozšiřovat zájem o tanec. Klub Art 4 People ve spolupráci s profesionálními baletními soubory a nezávislými tanečními soubory, tanečními konzervatořemi a poloprofesionálními i amatérskými tanečními skupinami zajišťuje zajímavý program v prostoru Střeleckého ostrova. Žádost je velmi detailně rozpracovaná z hlediska harmonogramu. Domníváme se, že program je předimenzovaný z hlediska aktivit na jednom koncentrovaném místě. Jeho umělecké ladění by mohlo mít autentičtější a poetičtější charakter, aby se nejednalo pouze o pestrou prezentaci tance, ale vzbudilo v účastnících a divácích zážitek z tance. Některé kroky by tak mohly být úspornější a skromnější. Velký a nákladný produkční tým by pak mohl být menší. Projekt v rámci kontinuity a oslavy tance doporučujeme k částečné podpoře.**

BC/324	S-MHMP 1268972/2019	42490626 - Michal Horáček	ESC/eMet	300 000	190 000	5212	60	0	0
--------	------------------------	---------------------------	----------	---------	---------	------	----	---	---

Autory předloženého projektu jsou Michal Horáček, Jiří Bartovanec (DE), Martin Hodoň (SK), Jiří Lukeš (CZ), Florent Golfier (FR), Angela Nwagbo (CZ), Markéta Jandová (CZ). Společně chtějí vytvořit divadelní představení, film a výstavu, které se zabývají tématy jako jsou nenaplněná očekávání a ambice, přenos zodpovědnosti na další osobu, sobectví, přetvářka, nečinnost z pohodlnosti, křivda. Příběh se v tomto případě opírá o legendy o golemech v různých zemích. Je to ale příběh také o letcích z bitvy o Británii, Janu Palachovi a Václavu Havlovi a dalších osobnostech. Autoři pracují s historickými archivními prameny a přímým vyprávěním pamětníků. Projekt je určen pro širokou veřejnost a zvláště vhodný je pro mládež. Projekt má vzdělávací ambice. V představení vystoupí čtyři živí performeři a řada virtuálních a mechanických (3D projekce, prvky umělé inteligence, prvky interaktivní, které budou reagovat na interpretu). Předpokládaná délka představení bude 70 minut. Premiéra se uskuteční 10. 6. 2020 v prostoru Jatka 78. Žadatel ještě nežádal o finanční podporu HMP. Výše požadované dotace činí 63,3 % způsobilých nákladů. **GK: Projekt ESC/eMet kolem sebe soustředí zajímavé tvůrce z různých uměleckých odvětví. Výsledkem projektu Michala HÓR Horáčka ESC/eMet by mělo být představení, ale také film a výstava. Celý projekt má i vzdělávací ambice. Hlavními tématy představení jsou nenaplněná očekávání a ambice, sobectví, přetvářka a další lidské či společenské syndromy doby. To vše se má v dramaturgické struktuře opírat o významné historické události jako jsou legendy o golemech, příběh o letcích z bitvy o Británii, o Janu Palachovi nebo Václavu Havlovi. Ačkoliv jsou tvůrci kvalitními umělci, tak celý koncept projektu působí neujasněným až zmatečným dojmem. Záměr projektu je nesrozumitelný, nezacílený a nedává naději na zdárnou realizaci. Projekt ESC/eMet nedoporučujeme k podpoře.**

BC/325	S-MHMP 1085613/2019	03921662 - Schmilblick spolek	OK(N)o	389 000	200 000	5222	78	130 000	130 000
--------	------------------------	-------------------------------	--------	---------	---------	------	----	---------	---------

OK(N)o je divadelní představení v žánru nového cirkusu a fyzického divadla z dílny českého spolku Schmilblick a česko-švýcarského souboru Pieds Perchés.. Na projektu se bude podílet

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

Stéphanie NDhuirahe, Morgane Widmer a Roman Džačár, připojí se k nim další umělci pro supervizi a dramaturgii a další pro jednotlivá představení. Vlastní představení vznikne v Praze, další verze na různých místech v ČR i v zahraničí. V této nové inscenaci se budou mísit prvky nového cirkusu, akrobacie na laně, pohybového divadla a výtvarného umění. Představení Ok(n)o je pokračováním uměleckého cyklu s názvem Between projekt souboru Pieds Perchés (První část cyklu se nazývala Mezi Řečí a jednalo se o pouliční představení vytvořené v roce 2018). Koncept uměleckého cyklu Between projekt vytvořil v roce 2017 soubor Pieds Perchés a Schmilblick spolek. Cílem tohoto cyklu je stmelit do jednoho souvislého celku více uměleckých projektů se stejným tématem, přičemž oním sjednocujícím tématem je vliv nových technologií na společnost a mezilidské vztahy. Část představení se hraje venku a část v interiéru. Jedná se o vjemové představení, při kterém bude divák pozorovatelem, ale zároveň bude občas vtažen do děje, stane se jeho součástí. Premiéra proběhne v Praze rámci festivalu Funfatale, Výše požadované dotace činí 51,4 % % způsobilých nákladů. Žadatel je příjemcem finanční podpory HMP: 2016 – 210 000 Kč (2 granty), 2018 – 155 000 Kč. **GK: OK(N)o je název nového projektu v žánru nového cirkusu a fyzického divadla z dílny dvou uměleckých formací, a to českého spolku Schmilblick a česko-švýcarského souboru Pieds Perchés. Jedná se o novocirkusové představení zabývající se rozdílem mezi soukromým a veřejným prostorem. Mezi hlavní tvůrce projektu patří Stéphanie NDhuirahe, Morgane Widmer a Roman Džačár. Dramaturgickou supervizi povede Eliška Brtnická a Vít Neznal. Nebude se jednat o klasické představení, ale o site-specific projekt. V daném prostoru vznikne aktuální scéna, vždy tedy originální pojetí a uchopení připravené choreografie a cirkusové artistiky. Představení vznikne v Praze, ale bude se dále realizovat i na dalších místech v ČR i v zahraničí. Hlavním tématem projektu je vliv nových technologií na společnost a mezilidské vztahy. Projekt je dobře připraven, zajištěn kvalitními umělci. Dosavadní výsledky skupiny jsou dostatečným příslibem pro plánovanou tvorbu. Žadatelé jsou zkušenými divadelníky s vynikající výbavou cirkusových dovedností. Představení OK(N)o bude dalším uměleckým počinem, který podpoří rozvoj nonverbálního divadla a současného cirkusu. Doporučujeme projekt k podpoře.**

BC/327	S-MHMP 1118521/2019	06139019 - Temporary Collective, z.s.	IN BE-TWEEN/ part one	350 000	221 500	5222	62	0	0
--------	------------------------	--	-----------------------	---------	---------	------	----	---	---

Temporary Collective je platforma, která se snaží dělat věci autorsky a kolektivně, experimentovat a hledat nejhodnější jazyk a téma pro dobu, ve které žijeme. Hranice žánrů i oborů raději překračuje, než tvoří. Hlavními osobnostmi souboru jsou režisérka Petra Tejnorová a tanečnice a choreografka Tereza Ondrová. Taneční představení s pracovním názvem "IN BE-TWEEN/ part one" je duet české tanečnice Terezy Ondrové a italské tanečnice Francesci Foscari o podobnostech a odlišnostech, o tom, co nás spojuje, a také o vztahu k tělu a jeho kráse v odlišnostech. Realizace je plánována na dva roky, tedy na dvě části, na dvě premiéry. V roce 2020 bude první fáze projektu zakončena 1. premiérou na festivalu Tanec Praha 2020. A druhá premiéra bude uvedena v roce 2021 také na festivalu Tanec Praha 2021. Celkem se mají v roce 2020 uskutečnit 3 představení. Výše požadované dotace činí 63, 29 % způsobilých nákladů. Přehled příspěvků HMP v oblasti KUL na projekt Živé kino: 2018 - 90.000 Kč, 2019 – 250.000 Kč. Současně podaná další žádost v grantovém řízení: BC/328 **GK: Bohužel vágnost a neurčitost popisu zamýšlené inscenace IN BE-TWEEN/part one nebudí příliš důvěru, k čemuž přispívá i neodůvodněné rozdělení procesu vzniku do dvou částí, do dvou let, do dvou premiér. Vystávají četné otázky proč tomu tak je a jaký bude rozdíl mezi oběma premiérami? Umělecká kredibilita žadatele, zejména Terezy Ondrové, která je v současnosti taneční ikonou české scény je nezpochybnitelná, přesto grantová komise nedoporučuje podporu tohoto projektu.**

BC/328	S-MHMP 1118519/2019	06139019 - Temporary Collective, z.s.	SÓLO	460 000	276 000	5222	80	160 000	160 000
--------	------------------------	--	------	---------	---------	------	----	---------	---------

Temporary Collective je platforma, která se snaží dělat věci autorsky a kolektivně, experimentovat a hledat nejhodnější jazyk a téma pro dobu, ve které žijeme. Hranice žánrů i oborů raději překračuje, než tvoří. Tato platforma zastřešuje i další přizvané umělce, kteří vytvářejí jedinečný tvůrčí kolektiv, vybraný vždy k tématu a záměru projektu. Hlavními osobnostmi souboru jsou režisérka Petra Tejnorová a tanečnice a choreografka Tereza Ondrová, které budou spolupracovat i na novém představení. Výchozím inspiračním zdrojem titulu SOLO jsou dvě předešlá představení - Boys who like to play dolls a Paní Vltavská, které chce autorka nahlédnout z jiného úhlu pohledu, z odstupu času a perspektivou dnešního dne a přetavit je do nového tématu. Ke spolupráci na projektu T. Ondrová přizve italskou choreografku Silvii Gribaudi, Jaro Viňarského a Nelu Kornetovou, premiéra a 2 reprízy se mají konat v Divadle Ponec. Výše požadované dotace činí 60 % způsobilých nákladů, přehled příspěvků HMP v oblasti KUL na projekt Živé kino: 2018 - 90.000 Kč, 2019 – 250.000 Kč. Současně podaná další žádost v grantovém řízení: BC/327. **GK: Žadatelem je nově vzniklé uskupení Temporary Collective - Tereza Ondrová a Petra Tejnorová. Taneční projekt s názvem SÓLO je sólové taneční představení Terezy Ondrové, na kterém bude spolupracovat s italskou choreografkou Silvií Gribaudi, vyznačující se velmi osobitým humorem. Projekt působí připraveně a promyšleně. Tereza Ondrová patří k našim nejvýraznějším tanečním osobnostem a projekt, tak jak je prezentován, by mohl být úspěšným a zajímavým počinem. Grantová komise doporučuje podporu projektu**

BC/329	S-MHMP 1132196/2019	45770816 - Studio Citadela,z.s.	Taneční ateliéry a performance - DAMARU	503 000	191 000	5222	77	140 000	140 000
--------	------------------------	---------------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------



JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

Studio Citadela je kulturně sociální centrum s celoročním programem. Dramaturgicky se zaměřuje na umělecké alternativní projekty, fyzické divadlo a work-in-progress. Od r. 1997 zde působí taneční ateliér, zaměřený na kombinaci technik (indický tanec kathak, balet, výrazový tanec) s prvky experimentu, tzv. etnického a sociálního divadla. Taneční ateliéry vedou lektorky MgA. Ivana Hessová a BcA. Anežka Hessová, obě studovaly kathak u indických mistrů Ateliér spolupracuje také s řadou umělců (T. Reindl, A. Kutas, E. Kubičková, J. Drdácká, P. Fajt, V. Poltikovič, R. Bihari ad.), kteří se věnují umění s interkulturním přesahem. Výsledkem jsou zejména komponované večery klasického tance (Ponec, Palác Akropolis, Loď Tajemství, Divadlo Kampa, kulturní centrum Indické ambasády ad.), jakož i multikulturní taneční inscenace. Projekt dlouhodobě zahrnuje přímo mezi realizátory např. romské umělce, děti a dospívající (ateliér kathak), pořádá pravidelná charitativní vystoupení pro projekty/přehlídky na podporu integrace cizinců, neslyšící, UNICEF atd. V roce 2020 bude nastudována premiéra Oceány příběhů a budou reprízovány stávající inscenace. Projekt je finančně podporován HMP: 2017 – 67 000 Kč, 2018 – 60 000 Kč, 2019 – 60 000 Kč. Výše požadované dotace činí 38 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádost o grant: Bohnická divadelní společnost, číslo BA/097, OFF AIR + (ZE) ŠUPLÍKU, číslo BG/648.. **GK: Spolek Damaru podporuje svou kontinuální činností diverzitu v oblasti tance, kterou obohacuje náš prostor o vlivy a hodnoty mimoevropských kultur, zejména pak Indie. K charakteristikám dramaturgie spolku patří spojení tradičních technik indického tance s experimentálními postupy. Studio Citadela dále nabízí kurzy pro děti a dospělé, spolupracuje s Bohnickou divadelní společností a je tradičním komunitním, uměleckým a společenským centrem Prahy, neokázalým, ale cenným. Projekt doporučujeme k podpoře.**

BC/330	S-MHMP 1136825/2019	06954421 - Jan Mika	Best Bboy Kid 7. ročník - mezinárodní meeting	478 000	330 000	5212	70	100 000	100 000
--------	------------------------	---------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------

Best Bboy Kid je taneční akcí pro děti a mládež a proběhne v Kasárnách Karlín 7. až 10. května 2020, kde je pro děti připraven workshop, trénink, taneční soutěž, koncert a bohatý doprovodný program. Výše požadované dotace činí 69 % způsobilých nákladů. Žadatel v minulosti nežádal o podporu HMP v oblasti KUL. **GK: Projekt Best Bboy Kid je mezinárodní akcí, kterou pořádá taneční škola Prague Breakin School. Tato akce je jedna z největších akcí pro děti a mládež ve streetových tanečních technikách. Zárukou kvality celého projektu je hlavní organizátor, pedagog a streetový tanečník Jan Miko. Program akce nebude založený pouze na taneční soutěži, ale bude zahrnovat také workshopy, přednášky a tréninky. V celém projektu vidíme pozitivní přínos zejména pro děti a mládež, kteří se setkají s nejlepšími světovými tanečníky. Projekt je přínosný také velmi citlivým přístupem k samotným dětem v rámci jejich rozvoje osobnosti, v rámci sociálního začleňování se a komunikace. Akce motivuje děti ke smysluplným volnočasovým aktivitám a ke vstupu do budoucí profesionální sféry. Doporučujeme projekt Best Bboy Kid 7. ročník - mezinárodní meeting k podpoře.**

BC/331	S-MHMP 1217174/2019	22671501 - DOT504, z. s.	DOT504 - Junior 2020	565 000	395 000	5222	67	180 000	180 000
--------	------------------------	--------------------------	----------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Po úspěšné premiéře prvního projektu DOT504 Junior – Karlík a továrna na čokoládu – se soubor DOT504 rozhodl navázat na nastoupený směr práce s mladými tanečnicemi ve věku od 10 do 15 let a zabývat se problematikou účasti a závislosti na sociálních sítích očima mladých lidí. Forma fyzického tanečního divadla, vlastní souboru DOT504, pomůže zapůsobit na jejich vrstevníky vizuálními vjemy, jak jsou na to zvyklí. Vytvoření projektu budou mít na starosti dva choreografové pro dostatečně široký a rozmanitý pohybový rejstřík tanečnic. Pro vnitřní soudržnost představení budou vedle osmi mladých tanečnic účinkovat i dva profesionální tanečníci, kteří přispějí k hladké dramaturgii projektu. Premiéra se uskuteční na podzim 2020 v divadle Ponec, reprízy o víkendech v odpoledních hodinách pro mladé publikum v následujících měsících sezóny 2020-2021. Žadatel je příjemcem finanční podpory HMP: 2017 – 650 000 Kč, 2018 – 200 000 Kč, 2019 – 200 000 Kč. Výše požadované dotace činí 69,9 % způsobilých nákladů. **GK: Soubor DOT504 se v poslední době soustřeďuje na profilaci tvorby pro děti a mládež, zejména pak na profilaci DOT504 Junior. Tentokrát se inscenátoři obrací k zajímavému tématu bezpečnosti na internetu a chování na sociálních sítích. Téma je rozpracováno ve strukturované a srozumitelné explikaci. Na tvorbě se budou podílet dva profesionální choreografové, kteří budou spolupracovat s tanečnicemi studia ve věku 10 – 15 let. Půjde tedy o propojení světa profesionálů a amatérů, mladých a dospělých. Lze si položit otázku, komu bude projekt určen, a jakými nástroji bude oslovovat svoji cílovou skupinu. Projekt doporučujeme k finanční podpoře.**

BC/332	S-MHMP 1184541/2019	22709908 - Tanec pro všechny, z.s.	Podpora taneční kulturní tradice	113 800	46 800	5222	48	0	0
--------	------------------------	---------------------------------------	----------------------------------	---------	--------	------	----	---	---

Předložený celoroční projekt navazuje na pilotní projekt (duben – červen 2019), který podchytil zájem dětí od raného věku vytvářet vztah ke společenskému tanci jako významné české kulturní tradici. Vzdělávací kurz bude probíhat každou neděli přímo v prostorách OC Letňany. Tříhodinový kurz vedený certifikovanými lektory nabídne maximální nízkoprahovost a je určen pro děti ve věku 5 – 10 let. Zájemci se mohou účastnit celého kurzu, nebo jen jeho jednotlivých částí. Vybírán bude vratný registrační poplatek, který po absolvování 3 jednotlivých lekcí formou vouchery bude vrácen. Kurz bude tedy pro naprostou většinu účastníků zadarmo. Bude snadno časově dostupný vždy v neděli od 14hod. Celý kurz bude mít 14 opakování. Celkem proběhne 56 lekcí. Navazující kurz 6 opakování bude probíhat v prostorách tělocvičny ZŠ Novoborská, v rámci širší skupiny dětí, proběhne 12 lekcí. Kurz bude podpořen OC

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

Letňany. Žadatel doposud nebyl příjemcem finanční podpory HMP. Výše požadované dotace činí 41,1 % způsobilých nákladů. Žadatel vedle této žádosti předložil ještě žádost o grant: Mezinárodní kongres tance na vozíku , číslo BC/338. **GK: Jedná se o vzdělávací kurz určený pro obyvatele Prahy, jehož hlavním cílem je podpora tradice společenského tance v místní komunitě. Projekt vykazuje charakter komerční akce, nejedná se o umělecký počin. Projekt nepatří do tohoto grantového okruhu a měl by hledat jiné zdroje podpory. Grantová komise nedoporučuje finanční podporu tohoto projektu.**

BC/333	S-MHMP 1181675/2019	60460407 - Soubor písní a tanců Josefa Vycpálka, z.s.	Podpora neprofesionální celoroční činnosti Souboru písní a tanců Josefa Vycpálka v roce 2020	190 000	70 000	5222	85	70 000	70 000
--------	------------------------	---	--	---------	--------	------	----	--------	--------

Vycpálkovci úspěšně a nepřetržitě pracují již 72 let a kontinuálně tvoří i při výměnách generací a vedoucích uměleckých osobností. Po celou dobu své existence zůstává soubor jedním z těch, kteří hledají nové cesty a způsoby tvůrčího vyjádření odkazujícího k hodnotám tradiční lidové kultury. Kromě běžné činnosti, kterou je účast na různých folklorních festivalech a přehlídkách, uvádí každoročně dva samostatné koncerty v Praze - jarní koncert (divadlo nebo Anežský klášter) a na sklonku roku celovečerní představení Tajemství vánoc v Českém muzeu hudby. Výše požadované dotace činí 37 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 110.000 Kč, 2018 - 45.000 Kč, 2019 - 70.000 Kč. **GK: Tradiční žadatel, vždy podpořený grantem. Vycpálkovci patří k nejlepším folklorním souborům v republice se stálým kádrem návštěvníků, napomáhají v době globalizace uchování národních tradic a udržování kulturní identity českého obyvatelstva a obohacují uměleckou nabídku Prahy jedinečným způsobem. Skvěle reprezentují naši lidovou kulturu na festivalech v zahraničí. V současné době usilují o zlepšení propagace své činnosti. Žádost je po formální stránce jasná a přehledná, část nákladů nesou členové souboru placením členských příspěvků. Grantová komise doporučuje podporu projektu.**

BC/335	S-MHMP 1265732/2019	69346496 - ART CALIBRE, z.s.	Festivalová postupová přehlídka dětských skupin scénického tance pro hl. m. Prahu	125 000	65 000	5222	80	60 000	60 000
--------	------------------------	------------------------------	---	---------	--------	------	----	--------	--------

Realizace dětské soutěžní přehlídky scénického tance v únoru 2020 v Salesiánském divadle v Praze 8. Každý rok se přehlídky zúčastní cca 16 souborů, v nichž se představí cca 450 tanečniců. Výše požadované dotace činí 52 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tuto přehlídku podporu HMP v oblasti KUL v uplynulých 3 letech: 2017 – 60.000 Kč, 2018 - 60.000, 2019 - 60.000 (vždy IUD). Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: Festivalová postupová přehlídka scénického tance mládeže a dospělých pro hl. m. Prahu a St. Kraj, BC/336. **GK: Spolek Art Calibre žádá grantovou podporu na 39.ročník dvoudenní pražské přehlídky scénického tance 2020 v Salesiánském divadle v Praze Kobylisích ve výši 65 tis. Kč. Přehlídka je určena pro amatérské soubory a tanečníky do 15 let. Jejím cílem je plnohodnotné využití volného času dětí a mládeže, vytváří vhodné podmínky ke vzájemné komunikaci mezi soubory, významně působí ve smyslu rozvoje estetického citění dětí a mládeže a inspiruje tuto věkově velmi citlivou skupinu k aktivitě a rozvoji vlastních tvůrčích schopností. Rozpočet je stanoven rozumně a vychází z ověřených zkušeností. Grantová komise doporučuje podpořit v maximální možné výši.**

BC/336	S-MHMP 1265729/2019	69346496 - ART CALIBRE, z.s.	Festivalová postupová přehlídka scénického tance mládeže a dospělých pro hl. m. Prahu a St. Kraj	121 000	65 000	5222	79	60 000	60 000
--------	------------------------	------------------------------	--	---------	--------	------	----	--------	--------

Soutěžní přehlídka scénického tance mládeže a dospělých proběhne v květnu 2020 v Salesiánském divadle v Praze 8. V rámci přehlídky se představí celkem 20 skupin, s 35 choreografiemi v celkovém počtu 400 účastníků. Výše požadované dotace činí 54 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tuto přehlídku podporu HMP v oblasti KUL v uplynulých 3 letech: 2017 – 60.000 Kč, 2018 - 60.000, 2019 - 60.000 (vždy IUD). Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: Festivalová postupová přehlídka dětských skupin scénického tance pro hl. m. Prahu, BC/335. **GK: Tento projekt je pravidelně podporován MHMP. Cílem festivalové přehlídky a aktivit s ní spojených, je smysluplné využití volného času, rozvoj estetického citění mládeže, obohacení jejího duševního života, možnost porovnat své kvality v náročném soutěži, podpora tvůrčích aktivit mladých lidí. Podporováno je i vzdělávání a seznamování se zahraničními choreografy a pedagogy. Projekt je oceňován i v cizině. Rozpočet vychází ze zkušeností s náklady na uspořádání minulých ročníků, požadavek je oproti minulému roku zvýšen jen o 5 tis.Kč. Popis obsahu přehlídky není s ohledem na datum konání (květen) ještě plně rozpracován, zárukou dobrého výsledku jsou zkušenosti vedení projektu z minulých let. Grantová komise doporučuje podporu v maximální možné výši.**

BC/337	S-MHMP 1007909/2019	22869611 - Rond z.s.	Rudolfínský ples	199 300	115 000	5222	72	40 000	40 000
--------	------------------------	----------------------	------------------	---------	---------	------	----	--------	--------

Základní ideou projektu „Rudolfínský ples“ je popularizace kulturního dědictví střední a západní Evropy prostřednictvím osobního prožitku, a také prezentace Prahy jako kulturně

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

historického centra rudolfínské Evropy v celoevropském kontextu. Projekt přináší rovněž poučení o tom, jak se naši předkové bavili v době oslav, jak se oblékali, co jedli a pili, jak tančili, jaké hráli hry, na jaké hráli nástroje a jak zněla hudba rudolfínské Prahy. Ples je otevřený široké veřejnosti a formou osobního prožitku se snaží nabídnout návštěvníkům zážitek společenské události Rudolfínské Prahy. Vzhledem k tomu, že ples je datován do období 16. a 17. století, zazní hudba napsaná v této době a tančit se budou tance zapsané právě v těchto dvou staletích. Na plese mohou návštěvníci ochutnat též občerstvení připravené dle dochovaných receptur nebo si zahrát staré společenské hry jako jsou karty, kostky, vrhcáby a jiné. Pro zachování dobové „kulisy“ plesu je na celou dobu akce vyhlášena kostýmová povinnost renesance a raného baroka v Evropě. Ples se uskuteční 1. 2. 2020 ve spolupráci s Městskou částí Prahy 2 již tradičně v prostorách Novoměstské radnice. Obdobný projekt byl podpořen grantem HMP v roce 2019 ve výši 40 000 Kč. **GK: Tanec jako nehmotné kulturní dědictví může být zdrojem poznání a způsobem, jak nahlédnout do vlastní historie. Oblast historických a etických tanců zaslouží pozornost a spolek Rond je zástupcem seriózního přístupu k této oblasti. Projekt rozšiřuje kulturní nabídku hlavního města o dobovou událost, na kterou se žadatel odborně připravil a nastudoval historické zdroje. V tomto smyslu - kvalitní odborné přípravy - postupuje organizátor ve svých projektech pravidelně. Tím se stává jeho činnost důvěryhodnou a pro určitý segment publika i přitažlivou. Tanec jako nehmotné kulturní dědictví může být zdrojem poznání a způsobem, jak nahlédnout do vlastní historie. Oblast historických a etických tanců zaslouží pozornost a spolek Rond je zástupcem seriózního přístupu k této oblasti. Grantová komise doporučuje částečnou podporu projektu.**

BC/338	S-MHMP 11/2019	22709908 - Tanec pro všechny, z.s.	Mezinárodní kongres tance na vozíku	365 000	140 000	5222	59	0	0
--------	----------------	------------------------------------	-------------------------------------	---------	---------	------	----	---	---

Mezinárodní kongres tance na vozíku bude první akcí svého druhu v české historii tance. Kongres, který se uskuteční ve dnech 27. – 29. 3.2020 na Žofíně, by měl začít novou etapu rozvoje tohoto umění v ČR. První den bude věnován prezenci účastníků a společnému pohoštění. Druhý den proběhne v rámci velkého tanečního festivalu Prague Dance Championship, a to mistrovství střední Evropy tance na vozíku. Odborné i laické publikum bude moci zažít praktickou ukázkou vrcholné podoby tohoto umění. Předjednané jsou taneční páry ze Slovenska, Itálie, Finska, Německa i Ruska. Třetí den kongresu bude věnován praktickým otázkám výuky umění tance na vozíku. Představení metodických postupů, katalogu figur a učebních postupů, včetně přednášky mistra Evropy a hlavního trenéra slovenské reprezentace Andreje Mičunka, mezinárodních porotců a dalších. Důležitým přínosem kongresu je rovněž možnost navázání mezinárodních kontaktů a spolupráce pro české tanečníky na vozíku a jejich trenéry. Žadatel doposud nebyl příjemcem finanční podpory HMP. Výše požadované dotace činí 38,4 % způsobilých nákladů. Žadatel vedle této žádosti předložil ještě žádost o grant: Podpora taneční kulturní tradice, číslo BC/332. **GK: Žadatelem je organizátor soutěže Prague Dance Championship, což představuje soutěž v latinsko-amerických tancích, které spadají do kategorie sportu, nikoli umění. Již tento fakt by měl stačit k vyřazení projektu z posuzovaných žádostí. Smyslem projektu je upozornit na tanec handicapovaných, předložit dobrou praxi ze zahraničí, představit zkušeného lektora ze Slovenska, nabídnout workshopy a šířit edukační materiály k nastartování rozvoje tohoto specifického druhu tanečních aktivit. Považujeme to za bohužel záměr, nicméně se domníváme, že ke zvýšení hodnocení projektu by bylo zapotřebí věcnějších informací, doložit např. spolupráci s odbornými asociacemi handicapovaných apod. a zvýšit kredibilitu žadatele. Grantová komise nedoporučuje projekt k finanční podpoře.**

BC/661	S-MHMP 1118000/2019	69780625 - Probiонт z.s.	Irina Andreeva a kolektiv 2020	960 400	401 600	5222	72	180 000	180 000
--------	---------------------	--------------------------	--------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Aktivity Iriny Andreevy, vedoucí souboru Probiонт, jsou žánrově různorodé, ale důsledně navazují na poetiku fyzického divadla Teatr Novogo Fronta, jehož byla před dvaceti lety zakládající členkou. Probiонт vystupuje v pražských divadelních domech i ve veřejném prostoru. Svým repertoárem přispívá rovněž k rozšíření nabídky pouličního divadla a divadla jazykově bezbariérového. V roce 2020 bude spolupracovat např. s divadlem Cross Attic a Mazankou. Každoročně realizuje i zahraniční spolupráci. Předmětem předložené žádosti je celoroční činnost a aktivity Iriny Andreevy, konkrétně 3 premiéry - Kauza Kuřim, žánrově dokumentární divadlo a projekt mezinárodní spolupráce Iriny Andreevy a Danielly Kuhr, s pracovním názvem Enneagramm. Tématem sezóny 2020 je zkoumání lidské psychiky v hraničních situacích. Třetí inscenace autorů s pracovním názvem Kolaps 2020 v režii Jakuba Folvarčného bude pokračováním spolupráci Iriny Andreevy, Lukáše Šimona a Matěje Kohouta a doplněním plenérového repertoáru souboru. Kolaps 2020 bude určeno širokému diváckému spektru, jeho cílem je vznik rodinné inscenace, určené do veřejných prostor, s cílem její prezentace na různých letních scénách a festivalech v Praze. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory – grantu HMP: 2017 – 150 000 Kč, 2018 – 200 000 Kč, 2019 – 200 000 Kč. Výše požadované dotace činí 41,8 % způsobilých nákladů. **GK: Irina Andreeva patří ke stálým nezávislé divadelní scéně. Autorka a performerka v jedné osobě je dlouhodobě čelní představitelkou fyzického a pouličního divadla. V žádosti uvádí vznik tří nových projektů v roce 2020. Hlavním tématem pro tvorbu bude v následujícím roce zkoumání psychiky v hraničních situacích. V rámci celoroční činnosti bude I. Andreeva kromě tvorby nových projektů nadále reprízovat úspěšná rodinná pouliční představení. Doporučujeme žádost celoroční činnosti Iriny Andreevy a kolektivu k podpoře.**

BC/662	S-MHMP	63832143 - Mezinárodní centrum	Baby Balet Praha - celoroční činnost	5 918 000	2 300 000	5222	64	0	0
--------	--------	--------------------------------	--------------------------------------	-----------	-----------	------	----	---	---

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

	1178803/2019	tance z. s.	2020						
<p>Projekt představuje celoroční činnost tanečního souboru Baby Balet Praha, který tvoří 16 nejlepších studentů nižších ročníků Tanečního centra Praha konzervatoře, z .ú. (3. - 5. ročník osmiletého studia). Soubor existuje od roku 2003. Repertoár zahrnuje etudy pro realizaci vzdělávacího pořadu Jak se dělá tanečník, celovečerní rodinný titul Letem světem, ve spolupráci s orchestrem FOK rodinný titul: Orchester na dotek. V roce 2020 bude realizováno 35 představení. Soubor v Praze nejčastěji účinkuje v Divadle Komedie, ABC, Hybernia, v Divadle na Vinohradech, ve Stavovském divadle a v Městské knihovně. Aktivity Baby Baletu Praha nebyly ve třech posledních letech podpořeny grantem HMP. Výše požadované dotace činí 38,9 % způsobilých nákladů. <b>GK: Činnost souboru Baby Balet Praha je vlastně nadstavbou výukových předmětů Profesní příprava, Repertoár a Scénická praxe, takže se jedná o prezentaci repertoáru školního souboru Tanečního Centra Praha - konzervatoře a gymnázia. Členy souboru jsou studenti nižších ročníků konzervatoře TCP, kteří účinkováním v jednotlivých projektech získávají jevištní praxi. Produkční tým MCT tvoří rovněž studenti Tanečního Centra, takže i pro ně je to profesní příprava, tentokrát v oblasti managementu. BBP ještě nikdy nezískal podporu a byl také neúspěšným žadatelem o víceletý grant. Některé položky v rozpočtu jsou sice zarážející, nicméně kvalita repertoáru a výkonové ukazatele hovoří ve prospěch žadatele. Výsledné bodové hodnocení je však těsně pod hranicí pro postup do druhého kola.</b></p>									
BD/340	S-MHMP 1185298/2019	61384984 - Akademie múzických umění v Praze	Celoroční výstavní program Galerie AMU (GAMU)	1 047 000	180 000	5332	77	120 000	120 000
<p>Galerie AMU (GAMU) se sídlem na Malostranském náměstí 259/12 funguje pod Akademií múzických umění v Praze od roku 2008. Cílem Galerie AMU je vytvořit prostředí umožňující profesionální realizaci vlastního interdisciplinárního programu s ohledem na šíři médií, reprezentujících zaměření jejího provozovatele, tedy především performativních forem, hudby, tance, divadla nebo pohyblivého obrazu. V roce 2020 se GAMU kromě prezentace prací studentů AMU během ročníkových výstav zaměří zejména na projekty věnované vztahu performativních výrazových forem, především hudby a tance v současném umění. V plánu je celkem 10 výstav a doprovodné programy performativního charakteru. Výše požadované dotace činí 17,19 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou výstavní činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 90.000 Kč (grant), 2018 – nežádal, 2019 – 100.000 Kč (grant). Současně předložil další žádosti: FAMUFEST 2020 číslo BF/524 + Nová generace 2020 číslo BC/304 + Ensemble Terrible číslo BB/114. <b>GK: Galerie AMU je jednou ze tří galerií pražských vysokých uměleckých škol. Tyto galerie sice slouží především akademické obci dané školy, nicméně otevírají prostor nejmladšímu umění i nejširší veřejnosti. Galerie, jež představuje důležitou platformu současného intermediálního umění se zaměřením na fotografii a pohyblivý obraz se v příštím roce zaměří na choreografický obrat v současném umění. Nicméně jedná se o školní galerii, která především slouží školním účelům, GK proto doporučuje výši podpory uvážit v kontextu podpory galerií ostatních pražských vysokých uměleckých škol.</b></p>									
BD/341	S-MHMP 1204375/2019	60461446 - Akademie výtvarných umění v Praze	Celoroční činnost Galerie AVU, Kina výtvarných umění a cyklu Středy na AVU v roce 2019	633 500	300 000	5332	78	150 000	150 000
<p>Galerie AVU, provozovaná Akademií výtvarných umění v Praze už více než dvě desetiletí, představuje veřejnosti v novém konceptu vedle uměleckých děl vybraných studentů také nejaktuálnější přístupy a tendence globální výtvarné scény. Prostřednictvím výstavních projektů zahrnujících zahraniční umělce i studenty AVU se tak etabluje galerie mezinárodní úrovně. Na kurátorském principu funguje nově i další celoroční projekt AVU, Kino výtvarných umění, během něhož jsou veřejnosti představovány dokumentární filmy o výtvarném umění, video art, autorské filmy či sondy do historie kinematografie. Akademie bude v roce 2019 pokračovat rovněž v tradičních přednáškách k tématům z oblasti teorie a praxe výtvarného umění, známých pod názvem Středy na AVU. Výše požadované dotace činí 47,36 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 – 160.000 Kč (grant), 2019 – 150.000 Kč (grant). Současně předložil další žádost: Diplomanti AVU 2020 číslo BD/406. <b>GK: Akademie výtvarných umění se dlouhodobě významně angažuje ve veřejném kulturním životě hlavního města. Předkládaný projekt je důkazem toho, že se škola neomezuje jen na bezprostřední pedagogickou práci, ale vyvíjí aktivity, které ji dalece přesahují a jsou přínosem pro širší veřejnost, jak o tom ostatně svědčí jejich návštěvnost a ohlasy. Galerie AVU si pro rok 2020 zvolila kurátorské vedení Františka Fekeleho - promyšlený plán odrážející aktuální výtvarnou scénu je opět obohacením pražské umělecké scény. Rozpočet je uměřený, GK doporučuje podpořit v kontextu podpory galerií ostatních pražských vysokých škol.</b></p>									
BD/343	S-MHMP 1118621/2019	26989034 - Are   are-events.org z.s.	INSTITUT ÚZKOSTI 2020	1 924 000	720 000	5222	71	180 000	180 000
<p>Institut úzkosti (IÚ) vzniká jako otevřený umělecký projekt, výzkumná laboratoř a komunikační platforma spolupráce umělců, teoretiků, filosofů, vědců a aktivistů. IÚ se v širokém záběru zabývá nově naléhavým fenoménem úzkosti, který nechápe jako problém jednotlivce, ale jako symptomatický stav společnosti. Nechce jej však konzervativně léčit jako nemoc, chce</p>									

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

naopak využít potenciálu společného problému k iniciaci nových způsobů práce a sdílení a jako zdroje tvůrčí energie. Cílem IÚ je vytvoření centrální platformy působící v mezinárodním kontextu, která bude iniciovat dlouhodobou diskuzi a tvůrčí formáty práce s úzkostí v mnoha existujících společenských variacích. Výše požadované dotace činí 37,42 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – nežádal, 2018 – 180.000 Kč (grant), 2019 – 180.000 Kč (grant). Současně předložil další žádosti: ESTER KRUMBACHOVÁ: Skryté formy režie – Série kurátorovaných přednášek, promítání a performancí & otevřený online archiv číslo BD/342 + Prezentace pražské umělecké scény v zahraničí a její začlenění do mezinárodních souvislostí číslo BD/344. **GK: : Projekt Institut úzkosti přinesl v roce 2018 na pražskou výtvarnou scénu zajímavé téma - kvalitní mezioborový projekt zkušených pořadatelů / autorů se jevil jako novátorský svým společenským přesahem směrem k tématu duševního zdraví a jeho potenciálu pro uměleckou a kulturní tvorbu. Aktivita Institutu se však během roku 2019 rozpustily v širokých aktivitách spolku are. Program školy odučování je nastíněn pouze v tematických okruzích a potenciálních odborníků. Témat a plánů je tolik, že není jasné, co je vlastně možné uskutečnit a precizně realizovat. I finanční rozpočet projektu se pohybuje spíše v nerealistické rovině. Projekt nicméně představuje aktivitu, jejíž výstupy může společnost časem přijmout jako zajímavé a inovativní řešení problémů, se kterými se dlouhodobě potýká. GK doporučuji k podpoře ve výši minulých let.**

BD/344	S-MHMP 1118613/2019	26989034 - Are   are-events.org z.s.	Prezentace pražské umělecké scény v zahraničí a její začlenění do mezinárodních souvislostí	1 545 000	600 000	5222	61	0	0
--------	------------------------	---	---	-----------	---------	------	----	---	---

Spolek Are | are-events.org v roce 2020 představí pražskou uměleckou scénu mezinárodní veřejnosti v několika projektech pořádaných ve spolupráci se zahraničními partnery v Brazílii, Jordánsku, Německu a Řecku. Výstavní a performativní projekty proběhnou v etablovaných institucích Volksbühne v Berlíně a STEGI – Onassis Foundation v Athénách. V rámci těchto projektů bude pražská umělecká scéna zahrnuta do projektů, do kterých jsou přizváni další zahraniční umělci, kurátoři a teoretici z různých oblastí, což umožňuje propojení a konfrontaci pražské současné umělecké scény s mezinárodním prostředím. Rezidence pro pražskou uměleckou scénu budou organizovány v rezidenčních centrech v Ammánu, Jordánsku a v brazilském městě Salvador de Bahia. Výběr rezidentů bude probíhat na základě otevřených výzev. Výše požadované dotace činí 38,83 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 300.000 Kč (grant), 2018 – 430.000 Kč (grant), 2019 – 250.000 Kč (grant). Současně předložil další žádosti: INSTITUT ÚZKOSTI 2020 číslo BD/343 + ESTER KRUMBACHOVÁ: Skryté formy režie – Série kurátorovaných přednášek, promítání a performancí & otevřený online archiv číslo BD/342. **GK: Spolek Are plánuje v roce 2020 představit pražskou uměleckou scénu ve dvou výstavních projektech. Navazuje tak na aktivity podporované MHP v podstatě od roku 2016. Internacionalizace pražské výtvarné scény je jistě žádoucí, nicméně spolek are se v posledních letech orientuje na podobný okruh umělců a kurátorů. Rozpočet je podobně strukturován jako v ostatních projektech spolku. GK konstatuje relativně velkou závislost na veřejných zdrojích a vyslovuje určitou pochybnost, jestli je realistické plánované aktivity uskutečnit v plánované míře, pokud neuspěje v jednom z grantových řízení; některé položky se navíc jeví jako nadhodnocené. Podporu mobility umělců - navíc ve vzdálených destinacích (Jordánsko, Brazílie) - z veřejných prostředků lze vnímat v dnešní době ekologické krize jako kontroverzní téma a v rozporu s deklarovanými cíli projektu. Při hledání finanční podpory GK doporučuje zaměřit více na mezinárodní finanční zdroje.**

BD/347	S-MHMP 1219227/2019	22906339 - Artmap, z.s.	ArtMap	1 840 000	334 000	5222	79	170 000	170 000
--------	------------------------	-------------------------	--------	-----------	---------	------	----	---------	---------

ArtMap je nezávislou informační platformou, která podněcuje zájem o výtvarné umění a jeho přesahy do dalších oborů. Výběr kvalitních událostí také dokumentuje, třídí a archivuje. Provozuje informační webový portál, na který navazuje týdenní newsletter a další propagační kanály. ArtMap si klade za cíl podávat kvalitní a čerstvé informace o dění na pražské/české výtvarné scéně nejen pro odbornou, ale i pro laickou veřejnost, a to místní i zahraniční. Do činnosti platformy ArtMap spadá provoz informačního portálu artmap.cz, vydávání tiskovin s aktuálními výstavami a akcemi, uvádění filmových snímků o výtvarném umění, pořádání výstav v galerii Tapeta, provoz knihkupectví s doprovodným programem a vydávání publikací. Výše požadované dotace činí 18,15 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 170.000 Kč (grant), 2018 – 120.000 Kč (grant, Webový portál ArtMap) + 170.000 Kč (grant, ArtMap), 2019 – 100.000 Kč (grant, Webový portál ArtMap) + 170.000 Kč (IUD, ArtMap 2019). **GK: ArtMap patří mezi nejvyužívanější informace o dění na pražské výtvarné scéně na poli živé kultury, propojuje nejrůznější informace o jednotlivých projektech a akcích, v posledních letech i s mimopražským děním. Z toho vychází i další aktivity žadatele zaměřující se na reflexi výtvarného dění v obecnější rovině (z hlediska povahy výtvarného umění, návštěvnosti aj.). Předložený projekt je kvalitní po obsahové stránce, rozpočet je přehledný, a skromný, GK doporučuje podporu v míře dané tímto dotačním programem.**

BD/349	S-MHMP 1184488/2019	70824185 - BUBEC, o.p.s.	Studio BUBEC 2020	581 500	180 000	5221	68	100 000	100 000
--------	------------------------	--------------------------	-------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

Obsahem projektu je realizace uměleckých rezidencí ve Studiu Bubec. Cíle projektu jsou: 1/ vytvořit a udržet vhodné technické, prostorové a personální podmínky pro rozvoj původní umělecké produkce s důrazem na sochařskou tvorbu; 2/ vytvořit zázemí pro sdílení a tvořivý dialog jak etablovaných a začínajících umělců, tak jednotlivých umělců z širokého spektra vizuálního a multimediálního umění; 3/ systematicky budovat a prohlubovat vztahy Pražské a zahraniční komunity výtvarníků a institucí; 4/ oživit kulturní a komunitní život městské části Praha – Řeporyje + Praha 13 a vybudovat zde na periferii umělecké centrum s mezinárodním významem; 5/ zabývat se obecnějšími tématy souvisejícími s mobilitou kulturních profesionálů, sociálním, politickým a kulturním zázemím profesionální umělecké produkce. Výše požadované dotace činí 30,95 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 350.000 Kč (grant, rezidence byly součástí celoročního provozu), 2018 – 0 Kč (nepřidělený grant), 2019 – 0 Kč (nepřidělený grant). Současně předložil další žádosti: Festival m3/Umění v prostoru 2020 číslo BD/408 + Studio BUBEC - výstavní program 2020 číslo BD/348. **GK: Žadatel systematicky rozvíjí rezidenční program nejenom skrze open call, ale sám aktivně spolupracuje se zahraničními partnery, což vytváří určitou platformu dalšího programového rozvoje. Výhodou rezidencí v prostoru Bubce je možnost vytvářet i rozměrné realizace. Podle obsazení rezidenčního programu na rok 2020 je vidět odhodlání rozvíjet program v rámci bilaterální mezinárodní spolupráce. Nadále otevírá prostor nejmladším současným tvůrcům z uměleckých vysokých škol, čímž uskutečňuje zásadní rozměr vytyčeného cíle. GK doporučuje k podpoře - rozpočet je realistický a nenadsazený.**

BD/350	S-MHMP 1226446/2019	67362567 - Čtyři dny z.s.	ProLuka - galerie pod vršovickým nebem	625 000	344 000	5222	84	160 000	160 000
--------	------------------------	---------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------

ProLuka je v pražském prostředí ojedinělá open-air galerie ve veřejném prostoru. Již osmým rokem prezentuje široké spektrum uměleckých děl. V roce 2017 se přestěhovala do Bezručových sadů. V Praze se jedná o jedinečnou galerii přístupnou 24 hodin denně. Cílem projektu je vytvářet místo pro prezentaci specifického umění pro veřejný prostor. V letech 2012-2019 bylo představeno přes 30 umělců a v roce 2020 je připravena prezentace dalších 6 výstavních projektů. Výše požadované dotace činí 55,04 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 200.000 Kč (grant), 2018 – 250.000 Kč (grant), 2019 – 150.000 Kč (grant). Současně předložil další žádosti: Místa činu číslo BG/578 + In Situ Act číslo BG/542 + 4 + 4 dny v pohybu číslo BC/309. **GK: Galerie ProLuka představuje kontinuální a smysluplnou práci s veřejným prostorem - "nezapleňuje" lacinými gesty či instalacemi, naopak iniciuje výrazné a smysluplné realizace akcentující jak aspekty soudobého umění, tak společenskou situaci. Dosavadní kvalitní dramaturgie je dílem zkušeného týmu, který dokáže vytvořit "hodně za málo". V neposlední řadě je třeba vyzdvihnout přínos projektu pro místní komunitu a širší veřejnost. Projekt pro rok 2020 představuje vyvážený generační, genderový a názorový mix, s vyváženým a realistickým rozpočtem. GK doporučuje podpořit.**

BD/353	S-MHMP 1073092/2019	04993934 - Drdova Gallery s.r.o.	Celoroční výstavní činnost	2 161 000	350 000	5213	73	150 000	150 000
--------	------------------------	----------------------------------	----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------

Drdova Gallery pečuje o budoucnost umělců a podporuje jak trvalý umělecký rozvoj uznávaných autorů, tak široký potenciál začínajících umělců a nových talentů. V současné době galerie zastupuje desítku českých a slovenských umělců, které dlouhodobě podporuje při jejich prezentaci v Drdova Gallery a účastí na externích výstavních projektech v ČR a zahraničí. Zároveň se podílí na produkci nových uměleckých děl a doprovodných publikací. Program Drdova Gallery jako platformy pro vznik nových výstav současného umění je primárně zaměřen na širokou veřejnost a odbornou umělecko-kritickou obec. Galerie se několikrát ročně uchází o možnost účasti na zahraničních veletrzích se současným uměním, kde představuje tyto umělce širší odborné (kurátoři, představitelé muzejních institucí, kritici, novináři, sběratelé) a laické kulturní veřejnosti, buduje jejich jméno a kariéru v mezinárodním kontextu a zároveň zprostředkovává prodej jejich děl. Ke všem výstavám v prostorách Drdova Gallery se koná doprovodný program – komentované prohlídky a tzv. snídaně s umělcem. Výstavy mimo vlastní prostor galerie a prezentace na veletrzích je vždy doprovázena řadou doprovodných akcí, které jsou koordinovány se zájmy pořadatele či organizátora. Výše požadované dotace činí 16,20 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou celoroční výstavní činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 150.000 Kč (grant), 2018 – 180.000 Kč (grant), 2019 – 150.000 Kč (grant). Současně předložil další žádost: Účast na mezinárodních veletrzích se současným uměním Art Brussels 2020, Belgie, Liste, Švýcarsko číslo BD/414. **GK: Drdova Gallery patří mezi nej kvalitnější soukromé galerie v Praze. Výstavní program na rok 2020 přináší řadu zajímavých projektů, včetně mezinárodních, které přispějí k rozvoji českého umění. Přes svůj komerční charakter tvoří Drdova Gallery důležitou součást "galerijního okrsku" pražského Žižkova, kromě toho se věnuje i prezentaci začínajících autorů a pro celkovou výtvarnou scénu je významným přínosem. Vzhledem ke komerční podstatě programu GK nicméně doporučuje podpořit pouze částečně v souladu s ostatními komerčně orientovanými subjekty působícími v hl. městě Praze.**

BD/354	S-MHMP 1118028/2019	22738924 - etc. galerie z. s.	Celoroční výstavní činnost etc. galerie v roce 2020	956 920	330 000	5222	75	200 000	200 000
--------	------------------------	-------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------

Celoroční výstavní program etc. galerie v roce 2020 navazuje na projekty realizované galerií v uplynulých letech, které byly věnované výzkumu pohyblivého obrazu v současném

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

výtvarném umění. I v roce 2020 bude program zastřešen sjednocujícím kurátorským výzkumem na téma vztahu pohyblivého obrazu a reprezentace komunit. Program zahrnuje 2 samostatné výstavy mladých českých autorů a 4 výstavní bloky, v jejichž rámci proběhnou tematické projekce českých i zahraničních děl, přednášky a diskuze. Na programu galerie spolupracuje s předními teoretiky a teoretičkami. Záměrem nárůstu edukativních aktivit galerie je rozšířit dosavadní návštěvnickou základnu o vybrané divácké skupiny. Výše požadované dotace činí 34,49 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 0 Kč (vyřazený grant z důvodu nesplnění podmínek), 2018 – 200.000 Kč (grant), 2019 – 200.000 Kč (grant). **GK: Galerie etc. se v posledních letech vyprofilovala jako galerie zaměřující se na výstavy videa s důrazem na dokumentaristickou praxi. Toto přesné zaměření ji jasně vyhraňuje, zároveň však omezuje její dosah k širší veřejnosti. O tom, že jsou si kurátorky těchto omezení vědomy, svědčí výstavní program pro rok 2020, který je zaměřený na snahu po bližší komunikaci s lokálním publikem. Rozpočet je realistický, GK doporučuje k podpoře.**

BD/356	S-MHMP 1184051/2019	22742450 - Fenester, z.s.	Galerie VI PER celoroční výstavní program	1 378 000	406 000	5222	82	200 000	200 000
--------	------------------------	---------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------

Galerie VI PER v pražském Karlíně je zaměřená na architekturu a její širší přesahy do společnosti. 4 výstavy ročně doprovází přednášky, diskuze s odborníky a zájemci s cílem rozproudit debatu napříč obory i generacemi. V roce 2020 jsou připraveny výstavy: Jesse Darling: Architektura uzdravení, PRO-MĚNA KARLÍN, Focus Hungary, Open call podzim 2020. Výše požadované dotace činí 29,46 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou celoroční výstavní činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 160.000 Kč (grant), 2018 – 200.000 Kč (grant), 2019 – 160.000 Kč (grant). Současně předložil další žádosti: Přednáškový cyklus Architektury přírody číslo BD/357 + Současné architektonické myšlení a směry. Cyklus přednášek zahraničních teoretiků architektury číslo BD/358. **GK: Galerie VI PER se za několik málo let své existence vyprofilovala jako instituce pro prezentaci současné architektury se širokým společenským přesahem. Vedle výstavního programu pořádá i hojně navštěvované přednášky a debaty, vždy na vynikající až špičkové odborné úrovni. Přivezla do Prahy řadu významných mezinárodních architektů a teoretiků, význam její činnosti pro rozvoj oboru je zcela mimořádný. To vše přitom dokáže produkovat s velmi nízkým rozpočtem. Pokud bude možné, GK doporučuje k podpoře v podobné či mírně vyšší míře jako v roce 2019.**

BD/357	S-MHMP 1220341/2019	22742450 - Fenester, z.s.	Přednáškový cyklus Architektury přírody	219 500	77 000	5222	80	70 000	70 000
--------	------------------------	---------------------------	---	---------	--------	------	----	--------	--------

Předmětem žádosti je uspořádání přednáškového cyklu na téma klimatických změn a působení člověka v přírodě. Náplň cyklu a výběr přednášejících koncipoval pro VI PER Lukáš Likavčan, v rámci tří přednášek představí pětici zahraničních hostů. Přednášky jsou plánovány v anglickém jazyce. Výše požadované dotace činí 35,08 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji přednáškovou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 55.000 Kč (grant, Současné architektonické myšlení a směry. Cyklus přednášek.), 2018 – 65.000 Kč (grant, Současné architektonické myšlení a směry. Cyklus přednášek.), 2019 – 80.000 Kč (grant, Současné architektonické myšlení a směry. Cyklus přednášek.). Současně předložil další žádosti: Současné architektonické myšlení a směry. Cyklus přednášek zahraničních teoretiků architektury. číslo BD/358 + Galerie VI PER celoroční výstavní program číslo BD/356. **GK: Navrhovaný přednáškový cyklus je zaměřený na vysoce aktuální téma. Renomé pořadatelů je zárukou kvalitního programu, určeného architektonickému publiku i širší veřejnosti se zájmem o dané téma. Zacílení na otázky klimatické změny je logickou odpovědí na dění v dnešním světě. Společenský význam projektu je mimořádný, rozpočet umírněný. GK doporučuje podpořit v téměř plné výši.**

BD/358	S-MHMP 1220344/2019	22742450 - Fenester, z.s.	Současné architektonické myšlení a směry. Cyklus přednášek zahraničních teoretiků architektury	308 000	101 000	5222	82	70 000	70 000
--------	------------------------	---------------------------	--	---------	---------	------	----	--------	--------

Cyklus přednášek zahraničních teoretiků architektury v galerii VI PER se uskuteční jako další program vedle výstavní činnosti galerie. Jde o sérii přednášek zaměřených na architekturu a různorodé polohy soudobé teorie architektury. Přednášejícími jsou přední světoví historici/čky a teoretici/čky architektury, ale také praktikující architekti/ky. Partnerem každému přednášejícímu je český/slovenský teoretik, důležitý zejména v diskusi po přednášce. Výše požadované dotace činí 32,79 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji přednáškovou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 55.000 Kč (grant), 2018 – 65.000 Kč (grant), 2019 – 80.000 Kč (grant). Současně předložil další žádosti: Přednáškový cyklus Architektury přírody číslo BD/357 + Galerie VI PER celoroční výstavní program číslo BD/356. **GK: Vynikající dosavadní činnost žadatele dává záruku, že i tento program bude kvalitně připraven i realizován a stane se obohacením kulturního života v hlavním městě. Žadatel již přivezl do Prahy řadu významných mezinárodních architektů a teoretiků (již to, že přijmou pozvání, svědčí o kvalitě pořádající instituce), přičemž dokáže náročný program realizovat s minimálními náklady. Tyto přednášky jsou dobře navštěvované zejména studenty, zároveň jsou hosté seznamováni s děním na pražské architektonické scéně. GK doporučuje podpořit.**

BD/359	S-MHMP	03718638 - Fine Arts of Central	Celoroční činnost Jiri Svestka Gallery	2 987 000	837 000	5213	66	200 000	200 000
--------	--------	---------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

	1152688/2019	Europe s.r.o.	na rok 2020						
<p>Celoroční činnost Jiri Svestka Gallery pokračuje v prostorách na Janáčkově nábřeží 5. Program je sestaven dle kurátorského výběru Lumíra Nykla a galeristy Jiřího Švestky. Výstavní program si klade za cíl zостřenější zájem o aktuální projevy současného vizuálního umění, ovšem s přihlédnutím k bohaté výstavní historii instituce ve spolupráci se zahraničními galeriemi a kulturními institucemi. Přednost mají začínající i zavedené postavy mezinárodní umělecké scény, které ještě dosud v Praze nevystavovaly. Výše požadované dotace činí 28,02 % způsobilých nákladů. Žadatel na svou celoroční výstavní činnost podporu HMP v oblasti KUL dosud nezískal. <b>GK: Žadatel patří mezi etablované soukromé pražské galerie s letitou tradicí. Výstavní program kurátorsky zajištěný Lumírem Nyklem představuje kvalitní výběr umělců napříč generacemi a geografii, koncepčně by mohl žadatel, i vzhledem ke svým zkušenostem, zvolit inovativnější či progresivnější přístup. Žádost obsahuje některá nepřesvědčivá zdůvodnění, jako když například "uměleckou kvalitu" projektu odůvodňuje tím, že autor projektu "sleduje nejnovější trendy", nebo když konstatuje, že se koncepce "vymezuje vůči převládajícím formám", aniž by jakkoli identifikoval tyto převládající formy nebo jejich alternativy. Rozpočet obsahuje některé problematické nebo nespecifikované položky např. náklady na "personál" (400 000,-) nebo půl milionu na produkční a administrativní činnosti. Více zdrojové financování je nejasné. V poznámce je sice uvedeno, že bude zažádáno na MKČR a městskou část, ale v tabulce tyto položky chybí. Žadatel zmiňuje snahu o zvýšení profilu návštěvníků, ale není zřetelné, jakým způsobem toho chce dosáhnout - jediný doprovodný program je uveden u výstavy Marka Thera. Přesto GK doporučuje projekt alespoň k částečné podpoře.</b></p>									
BD/361	S-MHMP 1180875/2019	22672419 - Fotografic, spolek pro současné umění	Galerie Fotografic, výstavní program 2020	945 000	340 000	5222	72	150 000	150 000
<p>Celoroční výstavní činnost v Galerii Fotografic sestává z 10 několikadenních výstav českých i zahraničních umělců a doprovodného programu. V průběhu celého roku 2020 Galerie Fotografic představí výstavní projekty umělců z České republiky, Slovenska, Polska a Německa v oblasti fotografie a nových médií s přesahy do dalších uměleckých žánrů, jako jsou např. Michal Kindernay, Michaela Thelenová, Viktor Šelesták, Jens Klein, Henrik Spohler či Karolina Wojtas. Výstavní plán bude rovněž doplněn doprovodným programem v podobě komentovaných prohlídek a tematických projekcí dokumentárních filmů. Cílem projektu je reflektovat aktuální dění na české i zahraniční současné umělecké scéně mimo hlavní proud a zprostředkovat tak širokému spektru návštěvníků kontakt s novými, neotřelými formami umění. Výše požadované dotace činí 35,98 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 0 Kč (nepřidělený grant), 2018 – 100.000 Kč (grant), 2019 – 90.000 Kč (grant). <b>GK: Galerie Fotografic dlouhodobě pracuje na profilaci a zlepšování dříve nejasněné dramaturgie. Program galerie Fotografic pro rok 2020 kombinuje etablované a méně známé autory, není vysloveně překvapující nicméně nabízí prostor i mimopražským tvůrcům, jejichž tvorba je v kontextu média podnětná. Pro galerii vznikají i nové práce - viz připravovaný site specific projekt Jolany Havelkové. Rozpočet je realistický. GK proto doporučuje navýšit podporu z loňského roku.</b></p>									
BD/364	S-MHMP 1072885/2019	22882693 - Galerie 1. patro, z.s.	Celoroční výstavní činnost Galerie 1. patro v roce 2020	1 350 000	200 000	5222	79	130 000	130 000
<p>Galerie 1. patro v roce 2020 udržuje původní koncepci galerie, zaměřenou nejen na prezentaci tradičního výtvarného projevu, ale i přesahů do jiných uměleckých projektů (fotografie, instalace, site-specific projektů). Galerie sleduje aktuální tvorbu českých i zahraničních umělců napříč generacemi a vytváří pomocí promyšleného dramaturgického plánu mezigenerační dialog a jeho reflexe v podobě sólových i skupinových výstav, prezentací, přednášek a diskusí. Pro rok 2020 galerie navázala novou spolupráci s vídeňským kurátorem Dietrem Bognerem a částečně pokračuje v úspěšné spolupráci se zkušeným galeristou Richardem Adamem. Pro rok 2020 je připraveno 10 vlastních výstav, z toho 2 větší skupinové. Výše požadované dotace činí 14,81 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 120.000 Kč (grant), 2018 – 150.000 Kč (grant), 2019 – 100.000 Kč (grant). <b>GK: Galerie 1. patro pro rok 2020 připravila velmi kvalitní program dobře rozkročený mezi velmi uznávanými autory, výraznými autory střední generace a mladšími výtvarníky vstupujícími na výtvarnou scénu, stejně pestrý je i kurátorský či spolupracující tým, zastřešený galeristkou Bárou Futerovou a Richardem Adamem. Rok 2020 by, pokud vše vyjde, mohl patřit mezi nejzdařilejší ročníky vůbec. Rozpočet je realistický a podíl očekávaného financování ze strany MHMP nízký. GK doporučuje k podpoře.</b></p>									
BD/365	S-MHMP 1179925/2019	22835296 - Galerie 35m2	Celoroční výstavní projekt Galerie 35m2 v roce 2020	570 100	214 000	5222	75	200 000	200 000
<p>Galerie 35m2 je zaměřena na prezentaci současného vizuálního umění v podobě samostatných a skupinových výstav, případně doprovodného programu. Úkolem galerie je zprostředkovávat umění reflektující současnost a sledování důležitých uměleckých tendencí spolu s jejich konfrontací v podobě hledání odlišností i spojitostí. Kurátorský kolektiv aktivně sleduje dění na současné umělecké scéně a dává důraz na tvořivý dialog s umělcem a pochopení kontextu, v němž pracuje. Galerijní program na rok 2020 se bude soustředit na téma spolupráce a uměleckého výzkumu tak, aby finální dramaturgie spojovala kritickou roli umění spolu s hledáním nových forem jak vidět a vnímat dění ve světě. Výše požadované dotace</p>									



JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

činí 37,54 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 120.000 Kč (grant), 2018 – 210.000 Kč (grant), 2019 – 200.000 Kč (grant). **GK: Galerie 35m2 je součástí mladé pražské galerijní scény. Jedná se o galerii s dvanáctiletou tradicí, kde dosud vystavovali především mladší umělci a umělkyně samostatně. V roce 2020 se kurátoři rozhodli zařadit i několik kolektivních projektů - především výstavy ateliérů z pražské AVU a brněnské FaVU. Do programu je zařazen i Lumír Hladík osobnost na pražské scéně méně známá, ale o to zajímavější. Rozpočet je přiměřený, GK doporučuje podpořit v ložské výši.**

BD/366	S-MHMP 1131959/2019	22863591 - Galerie Ferdinanda Baumanna z.s.	Celoroční činnost Galerie Ferdinanda Baumanna 2020	800 000	150 000	5222	74	100 000	100 000
--------	------------------------	--	---	---------	---------	------	----	---------	---------

V roce 2020 je Galerii Ferdinanda Baumanna již deset let. Během své existence se etablovala na místní umělecké scéně a z původních dvou menších výloh ve Štěpánské pasáži se rozšířila o atypickou sedmimetrovou oválnou výlohu a v současné době i o další prosklený výstavní prostor. Na rok 2020 je plánován cyklus 6 výstav a 6. ročník Festivalu Performance. Výše požadované dotace činí 18,75 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v roce 2019 – 80.000 Kč (grant). Současně předložil další žádost: 6. ročník Festivalu Performance číslo BD/416. **GK: Galerie vzhledem ke svému umístění představuje ojedinělé místo pro prezentaci současného umění v turisticky exponované lokalitě. Jejich kurátoři v dosavadním programu ukázali, že limitovaný prostor jsou schopni užívat neotřelým způsobem a zúčastněným umělkyním a umělcům umožnili vytvořit jedinečné instalace. Některé výdaje se však jeví jako vysoké (archiv výstav na webu za 155 000,-, fotodokumentace za 50 000,-). Nicméně si projekt zaslouhuje další, kontinuální podporu.**

BD/367	S-MHMP 1217067/2019	27407837 - hunt kastner artworks, s.r.o.	2020 hunt kastner celoroční výstavní program	3 111 200	600 000	5213	76	200 000	200 000
--------	------------------------	---	---	-----------	---------	------	----	---------	---------

Celoroční výstavní program hunt kastner 2020 v Praze v hlavním prostoru galerie a v menším výstavním prostoru „projekt room“. Galerie představí výběr z nejlepších českých (a slovenských) i zahraničních umělců a projekty věnované současnému umění. Bude se jednat o čtyři samostatné výstavy, jedna proběhne v rámci mezigalerijního projektu FOAF (Friend of a Friend), a šestý ročník letního festivalu současného umění Neighbourhood Boogie Woogie. Výše požadované dotace činí 19,29 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 150.000 Kč (grant), 2018 – 180.000 Kč (grant), 2019 – 150.000 Kč (IUD, Tři klíčové samostatné výstavy v hunt kastner v roce 2019). Současně předložil další žádost: Účast pražské galerie hunt kastner na mezinárodních veletrzích pro současné umění číslo BD/368. **GK: Galerie Hunt Kastner je nepochybně nejvýznamnější soukromou galerií, zastupující klíčové autorky a autory současného umění, k jejichž prosazení v zahraničí významným způsobem přispěla. Žadatel je dokladem toho, že je možné skrze komerční galerii realizovat náročné projekty současného umění včetně projektů nově analyzující díla umění 2. poloviny 20. století, vše na jasné metodologicky čitelné platformě. Tento typ projektů je také finančně značně náročný, jak na kvalitu výstupů, tak z hlediska personálních nákladů - možná je 6 výstav ročně velkým luxusem, vzhledem k možnostem tohoto dotačního programu. Realnost příjmů a výdajů nelze posoudit, ale některé položky se jeví jako nadhodnocené nebo nepřiměřené. GK doporučuje k podpoře v podobné výši jako v roce 2019 (žádosti v IUD).**

BD/372	S-MHMP 1184804/2019	08194106 - Mag z. s.	celoroční výstavní činnost galerie mag	880 000	200 000	5222	66	80 000	80 000
--------	------------------------	----------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------

Galerie Mag se definuje jako česko-slovenská společnost kurátorů a historiků umění. Chce aktivně vyhledávat aktuální současné umění a zprostředkovat divákovi i autorům srozumitelný kontext s tvorbou starších generací. Základem programu je česko-slovenský dialog, v rámci kterého se galerie snaží konfrontovat starší témata se současnými a tradiční média s novými technologiemi. Na tomto půdorysu prezentujeme klasické autory slovenského undergroundu i nejmladší slovenský aktivismus v kontextu současného českého umění. Na rok 2020 plánuje 16 výstav. V kombinaci s doprovodným programem ke každé výstavě (dílny: typografie, online sazba, výroba knih, textilní design, reklamní fotografie, knižní ilustrace, lidový ornament apod.) by se měla nedávná historie umění stát srozumitelnou a hmatatelnou. Celý program je realizován v bezbariérové galerii a pro návštěvníky i účastníky dílen zcela zdarma. Výše požadované dotace činí 22,73 % způsobilých nákladů. Žadatel na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. **GK: Předkládaný projekt je chválný - vrací do povědomí slovenské výtvarné umění a opětovně ho propojuje s českým, s odstupem několika téměř tři desetiletí po osamostatnění obou států. Dušan Brozman má možnost zúročit své dosavadní znalosti a zkušenosti s uměním obou států. GK většinou nepodporuje nové projekty, dává jim prostor na rozjezd, nicméně tento projekt je smysluplně postaven a osoba kurátora je natolik hodnověrná, že si projekt "startovací" podporu zaslouží.**

BD/374	S-MHMP 1178334/2019	04271530 - Max Dvořák	City Surfer Office 2020	625 200	300 000	5212	76	150 000	150 000
--------	------------------------	-----------------------	-------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Galerie City Surfer Office byla založena v listopadu r. 2011 a od té doby funguje nepřetržitě na adrese Bořivojova 67 v Praze na Žižkově. Během uplynulých let se galerie vyprofilovala jako project room zaměřený na prezentaci současného umění nejmladší generace umělců a umělkyní. Těm dává možnost připravit povětšinou jejich první samostatné výstavy a infiltrovat jejich

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

projekty mezi scénu etablovaného českého umění. Pravidelně galerie připraví v průměru 15 výstavních projektů ročně. Cílovou skupinou galerie jsou studenti/ky a profesionálové/ky z řad umělců, teoretiků, kurátorů, galeristů ale i široká veřejnost se zájmy o současnou kulturu. Výše požadované dotace činí 47,98 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 – 140.000 Kč (grant), 2019 – 100.000 Kč (grant). **GK: PProjekt slibně se rozvíjející nezávislé galerie City Surfer Office se v roce 2020 plánuje více profesionalizovat. Svůj výstavní program zaměří výhradně na mladé umělkyně a doplní je hudebními performancemi a teoretickými přednáškami. Na Žižkově evidentně vyrůstá další generace osob spojených s aktuální výtvarnou scénou, sympatický je důraz na nejmladší scénu a přesně definovaná pozice galerie v meziprostoru mezi uměleckými školami a galeriemi. Pozitivní je záměr věnovat výstavní program studentkám, začínajícím umělkyním, které jsou po absolutoriu vysokých uměleckých škol nejohroženější skupinou. Rozpočet působí realistickým dojmem. GK doporučuje podpořit.**

BD/375	S-MHMP 1184618/2019	76412059 - MgA. Machalický Lukáš	Roční program galerie SPZ na rok 2020	462 501	180 000	5212	72	100 000	100 000
--------	------------------------	-------------------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------

Galerie SPZ je nezávislý prostor zaměřený na prezentaci současného umění a především na začínající či etablované umělce střední generace. Projekt vznikl jako společná kurátorská iniciativa Lukáše Machalického a Roberta Šalandy. Pro dramaturgii Galerie SPZ je určující experiment a umělecká konfrontace. Vystavovaný autor si vybírá svého hosta. Kromě celoročního programu galerie připravuje kurátorský okruh, který využívá vlnkového stožáru nad osou galerie. Galerie připravuje původní výstavy na míru galerijnímu prostoru v bývalé garáži v Pštrossově ulici. Přes týden galerie funguje na principu "window gallery", v sobotu je pak možné do prostoru vstoupit. Výše požadované dotace činí 38,92 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 80.000 Kč (grant), 2018 – 150.000 Kč (grant), 2019 – nežádal. **GK: Pestrý program galerie kombinující princip window galerie (s možností sobotního vstupu) a autorské vlajky, netradičního vstupu do veřejného prostoru. Lukáš Machalický se vypracoval v poučeného kurátora s rozšiřující se sítí kontaktů, prezentuje tak i ne příliš známé, nicméně zajímavé zahraniční autory. Do pražského portfolia nezávislých galerií tato určitě patří a i vzhledem k uměřenému rozpočtu zasluhuje i finanční podporu, kterou GK doporučuje.**

BD/376	S-MHMP 1226468/2019	65459199 - MgA. Denisa Václavová Ph.D.	Capacitas - sochařské projekty pro veřejný prostor FN Motol	671 000	271 000	5212	82	200 000	200 000
--------	------------------------	---	--	---------	---------	------	----	---------	---------

Cílem projektu CAPACITAS je přinést do veřejného prostoru Fakultní nemocnice Motol sérii sochařských projektů. Pro vystavování umění je Fakultní nemocnice jedno z nejzajímavějších veřejných prostranství, které Praha má. Jde vlastně o jakési město ve městě s vlastní infrastrukturou, každý den zde projde 10.000 návštěvníků. Jedná se o různorodé cílové skupiny, které však spojuje poměrně traumatický zážitek - důvod jejich návštěvy se pojí s nějakou starostí, obavou či náročným psychickým vypětím. Pro rok 2020 jsou připraveny opět velké sochařské projekty - umělci Pavla Sceranková, Felipe Castelblanco a Matěj Al-Ali představí každé 4 měsíce nové umělecké dílo. Výběr umělců je dán kromě kvalitou také jejich schopností pracovat ve veřejném prostoru a realizovat velká sochařská díla. Výše požadované dotace činí 40,39 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – nežádal, 2018 – nežádal, 2019 – 180.000 Kč (grant). **GK: Velmi potřebný projekt, který má šanci humanizovat prostředí jedné z největších pražských nemocnic a oslovit i publikum, které by za běžných okolností současnému výtvarnému umění vystaveno nebylo. Zkušený přípravný tým je zárukou kvalitního programu. Rozpočet je realistický. GK doporučuje podpořit.**

BD/377	S-MHMP 1220562/2019	66888671 - Mgr. Jitka Sochorová	Celoroční výstavní činnost Galerie Havelka v r.2020 s vydáváním autor.katalogů k jednotl.výstavám,vč. anglic. překlady a čísla ISBN: Markéta Vohradská_k.R.Wohlmut, Lenka Černotová_k.T.Zemánková, Kat.Novotná_k.P.Vaňous, Kat.Šedá, M.Cihlář_k.J.Machalický.	497 500	332 500	5212	71	150 000	150 000
--------	------------------------	---------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------

Galerie Havelka již 15 rokem pokračuje v celoroční činnosti osobitých autorských výstav současných českých umělců, svébytných, renomovaných i začínajících /AVU, VŠUP/. Vše ve spolupráci s vynikajícími kurátory a kunsthistoriky. Ke každé výstavě vydává Havelka autorský česko-anglický katalog. Edukační činnost, bezbariérový vstup, spolupráce s médii /ČRozhlas Vltava, ČT Artmix, Kultura, Art Antiques, Pražský přehled kult. pořadů, Místní kultura, LN, Právo, Respekt. Pro rok 2020 je plánováno 5 výstavních projektů s doprovodným katalogem.

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

Výše požadované dotace činí 66,83 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 0 Kč (nepřidělený grant), 2018 – 100.000 Kč (IUD, Výstava LEGENDY GR2 s vydáním katalogu. Autor projektu: V. Kokolia, realizace: V. Kokolia, Galerie Havelka.) + 50.000 Kč (IUD, Vydávání autorských katalogů včetně ISBN a anglického překladu, spojených s autorskými výstavami v Galerii Havelka, podzim\_zima 2018.), 2019 – 150.000 Kč (grant, Celoroční výstavní činnost galerie Havelka v roce 2019 s vydáváním aut. katalogů k jednotlivých výstavám, včetně ISBN a anglického překladu.). **GK: Galerie se v předchozích letech vyprofilovala na výstavy spojené převážně s tradičními médii, jako je grafika, ovšem v její progresivnější poloze, hodně blízko má právě k ateliéru grafiky Vladimíra Kokolie na AVU. Program pro rok 2020 neoplývá tak výraznou originalitou ani nejvyšší kvalitou, nicméně je to standardní výstavní projekt realizovaný umělci a kurátory, kteří se pohybují na současné scéně. Navíc oživuje centrum Prahy, které se čím dál víc komercializuje, tedy GK doručuje k podpoře.**

BD/378	S-MHMP 1118594/2019	49370499 - Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových	Art as Fashion – Fashion as Art. Kolekce The Alexandre Vassiliev Foundation v konfrontaci se Sbírkou Musea Kampa	3 611 000	400 000	5229	75	200 000	200 000
--------	------------------------	--	---	-----------	---------	------	----	---------	---------

Tento výstavní a publikační projekt v Museu Kampa navazuje na dramaturgickou linku představující osobnosti spojené s životním stylem a módou, které byly pro Medu Mládkovou vzhledem k jejím designérským aktivitám ve Washingtonu naprosto zásadní. Je specifickým pokračováním projektu Meda Ambasadorka umění, který představil její Washingtonský dům, a v širším kontextu i výstavy Příliš mnoho zubů – umění šedesátých let, Manolo Blahnik The art of Shoes, která ukázala, jak se vysoké umění stává inspirací pro špičkovou módu a design. Výstava s pracovním názvem Art as Fashion – Fashion as Art představí komplexnost životního stylu 60. let, kdy bylo výtvarné umění, design, móda a vizuální kultura jako celek intenzivně provázané. Cílem výstavy je ukázat 60. léta i jinak, skrze konfrontaci uměleckých děl ze sbírek Musea Kampa a z vybraných exponátů – oděvů The Alexandre Vassiliev Foundation, která spravuje unikátní kolekci jak prestižních módních domů, tak „oděvů z ulice“. Výše požadované dotace činí 11,08 % způsobilých nákladů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Současně předložil další žádosti: Celoroční doprovodný kulturní program ve Werichově vile v roce 2020 číslo BG/546 + Museum skla Portheimka - celoroční výstavní program číslo BD/379. **GK: Předložený projekt výstavy Art as Fashion – Fashion as Art navazuje na výstavní aktivity Musea Kampa zaměřené na módu a životní styl. Proto jeho zařazení do programu má logiku. Výstava je připravena na špičkové úrovni s renomovaným mezinárodním partnerem a zkušeným interním týmem Musea Kampa. Požadovaná částka činí cca 10% celkového rozpočtu výstavy, který je srozumitelně popsán a hospodárny v intencích velikosti a rozsahu výstavy. Činnost žadatele je vysoce společensky prospěšná a i když dostává dotace z veřejných prostředků, podstatnou část nákladů uhradí Nadace z vlastních prostředků. GK žádost doporučuje k podpoře v rozsahu možností grantového systému.**

BD/379	S-MHMP 1118596/2019	49370499 - Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových	Museum skla Portheimka - celoroční výstavní program	3 777 000	400 000	5229	77	200 000	200 000
--------	------------------------	--	--	-----------	---------	------	----	---------	---------

V roce 2017 bylo osloveno Museum Kampa Městskou částí Praha 5 s nabídkou využití jedinečných prostor barokního letohrádku Portheimka. Vznikla idea muzea – expozice současného skla, která byla naplněna otevřením Musea skla Portheimka v červnu 2018. Stálá expozice představuje unikátní díla uměleckého a ateliérového skla do legend v tomto oboru, které souzní pracemi dalších skvělých sklářských umělců několika generací a v části Kabinet také s díly významných výtvarníků z Evropy, Asie a Ameriky. Ze stálé expozice vychází i koncept krátkodobých výstav, který má představit jak důležité fenomény spojené s uměleckým sklem, tak významné osobnosti stejně jako mladou scénu. Zároveň chceme dát prostor různým kurátorským přístupům včetně začínajících teoretiků tohoto oboru. Výstavy mají zároveň rozvíjet témata naznačená ve stálé expozici a zároveň ukázat výjimečnost skla jako uměleckého média a zároveň nejrůznější formy jeho projevů ve vizuálním umění. Výše požadované dotace činí 10,59 % způsobilých nákladů. Žadatel na tuto svou celoroční výstavní činnost podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Současně předložil další žádosti: Celoroční doprovodný kulturní program ve Werichově vile v roce 2020 číslo BG/546 + Art as Fashion – Fashion as Art. Kolekce The Alexandre Vassiliev Foundation v konfrontaci se Sbírkou Musea Kampa číslo BD/378. **GK: Muzeum skla v Portheimce vyplňuje bílé místo v seriální prezentaci této klíčové součástí moderní české výtvarné identity. Po neúspěchu ZIBA muzeum je to jediné místo v Praze, které se tématu skla soustavně věnuje. Předložený projekt je připraven racionálně (3 dočasné výstavy, očekávaná návštěvnost 15.000 diváků realisticky odpovídají prostorovým možnostem), požadovaná částka tvoří cca 10% celkových nákladů. Vzhledem k jedinečnosti konceptu, kvalitě navrhovaného programu i kredibilitě žadatele a efektivitě požadované podpory GK doporučuje projekt podpořit.**

BD/380	S-MHMP 1112184/2019	27633934 - Nadace DrAK Dr.Altenburg Kohl	Legenda in Memoriam	3 951 900	980 000	5229	55	0	0
--------	------------------------	---	---------------------	-----------	---------	------	----	---	---

Celoroční výstavní činnost muzea moderního a současného výtvarného umění - Musea Montanelli - v objektu Musea Montanelli v Nerudově ulici v Praze 1. Museum Montanelli je provozováno Nadací DrAK Dr. Altenburg Kohl. Cílem připravovaných výstav je zaměřit se na mladé publikum a nabídnout jim platformu ke vzdělávání v oblasti umění. V roce 2020 je

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

plánováno pokračování výstavy z roku 2019 a otevření 2 nových výstav. Výše požadované dotace činí 24,80 % způsobilých nákladů. Žadatel na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. **GK: Přestože GK oceňuje nasazení, se kterým majitelka a zakladatelka galerie tento subjekt provozuje, tak bohužel program pro rok 2020 působí nekonzistentním a ne příliš logickým dojmem, výstavy jsou navíc popsány zběžně a vykazují spíše znaky osobního zájmu než odborně zpracovaných témat. Náklady se jeví jako nepřiměřeně vysoké, naopak u vstupného se očekávaná návštěvnost jeví jako podhodnocená, ale i tak, při ceně vstupenky 70 Kč by příjem ze vstupného měl být při předpokládané návštěvnosti až 5x vyšší. Z žádosti není jasné, zda jde o žádost o grant na celoroční provoz nebo na jednu výstavu Legenda in Memoriam, která ale začíná v říjnu 2019 a končí v únoru 2020. GK tuto žádost nedoporučuje k podpoře.**

BD/382	S-MHMP 1117654/2019	04587316 - Nadační fond CE	Pop Up Gallery Cermak Eisenkraft 2020	8 851 000	950 000	5229	50	0	0
--------	------------------------	----------------------------	--	-----------	---------	------	----	---	---

Předmětem žádosti je zajištění celoročního provozu galerie v prostorách domu Smetana Q na Smetanově nábřeží. Na rok 2020 jsou plánovány celkem 4 výstavy (Ruprecht von Kaufmann a Markéta Zlesáková, Jan Švankmajer a Jakub Nepraš, Jan Štursa a jeho žáci, John Armleder a Vladimír Věla), všechny doplněné o česko-anglický katalog. Výše požadované dotace činí 10,73 % způsobilých nákladů. Žadatel na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. **GK: Žadatel předkládá nejasně formulovaný výstavní program, který vedle sebe klade tak rozdílné expozice jako je současná figurativní malba, nová média, surrealismus a figurální sochařství počátku 20. století, což nesevředly o logické provázanosti projektu. I z toho se dá usuzovat, že primárním záměrem není prezentace a diskuse současného umění či určitých metodologických přístupů popřípadě možností jejich prezentace. Jako nadsazené se jeví i některé položky rozpočtu, např. 63 tisíc za konzultace. Nadhodnocené jsou i výdaje na jednotlivé katalogy k výstavám, byť se pravděpodobně má jednat o exkluzivní publikace. Žadatel provádí běžnou obchodní činnost jak v Pop Up Gallery na Smetanově nábřeží 4, tak v galerii v Dlouhé 12. Není důvod přispívat z veřejných prostředků na projekt, který se dle žádosti jeví jako komerční, respektive rozvíjející běžnou obchodní činnost žadatele. GK doporučuje žádosti nevyhovět.**

BD/383	S-MHMP 1184704/2019	04129113 - Nau Gallery s.r.o.	Nau Gallery 2020	543 000	202 000	5213	64	0	0
--------	------------------------	-------------------------------	------------------	---------	---------	------	----	---	---

Celoroční výstavní činnost Nau Gallery v Kubelíkově ulici na Žižkově, včetně doprovodného programu. Pro rok 2020 jsou plánovány 4 výstavy: Crash – interaktivní instalace, Ondřej Roubík – malíř, Diplomová práce – představení studentů, Lenka Klodová – konceptuální umění. Výše požadované dotace činí 37,20 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 0 Kč (vyřazený grant z důvodu nesplnění podmínek), 2018 – 100.000 Kč (grant), 2019 – nežádal. **GK: Nau Galerie doplňuje bohatý art district na zlomu Žižkova a Vinohrad, a přestože některé proběhlé výstavy měly dobrou úroveň, momentálně nijak nerozvíjí diskuzi o současném umění. Nejasně formulovaná dramaturgie zahrnující vše od figurativní malby přes výstavu diplomových prací až k potencionálním prezentacím významných evropských umělců jako je Agnieszka Polska nesevředly o dostatečné odbornosti připraveného projektu. GK nedoporučuje k podpoře.**

BD/385	S-MHMP 1178283/2019	04579887 - Norm-a galerie, z. s.	Norma space	626 000	300 000	5222	76	150 000	150 000
--------	------------------------	----------------------------------	-------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Celoroční činnost platformy pro architekturu Norma space, sídlící v pražském Podskalí. Program probíhá ve 4 přednáškových a výstavních cyklech včetně doprovodného programu, které uvádí na českou scénu důležitá témata pro současnou praxi i teorii architektury a urbanismu. Cyklus Krajina 3 je pokračováním projektu zabývajícím se konverzí a rekultivací krajiny, zasažené lidskou stopou. Série Právo rozvíjí témata stavebního, vlastnického práva a práva na bydlení, souhrnně tematizující mocenské a právní vztahy ve městě. Reading Architecture přináší texty z teorie architektury, beletrie i jiných žánrů tematizujících architekturu a zasazuje je do kontextu české současné produkce. Výstava Night vision zkoumá možnosti vnímání a komunikace architektury. Odborné veřejnosti je zprostředkován unikátní výběr témat rozšiřujících východiska pro praxi. Laické veřejnosti jsou určeny přístupnější projekty, které budují pozitivní vztah k architektuře a kulturnímu dědictví obecně. Výše požadované dotace činí 47,92 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 0 Kč (nepřidělený grant), 2018 – nežádal, 2019 – 80.000 Kč (grant). **GK: Galerie Norma se za několik málo let své existence etablovala jako důležitá platforma pro prezentaci současné architektury a urbanismu. Uspořádala celou řadu výstav, přednášek a dalších akcí s domácími i zahraničními hosty, které významně přispěly ke kultivaci debaty o architektuře a veřejném prostoru hlavního města. Těší se vysokému odbornému kreditu, spolupracuje např. s Institutem rozvoje a plánování hl. m. Prahy. S minimálním rozpočtem dokáže udělat maximum. Rozpočet zahrnuje jak výstavy, tak přednášky zajímavých zahraničních hostů. Projekt určitě zasluhuje podporu - a vzhledem k rozvíjícímu se programu ve vyšší míře než v minulých letech.**

BD/386	S-MHMP 1118658/2019	05604150 - PageFive Publishing, z.s.	Celoroční výstavní činnost	288 000	150 000	5222	74	100 000	100 000
--------	------------------------	---	----------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

Cílem výstavní činnosti PageFive je propagace, objevování a podpora mladých, méně známých nebo začínajících umělců z různých oborů vizuálního umění. Kurátorská koncepce galerie na Praze 7 se neomezuje výběrem oboru nebo druhu umění. Výstavní program má za cíl prezentovat jak mladé malíře, fotografy, ilustrátory, tak i konceptuální umělce nebo umělce z oblasti světelné a video instalace. Page Five podporuje selfpublishing a poskytuje prostor pro prezentaci kvalitních uměleckých děl. V poslední době se z pravidelně pořádaných krátkých autorských výstav stal fenomén, který přesahuje komunitní rámec a zapojuje tak čím dál širší publikum do kulturně-uměleckého dění. Na rok 2020 je plánováno 12 výstavních projektů. Výše požadované dotace činí 52,08 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou celoroční výstavní činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – nežádal, 2018 – 40.000 Kč (grant), 2019 – 100.000 Kč (grant). Současně předložil další žádost: PHASE BOOK - Art book fair 2020 – festival číslo BG/586. **GK: Page Five je etablovaná platforma pro nové talenty v oblasti ilustrace, zasloužila se také o novou vlnu zájmu o tento obor výtvarné činnosti. Sympatická je zakotvenost této galerie v oboru tištěných médií (ilustrace, typografie, grafický design, autorská kniha), která má v českém kontextu bohatou tradici a zůstává silnou stránkou současné české kultury. Přesahy grafického projevu jsou stále plodným tématem a zaslouží si být podporovány. Autorské výstavy v pražském autorském knihkupectví jsou sice menšího rozsahu, ale zároveň jsou dobře vybírány a představují důležitý pohled do světa současné ilustrace nejmladší generace. Program na rok 2020 je kvalitně připraven, rozpočet je realistický. GK doporučuje podpořit.**

BD/387	S-MHMP 1185246/2019	28413962 - PEBE Interactive, s.r.o.	Celoroční činnost EX POST 2020	949 018	400 000	5213	65	100 000	100 000
--------	------------------------	--	--------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Projekt zahrnuje celoroční činnost kulturního a vzdělávacího centra Ex Post, které funguje v prostorách bývalé pošty již 5 let. Zaměřuje se na prezentaci mladých tvůrců, jejich uplatnění na trhu s uměním i mimo něj - v kreativním průmyslu nebo uměleckých řemeslech. K tomu od příštího roku přispějí i praktické přednášky o autorském právu a trhu s uměním. Prostor slouží k výstavám současného umění včetně mezinárodních výstav propojujících nové technologie a umění, profesním setkáním, odborným přednáškám/seminářům, workshopům. Podporuje i rozvoj kreativity a zájmu o umění počínaje výtvarnými dílnami pro děti, nabídkou přednášek "Archeologie médií" a nově se plánuje i seminář výtvarného umění pro Univerzitu třetího věku FSV UK. Výše požadované dotace činí 42,15 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v r. 2016 - 80.000 Kč, 2017 - nežádal, 2018 - 0 Kč (nepřidělený grant), 2019 - 0 Kč (nepřidělený grant). **GK: Kulturní centrum Ex Post se ve své programové činnosti pohybuje ve více rovinách, díky čemuž funguje pro širší společenské spektrum. V jedné rovině dílny pro děti, v další řemeslné dílny s návrháři, v další programové průzkumy souvztažnosti „tradičních“ a nejnovějších digitálních médií, řízená poznávací setkání mezi umělci a kurátory... Tato pestrá dramaturgie může být - a mnohdy i je - poněkud nečitelná. Přestože GK činnost žadatele vnímá jako primárně přínosnou pro městskou část Praha 1, tak některými svými aktivitami její hranice pozvolna přerůstá. GK konstatuje, že vzhledem k popisovaným projektům, z nichž některé mají i zahraniční účastníky, by se žadatel měl soustředit na prohloubení vícezdrojového financování. Stejně tak GK soudí, že řada akcí pořádaných "zdarma" svědčí sice o dobrém záměru, nicméně bez silného finančního partnera je pořádání tolika akcí bez vybraného vstupného komplikované. GK komise projekt doporučuje k podpoře a to zejména projekt Speed Art Dating, který má jasný přesah mimo vlastní část Prahy 1.**

BD/388	S-MHMP 1132280/2019	22908331 - Porte z.s.	ATELIÉR PELLÉ	480 500	336 000	5222	72	100 000	100 000
--------	------------------------	-----------------------	---------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Ateliér Pellé je dlouhodobým projektem spolku Porte, který provozuje GALERII VILLA PELLÉ. Od samého počátku své existence nebyl koncipován pouze jako platforma pro realizaci doprovodných programů k aktuálním výstavám. Naopak snahou lektorského oddělení bylo na základě poptávky ze strany rodičů a pedagogů vybudovat základnu pro práci s dětským návštěvníkem, který se teprve začíná ve světě výtvarného umění orientovat s důrazem na fakt, že v současném kulturním světě často pouze prezentace vystavených uměleckých děl nestačí. Programová linie zahrnuje pravidelnou nabídku ateliérů a tvůrčích dílen, lektorských programů, workshopů a komentovaných prohlídek s aktivním tvořením pro školky a základní školy; doprovodné programy pro skupiny dětí ve věku 15-18 let, ale i pro širší veřejnost. Výše požadované dotace činí 69,93 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 80.000 Kč (grant, Fresh senior festival 2017) + 100.000 Kč (grant, Fresh senior klub 2017) + 500.000 Kč (grant, Výstavní plán Galerie Villa Pellé / 2017) + 250.000 Kč (IUD, Daisy Mrázková - Co by se stalo, kdyby ...), 2018 – 100.000 Kč (grant, Fresh senior festival 2018) + 100.000 Kč (Fresh senior) + 500.000 Kč (grant, Galerie Villa Pellé\_výstavní plán\_2018) + 250.000 Kč (IUD, Maurice Pellé ve Villa Pellé - ozvěny I. světové války v kreslířském díle českých umělců počátku XX. století ke 100. výročí republiky) + 300.000 Kč (IUD, Mikulášovy patálie aneb Jean-Jacques Sempé poprvé v Praze), 2019 – 90.000 Kč (grant, Fresh senior festival 2019) + 150.000 Kč (grant, Fresh senior 2019) + 400.000 Kč (grant, Galerie Villa Pellé - celoroční výstavní plán 2019) + 150.000 Kč (grant, ATELIÉR PELLÉ) + 200.000 Kč (IUD, Renáta Fučíková – Stories). (Programy doprovodného i edukačního charakteru byly v minulosti součástí mnohých výše uvedených projektů.) Současně předložil další žádosti: Petr Sís Odysea číslo BD/424 + Fresh senior akademie číslo BG/626. **GK: Galerie Pellé chce pokračovat v edukačním programu zaměřeném především na děti předškolního a raného školního věku. Tento typ edukace je v souvislosti se současným výtvarným uměním žádoucí a Galerie Pellé má pro něj vhodný prostor. Série workshopů je připravena se znalostí věci, propojuje rodiče a děti se seniory a přináší přístupná témata. V zásadě však není jasné, proč je žádost podávána samostatně a ne jako součást celkového programu Galerie Pellé, řada programů se týká právě výstav, které zde jsou prezentovány. V roce**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

**2019 se podpořila zejména úprava zázemí pro tyto programy, žádost na rok 2020 je již čistě na program - GK pro rok 2020 doporučuje k podpoře a zároveň doporučuje žadateli, aby byly žádosti na program galerie a ateliér propojeny.**

BD/391	S-MHMP 1178821/2019	07062605 - Projekt Lítost z.s.	Veřejný Program 2020	930 200	370 000	5222	72	100 000	100 000
--------	------------------------	--------------------------------	----------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

V roce 2020 představí Projekt Lítost, z. s., (subjekt založený v roce 2018) sérii tematických veřejných programů dramaturgicky ohraničenou názvem „čas objektu“. Tato série bude využívat nabyté zkušenosti z předchozích projektů a používat přístup práce „výzkum skrze tvorbu“. Hlavním cílem projektu je spojit tradiční trojrozměrnou strategii výstav a propojit ji s hlavním prvkem veřejných programů – časem – v jedno „krátkodobé propojující se kontinuum“. Program má snahu přiblížit divákům současnou uměleckou tvorbu a skrze multidisciplinární a mezigenerační reflexi nastolit zrcadlo danému tématu. Zároveň buduje prostředí pro kritickou debatu mezi odborníky s cílem posunout dialog o představeném tématu. Program bude probíhat v galerii lítost. Výše požadované dotace činí 39,78 % způsobilých nákladů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. **GK: Galerie lítost patří mezi nejnovější pražské galerie, mezinárodní program je velmi ambiciózní a pomáhá rozvíjet aktuální diskurz umění na současné scéně. Kurátorský tým, plán na rok 2020 a dosavadní výsledky galerie jsou zárukou dobrého pokračování. Je třeba vyzdvihnout, že galerie také cíleně pracuje s různými specifickými skupinami, které běžně do galerií nechodí. Doprovodný program, představuje z větší části zahraniční (a tudíž finančně náročnější) jednodenní projekty, které obohatí činnost galerie. Když v loňském roce žadatel zmiňoval, že by rád připravoval projekty na ne zcela běžné metodologické kurátorské bázi, nebylo zcela srozumitelné, jak by takové projekty měly vypadat. Tato žádost to poměrně věrohodně objasňuje, pohybuje se na pomezí výstavního projektu, osobitě zkušenosti s okolním světem a doprovodných aktivit - jako celek si veřejný program určitě zaslouhuje podpořit. GK zároveň doporučuje soustředit se i na vícezdrojové financování.**

BD/392	S-MHMP 1038472/2019	10194592 - Radmila FREISLEBENOVÁ	Galerie Via ART 2020 - projekt výstav	840 000	200 000	5212	74	150 000	150 000
--------	------------------------	-------------------------------------	---------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

V roce 2020 bude galerie pokračovat ve výstavní činnosti nezávislými experimentálními projekty, které umělci připravují přímo pro prostory galerie – site specific instalace, a to v různých médiích od malby po instalace, reflektující aktuální odrazy doby. Připraveno je 7 výstavních projektů. Výstavy doplní komentované prohlídky a diskuzní setkání s vystavujícími autory. Výše požadované dotace činí 23,81 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 0 Kč (nepřidělený grant), 2018 – 150.000 Kč (grant), 2019 – 100.000 Kč (grant). **GK: Galerie Via Art se během uplynulého více než čtvrtstoletí stala stabilní výstavní půdou pro různé proudy současného umění (zejména malířství) a zavedeným místem komunitního setkání pro lidi, kteří se v něm delší dobu pohybují. Galerie nastavila svoje místo na pražské výtvarné mapě a konzistentně ho splňuje. Výstavní program na rok 2020 svědčí o snaze uvažovat v nových polohách. Rozpočet projektu je realistický. GK doporučuje podpořit.**

BD/395	S-MHMP 1178357/2019	02656621 - SmetanaQ Events s.r.o.	PROVOZ SmetanaQ - AKCE DESIGNÉRŮ	244 400	170 000	5213	53	0	0
--------	------------------------	--------------------------------------	-------------------------------------	---------	---------	------	----	---	---

SmetanaQ Events, s. r. o., se zaměřuje na podporu designérů a jejich prezentaci. V minulosti se již třikrát účastnil Designbloku, jednou doprovodného programu Mercedes Benz Prague Fashion Weeku, třikrát spolupřipřádal Sample Sale a dvakrát vánoční prodejní akci. Na rok 2020 je plánováno zajištění prezentace na těchto festivalech: Designblok, Mercedes Benz Prague Fashion Week a Sample Sale. Výše požadované dotace činí 69,56 % způsobilých nákladů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. **GK: Projekty určené pro začlenění mladých designerů do "reálného provozu" jsou určitě smysluplné, ovšem forma, kterou žadatel zvolil, není vhodná, pokud aspiruje na podporu z veřejných zdrojů. Jestliže smyslem projektu je více propojit mladé designéry se zákazníky a firmami, není jasné, proč je to cestou tří veletrhů v Praze, ne přímé podpory v objektu žadatele, kde má navíc showroom, kde jednotliví designéři své výrobky prezentují. Pak se jedná o podporu na účasti na veletrzích a ta se v tomto grantovém řízení podporuje primárně při výjezdech do zahraničí. Velkou část rozpočtu tvoří vstupní poplatky, obecně vykazuje velkou závislost na veřejných zdrojích. Pro rok 2020 GK nedoporučuje k podpoře.**

BD/396	S-MHMP 1217483/2019	22693271 - Společnost Topičova salonu, z. s.	Celoroční výstavní činnost a doprovodné programy v Topičově salonu v roce 2020	2 986 000	190 000	5222	73	160 000	160 000
--------	------------------------	---	--	-----------	---------	------	----	---------	---------

Pro rok 2020 si Společnost Topičova salonu zvolila téma „FIGURA“. Po roce, kdy se program Salonu zaměřoval především na abstraktní tvorbu, chce Společnost upínat svůj pohled na opačný pól výtvarného myšlení. Během tradičních 7 výstav se představí toto téma z pohledu tvorby malířské, sochařské, kresebné a fotografické, a také z pohledů mužů, žen i kolektivní spolupráce. Každou výstavu doprovodí komentovaná prohlídka, několik tvůrčích dílen pro děti a tematický literární večer. Spolupracovat bude Společnost s externími kurátory, kteří připraví výstavy Zdeny Varteké, Jiřího Středy, CRASHTEST, Postkonceptuální antikoncepce, Kateřiny Komm a Sebastiana Wojnara, Jakuba Janovského a Igora Korpačevského. Výše

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

požadované dotace činí 6,36 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 150.000 Kč (grant), 2018 – 220.000 Kč (grant), 2019 – 190.000 Kč (grant). Současně předložil další žádost: Kniha František Topič číslo BE/476. **GK: Topičův salon má v pražském uměleckém životě své místo, zejména díky jasně vyprofilované dramaturgii, za níž je trvalá spolupráce s určitým typem kurátorů (zejména P. Vaňous, I. Mladičová, L. Šiklová, M. Pech), kteří jí dávají vyhraněnou tvář. Tým galerie se snaží nalézt novou dramaturgickou linku - akcent na figurativní umění může být přínosem i v kontextu pražské výtvarné scény. Celkově je program vyvážen jak tematicky, tak co se týče zastoupení různých médií, tomu odpovídá i realisticky zpracovaný rozpočet. GK doporučuje podpořit.**

BD/397	S-MHMP 1170729/2019	08236879 - Spolek MT	Ministerstvo Tisku - celoroční provoz	1 231 628	860 000	5222	62	0	0
--------	------------------------	----------------------	---------------------------------------	-----------	---------	------	----	---	---

Předmětem žádosti je snaha žadatele vytvořit prostředí, kde si absolventi vysokých uměleckých škol a praktikující umělci rozšíří profesní zkušenosti a najdou impulzy pro pokračování své práce. Není cíleno výhradně na experty, ale snaha je vtáhnout do prostředí profesionálního tisku a světa „nakažlivého okouzlení tiskovými technikami“ také širší veřejnost, zvláště přehlížené a znevýhodněné skupiny (například osoby s mentálním postižením), s čímž má žadatel již také zkušenost. Výše požadované dotace činí 69,83 % způsobilých nákladů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. **GK: Snaha inovovat interpretaci média grafiky a vytvořit podmínky pro její produkce ji jistě chvályhodná, ale vzhledem k tomu, že se jedná o nový subjekt, je třeba mu ponechat čas, aby ověřil svou životaschopnost. Projekt je zatím navíc zaměřen takřka výhradně na produkci, nikoliv na prezentaci a diskusi tohoto tématu, které by měly být součástí záměru. Navíc je ve svém počátku velmi finančně náročný a nijak nepracuje s vícezdrojovým financováním - požadavek na téměř 70% dotaci z grantu MHMP je nereálný. GK doporučuje proto počkat s finanční podporou na další rok podle vývoje započatého projektu.**

BD/398	S-MHMP 1118088/2019	05389062 - Spolek pro studium vizuální kultury	Platforma pro studium vizuální kultury Fresh Eye 2020	351 500	154 500	5222	77	100 000	100 000
--------	------------------------	--	---	---------	---------	------	----	---------	---------

Projekt Fresh Eye představuje jedinou platformu v České republice výhradně orientovanou na rozvoj a propagaci studia vizuální kultury. Od října 2011 systematicky rozvíjí a podporuje zájem široké i odborné veřejnosti o témata, fenomény a oblasti současné vizuální kultury prostřednictvím organizování pravidelných měsíčních přednáškových večerů, nabídkou populárně-naučných filmových projekcí, budováním online video archivu, rozvojem oborové online knihovny původních českých textů, nabídkou vzdělávacích workshopů pro střední školy, organizací přednášek zahraničních hostů, nabídkou informačního servisu a spoluprací na překladech oborových knih. Projekt slouží jako místo pro setkávání příbuzných teoretických i prakticky orientovaných disciplín i jako prostor pro neformální vzdělávání a diskusi, jenž aktivně funguje ve fyzickém i virtuálním prostředí (www.fresh-eye.cz). Akce proběhnou na těchto místech: Petrohradská kolektiv, Kino Světozor a Kampus Hybernská. Výše požadované dotace činí 43,95 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v poledních 3 letech: 2017 – 0 Kč (vyřazený grant; žádala Andrea Průchová), 2018 – 90.000 Kč (grant, žádala Andrea Průchová), 2019 – 90.000 Kč (grant). **GK: Platforma pro studium, diskusi a kritiku současného vizuálního světa existujícím jak v konkrétním, tak virtuálním prostoru. Přednášky, workshopy a další projekty jsou důležitým podnětem k rozvíjení kritického myšlení - významná je i spolupráce se školami a zacílením na nejmladší "uživatele" vizuální kultury. GK doporučuje k podpoře.**

BD/399	S-MHMP 1266047/2019	Mgr Stoneová Monika	výstavní program galerie Stone Projects - Praha 7 - na rok 2020	760 000	380 000	5212	69	150 000	150 000
--------	------------------------	---------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------

Předmětem činnosti galerie Stone Projects je kontinuální prezentace tvorby v prostorách SP (5 výstav a 2-3 akce menšího rozsahu), na externích domácích i mezinárodních projektech. Cílem je vytvořit platformu pro mezioborovou a mezigenerační reflexi a prezentaci českého současného umění v mezinárodním kontextu. Nedílnou součástí výstavní činnosti se tak stává mezioborová diskuse, neformální vzdělávání prostřednictvím artist talk, rozhovorů s umělci i kurátory, prohlídka ateliérů, propojování s osobnostmi nejmladší české výtvarné scény. Výše požadované dotace činí 50,00 % způsobilých nákladů. Žadatel na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. **GK: Galerie se řadí k těm, které programově podporují mladé umělce a (post)konceptuální proudy v českém výtvarném umění. Program Stone Projects je již od počátků zajímavý a kvalitní a má jasný a udržitelný koncepční profil. GK doporučuje k podpoře.**

BD/400	S-MHMP 1185035/2019	05234077 - Xaoxax z.s.	Výstavní program a doprovodná čtení a dílny v Galerii a knihkupectví Xao	421 640	190 000	5222	68	100 000	100 000
--------	------------------------	------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------

Spolek Xaoxax provozuje galerii a knihkupectví na Krymské ulici ve Vršovcích. Věnuje se pořádání výstav zejména z oblasti knižní kultury, ilustrace a grafiky s cílem kulturní osvěty veřejnosti a sdružování profesionálů v tomto oboru. Pořádá výtvarné dílny pro děti, laickou i odbornou veřejnost, čtení, prezentace a křty knih. Knihovna je zaměřená na obrazovou knihu a komiks. Prezentuje české i zahraniční autory, jak zavedené, tak i studenty nebo zajímavé amatéry, zviditelňuje malé nezávislé nakladatele apod. Vytváří prostor pro komunikaci, výměnu

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

a reflexi v této oblasti a propojuje tvůrce a nezávislé nakladatele z různých zemí. Výše požadované dotace činí 45,06 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – nežádal, 2018 – 150.000 Kč (grant), 2019 – nežádal. **GK: Vršovické knihupectví s výstavním prostorem zaměřený na současný komiks, ilustraci a příbuzné obory, plní téměř funkci tamního komunitního centra. Přestože by podobné projekty měly být podpořeny primárně městskou částí, vzhledem ke kvalitě jednotlivých výstav i akcí GK doporučuje alespoň základní podporu ze strany MHMP.**

BD/402	S-MHMP 1185388/2019	02190958 - Spolek Skutek	Mothers Artlovers – Kreativní prostor pro rodiče s dětmi	380 800	190 000	5222	68	100 000	100 000
--------	------------------------	--------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------

Spolek Skutek vznikl, aby definoval a hájil zájmy osob svázaných s oblastí výtvarného umění. Mothers Artlovers je skupina žen, která se začala scházet v r. 2016, jedná se o podpůrnou skupinu pro matky umělkyně. Skupina sdružuje převážně vizuální umělkyně, teoretičky, kurátorky, dokumentaristky, aktivistky - kreativní ženy, pro které je umění životně důležité a jejichž zájem o tvorbu nezastavilo mateřství. Hlavním cílem celoročního projektu je podpora rodičů působících v oblasti umění, tedy zejména umělců a kurátorů. Projekt zároveň usiluje o zviditelnění problematiky rodičovství v umění směrem k širší veřejnosti prostřednictvím přednášek, workshopů a diskuzí. Výše požadované dotace činí 50 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 100.000 Kč (grant na jiný projekt), 2018 - nežádal, 2019 - 0 Kč. Současně předložil další žádost: Censorship Strikes Back - konference číslo BD/432. **GK: Projekt ne přímo uměleckého charakteru, ale s výrazným komunitním a sociálním podtextem, ovlivňujícím výtvarnou scénu z jiného než tvůrčího pohledu. Idea sdílené podpory pro rodiče pohybující se v uměleckém světě integrálně rozvíjí aktivity spolku Skutek a zároveň navazuje na současný styl práce, projektové řízení a sdílené pracovní prostory. Přestože jde o nový projekt, vychází z konkrétní praxe a GK ho doporučuje k podpoře.**

BD/405	S-MHMP 1184664/2019	63080575 - ABF, a.s.	Young Architect Award	351 000	90 000	5213	75	70 000	70 000
--------	------------------------	----------------------	-----------------------	---------	--------	------	----	--------	--------

Cílem soutěžní přehlídky je zapojit do tvorby kvalitního veřejného prostoru mladou generaci architektů, vést je k přemýšlení o veřejném prostoru v kontextu estetickém i architektonickém, ale i funkčním a ekologicky šetrném. Za účasti médií vtáhnout do dialogu i širokou veřejnost, podpořit participaci občanů na rozvoji města. Zastávky putovní výstavy se stávají místy pro setkání všech cílových skupin. K dosažení cílů vede opakovaná záštita ČKA, spolupráce s partnerskými VŠ a renomovanými architekty, prohloubení spolupráce s IPR Praha - spoludefinování tématu a výběr konkrétní lokality k řešení, nová mediální partnerství. Výše požadované dotace činí 25,64 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 0 Kč (nepřidělený grant), 2018 – 50.000 Kč (grant), 2019 – 60.000 Kč (grant). **GK: Young Architect Award je již tradiční přehlídka tvorby nejmladší architektonické generace a v odborné obci se těší respektu. Díky spojení se zkušeným pořadatelem veletrhů se její výsledky dostanou i k širokému laickému publiku. Rozpočet je realistický a je přehledně sestaven. GK doporučuje k podpoře.**

BD/406	S-MHMP 1204374/2019	60461446 - Akademie výtvarných umění v Praze	Diplomanti AVU 2020	997 600	300 000	5332	68	90 000	90 000
--------	------------------------	--	---------------------	---------	---------	------	----	--------	--------

Akademie výtvarných umění v Praze každoročně představuje nejaktuálnější umění mladé generace umělců a umělkyně prostřednictvím diplomantské výstavy zahrnující malbu, kresbu, grafiku, sochařství, nová média, intermediální tvorbu a architekturu. Výstava Diplomanti AVU, již autoři završují své studium na Akademii, proběhne v pražských budovách AVU za účasti široké veřejnosti v červnu 2020. Od roku 2018 je nedílnou součástí výstavy doprovodný festival, v jehož rámci probíhají přednášky a workshopy za účasti tuzemských i zahraničních umělců, galeristů, kurátorů, kritiků i publicistů. Výše požadované dotace činí 30,07 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – nežádal, 2018 – 120.000 Kč (grant), 2019 – 80.000 Kč (grant). Současně předložil další žádost: Celoroční činnost Galerie AVU, Kina výtvarných umění a cyklu Středy na AVU v roce 2019 číslo BD/341. **GK: Desetidenní výstava představující diplomové práce studentů AVU široké veřejnosti je sice výraznou událostí na mapě pražského kulturního života, ale svou podstatou je především akcí školního charakteru. Jistou podporu si zaslouží, v žádném případě by se ale nemělo jednat o prioritní událost. Těžko se hodnotí kvalita projektu, která se nutně bude odvíjet od kvality absolventů. Výstava má sice renomovaného kurátora, koncepce však nyní neexistuje (existovat nemůže) a ani jeho role nemůže být příliš silná v situaci, kdy se jedná v prvé řadě o prezentaci diplomových prací. GK komise doporučuje k podpoře.**

BD/407	S-MHMP 1268785/2019	08159556 - Aliance galerií současného umění, z.s.	FOAF Prague 2020	1 055 000	280 000	5222	73	150 000	150 000
--------	------------------------	---	------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------

Friend of a Friend (FOAF) je iniciativa pro sdílení galerií, která byla zahájena v roce 2018 s vydáním ve Varšavě v Berlíně. První ročník proběhl v roce 2019 jako třídní událost na přelomu srpna a září. Druhého ročníku FOAFu se má v roce 2020 zúčastnit jedenáct galerií se sídlem v Praze, které budou sdílet své výstavní prostory s mezinárodními galerijními hosty. Jedním z cílů projektu je vytvořit nový model pro prezentaci současného umění, vytvořit nové síť v rámci české výtvarné scény a umožnit místním divákům komunikovat s díly mezinárodních



JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

umělců, jejichž díla dosud nebyla v ČR vystavena. Výše požadované dotace činí 26,54 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v roce 2019 – 100.000 Kč (IUD). **GK: Mezinárodní iniciativa „Friend of a Friend“ představuje cennou možnost sdružovat srovnatelně zaměřených a kvalitně fungujících soukromých galerií působících v Praze. Důležitý je rozměr mezinárodní komunikace (prezentace tvorby autorů současné Berlínské scény). GK vítá tento projekt, startovací ročník (2019) ukázal životaschopnost tohoto integrujícího, jasně formulovaného konceptu. Jako slabinu GK konstatuje, že zahraniční partneři galerií zde nejsou alespoň naznačeni. Ale pak je tu ještě jeden velký problém: do rozpočtu zahrnuté výdaje hrazené jednotlivými galeriemi ve výši 400 tis. a u položky se zdůrazňuje, že ji hradí galerie samy. ("produkce výstav (hrazené z prostředků jednotlivých galerií." Do projektu lze přeci zahrnout jen to, co projde účetnictvím žadatele! Tato informace se opakuje ještě na jiném místě: "Náklady spjaté s produkcí výstav si hradí jednotlivé galerie samostatně ze svých vlastních zdrojů" - nemají pak být tyto sumy uvedeny v ostatních zdrojích projektu? Přes tuto určitou rozpočtovou nevyjasněnost doporučuje GK k podpoře.**

BD/409	S-MHMP 1131796/2019	01343939 - Containall o.p.s.	Pokoje 2020	760 000	350 000	5221	73	200 000	200 000
--------	------------------------	------------------------------	-------------	---------	---------	------	----	---------	---------

**POKOJE 2020** je přehlídka umění, která nevšední formou ukazuje průřez současnou českou tvorbou mladých umělců. Přehlídka probíhá po dobu deseti dnů (13. - 22. 11. 2020), v prostorách prázdného domu v centru Prahy, kde čtyřicet ateliérů z různých uměleckých oborů a vysokých škol přetvoří nevyužívané pokoje na umělecká díla. Každý z ateliérů dostane k dispozici jeden pokoj, téma a volnou ruku v tom, jakým způsobem prostor využije. Výsledkem je site-specific výstava, která oživí jinak nevyužitý prostor v Praze. Přehlídka je doplněna o doprovodný program (odborná konference, performance, pokoj kurátora, hudební vystoupení). Každoročně je udělována cena diváků za nejlepší pokoj a od roku 2018 i ocenění odborné poroty. Výše požadované dotace činí 46,05 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v poledních 3 letech: 2017 – 750.000 Kč (IUD, Hybernská ožívá), 2018 – 500.000 Kč (IUD, Kulturní centrum Containall – Stromovka) + 90.000 Kč (grant, Kulturní centrum Stalin – Kunstmusik) + 350.000 Kč (grant, Pokoje VII.), 2019 - 200.000 Kč (IUD, Containall ve veřejném prostoru). Současně předložil další žádosti: Kulturní centrum Stalin - projekt „Vážení“ číslo BB/193 + Kulturní centrum Containall číslo BG/609. **GK: Projekt Pokoje se po určité stagnaci v roce 2019 díky novým impulzům rozběhl směrem většího zacílení na komunikaci s veřejností a uvnitř i mezi jednotlivými školami. Pokoj kurátora, performativní pokoj a řada dalších detailů ukazují aktuální scénu zase z jiného úhlu pohledu. Je otázkou, do jaké míry vyžadují tyto inovace zvýšené, zejména personální náklady, nicméně projekt je určitě hodný podpory ze strany hl. m. Prahy a GK jeho podporu doporučuje.**

BD/410	S-MHMP 1118580/2019	04897561 - Czech Motion design z.s.	Mouvo 5	1 410 000	419 250	5222	79	200 000	200 000
--------	------------------------	-------------------------------------	---------	-----------	---------	------	----	---------	---------

Mouvo představuje motion design ve všech jeho podobách. Všudypřítomný a kreativní dynamický obor, který spojuje grafický design, animaci, video, speciální efekty a nové technologie. Mouvo je průsečíkem pro tvůrce, talenty a producenty z celého světa, kteří se snaží spolupracovat, setkávat se s dalšími, chtějí se zlepšovat, inspirovat a být sami inspirováni. Za 4 roky si podle návštěvníků díky precizně vybíraným přednášejícím vybudoval srovnatelné jméno se světoznámým festivalem OFFF Barcelona. Výše požadované dotace činí 29,73 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 0 Kč (nepřidělený grant), 2018 – 90.000 Kč (grant), 2019 – 90.000 Kč (grant). **GK: Přehlídka nejaktuálnějších forem motion designu reflektujícího a zároveň utvářejícího současný vizuální jazyk. Mouvo se zároveň stává důležitou platformou pro setkávání tvůrců v různých oblastech asociovaných s vizuální komunikací. Projekt se po několika ročnících ukazuje jako stabilně udržitelný, je vidět, že se koncepčně rozvíjí. Celá akce nepostrádá komerční potenciál, o čemž ostatně svědčí i předpokládaná cena vstupného. Rozpočtované náklady se zdají být adekvátní a podobně jako u jiných velkých festivalů, případná podpora hl. m. Prahy má zároveň deklarativní charakter, že se město s danou akcí asociuje. GK projekt doporučuje k podpoře.**

BD/411	S-MHMP 1220471/2019	04844025 - Czech Photo Centre s.r.o.	Czech Photo Centre – kulturní centrum v Praze Nových Butovicích zaměřené na obor fotografie - Výstava: Dan Materna	362 000	224 980	5213	60	0	0
--------	------------------------	--------------------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---

Společnost Czech Photo Centre ve stejnojmenném kulturním centru zaměřeném na obor fotografie v Nových Butovicích uvede od 14. ledna 2020 do 10. března 2020 výstavu souboru fotografií pořízených známým českým fotografem Danem Maternou, jejíž kurátorkou bude jednatelka společnosti Veronika Souralová. Cílem Czech Photo Centra je nabízet finančně dostupný, atraktivní a kvalitní kulturní program mimo pražské centrum, a zároveň poskytovat vhodné prostředí a motivovat v tvůrčí činnosti a seberealizaci aktivní fotografy ale také zájemce o fotografii napříč generacemi s multikulturním efektem spolupráce s pražským, evropskými a světovými významnými autory. Dalším cílem je vtáhnout do kulturního dění i obyvatele a návštěvníky hlavního města Prahy a dosáhnout pozitivního socio-společenského vlivu na rozvíjení vztahu k umění a fotografické tvorbě v rámci posilování komunitního života

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

v sídlištní lokalitě jihozápadního města. Výše požadované dotace činí 62,15 % způsobilých nákladů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. **GK: V tomto dotačním okruhu je prioritou akcentovat celoroční projekty galerií a subjektů zabývajících se vystavováním, méně monografické projekty jednotlivých autorů - komplikovaněji se pak posuzuje, jak daná výstava zapadá do komplexního profilu galerie. Výstava Dana Materny, s poměrně vysokým rozpočtem na dvouměsíční výstavu, bude určitě zajímavá pro publikum, ovšem z hlediska přínosu pro obor jde spíše o konvenční záležitost. GK projekt nedoporučuje k podpoře.**

BD/412	S-MHMP 1220468/2019	25758675 - CZECH PHOTO o.p.s.	CZECH PRESS PHOTO 2020 a GRANT PRAHY - 26. ročník každoroční fotografické soutěže a následné výstavy	3 373 850	867 850	5221	60	0	0
--------	------------------------	-------------------------------	--	-----------	---------	------	----	---	---

CZECH PRESS PHOTO (CPP) je prestižní fotografická soutěž a následná výstava tradičně, pořádaná na Staroměstské radnici - tentokrát v prostorách Karolina, která se bude konat již po 26. Součástí udělovaných ocenění je, mimo jiné, roční tvůrčí stipendium GRANT PRAHY, jehož účelem je zachytit proměny Prahy a výsledné portfolio je následně předáno primátorovi Hlavního města. Cílem projektu je nabízet finančně dostupný, atraktivní a kvalitní kulturní program a zároveň vytvářet obrazovou historii událostí uplynulého roku, která dokumentuje dramatické aktuality a akcentuje propojení pražských a světových autorů prostřednictvím mezinárodní poroty (v r. 2019 např. D. Campbell, P. Philippe, A. Mahmodian a D. Mrázková). Výše požadované dotace činí 25,72 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 500.000 Kč (IUD), 2018 - 500.000 Kč (grant), 2019 - 400.000 Kč (grant). **GK: Při hodnocení CPF stojí proti sobě dva možné úhly pohledu - jeden, že jde o typickou akci pro Prahu, které je věnována dobrá mediální pozornost a která přiláká na výstavu diváky, kteří na současné umění běžně nechodí (i když je to často jakýsi lov senzací ve vystavených fotografiích), druhý, že to je formát přehlídky, který se již vyčerpal a z hlediska přínosu pro obor nepřináší nic nového. Soutěž problematizovalo i to, že se někteří její laureáti a přední čeští fotodokumentaristé postavili proti ní samé. GK projekt nedoporučuje k podpoře, soudí, že určitá redefinice principů, na kterých celá akce stojí, by soutěži prospěla.**

BD/413	S-MHMP 1184366/2019	27177718 - DOX PRAGUE, a. s.	UROBOROS - FESTIVAL PRO UMĚNÍ, DESIGN, TECHNOLOGIE A KRITICKÉ MYŠLENÍ	659 070	460 000	5213	73	200 000	200 000
--------	------------------------	------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------

UROBOROS - FESTIVAL PRO UMĚNÍ, DESIGN, TECHNOLOGIE A KRITICKÉ MYŠLENÍ, 14.-16. 5. 2020 v Centru DOX v Praze (plocha 600 m<sup>2</sup>). Festival je doprovodným programem dlouhodobého projektu Datamaze / Datové bludiště, realizovaného od 6/2018. Cíl: seznámit s konceptem kritického designu (KD) + jeho špičkovými realizacemi, iniciovat a prezentovat um. díla, projekty a debatu o výuce KD. Části projektu: open call k předložení um. děl / projektů + 3denní program zahrnující Idea lab (přehlídku ca 20 děl z open callu), 5 keynotes, 3 keynote lectures, 4 workshopy a 3 performance. Speakeři, vedení workshopů: umělci a designéři renomovaní v mezinárodním kontextu (např. P. Cirio). Kurátorský tým: 6 odborníků věnujících se (ČR i v zahraničí) různým aspektům tématu: KD a současné umění, výzkum, um. kritika, publicistika, výuka aj. Cílová skupina: umělci, designéři, studenti um. oborů, pedagogové, kurátoři, teoretici, publicisté, veřejnost; ca 500 osob. Festival není zahrnutý ve víceletém grantu na léta 2019-2020. Výše požadované dotace činí 69,80 % způsobilých nákladů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Současně předložil další žádost: Kontinuální činnost Centra současného umění DOX na období 2021 - 2022 číslo AG/041. **GK: DOX funguje už řadu let jako dynamicky fungující a koncepčně jasně profilované centrum současného umění. Předkládaná žádost doplňuje víceletý grant, který žadatel čerpá, o samostatný projekt širokého spektra doprovodných programů k výstavě DATAMAZE, slibující intenzivní vklad do dnešní diskuse na téma dopadu počítačů a internetu na běžný život lidí. Jakkoli se rozpočet jeví realisticky (i když je obtížné odlišit, co je předmětem žádosti a co je součástí vlastní výstavy), náklady na třídní akci jsou však poměrně vysoké, stejně vysoké je procento požadované částky v poměru k celkovému rozpočtu (projekt předpokládá 70% participaci hl. města Prahy). GK doporučuje projekt podpořit, v míře, jakou umožní celkový objem peněz v tomto dotačním okruhu v poměru k ostatním žádostem.**

BD/414	S-MHMP 1073069/2019	04993934 - Drdova Gallery s.r.o.	Účast na mezinárodních veletrzích se současným uměním Art Brussels 2020, Belgie, Liste, Švýcarsko	1 025 000	250 000	5213	74	120 000	120 000
--------	------------------------	----------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------

Drdova Gallery pečuje o budoucnost umělců a podporuje jak trvalý umělecký rozvoj uznávaných autorů, tak široký potenciál začínajících umělců a nových talentů. V současné době galerie zastupuje desítku českých a slovenských umělců, které dlouhodobě podporuje při prezentaci v Drdova Gallery a účastí na externích projektech v ČR a zahraničí. Zároveň se podílí na produkci nových uměleckých děl a doprovodných publikacích. Program Drdova Gallery jako platformy pro vznik nových výstav současného umění je primárně zaměřen na širokou veřejnost a odbornou umělecko-kritickou obec. Galerie se několikrát ročně uchází o možnost účasti na zahraničních veletrzích se současným uměním, kde představuje tyto umělce

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

odborné (kurátoři, představitelé muzejních institucí, kritici, novináři, sběratelé) a laické kulturní veřejnosti, buduje jejich jméno a kariéru v mezinárodním kontextu a zprostředkovává prodej jejich děl. Pro rok 2020 plánuje galerie účast na veletrzích Art Brussels (prezentace nového projektu konceptuální umělkyně Denisy Lehocké) a Liste v Basileji (prezentace nového projektu konceptuální a multimediální umělkyně Barbory Kleinhamplové). Výše požadované dotace činí 24,39 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na své projekty - účasti na mezinárodních veletrzích umění – podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 130.000 Kč (grant), 2018 – 160.000 Kč (IUD) + 180.000 Kč (IUD), 2019 – 100.000 Kč (grant). Současně předložil další žádost: Celoroční výstavní činnost číslo BD/353. **GK: Drdova Gallery se výrazně podílí na profilu pražské a české výtvarné scény a její prezentaci v zahraničí - nejde ani přímo o konkrétní zvolené autorky ale mj. důležité je i to, že se daná země a město objeví v mezi participujícími institucemi. Jako sympatický lze hodnotit fakt, že žadatel nevolil k zahraniční prezentaci existující práce, ale iniciuje vznik nového díla přímo pro oba vytipované festivaly. GK komise doporučuje k podpoře, v míře, jakou umožní celkový objem peněz v tomto dotačním okruhu v poměru k ostatním žádostem.**

BD/415	S-MHMP 1184519/2019	28437098 - DSC art s. r. o.	Účast na mezinárodním veletrhu Art Brussels 2020	406 991	180 000	5213	64	0	0
--------	------------------------	-----------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---

Předmětem žádosti je účast DSC Gallery na mezinárodním veletrhu umění Art Brussels 2020, který se koná od 23. – 26. 4. 2020 v areálu Tour and Taxis v Bruselu. Tento veletrh prezentuje to nejsoučasnější umění na nejvyšší světové úrovni. DSC Gallery připravila speciální výstavní projekt s pěti umělci, které zastupuje - Jiří Černický, Ondřej Filípek, Adam Štech, Krištof Kintera, Jakub Matuška. Přes sto světových etablovaných a mladých galerií, které vybírá odborná komise kurátorů, prezentuje převážně evropské umění. Jeden z hlavních cílů pražské DSC Gallery je systematická a letitá podpora a spolupráce s předními českými umělci. Důležitým přínosem je jedinečná příležitost reflektovat současné české umění a dostat hlavní město Prahu mezi další evropské umělecké metropole a předvést české umělce zahraničním sběratelům a kurátorům. Výše požadované dotace činí 44,23 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – nežádal, 2018 – nežádal, 2019 – 80.000Kč (nepřijatá IUD, Účast na mezinárodním veletrhu umění Artissima 2019 v Turíně) + 60.000 Kč (nepřijatá IUD, Účast na mezinárodním veletrhu umění Art Düsseldorf 2019 v Düsseldorfu, Německo). **GK: DSC působí na české scéně deset let a během tohoto působení se jí podařilo realizovat řadu zajímavých projektů, nicméně v posledních letech se orientuje více na prověřená jména - což dokazuje i výběrem pro Art Brussels 2020. Volba autorů (Černický, Filípek, Štech, Kintera, Matuška), které Galerie DSC chce představit na veletrhu Art Brussels, svědčí o strategii „příliš neriskovat“ v zájmu tržní reality, žádost o podporu účasti je navíc velmi vágně formulovaná. GK doporučuje nepodpořit.**

BD/416	S-MHMP 1131897/2019	22863591 - Galerie Ferdinanda Baumanna z.s.	6. ročník Festivalu Performance	332 000	150 000	5222	66	60 000	60 000
--------	------------------------	---	---------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------

6. ročník Festivalu Performance se uskuteční stejně jako v předchozích letech v prostoru Štěpánské pasáže. Tento ročník má být unikátní svým pojetím, které bude mít podobu kurátorské dramaturgie, experimentální hybridní formy mezi skupinovou performancí, hudební produkcí, natáčením filmu, workshopu a konferencí. Kurátorkou festivalu je Darina Alster. Doprovodnou výstavou festivalu bude výstava výtvarného umělce Maxe Lysáčka ve vitrínách Galerie Ferdinanda Baumanna. Kurátorem výstavy bude Lumír Nykl. Výše požadované dotace činí 45,18 % způsobilých nákladů. Žadatel samostatně na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Festival byl dříve zahrnut do celoroční činnosti, na kterou žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL v roce 2019 – 80.000 Kč (grant). Současně předložil další žádost: Celoroční činnost Galerie Ferdinanda Baumanna 2020 číslo BD/366. **GK: Festival Performance doplňuje celoroční výstavní činnost Galerie Ferdinanda Baumana a spíše na základě pozitivních zkušeností z minulých ročníků než na základě poněkud vágně zpracované žádosti ji GK doporučuje k podpoře. Nicméně uvedená jména včetně kurátorského vedení Dariny Alster jsou zárukou profesionálně připravené akce. Pokud se bude festival pořádat i příští rok, GK bude očekávat preciznější zpracování.**

BD/417	S-MHMP 1131830/2019	04247078 - Hope Recycling Station, z.s.	Cyklus přednášek Hope Recycling Station	412 000	184 000	5222	76	100 000	100 000
--------	------------------------	---	---	---------	---------	------	----	---------	---------

Předmětem žádosti je zajištění cyklu přednášek zahraničních ředitelů muzeí, významných i mladých umělců, kurátorů, filozofů a realizace multidisciplinárních projektů v průběhu celého roku. Přednášky se odehrávají zejména na UMPRUM a v Goethe Institutu. Přednášky mají za účel kultivaci české umělecké scény, její propojení se zahraničím a diplomatické styky a propojení na poli výtvarného umění. Zahraničním kurátorům jsou prezentováni čeští umělci a galerie. Výše požadované dotace činí 44,66 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – nežádal, 2018 – nežádal, 2019 – 80.000 Kč (grant). **GK: Projekt přednášek zajímavých zahraničních hostů má úspěšnou historii a poskytuje pražskému publiku unikátní možnost seznámit se s osobnostmi evropského a světového kulturního provozu. Projekt postrádá názvy přednášek jednotlivých aktérů, GK tedy cyklus vnímá spíše jako představení těchto osobností českému publiku, než že by měl nějaké společné téma, které by sdělovalo něco jako ucelený pohled na určitou problematiku. GK soudí, že by jednotlivé pozvané osobnosti mohly více zarezonovat v pražském prostředí; doporučuje k podpoře.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

BD/418	S-MHMP 1117994/2019	61290165 - ing. Marie Holá	JARNÍ ÚKLID II. / Výstavní projekt Galerie U Prstenu	284 900	139 601	5212	62	0	0
<p>JARNÍ ÚKLID II. / Výstavní projekt v staroměstské Galerii U Prstenu představí práci studentů, asistentů a pedagoga V. K. Nováka /1941-2014/ ateliéru Kov a šperk Vysoké školy uměleckoprůmyslové a Západočeské univerzity v Plzni. Výstava představí historii a současnost autorského šperku a prostorových konceptů / velkých plastik do exteriéru /drobných plastik a objektů/ autorských a experimentálních forem šperku. Výše požadované dotace činí 49,00 % způsobilých nákladů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. <b>GK: V. K. Novák a jeho škola určitě patří v kontextu šperku ve všech jeho podobách k důležitým momentům domácí historie umění, bohužel předložená žádost na realizaci výstavy nepůsobí příliš propracovaně ani hlubším odborným záběrem. GK doporučuje žádost poněkud dopracovat a pak případně příště podat znovu.</b></p>									
BD/420	S-MHMP 1151767/2019	22753061 - krásní architekti z.s.	Superstudio 2020	429 000	80 000	5222	75	70 000	70 000
<p>Superstudio je týmová ideová soutěž pro vysokoškolské studenty, která se koná ve všech městech s výukou architektury v ČR a SR (Praha, Brno, Ostrava, Liberec, Bratislava, Košice). V roce 2019 se jí účastnilo více než 250 soutěžících. Registrované týmy mají přesně 24 hodin na vypracování jednotného zadání, jehož výstupem je obrazová prezentace a průvodní zpráva. Bezprostředně poté následuje prezentace projektů před odbornou porotou tvořenou respektovanými osobnostmi oboru a publikem. Nejlepší týmy z jednotlivých měst postupují do veřejného mezinárodního finále, které se odehraje na jaře v Praze v prostoru CAMP. Finálový večer je dále obohacen o přednášku pozvaného zahraničního architekta. Charakter soutěže je určen časovým omezením a volností tvorby v rámci minimálních, ale striktních limitů. Superstudio přispívá k povědomí studentů o aktuálních tématech města i společnosti, podněcuje kritické myšlení, interdisciplinární spolupráci a schopnost bezprostředně zformulovat i obhájit své myšlenky. Výše požadované dotace činí 18,65 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – nežádal, 2018 – 40.000 Kč (grant), 2019 – nežádal. <b>GK: Projekt oblíbené studentské soutěže, která podporuje tvořivost často velmi nezvyklým zadáním a nepostrádá prvek napětí. Prezentace výsledků jsou živou diskusní platformou pro studenty architektury a umění i zájemce o tyto obory. Rozpočet je spíše skromný, v duchu rčení "za málo peněz hodně muziky". Realizační tým za roky existence soutěže prokázal, že je schopen koncept udržet a v nastavené kvalitě rozvíjet o další nové impulzy a přidávat doprovodné programy.</b></p>									
BD/422	S-MHMP 1219096/2019	Akad. Mal. Nosek Boris	Tajemství porcelánu - další ročník skupinové autorské tvorby zakořeněné výstavou	1 612 000	992 000	5212	52	0	0
<p>Kontinuální výtvarný projekt pod souhrnným názvem „Tajemství porcelánu“ zprostředkovává občanům Prahy cestu k přímému kontaktu s uměleckou tvorbou porcelánu. Renomovaní výtvarníci obohatí svými díly pohled na tvorbu vysokovýpalových technik. Garanty umělecké kvality jsou mimo jiné: Boris Jirků, Jan Pištěk, Richard Kočí, Kurt Gebauer, Pavel Opočenský, Jaroslav Šolc, Jana Šárová, Klára Stodolová a další. Projekt je zakončen výstavou (v Galerii U Zlatého kohouta) vytvořených originálních děl profesionálů, laické veřejnosti včetně dětí, seniorů a handicapovaných účastníků workshopů. Výše požadované dotace činí 61,54 % způsobilých nákladů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. <b>GK: Podpora rukodělné činnosti a akcentování domácích tradic je určitě chvályhodný základ projektu - ovšem koncepční nastavení projektu Tajemství porcelánu jde jakoby mimo to, co je v tomto dotačním okruhu podporováno. Velmi zjednodušeně, tak jak GK pochopila obsah žádosti - za 61 % dotaci MHMP by mělo být blíže nespecifikovaným množstvím tvůrců (profesionální výtvarníci i zájemci různých skupin a zaměření) vytvořeno blíže neurčené množství artefaktů - kdo bude nadále jejich vlastníkem? Autoři sami? Žadatel? Zůstane jich 61 % v držení Magistrátu hl. m. Prahy? Určitě by bylo smysluplné realizovat praktické workshopy, na kterých se jejich účastníci finančně podílí, za určitých okolností i s nějakou formou podpory, ale zde má vzniknout kolekce, o jejíž kvalitě nikdo neví a která má vysoké nároky na veřejné zdroje. Pokud se projekt uskuteční a opravdu bude prezentován v roce 2020 v zahraničí, je možné žádat MKČR o podporu vývozu hotových uměleckých děl na výstavní přehlídky. De facto výrobu děl v tomto dotačním okruhu nepodporujeme a GK projekt nedoporučuje k financování.</b></p>									
BD/423	S-MHMP 1178472/2019	04014201 - Petrohradská kolektiv, z. s.	Jedna Dva Tři gallery cyklus výstav- 2020	261 300	90 000	5222	73	80 000	80 000
<p>Zakladatelem nezávislého prostoru Jedna Dva Tři gallery je spolek Petrohradská kolektiv, který iniciuje a realizuje celou řadu aktivit. Předkládaný cyklus šestice výstavních projektů kurátorské dvojice Noemi Purkrábkové a Jiřího Sirůčka pojí téma nacházení vztahu k přírodě a půdě, a to jak na úrovni ohledávání zcela nových komunikačních kanálů se stále odcizenějším přírodním světem, tak skrze inspiraci ve více intuitivních a tradičních způsobech koexistence s naším ne-lidským okolím. Program galerie chce pro nadcházející rok 2020 také hostit vlastní výstavní činnost současných či bývalých rezidentů ateliérového komplexu Petrohradská kolektiv pod záštitou Edity Štrajtové a výstupy prací zahraničních rezidentů</p>									

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

vybraných do Petrohradská kolektiv Residency Project. Výše požadované dotace činí 34,44 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – nežádal, 2018 – nežádal, 2019 – 70.000 Kč (grant). Současně předložil další žádosti: Program živého umění - hudební dramaturgie 2020 číslo BB/131, Program živého umění - „Ale naše“ (pracovní název) číslo BA/065. **GK: Galerie zaměřená na nejmladší současné umění se spíše komunitním významem, žadatele je možno spíše než na základě programu pro rok 2020 posuzovat podle dosavadních zkušeností - v rámci projektu jsou představovány práce absolventů a na ně navázané doprovodné programy, jako celek působí projekt svěže a z hlediska mladé generace potřebně. GK doporučuje k podpoře.**

BD/426	S-MHMP 1090041/2019	15887839 - Sdružení výtvarných kritiků a teoretiků, z.s.	13. ročník Ceny kritiky za mladou malbu	451 000	183 000	5222	64	0	0
--------	------------------------	--	---	---------	---------	------	----	---	---

Soutěž Cena kritiky za mladou malbu slouží především hledání nových přístupů mladé generace v malířské tvorbě, její medializaci a vytváření výstavních příležitostí. Soutěž se koná s cílem integrovat české umění do evropské a mezinárodní komunity. Tematické zadání „malba a její přesahy“ je trvalé a charakterizuje záměr soutěže. Výstava finalistů má proběhnout v termínu leden - únor 2020, výstava laureáta v prosinci 2020 - lednu 2021. Výše požadované dotace činí 40,58 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 250.000 Kč (IUD), 2018 – 100.000 Kč (IUD), 2019 – 150.000 Kč (IUD). **GK: Cena kritiky za mladou malbu se za dobu své existence etablovala jako ocenění pro studenty věnující se médiu malby. Ocenění mladých autorů může být dobrým startovacím impulzem na začátku umělecké dráhy - potud si Cena kritiky podporu ze strany Hl. m. Prahy určitě zaslouží. Problémem je jistá uzavřenost, malá komunikace s veřejností - chtělo by iniciovat větší pozornost publika a tím se věnovat i proměnám média malby samotného. Problémem hodnocení všech cen obecně je i to, že se nedá dopředu predikovat kvalita přihlášených prací, čímž komise nemůže posoudit finální kvalitu přehlídky. Nicméně GK oceňuje to, že je soutěž realizována, avšak její podporu navrhuje v rámci celoročního výstavního programu žadatele, kde ji v navrhované částce zohledňuje.**

BD/427	S-MHMP 1178399/2019	07840144 - Shoe Matters Exhibition, z.s.	SHOE MATTERS EXHIBITION	1 309 000	900 000	5222	52	0	0
--------	------------------------	--	-------------------------	-----------	---------	------	----	---	---

Cílem projektu je uspořádání mezinárodní výstavy designu obuvi, na které se má představit 100-120 modelů obuvi dvou univerzit - Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně a Bezalel Academy v Izraeli. Žadatel sleduje svým projektem mimo jiné možnost podnitit zájem mládeže o obuvnické řemeslo. Přehlídka by se měla konat 13. 2. – 30. 4. 2020 v budově SmetanaQ na Smetanově nábřeží 4. Výše požadované dotace činí 68,75 % způsobilých nákladů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. **GK: Prezentace českého designu v profesionálních souvislostech je bezesporu důležitá. Tento projekt, ač vychází z připravované spolupráce dvou vysokých škol (Univerzita Tomáš Bati ve Zlíně a Bezalel Academy v Jeruzalémě), se má odehrát na půdě komerčně orientované galerie SmetanaQ a není tím pádem jasné, jaká je jeho podstata. Podle popisu se jako nejlogičtější vysvětlení poněkud nesourodého projektu nabízí to, že zástupkyně žadatele, která se sama zabývá obuví a která byla na stáži v Bezalel Academy v Izraeli, se rozhodla obě tyto zkušenosti zúročit a připravit výstavní projekt. A to bez předchozí návaznosti na již realizované akce, projekt finančně velmi náročný, s mnoha různými podcílí (návrat k řemeslu, zacílení na Izraelce a lidi židovského vyznání žijící v Praze aj.). Vzato nejpříjemněji, jde o prezentaci dvou vysokých škol věnujících se tvorbě užité i "artové" obuvi bez bližšího napojení na dění v Praze v oblasti designu a módy. Slabinou je i minimální snaha o vícezdrojové financování. GK projekt nedoporučuje k podpoře.**

BD/428	S-MHMP 1117954/2019	27422160 - Ambit Media, a.s.	Týden umění 2020	1 071 500	250 000	5213	72	150 000	150 000
--------	------------------------	------------------------------	------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------

Třetí ročník festivalu Týden umění se uskuteční ve dnech 20.- 26. 4. 2020 na desítkách míst v Praze. Festival propojuje instituce napříč výtvarnou scénou a v jeho rámci se uskuteční více než stovka doprovodných programů s nejrůznější formou i tematickým zaměřením. Debaty, přednášky a semináře se budou týkat sběratelství, restaurování, produkce výstav či trhu s uměním. Festival se snaží upozornit na širokou škálu doprovodných programů, které muzea a galerie pro své návštěvníky připravují. Do festivalu se zapojuje na čtyři desítky výtvarných institucí, od muzejních sbírek po nezávislé výstavní síně. Místem konání jsou jednotlivé galerie i veřejný prostor v případě komentovaných procházek Prahou. Výše požadované dotace činí 23 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. **GK: Projekt inspirovaný zahraničními akcemi se postupně slibně rozvíjí a zapojuje se do něho čím dál více galerií - které sice nejsou v projektu specifikovány, ale na základě zkušeností s rokem 2019 je jasné, že podobná akce vyplnila prázdné místo v programové nabídce pražských galerií a přilákala pozornost i veřejnosti, která se běžně o výtvarné umění nezajímá. Z případné dotace, kterou GK doporučuje, by se měly financovat zejména společné propagační materiály.**

BD/430	S-MHMP 1118443/2019	07765410 - LUSTR festival ilustrace z.s.	LUSTR festival ilustrace 2020	759 500	200 000	5222	78	150 000	150 000
--------	------------------------	--	-------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

LUSTR je největší festival ilustrace v českých zemích. V září 2020 se bude na území hl. m. Prahy konat již sedmý ročník této mezinárodní přehlídky a výstavy ilustrátorů. LUSTR představuje

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

to nejnovější v oblasti ilustrace, grafické tvorby a malby, včetně digitální tvorby, formou rozmanitých originálních instalací, vytvořených speciálně pro tuto událost. Každý rok prezentuje více než 40 vybraných autorů z řad profesionálů i začínajících tvůrců. Jejich setkání na jedinečné akci umožňuje navazovat kontakty mezi sebou navzájem i s širokou veřejností, což je více než 2 000 návštěvníků. Festival nabízí bohatý doprovodný program, workshopy, přednášky a další vzdělávací aktivity. Ilustrace je rozmanité pole, jež významně ovlivňuje dnešní vizuálně-informační dobu a její úroveň a kvalitu je třeba věnovat mimořádnou pozornost, což je hlavní cíl festivalu. Pro týdenní přehlídku jsou v jednání prostory Kampusu Univerzity Karlovy v ulici Hyberské, kde se festival koná již opakovaně. Výše požadované dotace činí cca 26 % způsobilých nákladů. Na tento projekt získaly grant HMP v oblasti KUL jiné subjekty v posledních 3 letech: 2017 – 90.000 Kč (žadatel: Štěpán Soukup), 2018 – 90.000 Kč (žadatel: Czech Illustrators, z.s.), 2019 – 100.000 Kč (žadatel: PageFive Publishing, z.s.). **GK: Koncepce a rámcový program zavedeného festivalu ilustrační tvorby působí promyšleně a přesvědčivě, je zřejmé, že LUSTER úspěšně oslovuje široké spektrum veřejnosti. LUSTER je navíc dokladem toho, že je možné tradiční médium představovat inovativně a pro nejširší veřejnost. Žadatel dobře využívá vícezdrojové financování. GK doporučuje k podpoře.**

BD/431	S-MHMP 1117572/2019	14864193 - Asociace sklářského a keramického průmyslu ČR	TRENDY BEZ HRANIC - České sklo, keramika, porcelán a bižuterie	2 280 000	500 000	5229	53	0	0
--------	------------------------	--	--	-----------	---------	------	----	---	---

Cílem projektu je uspořádání výstavy k příležitosti 30. výročí Asociace sklářského a keramického průmyslu ČR (ASKP ČR), na níž bude představeno české sklo, keramika a porcelán ve všech svých podobách od surovin a polotovárů po hotové výrobky a umělecká díla, od unikátní a ruční výroby po automatickou produkci. Vlastní prezentace má být koncipována jako výrazně interaktivní, vizuálně a graficky poutavá. Výstava má proběhnout v Národních technickém muzeu a trvat min. 2 měsíce – o přesném termínu se ještě jedná. Výše požadované dotace činí 21,93 % způsobilých nákladů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. **GK: Projekt představující užité a průmyslové obory spojené se šperkem. Žádost má několik výrazných pozitiv a zároveň negativ - osoba kurátora i odborné zázemí a know how, kterým disponuje, je zárukou kvalitně připraveného projektu a zároveň schopnosti ho realizovat do zdárného konce a to přes to, že koncept projektu je víceméně nahruho nahozen. Hlavním problémem je však rozpočet, kde figuruje 500 tisíc jako nájem v prostorách NTM, nejsou uvedeni další potenciální partneři projektu... GK komise se vůbec pozastavuje nad procentem rozpočtu, které žadatel hodlá pokrýt z veřejných zdrojů. Dalšími poznámkami k financování projektu: za prvé proč, když za ním stojí průmysl, k jehož propagaci slouží, se na něm finančně nepodílí; za druhé je to výstava ve významné instituci, která by si mohla výstavu "vzít za svou" a zafinancovat ji v rámci své běžné výstavní agendy. Potenciální příjmy z grantů, o něž žádá, navíc nejsou zahrnuty do plánovaného rozpočtu, což GK považuje za formální chybu. GK projekt nedoporučuje k podpoře.**

BD/432	S-MHMP 1185412/2019	02190958 - Spolek Skutek	Censorship Strikes Back - konference	169 000	90 000	5222	65	70 000	70 000
--------	------------------------	--------------------------	--------------------------------------	---------	--------	------	----	--------	--------

Konference se uskuteční v prostorách MeetFactory v termínu 16. a 17. dubna 2020. Cílem tohoto projektu je vytvoření prostoru pro střetnutí a diskuzi na téma cenzury a zneužívání politické moci v oblasti výtvarného (vizuálního umění). Diskuze bude mít formu dvoudenní konference určené pro profesionály a profesionálky z oblasti umění – zástupce a zástupkyně organizací podobných Spolku Skutek z oblasti střední a východní Evropy (např. Forum Sztuki Współczesnej z Polska, Visual Culture Research Center z Kyjeva, Ukrajina, STOJÍM PRI KUNSTHALLE z Bratislavy, Slovensko, Studio of Young Artists Association z Maďarska). Setkání bude zahrnovat prezentace, diskuze a workshopy se společným tématem – různými příklady zneužití politické moci, které jsou hrozbou pro svobodu projevu a umělecké tvorby. Výše požadované dotace činí 53 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 100.000 Kč (grant na jiný projekt), 2018 - nežádal, 2019 - 0 Kč. Současně předložil další žádosti: Mothers Artlovers - Kreativní prostor pro rodiče s dětmi, číslo BD/402. **GK: Aktivisticky zaměřená mezinárodní konference má v plánu vytvořit v Praze platformu pro diskuzi o současných podobách cenzury a jak se jí bránit. Téma cenzury je v současném výtvarném umění stále aktuální, GK doporučuje k podpoře.**

BD/433	S-MHMP 1268807/2019	27010287 - ENTRANCE GALLERY	GALERIE ENTRANCE – Výstavní program 2020	639 280	340 000	5222	75	200 000	200 000
--------	------------------------	-----------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------

Celoroční činnost galerie Entrance sestávající z výstav, veřejných přednášek, diskusí, setkávání, workshopů a dalších veřejných akcí. Program se má nově dlouhodobě zaměřit na problematiku životního prostředí a ekologie, a to na úrovni samotných výstav (jejich témat i způsobu realizace), spolupráce s dalšími subjekty z oblasti profesionálního umění a komunitního přesahu směrem do sousedství galerie. Celoroční program galerie Entrance zahrne 5 výstav včetně přidružených doprovodných programů, 6 veřejných prezentací dalších profesionálních subjektů z oblasti umění věnujících se tématům životního prostředí a 4 další veřejné akce s mimouměleckým zaměřením (odborné přednášky a workshopy). Výše požadované dotace činí 53,18 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 200.000 Kč (grant), 2018 – 250.000 Kč (grant), 2019 – 150.000 Kč (grant). **GK: Galerie Entrance má dlouholetou tradici, pro rok 2020 ji přebírá nový tým, který snižuje počet výstav za rok a galerii zaměřuje na téma ekologie. Výběr umělců a umělekyní pro rok 2020 je dobře odůvodněn, nicméně chybí zde mezinárodní přesah. Za další mírně problematický bod lze považovat fakt, že obě kurátorky pracují jako**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

**kurátorky především v rámci Společnosti Ceny Jindřicha Chalupského. Koncepce projektu promýšlí pozici současného umění a umělecké instituce a její roli možného aktivního spoluvůdce společenských hodnot. GK doporučuje podpořit, nejen pro zajímavou koncepci galerie, ale také pro zachování kontinuity s minulými léty.**

BD/434	S-MHMP 1202166/2019	01495003 - spolek BM	Berlinskej Model 2020	619 500	280 000	5222	74	150 000	150 000
--------	------------------------	----------------------	-----------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Předmětem žádosti je zajištění celoroční činnosti galerie, celkem cca 25 výstav českých i zahraničních umělců. Galerie poskytuje prostor k prezentaci začínajícím i zavedeným umělcům české i zahraniční umělecké scény. Většinou jde o site-specific projekty, vytvořené přímo pro prostory galerie. Galerie se rovněž věnuje prezentací českých umělců v zahraničí. Výše požadované dotace činí 45,20 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 0 Kč (vyřazený grant pro nesplnění podmínek), 2018 – 0 Kč (nepřidělená IUD), 2019 – 100.000 Kč (grant). **GK: Program pokračuje v nastaveném trendu rychlého sledu krátkodobých výstav, který umožňuje prezentovat širokou a pestrou škálu projektů. Dosavadní činnost ukázala životaschopnost tohoto modelu, a i když není program detailně specifikován (což k reakci na aktuální scénu je pochopitelné), tak GK doporučuje k podpoře.**

BD/435	S-MHMP 1085648/2019	04579941 - Umění proti rakovině, z.s.	Galerie pro onkologické pacienty a podporující umělce	583 000	88 000	5222	76	80 000	80 000
--------	------------------------	---------------------------------------	---	---------	--------	------	----	--------	--------

Celoroční činnost jediné galerie zaměřené na tvorbu vážně nemocných. Motivační, podpůrná a výstavní činnost, setkávání s uměleckou veřejností v rámci veřejných čtení pro všechny, kteří bojují nejen s onkologickým onemocněním, ale i vlastní tvorbou, setkávání s odborníky, spojování světa zdravých a nemocných přirozenou cestou jako projev lidskosti a úcty. V galerii se nachází i stálá výstava dětských onkologických pacientů jako pocta prof. Kouteckému, lékařům, učitelům, rodičům, sociálním pracovníkům, pomáhajícím organizacím. Galerie je upravena jako zcela bezbariérová, vhodná pro všechny typy invalidních vozíků, nachází se v přístupném místě na Starém Městě v Anenské ulici č. 13. Výše požadované dotace činí 15,09 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – nežádal, 2018 – nežádal, 2019 – 70.000 Kč (grant). **GK: Výtvarně komunitní projekt dobře doplňující ostatní dění v Praze, umělecká kvalita není tak zásadní jako vytvoření společného prostoru ke sdílení společných zkušeností a prožitků. Rozpočet je přiměřený, požadovaná částka je nízká v poměru k celkovému rozpočtu, GK doporučuje podpořit.**

BD/436	S-MHMP 1153023/2019	60461071 - Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze	Celoroční výstavní program Galerie UM	1 590 000	350 000	5332	75	200 000	200 000
--------	------------------------	--	---------------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------

Galerie UM, jejímž provozovatelem je Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, byla založena v roce 2001 a od té doby v ní probíhá pravidelný výstavní provoz. Každoročně zde může odborná i laická veřejnost zhlédnout kolem 10 výstav, přičemž je zde dvakrát do roka pravidelně pořádána také výstava klauzurních a bakalářských prací Artsemestr a jednou ročně výstava diplomových prací Diplomky. Výše požadované dotace činí 22,01 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 180.000 Kč (grant), 2018 – 280.000 Kč (grant), 2019 – 200.000 Kč (grant). **GK: Činnost galerie UM výrazně přesahuje zaměření školní galerie, probíhají v ní i projekty, které jsou zajímavé pro nejširší veřejnost. I díky svému umístění a viditelné upoutávce na školní budově je důležitou součástí kulturní mapy Prahy. Problém všech školních galerií je, že do koncepčně vytvářeného programu je nutné vkládat projekty související s chodem školy, které dramaturgickou linku rozhodí, nicméně podpora galerie z dalších veřejných zdrojů je určitě vhodná. GK doporučuje k podpoře.**

BD/437	S-MHMP 1180847/2019	26596229 - "Oliva" z.s.	DOTEKY - Bez bariér X.	390 000	140 000	5222	73	70 000	70 000
--------	------------------------	-------------------------	------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------

Celoroční koncepční projekt "DOTEKY - Praha bez bariér" na různých místech Prahy propojuje výtvarné profesionální umění s uměním handicapovaných umělců a vytváří prostor pro prezentaci umění handicapovaných v profesionálních výstavních podmínkách. Využívá možnosti hmatové estetiky a zpřístupňuje umění handicapovaným. Výše požadované dotace činí 36 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 50.000 Kč, 2018 - 50.000 Kč, 2019 - 50.000 Kč. **GK: Projekt žadatele je postavený více na sociálních než na uměleckých aspektech, nicméně patří mezi potřebné projekty umožňující rozvíjet kreativitu a prožitek i u lidí s handicapem. Žádost by mohla být precizněji zpracována, nicméně dosavadní činnost žadatele přináší konkrétní výsledky a je užitečná v této sociální a komunitní oblasti. Program na rok 2020 slibuje pestrou řadu akcí na různých místech po Praze, lze tedy počítat se značným zájmem veřejností. Rozpočet je realistický, GK doporučuje pokračovat v podpoře.**

BD/438	S-MHMP 1094850/2019	22753966 - ALTÁN ART, z.s.	Celoroční činnost, výstavy a galerie ateliéru A.R.T. pro výtvarníky s handicapem	1 141 360	480 000	5222	73	200 000	200 000
--------	------------------------	----------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

Spolek ALTÁN ART provozuje činnost Ateliéru Radostné Tvorby (A.R.T.) pro výtvarníky s handicapem, Galerie A.R.T. brut v prostorách Nad Královskou Oborou 55 v Praze 7 a organizuje výstavy souborné či jednotlivých výtvarníků z A.R.T. mimo vlastní prostory. Do ateliéru dochází 13 výtvarníků po 4 dny v týdnu, vždy na 4 hodiny s tím, že každý z výtvarníků dochází 2x týdně. Galerie se zabývá uměním art brut. Pro rok 2020 je připravováno čtvrté pokračování výstav Umění je jen jedno!!!! do prostor Kampus Hyberská v 11/20. Žadatel neaktualizuje webové stránky ateliéru, informace o výstavách nejsou aktuální. Výše požadované dotace činí 42 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost a projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 140.000 Kč, 2018 - 240.000 Kč, 2019 - 160.000 Kč (vždy granty). Žadatel získal na činnost Ateliéru radostné tvorby pro výtvarníky s handicapem podporu HMP v oblasti sociální péče v posledních 3 letech: 2017 - 120.000 Kč, 2018 - 175.800 Kč, 2019 - 0 Kč.. **GK: Hlavní iniciátorka projektu Terezie Zemánková k podpoře výtvarníků s handicapem došla přes svůj dlouhodobý zájem o umění art brut - dnes ateliér radostné tvorby kromě realizace výstav a spolupráce s handicapovanými výtvarníky poskytuje i komplexnější formu podpory, včetně PR a poradenství. Vedle pravidelné činnosti Galerie A.R.T. brut se jedná v roce 2020 i o výstavu „Umění je jen jedno!!!“, která se má konat v již osvědčeném Kampusu Hyberská. Tato akce slibuje propojení profesionálních výtvarníků s výtvarníky z ateliéru A.R.T.; místo konání v komunitně aktivní lokalitě jeho působení jistě pomůže. GK doporučuje pokračovat v podpoře, a žadateli doporučuje uvažovat o dofinancování z jiného programu pro znevýhodněné skupiny.**

BD/439	S-MHMP 1223242/2019	04892780 - Barvolam, z. s.	Artist Statement	278 000	188 000	5222	68	160 000	160 000
--------	------------------------	----------------------------	------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Zviditelnění a zlepšení prezentace umělců s mentálním hendikepem nebo autismem, prezentace jejich tvorby, natáčení videí s výpovědí jednotlivých umělců, sestavení on-line portfolií, pořádání výstav a prezentace videí a networking v prostorách Ateliéru radostné tvorby Nad Královskou oborou 55 v Praze 7. Výše požadované dotace činí 68 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 0 Kč, 2018 - 150.000 Kč (grant na celoroční činnost), 2019 - 80.000 Kč (grant). Současně předložil další žádost: Barvolam, z.s. - celoroční činnost číslo BD/440. Žadatel ALTÁN ART, z. s. žádá na celoroční provoz ateliéru Nad Královskou oborou 55 v Praze 7, (Celoroční činnost, výstavy a galerie ateliéru A.R.T. pro výtvarníky s handicapem číslo projektu BD 438) a je pravidelným příjemcem podpory v oblasti KUL - grantu na celoroční činnost ateliéru. **GK: Zavedený projekt výtvarného setkávání autorů s handicapem a bez něj. Konkrétní záměr projektu „Artist Statement“, tedy programové úsilí odstraňovat diskriminaci vůči umělcům znevýhodněným svým postižením a následně postaveným mimo „běžný“ kontext umělecké scény, je přínosně sociálně i kulturně. Obecně projekt představuje smysluplnou činnost se silným sociálním rozměrem, GK doporučuje pokračovat v podpoře.**

BD/440	S-MHMP 1223253/2019	04892780 - Barvolam, z. s.	Barvolam, z. s. – celoroční činnost	398 000	182 000	5222	72	140 000	140 000
--------	------------------------	----------------------------	-------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Realizace experimentálního výtvarného projektu Jammning - malování bez bariér, inkluzivního výtvarného workshopu pro cca 10 účastníků s frekvencí 1 až 2 za měsíc a realizace série výtvarných workshopů Bez příběhu v prostorách Ateliéru radostné tvorby, Na Královskou oborou 55 v Praze 7. Výše požadované dotace činí 46 % způsobilých nákladů. Žadatel nezískal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 0 Kč, 2018 - 150.000 Kč, 2019 - 100.000 Kč. Současně předložil další žádost: Artist statement číslo BD/448. Žadatel ALTÁN ART, z. s. žádá na celoroční provoz ateliéru Nad Královskou oborou 55 v Praze 7, (Celoroční činnost, výstavy a galerie ateliéru A.R.T. pro výtvarníky s handicapem číslo projektu BD 438) a je pravidelným příjemcem podpory v oblasti KUL. **GK: Jedná se o zavedený výtvarný projekt s inkluzivním sociálním východiskem a s programově terapeutickým zaměřením. Záměr spojit umělce „postižené akademickým vzděláním“ (!) s handicapovanými lidmi v duchu rovného partnerství má jednoznačný přínos pro obě strany i pro širší (takzvanou „majoritní“) společnost. V daném oboru je Otto Kouwen zkušeným odborným garantem. Program na rok 2020 vychází z osvědčeného formátu společné tvůrčí činnosti (takzvaných „jam sessions“), nejen s profesionálními výtvarníky, ale i se studenty Akademie výtvarných umění v Praze. Půjde i o projekt „Bez příběhu“ pojednávající těžké historické (přitom i dnes relevantní) téma nacistické euthanasie. Rozpočet je přiměřený, GK, i vzhledem k dosavadním výsledkům, doporučuje toto „malování bez bariér“ podpořit.**

BD/441	S-MHMP 1225462/2019	02012634 - Pražská fotografická škola, s.r.o.	Fotografický dokumentační projekt proměn urbánního prostoru Prahy	100 000	70 000	5213	46	0	0
--------	------------------------	---	---	---------	--------	------	----	---	---

Fotografický dokumentační projekt proměn urbánního prostoru - demolice objektů, novostaveb, přestaveb a s tím spojeného dění, komercializace prostor vedoucí k vytlačování místních obyvatel z centra, unifikace prostor apod. Vzniklé fotografie mají být prezentovány na výstavě Prague Photo 2020 a v doprovodném katalogu. Výstava je plánována v termínu 27. 4. – 2. 5. 2020 na adrese Náměstí Republiky 1081/7, Praha 1. Výše požadované dotace činí 70,00 % způsobilých nákladů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. **GK: Pražská fotografická škola je instituce s dlouhou tradicí, ovšem předkládaný projekt obsahuje příliš mnoho nejasností. Idea mapování různých částí Prahy a její proměny je určitě dobrá, z projektu však není jasné, jak je projekt propojen se školou a jak její každodenní činnost přesahuje. Mezi garantujícími osobnostmi jsou zajímaví autoři schopní dobrého fotografického vidění, nicméně v podobě, jaké je projekt předložen (mimo jiné jde o prezentaci dosud neexistujících snímků, od studentů?, jejichž dosavadní práce není známá, tudíž**



JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

není odhadnutelný výsledek...), ho není možné podpořit a GK podporu nedoporučuje.									
BD/442	S-MHMP 1225472/2019	27911225 - KULTURNÍ JIŽNÍ MĚSTO o.p.s.	Výstavní projekt Galerie Chodovská tvrz 2020	1 453 400	490 000	5221	73	170 000	170 000
Chodovská tvrz, historická středověká památka, umístěná v parku obklopeném panelovým sídlištěm, je unikátní kulturní centrum Jižního Města a zároveň místo, kam se za kulturou vydávají lidé z celé Prahy. Výběr výstav se zaměřuje na rozmanitost výtvarných stylů a také na osvětlu. Současná (již třiletá) programová koncepce usiluje o opětovné oslovení širšího publika ruku v ruce s vybudováním renomé galerie a udržení jejího vyprofilování. Na rok 2020 je plánováno 6 výstavních projektů s doprovodným programem a edukačními aktivitami. Výše požadované dotace činí 33,71 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji výstavní činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 0 Kč (nepřidělený grant), 2018 – 200.000 Kč (grant), 2019 – 150.000 Kč (grant). Současně předložil další žádost: 17. ročník festivalu Tóny Chodovské tvrze 2020 číslo BB/258. <b>GK: Galerie Chodovská tvrz, po letech hledání vhodné dramaturgie a cílové skupiny, se ustálila na sice konzervativní, ale zajímavé náplni a již několikátým rokem realizuje kvalitní výstavní program v jasné koncepci. Vzhledem k svému umístění se soustřeďuje především na tradiční hodnoty výtvarného umění, umělce střední a starší generace. I na rok 2020 plánuje výstavy v tomto duchu. Z rozpočtu jsou zřejmé zkušenosti, zdá se realistický, i plánovaný program je realizovatelný a bude bezesporu přínosem pro pražskou kulturní veřejnost. Důležitá je také komunitní role, kterou Chodovská čtvrt v této části Prahy splňuje. GK doporučuje k podpoře.</b>									
BD/443	S-MHMP 1132539/2019	05941237 - Architekti bez hranic, z.s.	Galerie v podchodu	285 715	200 000	5222	61	0	0
Experimentální umělecký projekt streetartové galerie v podchodech pod Hlávkovým mostem u stanice metra Vltavská spolku Architekti bez hranic (ABH) ve spolupráci s Ukradenou galerií (UKG). Cílem je oživení podchodů, zlepšení kvality veřejného prostoru a zvýšení bezpečnosti v podchodech. Instalace by se měnily v pravidelném rytmu 3 měsíců, kurátory výstav budou členové organizačního týmu UKG. Do podchodů by mohly být umísťovány obrazy, sochy a další formy vizuálního umění, světelné nebo audiovizuální instalace. Galerie bude přístupná pro všechny bez omezení a zdarma. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal v minulosti na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL. <b>GK: Experimentální aktivita, která má vést k vizuálnímu zkvalitnění a oživení prostoru kolem stanice metra Vltavská. Galerie v podchodu je chválný projekt, podchod pod Hlávkovým mostem je opravdu zanedbaný. Nicméně projekt je velice nedostatečný - není uvedeno kdo přesně, kdy a v jakém množství bude projekt realizovat. Jediné z čeho je možné usuzovat, je spolupráce s Ukradenou galerií, která má dobrou reputaci. GK vnímá projekt jako potřebný, nicméně měl by být směřován zejména na městskou část Praha 7, celopražský dopad je spíše minimální. Navíc žádost o 70% celkového rozpočtu ukazuje malou snahu o vícezdrojové financování. GK nedoporučuje k podpoře.</b>									
BD/444	S-MHMP 1219147/2019	04198000 - Galerie Mimochoodem z. s.	Galerie Mimochoodem	110 000	70 000	5222	72	70 000	70 000
Nonstop galerie Mimochoodem vystavuje na třech velkoformátových plochách ve veřejném prostoru podchodu ve vestibulu metra B na Palackého náměstí. Kurátorky projektu zde 4x ročně prezentují mladé umělce (převážně studenty a čerstvé absolventy) a dávají jim možnost vytvořit pro prostor monumentální site-specific dílo. Výstavy jsou dostupné široké veřejnosti a přibližují současné umění obyvatelům Prahy, a to i prostřednictvím doprovodného textu, který je součástí každé výstavy. Galerie také rozšiřuje povědomí o organizaci Domov sociálních služeb Vlašská, která má na místě informační centrum a galerii poskytuje výstavní prostor. V neposlední řadě galerie Mimochoodem zvelebují neosobní a vandaly často ničený prostor podchodu. V roce 2020 uvede výstavy ilustrátorky Zuzany Bramborové, malíře Jana Poupěte, grafického designéra Jiřího Tomana a singapurského umělce a designéra Wei Lieh Lee. Galerie vznikla v roce 2012 a od roku 2017 představuje alespoň jednou ročně zahraničního autora. Výše požadované dotace činí 64 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tuto činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 60.000 Kč, 2018 - 65.000 Kč, 2019 - 60.000 Kč. <b>GK: Galerie Mimochoodem je už tradičně podporovaná aktivita, která systematicky oživuje vestibul metra konkrétními kvalitními díly, v tomto trendu pokračuje projekt i pro rok 2020. Spojení s Domovem sociálních služeb Valašská je zajímavým symbiotickým momentem projektu. Rozpočet je realistický; GK doporučuje k podpoře.</b>									
BD/445	S-MHMP 1223296/2019	25053728 - FOIBOS BOOKS s.r.o.,	Lombarští architekti v barokní Praze	587 000	350 000	5213	72	200 000	200 000
Předmětem žádosti je uspořádání výstavy s doprovodným katalogem a programem (besedy, přednášky, architekturní) v Praze (květen - říjen 2020) a v Miláně (říjen 2020) na téma lombarfských architektů, působících v Praze. Výstavní panely a katalog má být v dvojjazyčné verzi. Pražská výstava je plánována ve výstavní síni Národního památkového ústavu, ústředního pracoviště. Výše požadované dotace činí 59,63 % způsobilých nákladů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. <b>GK: Projekt je v ideové rovině určitě důležitý a v kontextu fenoménu pražského baroka poukazuje na jeden z jeho významných subjektů. Obsahuje přednášky, komentované procházky, vydání publikace a výstavu - ta je z</b>									

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

celého projektu nejslabším momentem: panelová výstava, de facto přenesení závěrů publikace na panely bývá málokdy atraktivní. GK doporučuje k podpoře zejména "živou" část projektu.

BD/446	S-MHMP 1220462/2019	02554062 - Kotěrovo centrum architektury o.p.s.	Rok osobností pražské architektury - 5. ročník	508 000	350 000	5221	68	100 000	100 000
--------	------------------------	---	--	---------	---------	------	----	---------	---------

Projekt Rok osobností pražské architektury 2020 je pokračováním volného cyklu, jehož cílem je oslovit co nejširší okruh Pražanů i návštěvníků Prahy a seznamovat je formou výstavek, besed, přednášek, vycházek a architoulů s více než stoletou etapou moderní architektury našeho hlavního města. V minulých 4 letech realizace projektu „Rok osobností pražské architektury“ byla představena téměř čtyřicetka osobností pražské architektury konce 19. a celého 20. století. Projekt „Rok osobností pražské architektury 2020“ obsahuje 12 dalších osobností - např.: Emil Přikryl, Alois Loos, Vladimír Machonin, Jindřich Freiwald, Milada Petříková a další. Výše požadované dotace činí 68,90 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoje projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 100.000 Kč (grant, Rok osobností pražské architektury 2017) + 100.000 Kč (IUD, Praha - světová památka UNESCO - výstavní expozice s doprovodným programem), 2018 – 0 Kč (nepřidělený grant, Rok osobností pražské architektury 2018), 2019 – 50.000 Kč (grant, Cesty Mánesáků). Současně předložil další žádost: Rok bratří Čapků Praha 2020 číslo BG/621. **GK: Jedná se o pokračování volného cyklu výstav věnovaných vlivným postavám, které spoluurčily architektonickou podobu Prahy. Projekt je odborně a institučně garantovaný, zahrnuje přednášky i komentované procházky s historiky architektury. Přínos projektu spočívá především ve vzdělávacím rozměru projektu, Bohužel se zdá, že organizátoři rezignovali na nějaké nové přístupy či úhly pohledu - projekt působí jako popularizace již populárních staveb. Zejména s dosavadní zkušeností s činností žadatele GK doporučuje alespoň k základní podpoře.**

BD/447	S-MHMP 1132344/2019	06044913 - Lipstick productions s.r.o.	CZECH FOTO FORUM	885 400	196 980	5213	53	0	0
--------	------------------------	--	------------------	---------	---------	------	----	---	---

CZECH FOTO FORUM (CFF) je třídní přehlídka současné české fotografie. Druhý ročník bude probíhat ve dnech 27. - 29. 11. 2020 v prostorách Michnova paláce a v přednáškovém sále Tyršova domu na Malé Straně. Podruhé představí dílo několika desítek kurátorem vybraných českých fotografů doplněné o workshopy a masterclass s autory, přednášky (především na témata spojená s oblastmi autorské tvorby) a představení jednotlivců i spolků. Pro rok 2020 se chystá přehlídka 39 současných českých profesionálních (Ibra Ibrahimovič, Tomáš Rasl a další) i poloprofesionálních (Michal Vojkůvka a další) fotografů. Expozici doplní výstava připravená ve spolupráci s Pamětí národa věnovaná fotografiím pořízenými samotnými pamětníky. Doprovodný program bude tlumočen do znakové řeči. Výše požadované dotace činí 22,25 % způsobilých nákladů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. **GK: Jedná se o třídní přehlídku současné české fotografie, bohužel projekt je obtížně hodnotitelný. Podpora má být směřována na 2. ročník Czech Foto Forum, jehož první ročník proběhne na konci listopadu roku 2019, není tedy možné vyjít ze zkušenosti s dosavadní činností žadatele. Webové stránky projektu obsahují zatím pouze základní informace o místě a termínu konání. Z avizovaných 30 autorů je uvedeno pouze několik jmen - zdá se, že přehlídka má být něčím jako kurátorovaným salonem, ovšem těžko hodnotit - jedinou pevnější informaci představuje vložená výstava připravená společností Post Bellum (historické fotografie pořízené pamětníky). Jakkoli bude výsledek možná zajímavý, tak na základě současných informací lze hodnotit pouze záměr, což je pro přiznání grantové podpory málo.**

BD/448	S-MHMP 1180127/2019	22877266 - Ars Metropolis z.s.	Fenomén pražských pasáží	198 624	138 756	5222	67	80 000	80 000
--------	------------------------	--------------------------------	--------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------

Ars Metropolis, z. s. žádá o finanční dotaci pro realizaci výstavy fotografií s názvem Fenomén pražských pasáží, pokladem je již realizovaná výstava fotografií pasáží Prahy 1. Výstava proběhne od 30. 9. do 30. 10. 2020 v Galerii Prahy 1 ve Štěpánské 47. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. Žadatel nezískal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech, na jiný projekt získal v r. 2019 podporu 120.000 Kč (IUD k 30. výročí Sametové revoluce). **GK: Projekt určený široké veřejnosti má potenciál zpestřit kulturní nabídku v hlavním městě. Jedná se o odborné a fotografické pojednání architektonického tématu ne zcela doceňovaných pražských pasáží. Kulturně-vzdělávací potenciál tohoto projektu je značný, stejně jako jeho schopnost dávat jednotlivé pasáže do celistvého historického kontextu. Po metodologické stránce však projekt nepřináší mnoho nového. GK doporučuje spíše symbolickou podporu.**

BD/449	S-MHMP 1118607/2019	70802327 - Junák - český skaut, Skautský institut, z. s.	Galerie Skautského institutu	449 160	314 412	5222	53	0	0
--------	------------------------	--	------------------------------	---------	---------	------	----	---	---

Cílem projektu „Galerie Skautského institutu“ je zprostředkovat výtvarné umění a designovou tvorbu v prostorách Skautského institutu v míře, která je pro tento prostor realizovatelná. Cílovou skupinou projektu jsou návštěvníci Skautského institutu, mladí lidé, u kterých může tato zkušenost zvýšit zájem o výtvarné umění a designovou tvorbu a zároveň dá mladým talentovaným lidem příležitost se realizovat. Ve foyer Skautského institutu spolek vytvoří malý multifunkční galerijní prostor, jehož náplň se bude obměňovat v čase. Prostor bude

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

navrhovat studio Óda pod supervizí studia Olgoj Chorchoj. První výstavou, která v galerii bude realizována v době od druhé poloviny roku 2020, bude výtvarná realizace skautského zákona. Ten je jednotčím prvkem, který propojuje programy Skautského institutu. V prostoru budou vystavovat zavedení i mladí umělci vybraní formou Open Call. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 - nežádal, 2019 - 150.000 Kč (IUD). Žadatel je pravidelným příjemcem dotací HMP v oblasti volného času dětí a mládeže a životního prostředí. **GK: Propojení skautského prostředí s prezentací současného umění je originální nápad, který však nemusí být dlouhodobě nosný. Místo formálního architektonického řešení hned od začátku by možná bylo lepší začít s neformálními, nezávaznými projekty – a postupovat dále podle následných poznatků/zkušeností. Při čtení popisu projektu se navíc bohužel na mysl vkládají výzvy typu "umělci ve službách života a míru", které byly nutnou součástí uměleckého provozu v období vlády totalitního systému. Galerii v prostorách skautského institutu GK výhledově podporuje, mohla by vzniknout zajímavá alternativa k ostatním výstavním projektům, ovšem iniciativa by se měla odvíjet od toho, že existují díla, nebo autoři, kteří se takto přímo se skautem a junákem asociují. Momentálně je většina položek (umělecká kvalita aj.) nehodnotitelná. GK doporučuje zkusit rozběhnout "zkušební" provoz a obrátit se s případnou žádostí v příštím roce.**

BD/450	S-MHMP 1095308/2019	ing. Lukavec Blahoslav	Betlémy v Betlémské kapli 2020 - Jak se co dělalo.	1 201 250	100 000	5212	66	70 000	70 000
--------	------------------------	------------------------	---	-----------	---------	------	----	--------	--------

Tradiční vánoční výstava Betlémy, která ukáže nezaměnitelné kouzlo klasických českých Vánoc. 41. ročník výstavy se uskuteční v adventním čase v podzemních prostorách Betlémské kaple. Dotace bude použita na částečnou úhradu nájmu výstavního prostoru. Výše požadované dotace činí 8 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 100.000 Kč, 2018 - 100.000 Kč, 2019 - 100.000 Kč (vždy IUD). **GK: Výstava Betlémů neodmyslitelně patří k adventnímu času v Praze. Pro mnoho Pražanů jde o jedinou výstavu, kterou v průběhu roku navštěvují. Společenské působení této akce je tím pádem velmi široké. Otázkou však je, jestli tuto akci lze plnohodnotně zařadit do „výtvarného dění“ hlavního města Prahy. Požadovaná částka není velká, GK doporučuje podpořit tuto akci symbolickou částkou.**

BD/665	S-MHMP 1118037/2019	69342491 - Společnost Jindřicha Chalupeckého, z.s.	Matyáš Chochola: Doba, která může zůstat bez názvu	500 000	305 000	5222	57	0	0
--------	------------------------	---	---	---------	---------	------	----	---	---

Publikace s názvem Doba, která může zůstat bez názvu, je laureátským projektem Matyáše Chocholy, držitele Ceny Jindřicha Chalupeckého 2016. Autor se rozhodl vystoupit na pole pro české vizuální umění ne tolik typické, a sice prezentování se volným literárním útvarem v tištěném formátu. Chocholova literární tvorba osciluje na pomezích automatického psaní, disharmonické poezie, postmoderní novely a eseje. Kniha bude doplněna bohatým obrazovým materiálem. Text a obraz se protínají a tvoří útvary blízké současné koláži poučené dynamikou sociálních sítí. Mimo kresbu a koláž doplňuje vizuální jazyk knihy i série fotografií dokumentujících autorovy akce a fyzická díla. Kniha bude uvedena v rámci pop-up výstavy a performativní akce, která ji bude doprovázet i při její další prezentaci. Jedná se tedy o specifický formát, artist book - která je specifickým uměleckým dílem. Výše požadované dotace činí 61,00 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Žadatel je příjemcem víceletého grantu na celoroční činnost na léta 2018-2021 v průměrné výši 1.125.000 Kč na rok (tento projekt není jeho součástí). Současně předložil další žádosti: Svět, v němž žijeme? číslo BD/666 + Technická vybavenost SJCh číslo BD/667. **GK: Činnost Společnosti Jindřicha Chalupeckého představuje už řadu let významné těžiště postkonceptuálních trendů v českém výtvarném umění. Autorskou publikaci Matěje Chocholy, laureáta ceny Jindřicha Chalupeckého, GK vnímá jako standardní výstup žadatele, jehož činnost je podpořena víceletým grantem MHMP, tudíž v samostatné žádosti podporu nedoporučuje.**

BD/666	S-MHMP 1118041/2019	69342491 - Společnost Jindřicha Chalupeckého, z.s.	Svět, v němž žijeme?	790 000	420 000	5222	79	200 000	200 000
--------	------------------------	---	----------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Pro rok 2020, kdy Společnost Jindřicha Chalupeckého oslaví 30 let svého působení, připravuje projekt pracovně nazvaný Svět, v němž žijeme? Site-specific výstava spojená s inscenací a doprovodná publikace budou prvním veřejným výstupem výzkumů a kurátorské-teoretické práce věnované přímo osobnosti Jindřicha Chalupeckého. Výstava a inscenace se odehrají v bytovém domě v Dejvicích. Divadelní inscenace přinese výstavě nový rozměr, zkoumá a zobrazuje podoby vlivu umění na diváka a akcentuje prchavost a výjimečnost každého okamžiku. Součástí projektu je také publikace popularizačního charakteru, která se pokusí myšlenky Jindřicha Chalupeckého zjednodušeně shrnout a současně vztáhnout k aktuálním problémům. Záměrem projektu je poukázat na znovu urgentní otázku angažovaného umění, prolnutí umění a života a role umění, nebo spíše umělkyní a umělců, v době nutných společensko-politických změn. Výše požadované dotace činí 53,16 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Žadatel je příjemcem víceletého grantu na celoroční činnost na léta 2018-2021 v průměrné výši 1.125.000 Kč na rok (tento projekt není jeho součástí). Současně předložil další žádosti: Matyáš Chochola: Doba, která může zůstat bez názvu číslo BD/665 + Technická vybavenost SJCh číslo BD/667. **GK: Žadatel předkládá nekonvenční připomenutí jednoho z nejdůležitějších českých teoretiků umění 20. století, po kterém je zároveň pojmenován. Site specific výstava i divadelní představení jsou zajímavě odborně vystavěny - slabinou projektu může být horší přístupnost a tedy nižší**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

návštěvnost, než je v projektu očekávána. Nebezpečím zůstává krátká doba na přípravu, hrozí jistá banálnost výkladu práce Jindřicha Chalupského. Pro účel výstavy budou vznikat nová díla, a tak je obtížné hodnotit uměleckou kvalitu. Rozpočet se jeví jako realistický, nicméně žadatel čerpá víceletý grant a v tomto kontextu jde o poměrně vysokou částku, navíc žadatel podal další dvě grantové žádosti. GK doporučuje k podpoře dle možností tohoto dotačního titulu.

BD/668	S-MHMP 1226500/2019	28555627 - Spolek Trafačka	Celoroční výstavní program Trafo Gallery pro rok 2020	1 925 200	450 000	5222	68	200 000	200 000
--------	------------------------	----------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------

Trafo Gallery je výstavní prostor, který má již třináctiletou historii. Od roku 2016 v prostorách Pražské tržnice s profesionálním přístupem a výstavní koncepcí 6 výstav ročně, které doprovázejí netradiční publikace. Výstavní program se zaměřuje na současnou českou i mezinárodní uměleckou tvorbu střední generace, věnujeme se malbě, sochařství, intermedialním instalacím, graffiti, grafice, kresbě a dalším. K výstavám jsou pravidelně pořádány doprovodné programy (komentované prohlídky, křty publikací, koncerty, workshopy pro děti apod.). Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – nežádal, 2018 – 300.000 Kč (grant), 2019 – 200.000 Kč (grant). **GK: Žadatel patří mezi etablované pražské galerie zaměřené na urbánní umění s přesahem do grafitti. Výstavní program kurátorsky zajištěný Blankou Čermákovou a hostujícími kurátory představuje výběr umělců často spojenými s AVU. V žádosti je uveden různý počet výstav 5 vs. 6. Jednotlivé náklady na projekt se jeví jako neopodstatněně vysoké (např. spoje a poštovné 230 000,-). Zarážející je výše zdrojů pocházejících z členských příspěvků (295 000,-). V popisu projektu je zdůrazněna péče o umělce, ale na rozdíl od kurátora umělec nedostává honorář. GK doporučuje projekt podpořit částkou srovnatelnou s dosavadní praxí.**

BD/669	S-MHMP 1108405/2019	61382337 - Syndikát výtvarných umělců, z.s.	Altán Klamovka v roce 2020	295 000	75 000	5222	78	70 000	70 000
--------	------------------------	---	----------------------------	---------	--------	------	----	--------	--------

Altán Klamovka v Praze 5 podporuje svoji činností mladou a střední generaci výtvarných umělců. Od roku 2020 se kurátorský záměr bude vyvíjet v návaznosti na aktuální témata v umění, jakými jsou udržitelnost a umění a mezigenerační dialogy nastupující a střední generace. Proto v roce 2020 proběhne jen pět výstav s delším trváním a s propracovanějším systémem dokumentace. Současně se galerie zaměří na prezentaci zahraničních autorů. Kurátorský plán je opět zacílen na současnou kresbu s post-konceptuálními přesahy do dalších médií. Za Slovenskou republiku se představí Dorota Sadovská, dále začínající polská umělkyně Karolina Lizurej, izraelský umělec, kurátor a designér střední generace Yasha Rozov, který v rámci uměleckého dialogu vyzval ke spolupráci o generaci mladšího Guye Bernarda Reichma. Dále se představí ostravský začínající autor David Vojtuš. Nakonec proběhne mezinárodní projekt XI. Virtuální bienále Praha, který propojuje fenomén autorského plakátu s internetovou sítí. Výše požadované dotace činí 25,42 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 45.000 Kč (grant), 2018 – 50.000 Kč (grant), 2019 – 60.000 Kč (grant). **GK: Altán Klamovka se řadí ke kulturně přínosným „ohniskům“ ležící mimo exponované či „trendy“ části Prahy, kde nabízí vyvážený a inteligentní výstavní program zaměřený na site specific projekty, přesahy kresby a kvalitní doprovodný program. Kurátorský dohled zkušené pedagožky Lenky Sýkorové zajišťuje kvalitně profilovaný program, který od roku 2020 začíná řešit aktuální otázky udržitelnosti v umění a možnosti mezigeneračního dialogu. Rozpočet je pečlivě připraven a všechny položky odpovídají realitě. GK doporučuje k podpoře.**

BD/670	S-MHMP 1226428/2019	ak.soch. Středa Jiří	Jiří Středa: Odkryj svoji tvář	141 000	98 000	5212	52	0	0
--------	------------------------	----------------------	--------------------------------	---------	--------	------	----	---	---

Předmětem žádosti je uspořádání autorské výstavy soch Jiřího Středy v prostorách Topičova salonu na jaře 2020. Výstava má prezentovat práce z posledních let, kdy se autor zabývá figurální barevnou plastikou. Tato výstava je zahrnuta v žádosti o grant na celoroční výstavní činnost a doprovodné programy v Topičově salonu v roce 2020 (žádost č. BD/396)! Výše požadované dotace činí 69,50 % způsobilých nákladů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. **GK: Výstava Jiřího Středy v Topičově salonu je zároveň v žádosti Společnosti Topičova salonu na celoroční výstavní program - GK primárně podporuje komplexní výstavní celky a ne jednotlivce, proto žádost hodnotí v kontextu celoroční činnosti, kterou doporučuje k podpoře, a ne zde samostatně - v rámci dramaturgie Topičova salonu jde o zajímavou a dobře zvolenou výstavu.**

BE/452	S-MHMP 1217474/2019	15273547 - Mezinárodní PEN-Klub - České centrum Mezinárodního PEN-KLUBU	Celoroční činnost Českého PEN klubu v roce 2020	1 000 000	700 000	5229	47	0	0
--------	------------------------	---	---	-----------	---------	------	----	---	---

Český PEN klub má zhruba dvě stovky členů, mezi nimiž jsou spisovatelé, literární vědci, básníci, novináři a nakladatelé. Celoroční činnost Českého PEN klubu v roce 2020 zahrnuje cca stovku pořadů v Národní knihovně ČR, v Café Central, ve Werichově vile, na Kampě a samostatný dvoudenní program během knižního veletrhu Svět knihy na Výstavišti v Praze Holešovicích, v knihovnách, školách apod. Literární večery jsou pořádány většinou ve čtvrtek a v úterý, výjimečně i v jiné dny. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt grantovou podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 700.000 Kč, 2018 – nežádal, 2019 – 300.000 Kč. Dále získal: 2018 – 600.000 Kč (IUD –

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

Dějinné paralely 1938 - 2018 - Konference k 80. výročí Světového kongresu PEN klubu v Praze). Současně předložil další žádost: 95 let Českého PEN klubu, číslo BE/456. **GK: Žadatel předkládá projekt, který vykazuje značné nedostatky ve zpracování. Vágní je nejen umělecká náplň, vztah k Praze je spíše deklaratorní, financování projektu je značně mlhavé. Současné aktivity PEN klubu v pořádání kulturních akcí dalece zaostávají za srovnatelnými institucemi na území Prahy. Klubové akce nebývají hojně navštěvovány, výjimkou jsou akce pořádané při příležitosti Knižního veletrhu Svět knihy. Instituci takové historie a významu by mělo podporovat Ministerstvo kultury ČR spíše než Praha. Český PEN klub není bohužel na kulturní mapě Prahy příliš viditelný. Pravidelná čtení členů nemají širší odezvu ve veřejnosti a míjejí se i se zájmem potenciálně zainteresovaného publika. Z přehledu činnosti za poslední rok 2019 plyne, že víc než v třetině akcí se jedná o autorské čtení a koncert ředitele PEN klubu Jiřího Dědečka. Není tedy zjevné, nakolik jsou tyto večery písniček a čtení jednoho autora přínosné v propagaci české literatury. Navíc v žádosti není uvedena žádná návratnost z pořádaných akcí. Někde se i vstupné vybírá (například Jaroslav Hutka Průlet historií, Werichova vila, 30 Kč). Podrobný přehled činnosti plánovaný na příští rok je v rozsahu jedné strany a je velmi obecný. Není konkrétně vyčísleno, jaký bude podíl spisovatelů (a jakých) a herců na jednotlivých akcích.**

BE/454	S-MHMP 1151670/2019	24661171 - Institut pro studium literatury, o. p. s.	Cena Otokara Fischera 2020	190 700	40 000	5221	85	40 000	40 000
--------	------------------------	--	----------------------------	---------	--------	------	----	--------	--------

Cena Otokara Fischera si klade za cíl ocenit a zviditelnit za prvé mladé, začínající autorky či autory německojazyčných bohemistických a germanobohemistických prací, jež v uplynulých dvou letech vznikly a byly publikovány v SRN, Rakousku a Švýcarsku a za druhé autory česko či německojazyčných germanobohemistických prací vzniklých v České republice (a publikovaných tady či jinde). Toto oceňování Institut pro studium literatury zahájil ve spolupráci s Nadačním fondem Společnosti F. X. Šaldy a dalšími partnery již v roce 2017, v roce 2020 připraví Cenu ve spolupráci s mnichovským Spolkem Adalberta Stiftera (Adalbert Stifter Verein), včetně pražského zasedání poroty a s vrcholem ve slavnostním předání a přednášce laureátů v pražském Goethe-Institutu, s jejich návaznou prezentací v Českých centrech v Mnichově a v Berlíně a řadou dalších podpůrných publikačních a propagačních aktivit. Výše požadované dotace činí cca 21 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt grantovou podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – nežádal, 2018 – 60.000 Kč, 2019 – nežádal. Dále získal granty na vydání publikací: 2017 – 80.000 Kč, 2018 – 170.000 Kč, 2019 – 53.000 Kč. Současně předložil další žádosti: Spektrum 2020, číslo BE/455, Čtení o Boženě Němcové, ed. Libuše Heczková (Antologie, sv. 16), číslo BE/463, Čtení o Františku Halasovi, ed. Marie Langerová (Antologie, sv. 15), číslo BE/464. **GK: Jde o velmi důležitou aktivitu, přispívající k vzájemnému poznávání české a německojazyčné literatury. Žadatel má s obdobnými aktivitami zkušenosti z minulých let. Projekt je dobře připraven. Žadatel má schopnost nalézat vícezdrojové financování. Žádost je zpracována velmi kvalitně a věrohodně. Finanční nároky jsou velice umírněné, náklady s akcentem na šetrnost věci. IPSL financuje své práce vícezdrojovou formou a hodlá pokrýt případný deficit z vlastních zdrojů. Cena Otokara Fischera velmi vhodně zapadá do rámce snah celé české kulturní politiky intenzivněji propagovat českou literaturu v zahraničí, jak jsme toho byli a jsme svědky například v rozsáhlé akci českého roku v německojazyčném prostředí. Tato cena velmi vhodně zviditelňuje osobnosti a jejich práci, jež zůstává pro veřejnost povětšinou skrytá a nedosahuje zatím prestiže, jakou by si zasloužila. Navíc se tu udržuje povědomí o Praze jako o městě, ve kterém se střetávaly a ovlivňovaly kulturní proudy celé střední Evropy.**

BE/455	S-MHMP 1151677/2019	24661171 - Institut pro studium literatury, o. p. s.	Spektrum 2020	123 000	40 000	5221	85	40 000	40 000
--------	------------------------	--	---------------	---------	--------	------	----	--------	--------

Projekt Spektrum usiluje o vyvedení filologické rozpravy z úzce odborných mantinelů a o vytvoření platformy, na níž by se mohly literárněhistorické události a s nimi spjaté problémy stávat podnětem k diskusi mezioborového dosahu. Spektrum je určeno jak členům odborné obce (včetně středoškolských učitelů a studentů), tak zájemcům z řad širšího publika: prvním může přinést důležitou reflexi jejich práce a impulzy pro její další směřování, druhým možnost seznámit se s aktuálními výkony na poli literární historie a ze své perspektivy je komentovat. Spektrum 2020 bude – v návaznosti na úvodní ročník (2019) – sérií pěti diskusních pořadů, jež budou mít podobu moderovaného setkání tří/čtyř hostů a publika v neformálním, neakademickém prostoru – budou se konat v průběhu roku na různých místech, v různých částech Prahy. Výše požadované dotace činí cca 33 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento projekt žádá podporu HMP v oblasti KUL poprvé. Dále získal granty převážně na vydání publikací: 2017 – 80.000 Kč, 2018 – 170.000 Kč + 60.000 Kč (Cena Otokara Fischera), 2019 – 53.000 Kč. Současně předložil další žádosti: Cena Otokara Fischera 2020, číslo BE/454, Čtení o Boženě Němcové, ed. Libuše Heczková (Antologie, sv. 16), číslo BE/463, Čtení o Františku Halasovi, ed. Marie Langerová (Antologie, sv. 15), číslo BE/464. **GK: Projekt, jehož realizace je plánována v rámci pražských kulturních institucí pro širokou veřejnost vítaným způsobem popularizuje humanitní vědy a aktualizuje literárněvědná témata přístupným způsobem i formou. Lze předpokládat cílený zájem publika a tím posílení kulturního života, ale i vědomí obyvatel Prahy. Kalkulované náklady jsou adekvátní a zřetelně představují střizlivou finanční rozvahu. Prestiž akce posiluje význam pražského kulturního života, kvalita je zaručena kontinuitou a spojením s jedním z aktuálně nejvýraznějších kulturních institucí pro odborné zkoumání literatury a popularizaci literární vědy.**

BE/456	S-MHMP	15273547 - Mezinárodní PEN-	95 let Českého PEN klubu	1 000 000	700 000	5229	50	0	0
--------	--------	-----------------------------	--------------------------	-----------	---------	------	----	---	---

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

	1217466/2019	Klub - České centrum Mezinárodního PEN-KLUBU							
<p>Konference s mezinárodní účastí a s doprovodným programem k 95. výročí vzniku Českého centra PEN klubu se uskuteční v Obecním domě v Praze, doprovodné akce v Národní knihovně ČR v Klementinu. Součástí oslav bude udílení Ceny Karla Čapka pro rok 2020 v rezidenci primátora, vydání publikace s unikátními dokumenty a fotografiemi mapujícími činnost organizace od jejího vzniku až po současnost, konference, autorská čtení a setkání členů PEN klubu s hosty z národních center a s představiteli kulturních institucí a koncert v Zrcadlové kapli. Akce se uskuteční ve dnech 13. - 16. února 2020. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 700.000 Kč (grant), 2018 – 600.000 Kč (IUD), 2019 – 300.000 Kč (grant). Současně předložil další žádost: Celoroční činnost Českého PEN klubu v roce 2020, číslo BE/452. <b>GK: Žadatelem je organizace, reprezentující poměrně úzkou výše ze současného literárního života. Akce, jejíž finanční podpora je požadována, nemá žádný užší vztah k hlavnímu městu kromě místa konání. Celkově jde o akci spíše slavnostní než produktivní, zaměřenou dovnitř zmíněné instituce, nikoli směrem k veřejnosti, pro niž nebude znamenat ztelnější přínos. Žádost není z obsahového hlediska dostatečně konkrétní, jde jen o stručnou anotaci celé akce. Finanční náklady jsou obecně velmi nadsazené, akce by se dala zrealizovat úsporněji. Předkládaný projekt je po všech stránkách zpracován ledabyle. Není jasný kulturní přínos, není zdůvodněno, proč by měla Praha financovat oslavy 95. výročí založení PEN klubu. Klub se jeví jako uzavřený spolek, který k nějaké významnější interaktivitě s Pražany zrovna nevybízí. Pokud by se přece jen o financování uvažovalo, vhodnější by bylo počkat na 100. výročí, jelikož je možné očekávat, že i "kulatě" výročí bude chtít žadatel náležitě oslavit. A pokud se mu podaří grantovou žádost lépe zpracovat, není důvod mu příspěvek neposkytnout.</b></p>									
BE/457	S-MHMP 1134175/2019	66004977 - Nadační fond Festival spisovatelů Praha	celoroční činnost subjektu včetně projektu mezinárodní Festival spisovatelů Praha	6 950 000	2 590 000	5229	54	0	0
<p>Celoroční činnost vychází z poslání Nadačního fondu jako neziskové instituce pro světovou literaturu, která spolupracuje se zahraničními literárními festivaly a mezinárodními subjekty, např. knihovna při Nobelově akademii a nakladatelstvími převážně z USA. Zvyšuje povědomí veřejnosti ve světě o Praze jako významného mezinárodního města kultury. Ve výročním 30. roce existence festivalu budou spisovatelé prostřednictvím diskuzí hodnotit různými pohledy vztah jednotlivce a dějin. Tentokrát se hlavním motem stane výrok italské spisovatelky Elsy Morante: „Jsme odsouzeni doufat“. Mezi spisovateli pozvanými na rok 2020 jsou například Nana Kwame Ajei-Brenyah, Mia Couto, William Gibson, P.J. Harvey a Mostafa Ibrahim. Výše požadované dotace činí cca 37 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt grantovou podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 1.200.000 Kč, 2018 – 1.500.000 Kč, 2019 – 1.000.000 Kč. <b>GK: Projekt představuje ambiciózní možnost představit různorodé významné autorské osobnosti Pražanům, podílí se rovněž na intenzivnějším prosazování literatury v soudobém kulturním mnohohlasí, svoji pozitivní roli hraje i tradice festivalu; problémem je jistá vágnost ve formulování představy o tom, kdo konkrétně bude do Prahy přizván, stejně tak i poměrně značná finanční náročnost projektu, kontrastující právě s onou zmíněnou neurčitostí představy, kdo z autorů a v jakém počtu bude zván. Není jasné, proč by magistrát měl přispívat na celoroční činnost Nadačního fondu Festivalu spisovatelů, když je tato akce víceméně jednorázového charakteru. V předcházejících letech přispělo této organizaci výraznou částkou ministerstvo kultury a není důvod, proč by tomu tak nemohlo být i tentokrát. Zkušenosti z minulých let ukazují, že rezonance festivalu v médiích a ve veřejnosti není úměrná výši vynaložených prostředků. Festival by měl inovovat svou podobu a ustálenou, poněkud úzce zaměřenou, až elitářskou orientaci rozšířit a získat originálnějšími přístupy větší pozornost pražské veřejnosti. Požadovaná grantová podpora výrazně narušuje rovnováhu při rozdělování rozpočtových prostředků na ostatní projekty, a kdyby byla udělena, mohla by čelit výtkám kvůli neefektivnosti.</b></p>									
BE/458	S-MHMP 1220528/2019	26534045 - Revolver Revue, o.p.s.	Konference. Práce ve ztížených podmínkách (postoj a příklad Tváře) (pracovní název)	172 000	90 000	5221	71	45 000	45 000
<p>Symposium bude věnované časopisu Tvář, který vycházel v Praze v druhé polovině šedesátých let a kterému se podařilo navzdory nemalým překážkám vytvářet, tlumočit a prosazovat hodnoty zcela jedinečné, takové, na nichž je možné stavět dodnes. Hlavním tématem zamýšleného symposia by přitom mělo být právě ono navzdory – na vybraných příkladech činností redakčních, editorských, kritických, publicistických, překladatelských, filosofických či historických by toto setkání mělo v době zdánlivé snadnosti a hojnosti, připomenout a ukázat, jak plodná a trvalá může být práce ve ztížených podmínkách. Tímto symposiem chce pořadající Revolver Revue navázat na konference, které v posledních letech uspořádala s nemalým ohlasem odborné i širší veřejnosti např. o díle I. M. Jirouse, k výročí F. X. Šaldy nebo na téma Komunismus-elity-dnešek. Výše požadované dotace činí cca 52 % způsobilých nákladů. Žadatel získal grantovou podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech převážně na vydání publikací: 2017 – 70.000 Kč, 2018 – 80.000 Kč, 2019 – 60.000 Kč + 50.000 Kč (Symposium – Andrej Stankovič) + 70.000 Kč (večery RR). Dále čerpal do roku 2018 čtyřletý grant na činnost ve výši 650.000 Kč ročně. Současně předložil další žádosti: Večery Revolver Revue, číslo</p>									

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

BE/459, Petr Hruška: V závalu. Malé a menší texty (pracovní název), číslo BE/474, Kniha příspěvků z konference o osobnosti a díle Andreje Stankoviče (pracovní název), číslo BE/478, Bubínek Revolveru, číslo BG/551. **GK: Konference věnovaná působení časopisu Tvář. „Hlavním tématem zamýšleného symposia by přitom mělo být právě ono navzdory – na vybraných příkladech činností redakčních, editorských, kritických, publicistických, překladatelských, filosofických či historických, ale také organizačních by toto setkání mělo tady a teď, v době zdánlivé snadnosti a hojnosti, připomenout aukázat, jak plodná a trvalá může být práce ve ztížených podmínkách.“ Konference není podrobněji představena, pouze v obecných rysech. Není tedy zjevné, jestli bude jednodenní, případně vícedenní. Přesto už je detailně uveden rozpočet, který se zdá být – s ohledem na patrně komorní konferenci – velmi náročný. Honoráře autorům a moderátorům – 30 000 Kč. Na dramaturgii, produkci a propagaci věnují 60 000 Kč. Není sice uveden počet účastníků, přitom je známa částka za jejich honoráře. Organizátoři navíc získali již grant z Ministerstva kultury ve výši 65 tisíc, který by jim na pokrytí jednodenní konference stačil. Žadatel vykazuje solidní kredibilitu jak svou celkovou kulturní činností, tak i konkrétně v rámci pořádání analogických konferencí/sympozií v minulosti. Vzhledem k tématu lze pak nejspíš klást i otázku po dopadu mimo sféru aktivních konferenčních řečníků (publikum z řad veřejnosti bude myslím spočítatelné v řádech nízkých desítek). Z těchto důvodů snižuji body dle kritéria Kvalita předkládaného projektu a Ekonomické parametry projektu (oba aspekty jsou vzájemně provázané a nadsazení požadavku nad nezbytné minimum pro realizaci svědčí o tom, že projekt by mohl sloužit i k financování provozu žadatele, k čemuž ale není určen). Tyto výhrady mají nicméně pouze dílčí charakter, užitečnost akce i schopnost žadatele tuto akci patřičně realizovat jsou myslím nezpochybnitelné.**

BE/459	S-MHMP 1220527/2019	26534045 - Revolver Revue, o.p.s.	Večery Revolver Revue	344 700	160 000	5221	59	0	0
--------	------------------------	-----------------------------------	-----------------------	---------	---------	------	----	---	---

Náplní Večerů Revolver Revue je rozvíjení tradice živé prezentace vybraných příspěvků čtvrtletníku Revolver Revue a titulů knižní Edice Revolver Revue, uvádění jejich autorů a literárních děl, vesměs nově představovaných na jejich stránkách. Vedle časopisecké a knižní publikace je taková prezentace, spojená s autorským či inscenovaným čtením, veřejnou diskusí, přednáškou, případně jiným kulturním programem, další z možností, jak uvést hodnotná díla a jejich autory do povědomí širší pražské kulturní veřejnosti. Výše požadované dotace činí cca 45 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt grant HMP v oblasti KUL v roce 2019 – 70.000 Kč. V letech 2017 a 2018 čerpal víceletý grant na celoroční činnost (650.000 Kč ročně). Dále získal granty ve výši: 2017 – 70.000 Kč, 2018 – 80.000 Kč, 2019 – 110.000 Kč. Současně předložil další žádosti: Konference. Práce ve ztížených podmínkách (postoj a příklad Tváře) (pracovní název), číslo BE/458, Petr Hruška: V závalu. Malé a menší texty (pracovní název), číslo BE/474, Kniha příspěvků z konference o osobnosti a díle Andreje Stankoviče (pracovní název), číslo BE/478, Bubínek Revolveru, číslo BG/551. **GK: Pravidelná veřejná prezentace obsahu právě vycházejícího čísla Revolver Revue je svým charakterem vlastně marketingová akce. Může mít nezpochybnitelnou úroveň a může obohacovat kulturní život metropole, je však otázkou, zda má magistrát přispívat na popularizaci soukromého média. Vzhledem k tomu, že analogická aktivita v jiných případech není podporována z grantů MHMP, nelze žádost podpořit. Na 5–6 večerů u příležitosti vydání čísel časopisu RR je vyčíslen rozpočet na 202 000. Počítá se s návratností ve výši 42 tisíc (vstupné). I v případě organizace 6 večerů vychází na jeden večer kalkulovaná suma 33 tisíc. Honoráře účinkujícím lze považovat za přiměřené (40 tisíc na 30 vystoupení). Cena za produkci a propagaci je značná – celkem 65 tisíc. Večery jsou kofinancovány grantem z Ministerstva kultury ve výši 60 tisíc. S očekávaným výnosem ze vstupného a dalšími prostředky z MKČR v celkové výši 102 000 korun není za odůvodněné poskytovat další prostředky ze zdrojů hlavního města Prahy.**

BE/460	S-MHMP 1184101/2019	26639327 - Archiv výtvarného umění	Publikace Skupinové domy s ateliéry v Praze-Bráníku	447 000	125 000	5222	86	125 000	125 000
--------	------------------------	------------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------

Publikace Skupinové domy s ateliéry v Praze-Bráníku představuje mimořádnou uměleckou kolonii sedmi řadových a čtyř jednotlivých domů, navrženou architektem Karlem Pragerem pro 11 českých umělců. Jde o v podstatě neznámý projekt K. Pragera. Texty o výstavbě individuálního bydlení 60/70.let a o uměleckých koloniích u nás a ve světě doprovodí rozhovory s obyvateli, bohatá fotografická (archivní) dokumentace a stavební plány. Výše požadované dotace činí cca 28 % způsobilých nákladů. Žadatel získal grantovou podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech převážně na provoz Archivu výtvarného umění: 2017 – 300.000 Kč + 105.000 Kč (publikace Ludmila Vachtová), 2018 – 648.000 Kč, 2019 – 480.000 Kč + 50.000 Kč (Publikace Soudobá světová próza, Odeon). Současně předložil další žádost: Archiv výtvarného umění: celoroční provoz dokumentačního centra a skladů archiválií, správa a plnění databáze abART, číslo BD/346. **GK: Publikace Skupinové domy s ateliéry v Praze-Bráníku představuje mimořádnou uměleckou kolonii sedmi řadových a čtyř jednotlivých domů, navrženou architektem Karlem Pragerem pro 11 českých umělců. Jde o v podstatě neznámý projekt K. Pragera. Texty o výstavbě individuálního bydlení 60/70.let a o uměleckých koloniích u nás a ve světě doprovodí rozhovory s obyvateli, bohatá fotografická (archivní) dokumentace a stavební plány. Žádost je zpracována přehledně a finanční rozvaha je přesvědčivá. Archiv výtvarného umění vyvíjí již dlouhá leta velice záslužnou činnost, díky jeho fondům a internetové databázi jsou zpřehledněny a archivovány široké a nejen výtvarné aktivity.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

BE/461	S-MHMP 1170548/2019	27653315 - Bigg Boss s.r.o.	ARCHITEKTURA 58-89	1 961 000	384 000	5213	81	200 000	200 000
<p>Kniha ARCHITEKTURA 58-89, jejímž autorem je Vladimír Brož (* 8. srpna 1978 Hostivice) známý pod uměleckým pseudonymem Vladimír 518, má za cíl poskytnout čtenáři ucelený a detailní pohled na českou, především pak pražskou architekturu z období mezi lety 1958 až 1989, přičemž má napomoci vyrovnání vztahu mezi ní a širokým publikem. Cílem publikace je odstranit předsudky pramenící velice často pouze z neznalosti problematiky a podhalit strategie architektonické tvorby v období, kdy byl stoprocentním zadavatelem stát, který ovšem mimo funkce a rozpočtu nechával vše ostatní na odborné struktuře státního architektonického provozu, kde uvnitř oficiálního a řízeně strukturovaného, bujelo i mnoho organického, moderního a inspirativního. Výše požadované dotace činí cca 15 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt grant HMP v oblasti KUL již v roce 2019 – 180.000 Kč, ale nestihne zrealizovat. Dále získal granty na rok 2019 ve výši 200.000 Kč. Současně předložil další žádosti: RADIKAL 2020, číslo BB/192, Bigg Boss Náplavka 2020, číslo BB/242. <b>GK: Vladimír 518 je autorem, který publikaci o české architektuře mezi "Bruselem" a listopadem 89 zaručuje odpovídající odbornou úroveň. I když samozřejmě se zamýšlená kniha nebude věnovat výhradně pražským projektům, převážná většina se Prahy týkat bude, a proto ji lze považovat za užitečný příspěvek k poznávání a popularizaci různých, i zapomínaných, lokalit na území hlavního města. Navíc projekt přispěje ke zvýšení úrovně veřejné debaty o tom, jak se máme chovat k domům a objektům vybudovaným ve zmíněném období. Tato navigační příručka proti bezohledným developerům se může stát důležitým nástrojem ochrany kulturního dědictví. Podporuje lze doporučit. Z hlediska rozpočtu se jedná ve srovnání s obdobnými projekty o dražší projekt s vysokými požadavky např. v kapitole Další náklady ve výši 195 000 (korektura, oprava a revize), ale i v kapitole autorské honoráře.</b></p>									
BE/462	S-MHMP 1118575/2019	07090188 - ČESKÁ LOUTNOVÁ SPOLEČNOST, z.s.	Codex Jacobides – vydání opožděné edice nejstarší památky loutnové hudby v Čechách	710 000	180 000	5222	85	180 000	180 000
<p>Vydání opožděné edice jedné z nejvýznamnějších hudebních památek renesanční instrumentální hudby u nás. Tento vydavatelský počín předního českého muzikologa a hudebníka, pana Jiřího Tichoty, má ambice být celosvětově vyhledávaným příspěvkem k poznání české hudební historie a k propagaci české kultury v zahraničí. Jde také o příspěvek k ochraně vzácného rukopisu uloženého v archivu Národního muzea. Výše požadované dotace činí cca 25 % způsobilých nákladů. Žadatel v posledních 3 letech nežádal o podporu HMP v oblasti KUL. Současně předložil další žádosti: Rozhovory s loutnou - cyklus koncertů, číslo BB/146, Codex Jacobides – vydání CD, číslo BB/214. <b>GK: Nejstarší památka české loutnové hudby Codex Jacobides je uložen v Národním muzeu. Jeho odborná edice předpokládá široký mezinárodní ohlas a měla by se stát dokladem české hudební vyspělosti. Vzhledem k domicilu památky by magistrát měl na vydání přispět, zvláště když požadovaná částka se nejví jako přemrštěná. Výjimečná povaha projektu - souvisí s hudebním životem v renesanční Praze, jde o edici ojedinělé památky evropského významu. Edice tohoto rukopisu je nutným předpokladem návazných akcí vědeckých i hudebně popularizačních - všechny tyto akce tvoří promyšlený celek. Autor edice dr. Jiří Tichota je významným odborníkem v oblasti loutnových tabulatur. Jde o finančně náročný projekt, který je dán povahou edice (noty, faksimile). Požadovaná dotace však pokrývá menší část projektu, žadatel projevil schopnost získat prostředky z různých zdrojů a počítá i s pokrytím části nákladů prodejem publikace.</b></p>									
BE/463	S-MHMP 1151679/2019	24661171 - Institut pro studium literatury, o. p. s.	Čtení o Boženě Němcové, ed. Libuše Heczková (Antologie, sv. 16)	118 400	34 000	5221	85	34 000	34 000
<p>Antologie Čtení o Boženě Němcové – s podtitulem „Vnitřní svoboda ženina“ – chce představit proměny recepce díla a osobnosti Boženy Němcové po její smrti roku 1862 do roku 1945. Antologie tak obrací pozornost k mimořádnému vlivu Boženy Němcové na utváření české kultury v neobvyklém pohledu výhradně jejích ženských představitelk. Cílem je seznámit širší čtenářstvo se skrytým příběhem jejich nejednoznačného problematického zápolení o vlastní hlas a o „vnitřní svobodu ženinu“, jak to vyjádřila Dr. Ing. Ludmila Zlesáková-Nosilová první významná česká ekonomka a feministka. Antologie je dovedena jen do roku 1945, kdy tato tradice vlastně končí přerušením a přepsáním do oficiální socialistické kultury. Pro ediční řadu Antologie, v níž vydává Institut pro studium literatury (IPSL) literárněvědné texty k dílu významných osobností literárních dějin, výbor připravuje literární historička a teoretička Libuše Heczková. Výše požadované dotace činí cca 29 % způsobilých nákladů. Žadatel získal granty převážně na vydání publikací: 2017 – 80.000 Kč, 2018 – 170.000 Kč + 60.000 Kč (Cena Otokara Fischera), 2019 – 53.000 Kč. Současně předložil další žádosti: Cena Otokara Fischera 2020, číslo BE/454, Spektrum 2020, číslo BE/455, Čtení o Františku Halasovi, ed. Marie Langerová (Antologie, sv. 15), číslo BE/464. <b>GK: Publikace je součástí ediční řady Antologií IPSL, která představují významný a edičně profesionální příspěvek k poznání literární historie. Propojení tématu s městem Praha je v tomto případě zřejmě a současně přesahuje regionální význam. Kalkulované náklady jsou adekvátní a zřetelně představují střizlivou finanční rozvahu. Předpoklad kvalitního zpracování, tj. celkovou kvalitu připravované publikace, zvyšuje dosavadní editorská a badatelská kontinuita práce editora i instituce, která je jednou z aktuálně nejvýraznějších kulturních institucí pro odborné zkoumání literatury a popularizaci literární vědy.</b></p>									
BE/464	S-MHMP	24661171 - Institut pro studium	Čtení o Františku Halasovi, ed.	117 400	35 000	5221	82	35 000	35 000



JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

	1151681/2019	literatury, o. p. s.	Marie Langerová (Antologie, sv. 15)						
<p>Antologie Čtení o Františku Halasovi představí básníka rozkročeného životní drahou mezi Brnem a Prahou především v těch dobových recepcích, které nemají jen význam komentářů jednotlivých sbírek, ale odrážejí širší problematiku moderního básnictví. Halasovo osobité vyrovnávání se s avantgardní tradicí mělo dlouhodobý vliv na podobu české poezie a již tato skutečnost vtiskovala polemický ráz kritickým reakcím, které mnohdy představují interpretaci a reinterpetaci literárních dějin. V této polemice, která formuje také proměny pojmu poezie, zachytí antologie zásahy Halasova vlivu do tohoto procesu od avantgardních východisek po začátky vydávání spisů Františka Halase na konci šedesátých let. Pro ediční řadu Antologie, v níž vydává Institut pro studium literatury (IPSL) literárněvědné texty k dílu významných osobností literárních dějin, výbor připravuje literární historička a teoretička Marie Langerová. Výše požadované dotace činí cca 30 % způsobilých nákladů. Žadatel získal granty převážně na vydání publikací: 2017 – 80.000 Kč, 2018 – 170.000 Kč + 60.000 Kč (Cena Otokara Fischera), 2019 – 53.000 Kč. Současně předložil další žádosti: Cena Otokara Fischera 2020, číslo BE/454, Spektrum 2020, číslo BE/455, Čtení o Boženě Němcové, ed. Libuše Heczková (Antologie, sv. 16), číslo BE/463. <b>GK: Patnáctý svazek antologií o významných postavách české literatury, který se připravuje v Institutu pro studium literatury tentokrát o Františku Halasovi, povzbudí poněkud uvadající zájem nejen o samotného klasika, nýbrž i o silnou tradici české poezie. Čtení o Františku Halasovi se může stát i příkladem, jak odlišně se v průběhu řady desetiletí tento básník hodnotil a jak jsme náchylní podléhat ve svých přístupech dobovým ideologickým tlakům. Užitečnost projektu je nezpochybnitelná.</b></p>									
BE/465	S-MHMP 118499/2019	05531063 - Litera, produkce, s.r.o.	Ceny Muriel 2019	204 000	100 000	5213	77	100 000	100 000
<p>Komiksové ceny Muriel mají v zásadě dvojí hlavní funkci. Za prvé oceňují to nejlepší v oblasti českého komiksu za kalendářní rok, tak jako to dělají jiné oborové umělecké ceny. Druhým a neméně významným úkolem je pomoci komiksu jako takovému etablovat se v očích širší veřejnosti jako suverénní umělecké médium, které má své pokleslé, populární i umělecké projevy. Komiks je navzdory svému širokému rozpětí stále občas vnímán jako zábava pro děti a právě každoroční vyhlášení těch nejlepších tuto stereotypní představu názorně vyvrací. Akce je také příležitostí pro vzájemné setkání českých tvůrců. Slavnostní předávání cen Muriel se uskuteční v únoru 2020 v Bio Oku. Výše požadované dotace činí cca 49 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt grant HMP v oblasti KUL v roce 2019 – 70.000 Kč. Dále získal granty na projekt Magnesia Litera: 2018 – 130.000 Kč, 2019 – 100.000 Kč. Současně předložil další žádost: Magnesia Litera 2020, číslo BE/466. <b>GK: Cena Muriel, určená pro zviditelnění té nejlepší české komiksové tvorby, má k Praze úzkou vazbu tím, že většina komiksových kreslířů zde studovala či studuje dané umělecké školy (AMU, VŠUP) a většina scénáristů školy analogické (FAMU). Vzhledem k rostoucí prestiži komiksu nejen ve světě, ale už i u nás, je celý propagační aspekt projektu užitečný a funkční. Vyčíslené náklady jsou kalkulovány střizlivě a přiměřeně - žadatel má letité zkušenosti s pořádáním cen knižním (Magnesia Litera); je proto smysluplné, že i ceny komiksové vzal pod svá křídla. Pojetí akce je vyjádřeno konkrétně a přiměřeně, je založeno na porozumění celému žánru (komiksů i cen) a je funkční. Projekt má potenciál oslovit i publikum, které se tradičního umění straní. Projekt splňuje stanovené parametry dosavadní činnosti žadatele, tak i kvality obsahu i ekonomických parametrů.</b></p>									
BE/466	S-MHMP 1184466/2019	05531063 - Litera, produkce, s.r.o.	Magnesia Litera 2020	1 352 000	152 000	5213	74	120 000	120 000
<p>Úkolem výročních knižních cen Magnesia Litera je propagovat kvalitní literaturu a dobré knihy. A to bez omezení a bez ohledu na žánry: stejnou pozornost si zaslouží spisovatelé, básníci, překladatelé, nakladatelé i vědci a teoretici. Proto bylo ocenění rozvrženo do devíti kategorií, které se snaží obsáhnout veškerou domácí knižní produkci. Porotu k jednotlivým kategoriím delegují oborové příslušné obce a organizace. Součástí projektu je také série autorských čtení v Knihovně Václava Havla, kde se pražskému publiku představují nominovaní autoři napříč kategoriemi. Slavnostní vyhlášení cen se uskuteční 7. 4. 2020 v některém z pražských divadel. Výše požadované dotace činí cca 11 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt granty HMP v oblasti KUL: 2018 – 130.000 Kč, 2019 – 100.000 Kč. Dále získal grant na projekt Ceny Muriel 2019: 70.000 Kč. Současně předložil další žádost: Ceny Muriel 2019, číslo BE/465. <b>GK: Zkušený organizátor a předkladatel projektu každoročně žádá o podporu literární soutěže Magnesia Litera. Projekt je obsahově zpracovaný slušně, chybí však jednoznačný vztah k Praze, také z hlediska dopadu jde spíše o celorepublikovou akci. Přestože město Praha z takového projektu nemůže profitovat přímo, snad s výjimkou sporadicky navštěvovaných veřejných vystoupení nominovaných, stojí za to daný projekt podpořit. S přihlédnutím k výše zmíněnému a poněkud nadsazenému rozpočtu komise navrhuje snížení výše příspěvku.</b></p>									
BE/467	S-MHMP 1111365/2019	26200449 - Nakladatelství Paseka s.r.o.	Petr Svobodný: Zmizelá Praha – Nemocnice	380 000	125 000	5213	84	125 000	125 000
<p>Kniha, která vychází v renomované edici Zmizelá Praha, si klade za cíl ukázat – slovem i obrazem – jak se v průběhu staletí, ale zejména od 19. století podnes proměňovala „pražská nemocniční krajina“, od raně novověkých předchůdců moderních nemocnic (špitálů), přes osvícenské zdravotnické a sociální ústavy až po velké nemocniční projekty počátku 20. století.</p>									

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

Všimá si též stop velkých historických událostí, jako jsou války a zásadní změny politických poměrů, k jakým došlo v letech 1948 a 1989. Výše požadované dotace činí cca 33 % způsobilých nákladů. Žadatel získal granty HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech na vydávání publikací: 2017 – 350.000 Kč, 2018 – 780.000 Kč, 2019 – 368.000 Kč. **GK: Projekt představuje další titul z populární řady mapování "zmizelé" Prahy, o jejíž užitečnosti a širším společenském využití nelze pochybovat. Takto zaměřené tituly z nakladatelství Paseka jsou ve srovnání s obdobnými pracemi jiných vydavatelů kaviltně připravené jak po odborné, tak technické stránce. Téma publikace vítaným způsobem rozvíjí poznání dějiny Prahy na poli společenských, urbanistiky a architektury. Je zcela v souladu s obsahem vyhlášení grantové soutěže a jejím autorem je renomovaný odborník, který se uvedené problematice věnuje dlouhodobě. Kalkulace finančních nákladů je prokazatelně reálná a řádně zdůvodněná ve všech částech. Ačkoli jistě půjde o komerčně úspěšný titul, o jeho obecné potřebnosti není pochyb, navíc požadovaná dotace je - s ohledem na grafickou nákladnost publikace - v rozumné a odůvodněné výši.**

BE/468	S-MHMP 1111878/2019	25643843 - Nakladatelství Triáda, s.r.o.	Jiří Němec: Profily I (Literatura, film, výtvarné umění)	190 000	84 000	5213	84	84 000	84 000
--------	------------------------	---	---	---------	--------	------	----	--------	--------

Cílem je připravit a vydat v pořadí druhý svazek z deseti svazkových spisů Jiřího Němce. Němcovo jméno obsahuje dnes prakticky každá odborná či memoárová publikace, týkající se historie křesťanství v 60. letech 20. století, stejně jako opozičních aktivit od let 70. Přesto je jeho vlastní dílo dosud souborně neprobádané a nezpracované, a fakticky tedy neznámé (vydání edice Zapisníky I, 2018, Spisy, sv. 4, podpořilo hl. město Praha víceletým grantem). Tento svazek spisů Jiřího Němce obsahuje texty o literatuře, filmu a výtvarném umění z let 1959–1989. Název Profily se přidrzuje návrhu Jiřího Němce na pojmenování výboru z jeho prací, o jehož vydání se s editorem nynějších spisů domlouvali v letech 1999–2001, a zřetelně odkazuje k názvům časopisu Tvář či sborníku Podoby. Výše požadované dotace činí cca 44 % způsobilých nákladů. Žadatel získal tříletý grant HMP v oblasti KUL na projekt Jiří Němec: Zapisníky (1961–1969), sv. 1 a 2 (pracovní název): 2016 – 90.000 Kč, 2017 – 100.000 Kč, 2018 – 200.000 Kč. Dále získal granty HMP v oblasti KUL na vydávání publikací v posledních 3 letech: 2017 – 535.000 Kč, 2018 – 275.000 Kč, 2019 – 305.000 Kč, 2020 – 50.000 Kč (víceletý grant: Jiří Weil: Moskva-hranice (Spisy J. Weila, sv. 3)) + 208.000 Kč (víceletý grant: Josef Čapek: Publicistika 3 (Spisy, sv. 7)), 2021 – 100.000 Kč (víceletý grant: Jiří Weil: Moskva-hranice (Spisy J. Weila, sv. 3)). Současně předložil další žádosti: Jiří Weil: Reportáže a stati (Spisy, sv. 1), číslo BE/469, Martin a Tomáš Welsovi: Sancta Familia (Svatá rodina), číslo BE/470, Jiří Weil: Eseje a stati (Spisy, sv. 7), číslo AE/037. **GK: Nakladatelství Triáda je pověstně vysokou kvalitou svých titulů jak po stránce tematické, tak po stránce ediční přípravy. Záměr vydat spisy Jiřího Němce je typickým příkladem uvážené ediční politiky, která má za cíl uchovávat v povědomí celek kulturního odkazu. Osobnost Jiřího Němce inspirovala mnohé kulturní aktivity, a přesto je širší veřejnosti prakticky neznámá. Spisy mají napravit tuto situaci, a proto si zaslouží podporu v plné požadované výši. Cílem projektu je dokončit ediční přípravu a vydat hodnotnou edici úvahových textů mimořádně důležité osobnosti, jejíž profesní život je spojený s Prahou, a jejíž význam má současně dosah celonárodní. Nakladatelství získává oprávněně kontinuální podporu své ediční činnosti v souvislosti s projekty, které se zaměřují na intelektuální dějiny Prahy. Finanční nároky jsou oprávněné, položkový rozpočet je zdůvodněn řádně a knihy si zaslouží plnou podporu.**

BE/469	S-MHMP 1111893/2019	25643843 - Nakladatelství Triáda, s.r.o.	Jiří Weil: Reportáže a stati (Spisy, sv. 1)	237 000	105 000	5213	79	105 000	105 000
--------	------------------------	---	--	---------	---------	------	----	---------	---------

Spisy Jiřího Weila (1900–1959) jsou v nakladatelství Triáda plánovány jako kompletní vydání autorovy beletrie, včetně nedokončených, ale zachovaných rukopisů, a jako obsáhlý výbor z novinových článků a reportáží. Proponováno je 11 svazků, řadu zahájí svazek č. 1, který přinese Weilovu novinovou publicistiku z dvacátých a třicátých let, včetně samostatně vydaných brožur z let 1924 (Ruská revoluční literatura a Kulturní práce sovětského Ruska) a 1937 (Češi stavějí v zemi pětileték). Výše požadované dotace činí cca 44 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na vydávání publikací granty HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 635.000 Kč, 2018 – 475.000 Kč, 2019 – 305.000 Kč, 2020 – 50.000 Kč (víceletý grant: Jiří Weil: Moskva-hranice (Spisy J. Weila, sv. 3)) + 208.000 Kč (víceletý grant: Josef Čapek: Publicistika 3 (Spisy, sv. 7)), 2021 – 100.000 Kč (víceletý grant: Jiří Weil: Moskva-hranice (Spisy J. Weila, sv. 3)). Současně předložil další žádosti: Jiří Němec: Profily I (Literatura, film, výtvarné umění), číslo BE/468, Martin a Tomáš Welsovi: Sancta Familia (Svatá rodina), číslo BE/470, Jiří Weil: Eseje a stati (Spisy, sv. 7), číslo AE/037. **GK: Na spisech Jiřího Weila pracuje nakladatelství Triáda systematicky a dokládá tak svou ediční cílevědomost. Zaceluje rány, které literárnímu odkazu ušředily minulé etapy české kulturní politiky. Podobné komerčně nevýhodné aktivity je nezbytné podpořit z veřejných prostředků. Triáda je navíc garantem toho, že výsledek bude kvalitní. Žádost lze podpořit. Navíc se tematicky kryje s požadavkem obohacení poznání kulturního života Prahy. Výstup má trvalý charakter a jeví se jako široce kulturně přínosný. Jisté riziko představuje celkový rozvrh spisů, rozvržený do 11 svazků, což z ideje spisů činí projekt velice náročný časově i finančně.**

BE/470	S-MHMP 1111885/2019	25643843 - Nakladatelství Triáda, s.r.o.	Martin a Tomáš Welsovi: Sancta Familia (Svatá rodina)	196 500	108 000	5213	83	108 000	108 000
--------	------------------------	---	--	---------	---------	------	----	---------	---------

Cílem projektu je připravit a vydat knihu, kterou napsali bratři Welsovi (vnuci Šimona Welse, autora vzpomínek U Bernatů, a synové architekta Rudolfa Welse) a ilustroval výtvarně nadaný mladší ze sourozenců Martin. Kniha představuje velmi živý vhled do každodenního života jedné pražské rodiny na konci třicátých let 20. století. Výše požadované dotace činí cca

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

55 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na vydávání publikací granty HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 635.000 Kč, 2018 – 475.000 Kč, 2019 – 305.000 Kč, 2020 – 50.000 Kč (víceletý grant: Jiří Weil: Moskva-hranice (Spisy J. Weila, sv. 3)) + 208.000 Kč (víceletý grant: Josef Čapek: Publicistika 3 (Spisy, sv. 7)), 2021 – 100.000 Kč (víceletý grant: Jiří Weil: Moskva-hranice (Spisy J. Weila, sv. 3)). Současně předložil další žádosti: Jiří Němec: Profily I (Literatura, film, výtvarné umění), číslo BE/468, Jiří Weil: Reportáže a stati (Spisy, sv. 1), číslo BE/469, Jiří Weil: Eseje a stati (Spisy, sv. 7), číslo AE/O37. **GK: Žadatel je známý kvalitně připravenými a finančně náročnými literárními projekty, které přispívají k zaplňování významných mezer v dějinách českého literárního bádání. Tak je tomu i v případě projektu Martin a Tomáš Welsovi Sancta Familia. Knihu bratří napsali společně ve formě divadelní hry, doprovázejí je kresby pražských scénérií. Vydání této knihy je splátkou dluhu autorovi, který byl zavražděn v Osvětimi. A vztah k Praze je více než zřejmý. Dosavadní zkušenost s projekty nakladatelství zakládá předpoklad kvalitně zpracované a připravené publikace. Autorsky je zajištěna dostatečně odborně. Náklady na realizaci projektu jsou kalkulovány přehledně a zdůvodněně a jsou adekvátní předpokládanému výsledku.**

BE/471	S-MHMP 1220483/2019	48534391 - NLN, s.r.o.	Archeolog a jeho sbírka. Josef Antonín Jíra a archeologické muzeum na Hanspaulce	79 450	33 850	5213	82	33 000	33 000
--------	------------------------	------------------------	--	--------	--------	------	----	--------	--------

Seznámení s osobou jednoho z prvních pražských archeologů a sběratelů Josefa Antonína Jíry, jehož aktivity později přispěly k vytvoření archeologických sbírek Muzea hl. města Prahy. Josef Antonín Jíra (1868–1930) náleží k nejvýznamnějším postavám pražské archeologie a k zakládajícím osobnostem české archeologie. Soukromá archeologická sbírka, kterou vytvářel od devadesátých let 19. století, patřila ve své době k nejpozoruhodnějším v celých Čechách. Jírův životní příběh, představený v knize, je typickým příběhem člověka, který se dokázal ze skromných poměrů vypracovat vlastní pílí v jednoho z nejlepších terénních archeologů v Čechách. A v osudech archeologického muzea, jež vybudoval ze své sbírky v dejvické usedlosti Hanspaulka, se odrážejí veškeré společenské proměny českých zemí od třicátých let 20. století až do současnosti. Autorem publikace je Mgr. Miloš Hlava, Ph.D. Publikace bude mít cca 220 stran textu + cca 45 fotografií a jiného obrazového doprovodu. Výše požadované dotace činí cca 43 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o podporu HMP v oblasti KUL. Současně předložil další žádosti: Architektura Václava IV., číslo BE/472, Jaroslava Hausenblasová: Praha – rezidence Ferdinanda I. Habsburského 1526–1564, číslo BE/473. **GK: Jde o projekt na hraně mezi úzce odbornou a širě popularizující sférou. Z návrhu nelze posoudit, zda je monografie jednoho z prvních pražských archeologů pojata jen úzce životopisně, anebo zda se bude věnovat i aspektům života v Praze a fungování hanspaulského archeologického muzea pro Pražany. Vazba na Prahu je v něm nicméně zcela evidentní, stejně jako záruka odborné solidnosti. Žadatel nemá vydatnější historii v rámci grantu poskytovaných magistrátem, ale jde o nakladatelství velice renomované právě ve sféře české historiografie. Náklady jsou kalkulovány přiměřeně a požadovaná částka je poměrně nízká. Financování projektu bude zajištěno i z jiných zdrojů. Projekt je velice solidně a podloženě připraven jak po stránce obsahové kvality, tak i z hlediska ekonomické rozvahy a konkrétního vyčíslení nákladů. Projekt jedinečně spjatý s Prahou, její historií i současností. Díky Jírově archeologické činnosti se Praha (zejména Praha 6) stala významným archeologickým nalezištěm, své sbírky věnoval Praze. Zamýšlený projekt si zaslouží podpořit v celé šíři, a to nejen kvůli "pražské" tematice, ale také díky autorům a žadateli, který patří mezi renomované české nakladatele s mimořádnou erudicí.**

BE/472	S-MHMP 1218433/2019	48534391 - NLN, s.r.o.	Architektura Václava IV.	209 550	89 750	5213	82	89 000	89 000
--------	------------------------	------------------------	--------------------------	---------	--------	------	----	--------	--------

Publikace se zaměří na přehled stavebních aktivit a donací za vlády Václava IV. v Praze a okolí. Upozorňuje na skutečnost, že i za nástupce Karla IV., došlo k nemalému rozvoji stavební činnosti. Architektura doby lucemburské byla předmětem knihy Václava Mencla vydané v roce 1948. Od té doby vyšla řada dílčích studií i syntetických prací. Přesto je však připravovaná kniha první monografií, která se zabývá výlučně architekturou doby Václava IV. Pražským stavbám této doby je v ní věnováno významné místo. Zejména dílo pražské katedrální huti udávalo tón veškeré stavební produkci v pozdním 14. a raném 15. století. Výše požadované dotace činí cca 43 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o podporu HMP v oblasti KUL. Současně předložil další žádosti: Archeolog a jeho sbírka. Josef Antonín Jíra a archeologické muzeum na Hanspaulce, číslo BE/471, Jaroslava Hausenblasová: Praha – rezidence Ferdinanda I. Habsburského 1526–1564, číslo BE/473. **GK: Nakladatelství Lidové noviny má za sebou rozsáhlou vydavatelskou činnost v mnoha oblastech, jejich knihy jsou vesměs dobře připravené. Publikace o architektuře z doby panování Václava IV. je důležitý příspěvek, autor je renomovaný historik. Profesor Jiří Kuthan jako autor publikace o architektuře doby krále Václava IV. je zárukou kvalitního výsledku. Nakladatelství Lidové noviny tímto svazkem pokračuje v edičním záměru přinášet vstřícné zpracování historické problematiky. Kromě hradní architektury v celé zemi bude se kniha věnovat i nepominutelným stavbám na území Prahy, jako byla katedrála a kostel Panny Marie před Týnem. Žádost je zpracována kvalitně a rozpočet dokládá efektivní vynaložení finančních prostředků. Projekt je kvalitně připraven a jasně strukturován. Finanční náklady na publikaci jsou střídavé, v žádné z položek rozpočtu nepřesahují obvyklou míru, spíše naopak.**

BE/473	S-MHMP	48534391 - NLN, s.r.o.	Jaroslava Hausenblasová: Praha –	192 000	80 000	5213	81	80 000	80 000
--------	--------	------------------------	----------------------------------	---------	--------	------	----	--------	--------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

	1218465/2019		rezidence Ferdinanda I. Habsburského 1526–1564						
<p>Cílem publikace je zachytit složitou dobu nástupu Habsburků na český trůn a popsat postavení Prahy jako privilegovaného, ale mocensky labilního centra tehdejší vznikající habsburské říše. Plánovaná monografie se snaží odpovědět v souladu s trendy současné evropské historiografie na nové a zásadní otázky: Jakou roli hrála Praha jako rezidence tohoto panovníka a jaké bylo její postavení v rámci sítě městských center vznikající habsburské monarchie, kam patřila také Vídeň, Linec, Štýrský Hradec, Innsbruck a Bratislava/Prešpurk? Autorka Jaroslava Hausenblasová ověřuje na základě dobových písemných pramenů dosud vžitou tezi, že Praha stála na okraji zájmu Ferdinanda I., což se projevovalo nejen jeho častou nepřítomností, ale navíc přinášelo negativní důsledky pro její rozvoj. Výše požadované dotace činí cca 42 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o podporu HMP v oblasti KUL. Současně předložil další žádosti: Archeolog a jeho sbírka. Josef Antonín Jíra a archeologické muzeum na Hanspaulce, číslo BE/471, Architektura Václava IV., číslo BE/472. <b>GK: Zkušená a úspěšná autorka v oboru pragensii (soustředící se zejména na 17. století a kulturní i sociální proměny Prahy v něm) může být zárukou kvalitní a potřebné publikace (v minulých letech pracovala na grantu týkajícím se této problematiky). Smlouva s autorkou je uzavřena a rukopis již předán k vydání, zbývá dokončit práce na obrazovém materiálu. Rukopis dokonce prošel již lektorským řízením. Podání je solidně formulované, rozpočet transparentní, střizlivý a hospodárný. Proponované náklady nikterak přemrštěné. Vlastní zdroje jsou zastoupeny (ostatní nikoliv). Jedná se o důležitou a potřebnou pragensii, pojednávající nejen o historickém rozvoji hlavního města.</b></p>									
BE/474	S-MHMP 1220523/2019	26534045 - Revolver Revue,o.p.s.	Petr Hruška: V závalu. Malé a menší texty (pracovní název)	292 200	150 000	5221	46	0	0
<p>Kniha jednoho z nejvýraznějších současných básníků a publicistů Petra Hrušky bude výběrem z jeho textů kratšího rozsahu, zejména tzv. sloupků, drobných úvah, komentářů a také svébytných útvarů, které se blíží drobným povídkám, a balancují tak na hraně beletristických a publicistických postupů. Kniha bude obsahovat vybrané texty z posledních dvaceti let. Témata se často týkají povahy a role poezie v současných životech, autor se zabývá různými podobami toho, co se pod pojmem poezie dnes vůbec označuje. Výše požadované dotace činí cca 50 % způsobilých nákladů. Žadatel získal grantovou podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech převážně na vydání publikací: 2017 – 70.000 Kč, 2018 – 80.000 Kč, 2019 – 60.000 Kč + 50.000 Kč (Symposium – Andrej Stankovič) + 70.000 Kč (večery RR). Dále čerpal do roku 2018 čtyřletý grant na činnost ve výši 650.000 Kč ročně. Současně předložil další žádosti: Konference. Práce ve ztížených podmínkách (postoj a příklad Tváře) (pracovní název), číslo BE/458, Večery Revolver Revue, číslo BE/459, Kniha příspěvků z konference o osobnosti a díle Andreje Stankoviče (pracovní název), číslo BE/478, Bubínek Revolveru, číslo BG/551. <b>GK: Jedná se o smysluplný projekt velice kvalitního autora, jehož texty jsou svébytné a neotřele tematizují věci, jež zůstávají na okraji mediálního zájmu. Žadatel má bohatou historii grantů, jež již od poskytovatele získal, a jeho produkce naplňuje kvalitní vydavatelské parametry. Většina vykázaných položek, jež představují náklady projektu, je kalkulována smysluplně. Jako nemístně nadsazená se mi ale jeví položka 20 000 Kč jako honorář pro editory knihy - nejde zjevně o rozsáhlou publikaci, navíc texty již byly jednotlivě zveřejněny, a prošly tedy už jednou ediční úpravou. Problematická je tudíž i kvalita předkládané o projektu: Z návrhu není vůbec patrný rozsah ani knižní podoba vydání, což by u souboru již publikovaných textů neměl být žádný problém doložit a vykázat. V rámci kategorie žádostí v oblasti literatury pak projekt nevykazuje žádné rysy, které by vyhovovaly požadavku obsahové vazby k Praze či zaměřené na pražskou kulturu. Shrnutí tedy: Projekt nenaplnuje adekvátně kritéria v oblastech kvality projektu a ekonomických parametrů projektu. Z těchto důvodů komise žádost nedoporučuje.</b></p>									
BE/476	S-MHMP 1217544/2019	22693271 - Společnost Topičova salonu, z. s.	Kniha František Topič	240 000	90 000	5222	82	90 000	90 000
<p>Společnost Topičova salonu vydává od roku 2011 ediční řadu kolektivních monografií o historických etapách galerie. V roce 2020 tuto edici zakončí vydání monografie o nakladateli Františku Topičovi, který před více než 130 lety galerijní činnost na Národní 9 zahájil. Kromě nakladatelské činnosti bude v publikaci kladen velký důraz na osobnost Františka Topiče, na jeho rodinné zázemí, společenské vazby a filosofická východiska pro jeho činnost. Důležitým pramenem informací bude osobní korespondence zejména s umělci a spisovateli té doby. Tato korespondence je dosud nezpracována. Editorem publikace bude historik Pavel Fabini. Výše požadované dotace činí cca 38 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt grant již v roce 160.000 Kč – žadatel grant vrátil. V roce 2017 – 100.000 Kč grant na Kniha Topičův salon 2008 - 2014. Dále získal granty HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech na výstavní činnost: 2017 – 150.000 Kč, 2018 – 220.000 Kč, 2019 – 190.000 Kč. Současně předložil další žádost: Celoroční výstavní činnost a doprovodné programy v Topičově salonu v roce 2020, číslo BD/396. <b>GK: Projekt pokračuje v rozvíjení letitých aktivit, vztahujících se k osobnosti a dílu nakladatele Františka Topiče - ikonické postavy kulturní Prahy meziválečné doby. Cílem žádosti je monografie o jeho osobnosti a díle, nelze tedy předpokládat výraznou komerční úspěšnost, ovšem odborná a kulturní hodnota práce je zjevná. Zevrubně zpracovaná žádost naznačuje, že požadované prostředky z grantového řízení budou vynaloženy efektivně.</b></p>									
BE/477	S-MHMP	27043720 - TANEČNÍ AKTUALITY	Speciální vydání Tanečních aktualit	312 000	80 000	5221	54	0	0

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

	1265580/2019	o.p.s.	2020						
<p>Společnost Taneční aktuality o. p. s. začala od roku 2018 vydávat tištěné publikace obsahující původní články zaměřené na reflexi současného tanečního umění v České republice. V srpnu 2018 vyšlo první dvojjazyčné Speciální vydání 2018 / Special Edition 2018 s podtitulem „Výročí českého tance“. Publikace si získala ohlas doma i v zahraničí. V roce 2019 vzniklo další vydání s tématem „Tanec a pohybová umění v českých regionech“. V roce 2020 vyjde další díl pečlivě sestaveným týmem odborníků z Tanečních aktualit zaměřený tentokrát na taneční a pohybové umění cíleně v Praze. Tématem připravovaného sborníku bude Tanec a pohybová umění v Praze, jenž navazuje na edici věnující se tanečnímu umění v regionech z roku 2019. Cílem je zachytit veškeré dění v naší metropoli bez ohledu na stylové zařazení a s přihlédnutím k historickým reáliím či tematickým liniím. Předpokládaný rozsah je 150 normostran a veškeré autorské texty budou zároveň překládány do angličtiny. Připravovaný projekt tak výrazným podílem přispěje k propagaci českého tance nejen u nás, ale i za hranicemi České republiky. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2017 – 167 000 Kč (2 granty), 2018 - 25 000 Kč (1 grant), 2019 – 110 000 Kč (2 granty). Výše požadované dotace činí 25,6 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: Databáze tance, číslo BC/295, Zaostřeno na TAnec, číslo BC/296. <b>GK: Projektovaná publikace má jen částečně vztah k Praze. Její představení však není dostatečně konkrétní (chybí uvedení témat popř. autorů jednotlivých statí). Předpokládané finanční náklady jsou relativně vysoké (publikace má mít jen 150 stran), byť jsou žadatelem legitimizovány poukazem na snahu o vysokou kvalitu publikace. Zásadním problémem ovšem je obsahové zaměření knihy, jež směřuje mimo obor této komise. Jedná se zřetelně o propagační publikaci přehledového charakteru a povahou aktualizací, která se má v úmyslu soustředit na sezónu 19/20, ale současně i podat historizující přehled dílčích témat. Zamýšlený rozsah v souvislosti s proponovanou šíří pohledu však svědčí spíše o přehledové podobě publikace. V kontextu celkového rozsahu publikace (70 autorských NS) pak není zřetelně zdůvodněn finanční rozpočet projektu.</b></p>									
BE/478	S-MHMP 1220526/2019	26534045 - Revolver Revue,o.p.s.	Kniha příspěvků z konference o osobnosti a díle Andreje Stankoviče (pracovní název)	314 700	160 000	5221	75	50 000	50 000
<p>Kniha příspěvků přednesených na konferenci, která se uskutečnila v Praze v říjnu 2019 a bude věnována básníku, kritikovi, překladateli a disidentovi Andreji Stankovičovi, jehož významné dílo a společenské působení dodnes zdaleka není doceněno. Konference a kniha chtějí propojit vysokou odbornost a koncentraci na podstatné a dnes aktuální otázky spjaté se Stankovičovým dílem i osudem a otevřenost vůči širšímu, „laickému“ publiku. K tomu by měla přispět i podoba sborníku, předpokládající mj. přitažlivé grafické řešení a zařazení obrazového materiálu, včetně fotografií. Výše požadované dotace činí cca 49 % způsobilých nákladů. Žadatel získal grantovou podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech převážně na vydání publikací: 2017 – 70.000 Kč, 2018 – 80.000 Kč, 2019 – 60.000 Kč + 50.000 Kč (Symposium – Andrej Stankovič) + 70.000 Kč (večery RR). Dále čerpal do roku 2018 čtyřletý grant na činnost ve výši 650.000 Kč ročně. Současně předložil další žádosti: Konference. Práce ve ztížených podmínkách (postoj a příklad Tváře) (pracovní název), číslo BE/458, Večery Revolver Revue, číslo BE/459, Petr Hruška: V závalu. Malé a menší texty (pracovní název), číslo BE/474, Bubínek Revolveru, číslo BG/551. <b>GK: GK: Revolver Revue patří mezi kulturní časopisy s letitou tradicí, stabilním okruhem zájemců, který spolehlivě vychází a informuje o aktuálním dění v několika uměleckých oblastech. Je po leta svázán s Prahou a vytvořil kolem sebe komunitu více generací čtenářů. Na konferencích, které pořádá, je třeba ocenit neakademický a živý zájem ze strany přednášejících i publika. Dílu Andreje Stankoviče není posud věnována žádná monografie, na druhou stranu je to autor, který má spisy o třech svazcích, jež se setkaly s významným zájmem recenzentů. Jeho dílo zasahuje do několika oblastí, bádání kolem Floriana a jeho vydavatelské činnosti, filmové kritiky a básnické činnosti. Projekt má celkem vyvážený rozpočet, ve srovnání s jinými sborníky vycházejí náklady o trochu výš, než je zvykem.</b></p>									
BE/479	S-MHMP 1223233/2019	27016188 - Skandinávský dům, z. s.	Severská literatura v srdci Evropy 2020	335 000	70 000	5222	82	70 000	70 000
<p>Projekt si klade za cíl formou různorodých literárních akcí seznamovat českou veřejnost se současnou i klasickou severskou literaturou. Pro rok 2020 jsou plánovány následující literární akce: festival Týdny švédské literatury (návštěva spisovatelů, promítání filmových adaptací, akce pro děti, seminář pro odbornou veřejnost, pub kvíz), literárně-cestovatelský pořad věnovaný Pobaltí, Severský literární večer u příležitosti konání veletrhu Svět knihy Praha, divadelní večery u příležitosti her severských dramatiků uváděných na českých jevištích, nový pořad z cyklu scénických čtení ze starých českých cestopisů Cesta na Sever - ostrovy a již jedenáctý ročník festivalu severské kultury Dny Severu 2020, jehož tématem bude aktuální téma médií. Hlavní důraz je kladen na pečlivou dramaturgickou přípravu, česko-severské kulturní vztahy a spolupráci s českými i zahraničními odborníky a institucemi. Výše požadované dotace činí cca 21 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt granty HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 10.000 Kč (grant nepřijat), 2018 – 70.000 Kč, 2019 – 70.000 Kč. <b>GK: Projekt si klade za cíl formou různorodých literárních akcí seznamovat českou veřejnost se současnou i klasickou severskou literaturou. Projekt sestává z rozličných typů literárních akcí – setkání se spisovatelem, moderovaných besed, přednášek, křtů nových knih, scénických čtení, multižánrových přehlídek. Prostřednictvím spolupráce se zahraničními partnery a</b></p>									

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

**odborníky projekt také rozvíjí mezinárodní kulturní spolupráci a buduje česko-severské vztahy. Část aktivit se odehrává na území Prahy. Projekt přispívá k prohlubování mezinárodní spolupráce, sdílení znalostí a kosmopolitizaci. Jde již o tradiční projekt, který rovněž tradičně a oprávněně získává podporu ze zdrojů hl. m. Prahy. Jeho finanční rozvaha je přesvědčivá a kalkulace odpovídá realitě literárního provozu.**

BE/480	S-MHMP 1110800/2019	22713972 - Spolek pro Prahu literární, z.s.	Pražský Mikrofestival	323 000	115 000	5222	78	115 000	115 000
--------	------------------------	--	-----------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Mezinárodní festival současné literatury s důrazem na inovativní a intermedialní tvorbu se uskuteční v Punctu v Krásově ulici na Žižkově. Klade si za cíl posilovat pozici současných světových trendů na české scéně, oživit jejich existující domácí tradici a tu zviditelnovat v rámci mezinárodní sítě umělců. Prezentuje autory z celé Evropy a světa bok po boku s českými. Všechna čtení probíhají paralelně v češtině a angličtině, každý večer zakončí hudební či divadelní představení, odehraje se přednáška a panelová diskuze. Součástí akce je i krátkodobá instalace vizuálního média. Výše požadované dotace činí cca 36 % způsobilých nákladů. Žadatel nezískal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – žádost vyřazena, 2018 – nežádal, 2019 – žádost vyřazena. **GK: Sdružení pro Prahu literární o. s. žádá o dotaci na Pražský mikrofestival, který je zaměřen na některé trendy současné literatury (mj. intermedialitu), jež chce vnést do pražských uměleckých podmínek prostřednictvím synchronní prezentace českých a světových autorů. Spolupracuje s tuzemskými i zahraničními subjekty. Ředitel tohoto festivalu anglista a překladatel David Vichnar může skýtat naději, že akce jím (a jeho kolegy, zejména s A. Koprivníkem) pořádané, mohou mít nadále - doufejme - slušnou úroveň. V dubnu 2020 žadatel chce uspořádat čtyři večery, které se zaměří na performanci, divadlo, slam a angažovanou poezii. Festival nabízí další formu zpřítomňování domácí i zahraniční básnické scény. Je již očekávaným a vítaným příspěvkem k rozmanitosti literárního života Prahy. Ačkoli je jeho charakteristickým rysem nadšení realizační skupiny, nechybí mu profesionalita a kvalitní, se znalostí věci dělaný výběr představovaných autorů. Finanční rozvaha je představena zdůvodněně a je v souladu s charakterem podniku, autorskou, ale i s cílovou skupinou.**

BE/481	S-MHMP 1266126/2019	27037436 - Detour Productions z.s.	SLAM POETRY PRAHA 2020	274 500	179 500	5222	68	100 000	100 000
--------	------------------------	---------------------------------------	------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Cílem projektu je přiblížení žánru slam poetry široké veřejnosti. Slam poetry je příležitostí pro autory - literární performery, žánr stojí na pomezí poezie a divadla, což z něj dělá interaktivní disciplínu. V rámci pravidelných pražských exhibic slam poetry s „hvězdami žánru“ bude žadatel také pokračovat i v hledání nových talentů. V Praze bude uvedeno Finále Mistrovství ČR, jehož vítěz je následně zapojen do mezinárodního dění (Mistrovství Evropy a světa). Budou uvedeny i hvězdná jména světové scény a tak bude zviditelněna Praha jako kulturní metropole, kde fenomén slam poetry vzkvétá. Žadatel bude pokračovat i v cílené výchově k žánru prostřednictvím workshopů, vedených nejzkušenějšími domácími interprety. Dílčím cílem je rovněž popularizace a zvýšení úrovně slam poetry v Česku díky streamovým přenosům, videozáznamům pravidelně umístovaným na www, facebook české slam poetry a YouTube kanál. Výše požadované dotace činí cca 65 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 90.000 Kč, 2018 – nežádal, 2019 – 120.000 Kč. **GK: Projekt se zabývá populárním žánrem slam poetry, tedy literárním žánrem, který oslovuje stále širší publikum. Z uměleckého hlediska jde spíše o akci performativní, což ale může k živému umění přivést i širší publikum. Projekt je koncipován srozumitelně, a to včetně účastníků, rozpisu akcí. Financování je poněkud nadsazené, takže doporučuji příspěvek krátit, HMP poskytlo dotaci na danou akci v letech 2016 a 2017. Poskytnutá částka narůstala (40 000 a 90 000 Kč), jak narůstal i epický rozměr festivalu Slam Poetry Praha. Jde o událost performativní, a proto se částka jeví jako značně vysoká. Žadatel jistě má pravdu, že jde o divácky i mediálně vděčný typ prezentace poezie. Vzhledem k tradici celé akce i zjevně organizační zkušenosti žadatele Grantová komise žádost k podpoře doporučuje, protože je zjevně provázaná na Prahu a nesporně přispěje ke kulturnímu oživení. Žadatel navíc kromě evidentní zkušenosti s takto organizačně náročnou akcí vykazuje i schopnost zajistit si vícezdrojové financování.**

BE/482	S-MHMP 1170664/2019	27173364 - Pražský literární dům autorů německého jazyka (nadační fond)	Světla velkoměsta	1 985 000	200 000	5229	81	200 000	200 000
--------	------------------------	---	-------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------

V rámci celoroční činnosti se konají více než dvě desítky autorských čtení, přednášek a diskusních večerů, mezinárodní open-air festival Literatura v parku a programy pro děti a mládež. Zastřešujícím tématem projektu jsou proměny pražské metropole. Projekt připomíná symbiózu české, německé a židovské kultury, navazuje na tradici kulturní výměny v literární oblasti. Důležitým pilířem činnosti je program recipročních tvůrčích stipendií. Součástí činnosti je i stálá výstava a provoz knihovny. Na všechny pořady je vstup volný. Výše požadované dotace činí cca 10 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 150.000 Kč (IUD), 2018 – 200.000 Kč (grant) + 100.000 Kč (IUD), 2019 – 200.000 Kč (grant). **GK: Žadatelem je instituce, která je významným spolutvůrcem pražského literárního života s dlouhou tradicí. O důležitosti její existence svědčí množství kvalitních a různorodých pořadů. Spolupracovníky žadatele jsou přední odborníci z řad literárních vědců, spisovatelů i popularizátorů kultury. Projekt je velmi dobře a podrobně**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

zpracován. Žadatel v minulosti prokázal schopnost vícezdrojového financování a činí tak i letos. Projekt zvyšuje povědomí o soužití různých kultur na území Prahy, jeho cílem je obohatit pražskou literární scénu o dialog mezi komunitami, a to jak na aktuální, tak s ohledem na jeho historický vývoj. Žádost je směřována na podporu celoroční činnosti. Přičemž aktivity instituce jsou trvale vysoké kvality a cílí na prohloubení integrace německo-českých témat a mají význam jak pro prohloubení našich znalostí z historie nejenom Prahy, ale i současných vztahů, pro něž je literatura či kultura základem. Finanční rozvaha projektu je přehledná, v jednotlivých položkách řádně zdůvodněna a validní. Finanční částka tvoří jen malou část celkových nákladů.

BE/483	S-MHMP 1217212/2019	03841758 - Asociace spisovatelů, z.s.	Sjezd spisovatelů 2020 - dvoudenní konference o současné literatuře a roli spisovatelů	443 330	200 000	5222	43	0	0
--------	------------------------	--	--	---------	---------	------	----	---	---

Dvoudenní konference o literatuře otevřená veřejnosti, která po pěti letech navazuje na Sjezd spisovatelů 2015. Uskuteční se 24. a 25. dubna v prostorách Studia Hrdinů. Program budou tvořit vystoupení řečníků a panelové diskuze, které se dotknou témat jako je místo spisovatele ve veřejném prostoru, vztah literatury a establishmentu, financování literatury, reflexe české účasti na knižním veletrhu v Lipsku nebo postavení literatury ve vzdělávání. Výše požadované dotace činí cca 45 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal o podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. **GK: Žádost směřuje na podporu profesního setkání spisovatelů, které je určeno především uzavřenému okruhu autorů či velmi specifickému zájmovému publiku, a to navzdory popisu cílové skupiny, kterou projekt proponuje a jehož podoba se zde jeví jako účelová. Dopad na kulturní život města Prahy a tím oprávněnost žádosti v kontextu vyhlášených grantových podmínek je nejasná. Žádost vykazuje rysy finančně naddimenzovaného projektu téměř ve všech jednotlivých položkách. Sama AS v uplynulém období podle podkladů, které jsou součástí žádosti, vykazovala jen minimální veřejnou činnost (zmíněn je projekt Spisovatelé do knihoven, dotovaný ze strany MK ČR, jenž je určen pro deset knihoven a deset autorů, a překladatelský projekt versschmuggel, kde je v roli partnerského subjektu). Celková finanční náročnost proponované dvoudenní konference je 443 tisíc korun, z toho MK poskytlo příspěvek ve výši 243 tisíc korun a z vlastních zdrojů má AS v úmyslu posílit rozpočet částkou 10 tis. korun. Žádost na město Prahu je směřována ve výši 200 tisíc korun. Komise nedoporučuje podporu udělit.**

BE/484	S-MHMP 983432/2019	Brikcius Eugen, B.A.	Josef Čapek slovem i obrazem, Literární výlet 25 - Pražské mládí a světové dospění R.M.Rilkeho, Kulturní ekumeny 1-4	680 000	220 000	5212	51	0	0
--------	-----------------------	----------------------	---	---------	---------	------	----	---	---

Projekt sestává ze tří částí: 1. Plakátová výstava týkající se života a díla (slovesného i výtvarného) Josefa Čapka, použity budou plakátovací panely Na Poříčí, Soukenická, U Lužického semináře. 2. Tradiční Literární výlet, kdy jsou výletníci vtahováni do hraných vystoupení (většinou v autentických kulisách), a tak se stávají spoluaktéry osvětového zážitku, jednotlivá zastavení jsou doprovázena scénickou i historickou hudbou - a hlavně vždy jedním dějstvím rilkeovského dramatu (Atrium na Žižkově, okolí Jindřišské věže, sál Klášterního pivovaru Strahov, louka v Seminářské zahradě a sál Boženy Němcové v Památníku národního písemnictví v Praze na Strahově.) 3. Tradiční ekumeny, filozoficko-múziká setkání s výstavnými odborníky, při nichž vládne dialog (což znamená „cestou slova“). Dějištěm je sál Boženy Němcové v Památníku národního písemnictví. Výše požadované dotace činí cca 32 % způsobilých nákladů. Žadatel získal IUD HMP v oblasti KUL v roce 2019 – 80.000 Kč (Joseph Roth slovem i obrazem) + 40.000 Kč (Literární výlet 24 aneb Milena Jesenská ve stínu i záři Franze Kafky). **GK: Pravidelné procházky Eugena Brikciuse po Praze a po stopách různých pražských umělců se staly tradicí pro stabilní okruh jeho příznivců. Tentokrát však finanční rozvaha, jež tvoří součást žádosti o grant, nerespektuje poměrně komorní charakter akce a uvádí jednotlivé položky značně předimenzované. Požadovaná částka se jeví nad možnosti magistrátního rozpočtu. Předkladatel již získal podporu od Prahy 1, ze Státního fondu kultury a od Spolkového kancléřství ve Vídni v celkové výši 360 000 Kč. Od Magistrátu žádá dalších 220 tisíc Kč. Projekt neslibuje výrazný vzdělávací dosah. Žádané prostředky jsou značné, dosah minimální, komise k financování nedoporučuje.**

BE/485	S-MHMP 1178489/2019	27025349 - Společnost poezie z.s.	Dny české a mezinárodní poezie v Praze (v rámci festivalu Den poezie)	180 000	120 000	5222	76	120 000	120 000
--------	------------------------	-----------------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------

22. ročník dvoutýdenního festivalu se uskuteční od 9. do 22. listopadu v Praze (i dalších městech ČR, předmětem žádosti je pouze pražská část). Festival poezie je zároveň součástí národního festivalu Den poezie. Každoročně vystupují čeští básníci i básníci ze zahraničí na mnoha místech v Praze (v kulturních institucích, knihovnách, školách, divadlech, velvyslanectvích, kavárnách i venku). Hlavním posláním festivalu Den poezie je šíření poezie mezi veřejností – přednesem, pohybem, dramatem, grafickým ztvárněním, hudbou a jinými nápaditými výrazovými prostředky. Nabízí lidem, kteří mají rádi poezii, každoročně řadu zajímavých pořadů, a to bez ohledu na jejich sociální zázemí. Výše požadované dotace činí cca 67 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt granty HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 70.000 Kč , 2018 – nežádal, 2019 – 100.000 Kč. **GK: Parametry projektu**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

odpovídají vypisovanému řízení, žadatel propaguje menšinový literární žánr, nicméně výběr jmen i rozvržení projektu signalizují, že půjde o kvalitní a (doufejme) veřejnosti navštěvovanou akci s minimálními finančními náklady. Navíc je zřejmé, že jde o akci nonprofitní a že jejím hlavním cílem je seznámení pražského publika s aktuálními literárními tendencemi v poezii. Jeho umělecká kvalita je přímo úměrná kvalitě současné české poezie, o čemž rovněž v pozitivním slova smyslu rozhoduje výběr autorů. Projekty podobného typu je nutné podporovat, neboť mají nejenom kulturní, ale i edukativní význam. Rozpočet je sestaven přehledně a zdůvodněně v jednotlivých položkách.

BE/486	S-MHMP 1179177/2019	48551805 - Česká sekce IBBY, z.s.	Zlatá stuha 2020	294 000	100 000	5222	74	50 000	50 000
--------	------------------------	-----------------------------------	------------------	---------	---------	------	----	--------	--------

Výroční cena Zlatá stuha je každoročně udělována tvůrcům nejlepších knih pro děti a mládež vydaných v českém jazyce. Existuje již více než 20 let. Knihy procházejí pečlivým výběrem porot sestavených z předních spisovatelů, výtvarných umělců a vědeckých odborníků na danou tematiku. Z toho důvodu je tedy Zlatá stuha garantem kvalitních dětských knížek a poskytuje vodítko, kterým se rodiče, pedagogové i knihovníci mohou řídit při orientaci ve složitém labyrintu současného knižního trhu. Prostřednictvím doprovodných programů navíc podporuje růst čtenářské gramotnosti, rozvoj vztahu ke knihám i kulturní vyžití dětí. Slavnostní večer u příležitosti předání cen autorům, ilustrátorům a překladatelům proběhne koncem dubna v Centru současného umění DOX. Výše požadované dotace činí cca 34 % způsobilých nákladů. Žadatel nezískal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. V roce 2015 žádal o dvouletý grant – nebyl přidělen. Později nežádal. **GK: Předkládaný projekt si zaslouží pozornost zejména z toho důvodu, že se zaměřuje na mladé čtenáře, resp. na tvůrce dětské literatury a literatury pro děti a mládež, kteří bývají zhusta přehlíženi. Česká sekce IBBY se již téměř 30 let věnuje propagaci dětské literatury, pořádá množství akcí pro děti, knihovny, učitele, přičemž Zlatá stuha je zřejmě nejvýznamnějším počinem žadatele. Zlatá stuha je garantem kvalitních dětských knížek. Přes jednoznačně pozitivní náplň projektu komise navrhuje krácení částky pro poněkud nadsazené financování, které neodpovídá mediální prezentaci.**

BE/487	S-MHMP 1152726/2019	Rokos Tomáš	Ogar - český motocykl aneb příběh jedné firmy	274 000	190 000	5212	40	0	0
--------	------------------------	-------------	---	---------	---------	------	----	---	---

Jedná se o publikaci mapující existenci dnes již neexistující pražské firmy Machek a spol., později Ogar. Ogar byl 3. největší výrobce motocyklů v předválečném Československu. Publikace bude částečně sloužit jako odborná příručka a manuál pro majitele historických motocyklů, ale zároveň přinese zajímavé příběhy z vývoje firmy, jejich vzestupy i pády. V úvodu se pojednává o založení a vzniku firmy, další kapitoly mapují výrobu jízdních kol Ogar, a posléze motocyklů. Část knihy pojednává o sportovních úspěších a výkonech motocyklů a neméně slavných jezdců. Kniha obsahuje spoustu dobových fotografií a dokumentů. Zajímavou kapitolou je období 2. světové války, kde je zmapován zbrojní výrobní program. Následuje poválečné období, které mělo za důsledek postupný rozklad firmy a posléze znárodnění. Závěrem zmínka o tom, že značka stále žije a je propagována především členy Motoveterán klubu Ogar. Výše požadované dotace činí cca 69 % způsobilých nákladů. Žadatel o podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. **GK: Financování polo odborné publikace o motocyklu značky Ogar patrně tak zcela nepřísluší grantům určeným na literaturu. Autor má možnost obrátit se například na ÚAMK nebo na různé zájmové motorkářské organizace, které jsou stejně v konečném důsledku cílovou skupinou knihy. Z předložené žádosti není zřejmý kulturní význam projektu ani rozvaha o jeho přesnějším zpracování či kvalitativní kritéria odborného výsledku. Popis projektu je vágní a finanční požadavek na jeho základě není vůbec možné posoudit.**

BE/671	S-MHMP 1181694/2019	22902376 - Knižní stezka k dětem, z.s.	Literárně-dramatický festival Děti, čtete?!	665 000	200 000	5222	81	200 000	200 000
--------	------------------------	--	---	---------	---------	------	----	---------	---------

Literárně-dramatický festival Děti, čtete? je jediným literárním festivalem pro děti u nás, který upozorňuje na velké téma – čtenářskou gramotnost dětí. 11. ročník festivalu se nově uskuteční na podzim napříč územními částmi hl. m. Prahy. Předběžný termín festivalu je stanoven na 8. - 10. 10. 2020. Potvrzená festivalová místa jsou: Ústřední knihovna Městské knihovny v Praze, Mariánské náměstí 98/1, Praha 1. Spolek občanů a přátel Malé strany a Hradčan, Ars Pragensis, Malostranské náměstí 5/28, Praha 1. Werichova vila, U Sovových mlýnů 501/7, Praha 1. Vratislavova ulice pod Vyšehradem, Praha 2. Již od počátku je hlavní myšlenkou festivalu vytvořit otevřenou platformu pro dětského čtenáře, která nabídne alternativu k festivalům striktně zaměřeným na film či hudbu. Cílovou skupinou však jsou nejen děti, ale i dospělí všech věkových kategorií. V programu festivalu se objevují nejen autorské a scénické čtení knih, ale i divadelní představení a filmy, jejichž základem je literatura, hudební vystoupení a zejména výtvarné dílny ilustrátorů a grafiků, kteří se na podobě dětské literatury významně podílejí. Festival je koncipován jako volně přístupný. Výše požadované dotace činí cca 30 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 0 Kč, 2018 – 0 Kč, 2019 – 150.000 Kč (IUD). **GK: Literárně -dramatický festival Děti, čtete? je jediným literárním festivalem pro děti u nás, který upozorňuje na velké téma – čtenářskou gramotnost dětí. Jde přitom o 11. ročník festivalu. Aktivita cílí přímo na rozvoj literární gramotnosti prostřednictvím motivování kritického a čtenářského přístupu k literárním textům. Aktivita se odehrává v Praze v centrální městské knihovně a je namířena na spolupráci se školami. Lze tedy předpokládat trvalý zájem publika, který je motivován současně sítí městských knihoven. Podpora dětského čtenářství je důležitým kulturním úkolem dneška. Byť hlavní úloha připadá škole a rodině, nelze podceňovat význam**



podpůrných akcí. Předložený projekt a festival Imponuje širokým spektrem aktivit spojených s dětskou knihou (důležitá úloha výtvarné stránky), obrací se i na celé rodiny a pamatuje i na děti ze sociálně znevýhodněných rodin. Projekt je obsahově velmi dobře připraven. Požadovaná částka je relativně vysoká, ale zdůvodněná. Pořadatelé disponují schopností vícezdrojového financování, což je třeba rovněž vzít v úvahu.

BF/489	S-MHMP 1268883/2019	24275042 - Free Cinema Pofiv, o.p.s.	Free Cinema dětem, mládeži a školám	830 000	217 000	5221	70	100 000	100 000
--------	------------------------	---	-------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Free Cinema sdružuje filmové profesionály a pedagogy orientované na filmovou výchovu. Předkládaný projekt představuje paletu filmově-vzdělávacích aktivit, které cílí na pražské děti, mládež a školy v průběhu celého kalendářního roku. V dramaturgickém plánu jsou zahrnuty celoroční prezenční kurzy filmové tvorby a analýzy, tematické workshopy animace a analogové fotografie, desítky projektových dnů pro školy, filmově-divadelní performance, víkendové programy pro rodiny, a konečně projekční cykly prezentující experimentální, studentský a amatérský film širší veřejnosti. Programy probíhají s celopražskou působností, nicméně mezi domácí scény patří Kasárna Karlín, Muzeum Karla Zemana, Pidivadlo a FAMU. Žadatel spolupracuje s pražskými kiny, kulturními centry, galeriemi i divadly a plánuje realizovat až 180 výstupů pro více než 8000 diváků. Cílem je nalézat cesty pro popularizaci filmového umění mezi dětmi a mladými lidmi. Kultivovat je jako diváky a motivovat k vlastní tvorbě. Výše požadované dotace činí 26,1 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v roce 2018 na tento projekt finanční podporu HMP ve výši 80 000 Kč. **GK: Společnost Free Cinema - fungující od roku 2012 - byla založena skupinou studentů a pedagogů FAMU a Katedry filmových studií FF UK. Její program filmového vzdělávání sdružuje filmové pedagogy, lektory, dramaturgy i tvůrce. Organizace působí po celé ČR, jejím stěžejním cílem je neformální filmová výchova pražských dětí. Tato prospěšná aktivita inspiruje děti k návštěvám pražských kin i k utváření povědomí o historii české kinematografie. Tematické workshopy probíhají v Kasárnách Karlín, organizátoři spolupracují rovněž s artovými kiny. Tato prospěšná aktivita se opírá o tým zkušených lektorů a opakovaně ji podpořilo Ministerstvo kultury ČR. Finanční požadavky jsou přiměřené, doporučujeme k podpoře.**

BF/492	S-MHMP 1185186/2019	04675843 - My Street Films, z.s.	My Street Films	1 234 000	400 000	5222	74	100 000	100 000
--------	------------------------	----------------------------------	-----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------

Projekt My Street Films byl založen v roce 2014 se dvěma zásadními cíli. Tím prvním je posílení mediální gramotnosti a kritického náhledu na média, za druhé skrze veřejnosti přístupná promítání a diskusní semináře s hosty z řad profesionálních dokumentárních tvůrců, za druhé pomocí odborně vedených workshopů dokumentární tvorby pro vybrané uchazeče, jež mají za úkol napomoci srozumitelné reflexi aktuálních společenských, politických či kulturních témat. Druhým zásadním cílem projektu je vytvoření unikátního portrétní paměti města Prahy v podobě online filmové mapy na [www.mystreetfilms.cz](http://www.mystreetfilms.cz), kam může svůj film nahrát opravdu kdokoliv, kdo chce vypovědět o dění kolem sebe. Celoročně propojuje aspirující filmaře, zájemce o film a současné dění s profesionály mediálního průmyslu. Jedná se o celoroční projekt. Místem realizace projektu je Kino Světozor. Výše požadované dotace činí 32,4 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 100 000 Kč, 2018 - 100 000 Kč, 2019 - 100 000 Kč. **GK: Unikátní vzdělávací projekt, který funguje od roku 2014, má dva zásadní cíle. Prvním je systematické zvyšování mediální gramotnosti, druhým vytváření "audiovizuální mapy" naší metropole (www.mystreetfilms.cz) pohledem jejích mladých obyvatel. Projekt podporuje laické zájemce o audiovizuální tvorbu a dává jim možnost natáčení vlastních příspěvků, jež se následně vyhodnocují v celoroční soutěži. Zvědavé amatéry propojuje se zkušenými profesionály: pro semináře v roce 2020 (s tématem Umění v rukou politiky) se plánuje účast Víta Klusáka a Zuzany Piusi. My Street Films je prospěšnou kulturní aktivitou, jež originálně oživuje pražskou každodennost. Doporučujeme podobnou podporu jako v uplynulých letech.**

BF/497	S-MHMP 1184010/2019	03440524 - Muzeum Karla Zemana z.ú.	Muzeum Karla Zemana 2020	7 140 000	690 000	5229	70	150 000	150 000
--------	------------------------	-------------------------------------	--------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------

Muzeum Karla Zemana uchovává, propaguje a prezentuje odkaz filmového tvůrce Karla Zemana. Věnuje se mládeži, doplňuje systém školního i mimoškolního vzdělávání v oblasti estetiky a filmového vzdělávání a svými aktivitami spoluvytváří nové trendy v oblasti muzejnictví v metropoli. Projekty muzea mapují a zachraňují národní kulturní bohatství v oblasti kinematografie (digitální restaurování filmů Karla Zemana, výstavy a světové premiéry) i průběžně rozšiřují stálou expozici. Konají se tematické výstavy, příměstské tábory, kurzy trikové a animované tvorby. Muzeum se nachází v Saské ulici č. 3 v Praze 1. Hlavní cíle a aktivity na rok 2020: rozvoj interaktivních audiovizuálních prvků v expozici Muzea, vytvoření videoprůvodce expozic Muzea ve znakovém jazyce pro neslyšící. Výše požadované dotace činí 10 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 0 Kč, 2018 - 0 Kč, 2019 - 0 Kč. **GK: Muzeum Karla Zemana ve své stálé expozici na Malé Straně představuje dílo světově uznávaného českého filmaře. Tvorbu Karla Zemana přibližuje od autorových prvních animací a loutkových filmů po díla z jeho posledního tvůrčího období. Největší segment expozice je věnován Zemanovým klíčovými díly Cesta do pravěku, Vynález zkázy a Baron Prášil. Muzeum Karla Zemana - založené v roce 2012 - je unikátní svými atraktivními exponáty i interaktivním pojetím. Cílem žádosti je zkvalitňování stálé expozice určené dětem i dospělým. Projekt je kvalitní a smysluplný, Muzeum K.Z. významně obohacuje pražský kulturní život, funguje však převážně na komerční bázi. Vzhledem**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

**k tomuto faktu navrhujeme pouze částečnou podporu.**

BF/498	S-MHMP 1184814/2019	05386551 - DOC.DREAM services s.r.o.	Živé kino Praha 2020	72 100	50 000	5213	74	40 000	40 000
--------	------------------------	---	----------------------	--------	--------	------	----	--------	--------

Živé kino již tradičně přináší sérii projekcí dokumentárních filmů přímo v pražských prostorech, kde filmy vznikají - u režisérů doma či ve filmových střížnách. Tím nabývají projekce na intenzitě a stávají se naprosto unikátní událostí. Jedná se například o střížny Heleny Třeštíkové, Olgy Špátové, Víta Klusáka a dalších známých dokumentaristů. Přesazením filmů z tradičních kamenných či letních kin do střížen a domácností filmařů, nabízí divákům možnost vnímat nové souvislosti propojené s pražskými lokacemi, kde se výrazně české dokumentární filmy vytvářejí. Film tak není uzavřený v kinosále, ale dovoluje divákům jej konfrontovat s realitou, ve které vznikal. Tato koncepce obohacuje kulturní nabídku hlavního města Praha v oblasti audiovizuálního umění cíleného na širokou veřejnost. Idea projektu vychází ze site specific konceptu. Díky tomu, že Praha je významným centrem filmové tvorby a sídlem řady dokumentaristů i producentů, je umožněna velice unikátní forma jeho uplatnění. Projekt se uskuteční v termínu od 26. 8. - 1. 9. 2020. Výše požadované dotace činí 69,4 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v letech 2017 - 40 000 Kč, 2018 - 40 000 Kč, 2019 - 40 000 Kč. **GK: Projekt, jehož autory jsou organizátoři prestižního dokumentárního festivalu v Jihlavě (v čele s jeho šéfem Markem Hovorkou). Spočívá v prezentacích českých dokumentů ve střížnách (či v domácnostech) jejich tvůrců a v debatách o jejich obsahu a podobě. Nápaditý projekt má nesporný význam pražskou kulturu, kterou představuje jako inspirativní tvůrčí "laboratoř" i jako ohnisko užitečných konfrontací. Projekt se pravidelně uskutečňuje od roku 2008, jeho finanční zajištění bylo několik let udržováno z vlastních zdrojů. Díky podpoře od MHMP v předchozích letech bylo možné tyto konfrontace rozvíjet a zkvalitňovat... Žádost je znamenitě zpracovaná, obsahuje rekapitulaci uplynulých ročníků Živého kina, včetně fotodokumentace a mediálních ohlasů. Doporučujeme obdobnou podporu jako loni.**

BF/499	S-MHMP 1218579/2019	22862021 - DOK.Incubator z.s.	dok.incubator CZ: Move It On	918 500	480 000	5222	52	0	0
--------	------------------------	-------------------------------	------------------------------	---------	---------	------	----	---	---

Obsahem projektu jsou 3 tematické semináře, kde špičkoví evropští odborníci představí inovativní pohled na marketing dokumentárních a artových filmů. Program je určen široké skupině filmových profesionálů z řad filmových distributorů, PR specialistů, producentů, grafiků i odborníků na marketing s cílem poprvé v Čechách otevřít tematiku rozšiřování filmového publika prostřednictvím sofistikovaných kampaní. Dva teoretické semináře o rozvoji marketingového potenciálu filmu slouží hlavně k inspiraci komerčního světa a představení nových nástrojů předními odborníky komerčních světových značek. Teoretické semináře se uskuteční v únoru a dubnu roku 2020 v CAMP. Třídenní praktický seminář, který na konkrétních filmech ukáže jak nové metody použít v praxi a sladit je s kreativním vývojem filmu, se uskuteční v říjnu roku 2020 ve FAMU. Cílem je změna přístupu filmařů k marketingu a osvojení si jeho nástrojů tak, aby se staly přirozenou součástí vývoje filmového projektu a tím zvýšit konkurenceschopnost nezávislých filmových profesionálů. Výše požadované dotace činí 52,3 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. **GK: Obsahem projektu jsou tři tematické semináře, kde špičkoví evropští odborníci představí inovativní pohled na marketing dokumentárních a artových filmů. Program je určen široké skupině filmových profesionálů z řad filmových distributorů, specialistů na PR, producentů, grafiků i odborníků na marketing. Cílem akce je rozšiřování filmového publika prostřednictvím sofistikovaných kampaní. Z citované charakteristiky projektu vyplývá, že se pražské kulturní veřejnosti prakticky netýká. Žádost o podporu ryze odborné akce - s vysokým rozpočtem a značným finančním požadavkem organizátorů - by měla proto směřovat spíše na Radu Fondu české kinematografie. Grant od MHMP nedoporučujeme.**

BF/501	S-MHMP 1225485/2019	Francouzský institut v Praze	23. Festival francouzského filmu	2 228 300	190 000	5229	78	80 000	80 000
--------	------------------------	------------------------------	----------------------------------	-----------	---------	------	----	--------	--------

Festival dlouhodobě představuje současnou francouzskou filmovou produkci a oslovuje širokou veřejnost napříč generacemi. Festival podporuje uvádění nových francouzských filmů do české kinodistribuce a umožňuje návštěvníkům setkat se s jejich tvůrci. Dále v sekci výběr české kritiky uvádí novinky, které sklídily ohlas na prestižních mezinárodních festivalech (Cannes, Benátky, Berlín), ale i přes své nesporné umělecké kvality nejsou uváděny v běžné kinodistribuci. Festival tak přináší pražskému publiku možnost zhlédnout tyto nejnovější francouzské filmové počiny. Festival pořádá pravidelně doprovodné akce (výstavy s filmovou tematikou, hudební program, debaty). Nedílnou součástí festivalu je slavnostní zahajovací a závěrečný galavečer s vyhlášením výsledků divácké soutěže. Festival se uskuteční od 18. - 25. 11. 2020 v pražských kinech Světozor, Lucerna, Kino 35, Edison a uvádí cca 160 projekcí (50 celovečerních a 10 krátkých filmů). Výše požadované dotace činí 8,5 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v letech: 2017 - 50.000 Kč, 2018 - 150 000 Kč (IÚD). Na rok 2019 žadatel nežádal o finanční podporu HMP. **GK: Festival francouzského filmu, který tradičně probíhá během třetího listopadového týdne, oslovuje různorodé generace náročnějšího publika. Předznamenává uvádění francouzských novinek do české distribuce a umožňuje setkání publika s konkrétními tvůrci. V sekci Výběr české kritiky prezentuje díla, jež sklídila ohlas na prestižních mezinárodních festivalech, nejsou však uváděna v tuzemské distribuci. Vícezdrojově financovaný festival - znamenající cenné obohacení pražského**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

**kulturního života - zpestřují doprovodné akce v podobě výstav, hudebních programů i debat s publikem. Jeho nedílnou součástí je zahajovací a závěrečný galavečer s vyhlášením výsledků divácké soutěže. Přehlídka - pořádaná v kinech Světozor, Lucerna, Kino 35 a Edison - obnáší kolem 160 projekcí. Doporučujeme adekvátní podporu.**

BF/502	S-MHMP 1220536/2019	07312679 - ÍRÁNCI s.r.o.	9. Festival íránských filmů [ÍRÁN:CI]	1 206 600	200 000	5213	70	50 000	50 000
--------	------------------------	--------------------------	---------------------------------------	-----------	---------	------	----	--------	--------

Festival íránských filmů ÍRÁN:CI se během osmi úspěšných ročníků v Praze etabloval jako dynamická a interaktivní platforma umožňující setkání s íránskou kulturou a uměním, nejen filmovým. Festival a doprovodné akce (hudební vystoupení, večer afghánských filmů, divadelní představení, výstavu fotografií, výstavu plakátů, Industry program, filmové workshopy, filmové semináře, občerstvení), ale nejsou určeny pouze veřejnosti, ale také studentům filmových a uměleckých škol a filmovým profesionálům. Již od roku 2012 se festival zaměřuje na to nejlepší z íránské kinematografie ve čtyřech sekcích: soutěž celovečerních filmů, soutěž dokumentárních filmů, soutěž krátkých filmů, zvláštní uvedení celovečerních filmů. Projekt se uskuteční v termínu od 7. 1. - 18. 1. 2020. Místa realizace projektu budou kina Světozor, Lucerna, Bio OKO, Pilotů, dále Royal, Karlova Univerzita, Prague film School, Hotel Liberty, Langhans. Výše požadované dotace činí 16,6 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. **GK: Festival íránských filmů vznikl v roce 2011 se záměrem představit českým divákům nejlepší díla z tamější kinematografie. Projekt se systematicky rozrůstal, v současnosti znamená platformu i pro další formy íránského umění: hudbu, divadlo, výtvarné umění, či design. 9. ročník této inspirativní přehlídky festivalu proběhne od 7. do 18. ledna 2020. Prezentace filmů v artových kinech Světozor, Lucerna, OKO, Pilotů a na dalších místech opět zpestří řada doprovodných akcí. Akce seznamuje pražské i mimopražské publikum s jednou z nejoriginálnějších kinematografií na světě. Pořadatelé naposled úspěšně žádali o grant před třemi roky, pro nadcházející ročník doporučujeme adekvátní podporu.**

BF/503	S-MHMP 1220477/2019	26537389 - KRUH, z.s.	Film a architektura - Skryté příběhy	763 000	261 000	5222	72	100 000	100 000
--------	------------------------	-----------------------	--------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Devátý ročník festivalu Film a architektura bude v roce 2020 pokračovat v promítání zahraničních filmů uvedených v české premiéře či českých snímků se zaměřením na kvalitní současnou architekturu či architektonické přístupy k aktuálním společenským problémům. Festival tematicky naváže na Den architektury a bude se zabývat problematikou udržitelnosti, sociálního bydlení a veřejného prostoru. Souhrnný název Skryté příběhy vychází z přesvědčení, že je důležité představit nejen samotné stavby a urbanistické plány, ale především je zasadit do relevantních souvislostí. Kurátorsky vybrané autorské dokumenty, inovativní, experimentální a hrané filmy se především snaží představit mnohdy komplikovaná odborná témata kvalitním a inovativním filmovým zpracováním a zpřístupnit je co nejširší veřejnosti, a zvednout tak její zájem o současnou architekturu. Hlavními centry festivalu budou kino Světozor a CAMP, které doplní projekce v menších kinech v Praze a v regionech. Projekt se uskuteční v termínu od 29. 9. - 5. 10. 2020. Výše požadované dotace činí 34,2 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 50 000 Kč, 2018 - 50 000 Kč, 2019 - 50 000 Kč. Současně žadatel předložil další žádosti: Den architektury 2020 - BG/583, Odpovědnost k navrhování, Skandinávská cesta - BG/584. **GK: Osvědčená tematická přehlídka probíhající na přelomu září a října, jež laikům i odborníkům přibližuje architekturu a urbanismus - především prostřednictvím unikátních a jinde nedostupných dokumentů. Pro pražský společenský život je inspirativní mimo jiné jako platforma úvah nad stávající i budoucí podobou naší metropole. 9. ročník této užitečné akce proběhne od 29. 9. do 5. 10. 2020, centrem projekcí bude opět kino Světozor. Žádost je kvalitně zpracovaná, obsahuje tematické okruhy budoucího ročníku festivalu i návrhy jeho konkrétních titulů. Finanční požadavek organizátorů je přiměřený, MHMP tuto akci v minulosti podpořil. Navrhujeme obdobnou podporu jako loni.**

BF/504	S-MHMP 1185101/2019	04024745 - krutón, z. s.	Young Film Fest 2020	497 800	60 000	5222	70	50 000	50 000
--------	------------------------	--------------------------	----------------------	---------	--------	------	----	--------	--------

Young Film Fest je čtvrtým ročníkem mezinárodního filmového festivalu pro mladé diváky (12 - 17 let) se zaměřením na filmovou výchovu. Projekt představuje nedistribuční evropské filmové tituly ze světových festivalů, praktické workshopy a aktivní zapojení mládeže coby porotců do kritického myšlení a principů demokratického rozhodování. Akce se bude konat převážně v Centru současného umění DOX od 1. - 3. 5. 2020. Výše požadované dotace činí 12,1 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v roce 2019 na tento projekt finanční podporu HMP ve výši 40 000 Kč. **GK: Young Film Fest, pořádaný spolkem krutón, z.s., je mezinárodní filmový festival pro teenagery se zaměřením na jejich filmovou výchovu. Čtvrtý ročník této užitečné akce - sestavené hlavně z projekcí a workshopů - proběhne ve dnech 1. - 3. května 2020, jejím epicentrem je znovu holešovické Centrum současného umění DOX. Jde o prospěšnou aktivitu, rozšiřující filmové vzdělání mladé generace, kterou v minulosti opakovaně podpořily MHMP i Ministerstvo kultury. Žádost je solidně připravená, obsahuje podrobný rozvrh programu nadcházejícího ročníku. Young Film Fest znamená obohacení pražské kulturní sféry i zpestření unikátní činnosti DOXU. Finanční požadavek organizátorů je adekvátní, projekt navrhujeme podpořit v maximální míře.**

BF/505	S-MHMP	44265808 - LUCERNA -	Festival Cine argentino 2020	350 000	120 000	5213	73	90 000	90 000
--------	--------	----------------------	------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

	1204196/2019	BARRANDOV, spol. s r.o.							
<p>Na podzim roku 2020 proběhne devátý ročník festivalu argentinského filmu Cine Argentino. Během jednoho týdne festival uvede 12 snímků ze současné argentinské kinematografie. Festival návštěvníkům nabídne jedinečnou příležitost seznámit se s kvalitní filmovou tvorbou této jihoamerické země a zároveň zve i na bohatý doprovodný kulturní program. Přehlídka argentinského filmu dramaturgicky pokrývá různé filmové žánry od dramatu, detektivních příběhů, filmů pro mládež až po komedie. Součástí programu budou filmy zaměřené na mezilidské vztahy, sociální problémy a snímky reflektující aktuální dění. V Argentině vzniká každoročně kolem stovky dlouhometrážních filmů, proto si festival Cine Argentino, klade za cíl vybrat snímky obsahově i umělecky zajímavé a přínosné. Zmíněný festival se uskuteční ve dnech od 22. 10. - 28. 10. 2019 v Kině Lucerna. Výše požadované dotace činí 34,3 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 90 000 Kč, 2018 - 90 000 Kč, 2019 - 90 000 Kč. Současně předložil další žádost: Kino Lucerna 2020 - BF/517. <b>GK: Devátý ročník Festivalu argentinských filmů proběhne na přelomu října a listopadu 2020 v pražském kině Lucerna. Běží o unikátní přehlídku, jež odborníky i laické publikum seznamuje s jihoamerickou kinematografií, v běžné distribuci vesměs nedostupnou. Festival zpestřuje bohatý doprovodný program, včetně tematických výstav a gastronomických prezentací. Festival vykazuje vzrůstající diváckou návštěvnost a trvale obohacuje pražské kulturní dění. Žádost je kvalitně zpracovaná, obsahuje katalogy z uplynulých ročníků. Finanční požadavky organizátorů jsou reálné, MHMP projekt v minulosti opakovaně podpořil. Doporučujeme podobnou podporu jako v uplynulých letech.</b></p>									
BF/506	S-MHMP 1185022/2019	02932148 - Martina Vacková	Aussie a Kiwi Film Fest	1 030 000	190 000	5212	75	150 000	150 000
<p>Aussie a Kiwi Film Fest je filmový festival australského a novozélandského filmu. Díky svému zaměření na méně známé a dostupné zaoceánské kinematografie se stal pro českého diváka atraktivní filmovou přehlídkou. Praha má exkluzivitu, je jediné evropské hlavní město, kde kontinuálně probíhá reprezentativní festival australských a novozélandských filmů. Sice je podobná přehlídka v Berlíně, ale tam se festival zaměřuje na expaty a anglicky mluvící diváky, a promítá spíše krátké filmy než celovečerní. Festival seznámí se současnou Austrálií a Novým Zélandem, chce je ukázat jako moderní a dynamické multikulturní země, kde je zároveň silná tradice kultury původních obyvatel Aboriginů a Maorů. Kinematograficky bohaté země dávají možnost dramaturgické pestrosti, díky níž je přehlídka přitažlivá širokému spektru diváků. Hlavním cílem je představit filmy z druhé strany zeměkoule, které nemají možnost objevit se v běžné české distribuci. Sedmý ročník proběhne v kinech Lucerna a Ponrepo v listopadu 2020 (1. 11. - 30. 11.). Výše požadované dotace činí 18,5 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 90 000 Kč, 2018 - 110 000 Kč, 2019 - 110 000 Kč. <b>GK: Týdenní festival australského a novozélandského filmu má cenný přesah: diváky seznamuje nejen s exotickými snímky, ale také s kulturou tamějších původních obyvatel Aboriginů a Maorů. Sedmý ročník této významně organizované přehlídky proběhne v pražských kinech Lucerna a Ponrepo v listopadu 2020. Ředitelka festivalu PhDr. Martina Vacková, která žádost o grant podává, žila osm let v Austrálii. Pracovala tam ve veřejnoprávní TV a v rozhlasu a k australské kinematografii má blízký vztah. Žádost je pečlivě zpracovaná, obsahuje obsáhlou rekapitulaci uplynulých ročníků i konkrétní plán na ročník budoucí. V nabídce specializovaných pražských festivalů patří Aussie a Kiwi Film Fest k těm nejoriginálnějším a nejhodnotnějším. Podporu z uplynulých let navrhujeme mírně navýšit.</b></p>									
BF/508	S-MHMP 1170571/2019	22755624 - Mezipatra z.s.	Identita města, identita ve městě	187 000	110 000	5222	67	50 000	50 000
<p>Projekt „Identita města, identita ve městě“ obsahuje sérii filmových projekcí ve veřejném prostoru, cyklus přednášek a workshopů a série performancí, instalací a intervencí mladých umělců. Projekt nabízí příležitost k reflexi vztahů především mladých Pražanů k Praze jako městu, které formuje identitu svých obyvatel, ale i městu identitami formovaného. Dramaturgii tvorby určuje snaha rozvíjet skrze uměleckou tvorbu debatu o městě, v jakém chceme žít, zviditelnit různorodost identit a komunit Prahy a v neposlední řadě představit umělce a umělecké tendence, které nepatří do mainstreamového repertoáru. Filmová část projektu nabídne formou letního kina usazeného ve veřejném prostoru filmy, které tematizují městský prostor a různé identity, půjde o filmy, které na rozdíl od jiných letních kin pořádaných v Praze nejsou v distribuční nabídce. Zmíněný projekt se bude konat v roce 2020 již podesáté, tentokrát v prostorách Kasáren Karlín od 4. - 7. 8. 2020. Výše požadované dotace činí 58,8 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 50 000 Kč, 2018 - 50 000 Kč, 2019 - 50 000 Kč. Současně předložil další žádosti: Queer komunitní centrum - BG/558, 21. queer filmový festival Mezipatra - BF/507 <b>GK: Unikátní projekt organizátorů festivalu Mezipatra, jehož další ročník proběhne v srpnu 2020 v Kasárnách Karlín, spočívá v prezentaci filmů a dalších aktivit, jež se zabývají městským prostorem. Kromě projekcí snímků - vesměs nedostupných v běžné distribuci - nabízí tato konfrontace rovněž přednášky, workshopy a performance mladých umělců. Cílem akce s předpokládanou návštěvností cca 3000 diváků je rozvoj úvah o konkrétních podobách naší metropole. Vstup na všechny části tří denního setkání - zaměřeného především na mladé publikum - bude zdarma. Projekt byl v minulosti opakovaně podpořen grantem od MHMP. Navrhujeme obdobnou podporu jako v uplynulých letech.</b></p>									
BF/509	S-MHMP	28959191 - nutprodukce, s.r.o.	Mockumentary Cinema 2020	267 000	80 000	5213	68	40 000	40 000

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

	1220419/2019								
<p>Jedná se o otevřený popularizační filmový seminář, který se soustředí na fiktivní dokumentární filmy, které se tváří jako skutečné. Jedná se tak o fenomén označovaný jako mockumenty. Tyto filmy využívají všechny prostředky dokumentárního filmu, ale často se vůbec nezakládají na pravdě. Jejich poznání a kritický přístup rozvíjí u zájemců kritické myšlení. Jedná se o kombinace projekcí nedostupných filmů a seminářů s odborníky. Akce se bude konat v termínu od 18. - 20. 5. 2020 v Kině Ponrepo. Výše požadované dotace činí 30 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. <b>GK: Projekt Mockumentary Cinema navazuje na dramaturgickou sekci vyvíjenou v rámci festivalu ELBE DOCK - Cena Pavla Kouteckého. Na této akci vznikl studentský program věnovaný dokumentárním filmům na pomezí mystifikací, jež cíleně manipulují s diváky. Organizátoři chtějí uspořádat třídní seminář, kde představí konkrétní ukázky tohoto specifického žánru. Společnost nutprodukce s.r.o., která žádost předkládá, patří k našim nejagilnějším a nejserióznějším tvůrčím dílnám, její záměr je hodnotný a potřebný. Plánovaný seminář je určen především studentům či mediálním odborníkům, má ale přesah k širší veřejnosti. Finanční požadavky jsou rozumné, projekt doporučujeme k podpoře.</b></p>									
BF/510	S-MHMP 1220503/2019	28557832 - Odborníci a občané pro revitalizaci památkové zóny Buďánka a okolí, spolek	Filmaři na Buďánkách	190 000	100 000	5222	65	40 000	40 000
<p>Cyklus pravidelných filmových projekcí dokumentárních (případně animovaných) filmů spojených s debatou s režisérem a dalšími protagonisty filmů je koncept, který za uplynulé 2 roky potvrdil svůj smysl a životaschopnost a přispívá k rozšíření nabídky kvalitního kulturního programu v rámci hlavního města. Projekce se budou konat během roku 2020 (2x měsíčně) v prostředí zrekonstruovaného Koloniálu v osadě Buďánka. Dramaturgie projektu se snaží jak o ucelený a vyvážený přístup, tak i o určitou míru edukace publika. Výše požadované dotace činí 52,6 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. <b>GK: Pozoruhodná aktivita - situovaná do enklávy Buďánka v pražských Košířích - spočívá v organizování pravidelných projekcí ve zrekonstruovaných prostorách tamějšího Koloniálu. Náplní cyklu - probíhajícího od roku 2017 - je prezentace dokumentů za účasti režiséra, případně dalších tvůrců či protagonistů. Projekt - předkládaný Občanským sdružením s názvem Odborníci a občané pro revitalizaci památkové zóny Buďánka a okolí - má kvalitní dramaturgii a oživuje společenské dění v unikátní pražské čtvrti. Vzhledem ke strategii MHMP- spočívající v podpoře kulturních aktivit i mimo centrum - doporučujeme podporu navzdory lokálnímu charakteru této činnosti.</b></p>									
BF/511	S-MHMP 1204193/2019	03772454 - Palác Lucerna, z.ú.	Středoevropský festival italského filmu MittelCinemaFest 2020	345 000	120 000	5229	71	80 000	80 000
<p>Festival italského filmu nabídne již tradičně výběr nejlepších filmových počinů současné italské kinematografie. Poosmé se mezi místa konání zařazuje i Praha, čímž se dostává mezi Budapešť, Krakov a Bratislavu, města, která v minulosti již vícekrát hostila tuto filmovou přehlídku. Filmový festival přináší to nejlepší, co se zrodilo za poslední rok v italské kinematografii. Čeští diváci a milovníci italské kultury se mohou těšit na zajímavý program napříč žánry v pečlivé dramaturgii Istituto Luce Cinecitta. Úsilí je zaměřeno na dosažení kontinuity této přehlídky a její zakotvení v bohaté kulturní nabídce hlavního města České republiky. Cíl festivalu - místo pravidelného setkávání jak milovníků filmu, tak i všech obdivovatelů italské kultury, kteří zároveň sledují vývoj probíhající v současné italské společnosti. Zmíněný festival se uskuteční ve dnech od 28. - 4. 12. 2020 v Kině Lucerna. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v letech 2017 - 80 000 Kč a 2018 - 80 000 Kč, 2019 - 80 000 Kč. Výše požadované dotace činí 34,8 % způsobilých nákladů. <b>GK: Středoevropský festival italského filmu - probíhající v kině Lucerna - patří mezi akce divácky atraktivní i užitečné. Jeho osmý ročník, který znovu nabídne pestrý program (včetně novinek nedostupných v naší běžné distribuci), proběhne od 3. do 9. prosince 2020. K přehlídce s dlouhodobou tradicí - dramaturgicky připravované římským institutem Luce Cinecitta - je vydáván kvalitní katalog. Žádost je transparentní, organizační zázemí je důvěryhodné, finanční požadavky jsou reálné. MHMP tento hodnotný projekt - obohacující pražské kulturní dění - v minulosti opakovaně podpořil. Doporučujeme obdobnou podporu jako v uplynulých letech.</b></p>									
BF/513	S-MHMP 1178524/2019	62908049 - BIO ILLUSION s.r.o.	MUŽ, KTERÝ STÁL V CESTĚ	21 427 081	1 000 000	5213	59	0	0
<p>Filmové drama podle skutečných historických událostí z jara 1968 a o tom, co jim předcházelo. Drama o Františku Kriegelovi, který se jediný postavil Sovětské moci a nepodepsal Moskevský protokol o vstupu sovětských vojsk na území Československa. Cílem filmu je přiblížit zejména mladým lidem velmi podrobně a vizuálně atraktivní formou důležitou část našich dějin, aby se tato doba již neopakovala. Jedná se o film edukativního charakteru. První natáčecí den je datován na 1. 3. 2020. Dokončení filmu je datováno na 31. 1. 2021. Natáčení bude probíhat na různých místech v Praze. Výše požadované dotace činí 4,7 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP v oblasti KUL. <b>GK: Zfilmovat osud Františka Kriegela - lékaře, bojovníka ve španělské občanské válce a pozdějšího reformního komunisty - je záměr ušlechtilý a potřebný. Hraný portrét statečného muže, který jako jediný z</b></p>									

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

**komunistických prominentů po srpnové invazi v roce 1968 odmítl podepsat takzvaný "moskevský protokol", režíruje zkušený Ivan Fila. Předkladatelem žádosti na MHMP je úspěšný a seriózní producent snímku Miloslav Šmídmajer. Přípravované dílo - štědře podpořené Státním fondem české kinematografie - však s Prahou souvisí pouze některými lokacemi. Žádost proto - navzdory předpokládaným kvalitám filmu - nelze doporučit k podpoře.**

BF/514	S-MHMP 1118454/2019	24318108 - Bohemian Productions s.r.o.	dokumentární film "soutěž Pražského jara 2020"	491 913	236 913	5213	57	0	0
--------	------------------------	---	---	---------	---------	------	----	---	---

Projekt spočívá v realizaci dokumentárního filmu o mezinárodní soutěži Pražské jaro 2020, která se bude konat v květnu 2020 v Praze. Na soutěž každoročně přijíždí okolo 100 talentovaných hudebníků z celého světa. Film se zaměří na vybrané soutěžící a současně bude sledovat i vznik dvou nových skladeb, které pro soutěž Pražského jara budou psát dva čeští skladatelé. Cílem projektu je formou dokumentárního filmu přiblížit tuto prestižní soutěž a nahlédnout do jejího zákulisí. Výstupem bude dokumentární film o délce 26 min, který bude určen pro filmové festivaly, pro TV vysílání a distribuci na internetu. Současně vznikne i kratší video o soutěži pro účely distribuce na sociálních sítích a pro účel propagace delšího dokumentu na internetu. Film bude natáčen v období od ledna do května 2020, na jednotlivých místech konání soutěže (HAMU - sál Martinů, ND Vinohrady, Rudolfinum), v bydlištích obou zmíněných skladatelů a dále v exteriérech Prahy. Výše požadované dotace činí 48,2 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. **GK: Projekt spočívá v realizaci dokumentu o mezinárodní soutěži Pražské jaro 2020, která proběhne v květnu 2020. Soutěže se každoročně účastní kolem stovky talentovaných hudebníků z celého světa. Film se zaměří na vybrané soutěžící a bude sledovat i vznik dvou nových skladeb, které zkomponují čeští skladatelé. Záměr přiblížit relativně neznámý segment slavného festivalu - prezentovaný producentkou Kateřinou Hager - je smysluplný a potřebný. Pražské jaro však patří mezi události, které MHMP velkoryse podporuje jako jednu ze stěžejních kulturních akcí roku. Námět na dokument, při jehož realizaci se počítá se spoluprací s Českou televizí, proto nelze doporučit k podpoře.**

BF/515	S-MHMP 1117487/2019	04889657 - GPO Platform s.r.o.	Zkouška umění	2 779 000	200 000	5213	61	0	0
--------	------------------------	--------------------------------	---------------	-----------	---------	------	----	---	---

Dokumentární film o přijímacím řízení na Pražskou AVU. Film zachytí přední osobnosti naší výtvarné scény působící v této akademii při přijímání nových studentů v lednu 2020. Jedná se o velmi detailní a blízký pohled do fungování instituce školy. Film má ambici tuto školu představit nejen pražským divákům (např. v akademii blízkém kinu OKO a dalších), ale snaží se o festivalovou distribuci u nás i v zahraničí. Usiluje proto o vysokou uměleckou kvalitu zpracování režiséry Tomášem Bojarem a Adélou Komrží. Film posléze uvede v Česká televize. Výše požadované dotace činí 7,2 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. **GK: Autoři připravovaného dokumentu chtějí zachytit několikadenní proces talentových zkoušek ve třech ateliérech pražské Akademie výtvarných umění. Soustředí se na adepty v Ateliéru grafiky (pod vedením Vladimíra Kokolii), v Ateliéru malby (vedeném Markem Medunou) a v Ateliéru nových médií (v čele s Kateřinou Olivovou). Pedagogové a jejich asistenty bude sledovat v otevřených dialozích se skupinou uchazečů. Film z dílny producentů Martina Kohouta a Jakuba Wagnera se bude natáčet v lednu 2020 v režii Adély Komrží a jejího kolegy Tomáše Bojara. Podporu tohoto slibného filmu však nedoporučujeme vzhledem k faktu, že nejde o unikátní pragensii.**

BF/518	S-MHMP 1179400/2019	76155579 - MgA. Libuše RUDINSKÁ	Kolben	759 000	374 000	5212	57	0	0
--------	------------------------	------------------------------------	--------	---------	---------	------	----	---	---

Jedná se o výrobu dokumentárního filmu o osobnosti Emila Kolbena, vědce, vizionáře a velkopodnikatele, fenoménu ČKD, proměně čtvrti Vysočany a části Libně z industriálního stavu do rezidenční čtvrti Emila Kolbena, o objektu Pragovky, kde dnes hostují umělci. Dokumentární film (52 min.) v koprodukcí s Českou televizí je primárně určený k televiznímu vysílání a umístění na webu ČT. Jde o jednorázový projekt, který v průběhu roku 2020 vznikne, bude mapovat jednotlivé aktivity, například umělců v Pragovce-Kolben Open, ukáže divákům fenomén velkopodniku ČKD, vrátí se do minulosti v archivech a ve vzpomínkách pamětníků, kteří pamatují socialistickou éru ČKD, například důležitý Vysočanský sjezd, který měl reagovat na invazi v srpnu 68, vypískání Miroslava Štěpána v listopadu 89, až po současný stav, kdy podniky ustupují demolici a na místě vzniká nová rezidenční čtvrť. Výše požadované dotace činí 49,3 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. **GK: Realizace dokumentu - přibližujícího osobnost vědce a podnikatele Emila Kolbena - je smysluplný záměr. Film režisérky Libuše Rudinské chce zachytit rovněž proměny bývalých továren ČKD i transformace Vysočan a části Libně z někdejšího industriálního enklávy do současné rezidenční čtvrti. Dokument se zaměří i na objekt Pragovky, z něhož se stalo jedno z epicenter živého umění. Přípravovaný film sice úzce souvisí s pražskou minulostí i současností, vzniká však v koprodukcí s Českou televizí. Téma filmu je hodnotné a potřebné, žádost je kvalitně zpracovaná. Vzhledem k omezeným finančním prostředkům však dokument o Emilu Kolbenovi nelze doporučit k podpoře.**

BF/519	S-MHMP 1217147/2019	87762773 - Roman Šantúr	Dokumentární film Podoby stáří (Obrazy nového světa)	630 500	200 000	5212	34	0	0
--------	------------------------	-------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

Ambicí dokumentárního filmu s pracovním názvem Sedm podob stáří - Obrazy nového světa, je přiblížit divákovi uměleckou formou a s důrazem na obrazovou složku díla, sedm příběhů lidí na sklonku života v Praze. Anebo po opuštění města a pokusu žít stáří mimo něj. Film si klade za cíl v hlubší úvaze pojednat o podobách stáří s ohledem na jeho biologické, sociální či kulturní odlišnosti. Pokusit se otevřít debatu o tom podstatném, co si ze života můžeme ke spokojenému stáří přinést a co nám může chybět. Podívat se na jeho podoby v různých kombinacích typických pro současnost anebo podob, které stáří provázejí od nepaměti. Výsledné dílo by mělo zahrnovat sedm samostatných 7 minutových příběhů, které se budou jednotlivými aspekty stáří zabývat. Tyto příběhy se pak vzájemně protnou v kulisách Prahy v dokumentu v délce 52 minut. Výše požadované dotace činí 31,7 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. **GK: Dokument s pracovním názvem Sedm podob stáří – Obrazy nového světa, chce zmapovat osudy několika seniorů s důrazem na jejich rozporuplné existence v současném velkoměstě. Film s relativně skromným rozpočtem (630.500,-- Kč) vzniká s podporou České společnosti pro gerontologii, která na jeho realizaci přispěla částkou 280.000,-- Kč. Plánované svědectví má režisovat Roman Šantúr, jenž patří k seriózním tvůrcům. GK však jednotlivé filmy podporuje pouze v případech, že běží o unikátní "pragensie". Tuto klíčovou podmínku však koláž o sedmi seniorech nespĺňuje: pražské reálie tvoří pouhou kulisu pro zamýšlené téma filmu. Tento užitečný projekt nedoporučujeme k podpoře.**

BF/520	S-MHMP 1214469/2019	BcA. Stárková Jana	Komu	342 000	165 000	5212	50	0	0
--------	------------------------	--------------------	------	---------	---------	------	----	---	---

Projekt Komu je pokračováním úspěšného filmového a performativního projektu Oměj, který se zabývá komunikací městského prostředí a jeho obyvatel s performerem (tanečníkem). Zároveň si klade za cíl reagovat na specifika městského prostoru a jeho rytmus. Komu jsou dva krátké (do 10 minut) taneční filmy, které dávají prostor mladým, avšak již renomovaným umělcům z různých uměleckých směrů (tanec, film, hudba...). Každý film je zcela originální právě proto, že se pokaždé výrazně mění tvůrčí tým. Atmosféricky sjednocenou dramaturgii zajišťuje neměnné duo Stárková (režie), Kubalec (kamera). Předpokládané natáčení a zkoušení prvního filmu je duben 2020, druhý pak v červnu 2020. Oba filmy by měly být hotovy do září 2020. Výše požadované dotace činí 48,3 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. Současně předložil další žádosti: Nenajíš se z lžíce více - BA/096, Město v komunikaci - BC/290. **GK: Pokračování projektu Oměj, který zobrazuje komunikaci velkoměstských obyvatel s avantgardními tanečníky a pokouší se o prolomování každodenních stereotypů. První krátký snímek byl realizován na pražské Letné, cílem žádosti o podporu je vznik druhé koláže, která s dříve natočeným experimentem utvoří originální diptych. Tvůrčí týmy jednotlivých filmů (se stopáží cca 10 minut) se obměňují, kontinuitu jejich obsahu i formy zajišťují režisérka Jana Stárková a kameraman Martin Kubalec. Exkluzivní projekt nespĺňuje parametry unikátní "pragensie", pražské lokace v něm fungují jen jako ornament činnosti soudobých performerů. Nedoporučujeme k podpoře.**

BF/522	S-MHMP 1178539/2019	03909859 - 3KINO, z.s.	3Kino 2020 - středoevropská kinematografie v Praze	4 259 700	985 000	5222	65	100 000	100 000
--------	------------------------	------------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------

Celoroční činnost spolku 3Kino lze rozčlenit na tři stěžejní oblasti: 1) 3Kino – Festival středoevropského filmu (7. ročník, v pořadí druhý soutěžní), 2) filmové projekce pro školy, doplněné odbornou přednáškou, 3) pravidelné úterní projekce v kině Atlas. 3Kino svojí činností zpřístupňuje návštěvníkům v Praze kvalitní středoevropské filmy, oceňované odbornou veřejností i na světových filmových festivalech, ale které se mnohdy nedostanou do běžné kinodistribuce. Prostřednictvím soutěžní sekce festivalu, která bude vyhlášena na konkrétní téma, motivuje filmové tvůrce k tvorbě nových filmů, podporuje networking a koprodukční spolupráci. Projekce pro školy věnují zvýšenou pozornost mladému divákovi s cílem vzdělávat ho, vyplnit mezery v klasické školní látce a vychovávat budoucí generaci návštěvníků kvalitní kinematografie či nastupující generaci odborníků. Akce 3Kino se uskuteční v pražských kinech Lucerna, Atlas a Světozor. Výše požadované dotace činí 23,1 % způsobilých nákladů. Žadatel žádal v roce 2017 o grant HMP na projekt Mezinárodní filmový festival 3Kino - Praha (MFF - 3Kino - Praha), avšak RHMP rozhodla o nepřidělení grantu. **GK: Celoroční činnost spolku 3Kino - fungujícího od roku 2014 - lze rozčlenit na tři stěžejní oblasti. Organizuje Festival středoevropského filmu, jehož sedmý ročník proběhne na podzim budoucího roku. Pořádá rovněž filmové projekce pro školy - doplněné odbornými přednáškami - a organizuje pravidelné filmové prezentace v kině Atlas. Aktivity spolku 3Kino, který v uplynulých letech o podporu od MHMP nežádal, znamenají pro pražský kulturní život užitečné obohacení. Přispívají k hlubšímu poznávání středoevropské kinematografie, jejíž díla se často nedostanou do běžné distribuce. Rozpočet - obsahující položku za rauty a enormní výdaje za propagaci - je ve srovnání s obdobnými prezentacemi vysoce nadstandardní, doporučujeme k pouhé částečné podpoře.**

BF/523	S-MHMP 1168560/2019	05978548 - OSVĚTA z.s.	Filmová umělecká dílna a filmový projekt pro zrakově handicapované děti	630 000	400 000	5222	51	0	0
--------	------------------------	------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---

Filmová umělecká dílna a filmový projekt pro zrakově handicapované děti budou realizovány spolkem Osvěta na Praze 13 v uměleckém ateliéru U jezera čp.2046 po dobu jednoho roku. Cílem projektu je filmová praktická výchova pro nevidomé děti. Filmový ateliér bude za použití smyslů učit děti základním možnostem natáčení. Výše požadované dotace činí 64 %

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

způsobitelných nákladů. Žadatel nežádal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Žadatel je pravidelným příjemcem dotací HMP v oblasti zdravotnictví, školství a volného času dětí a mládeže. **GK: Spolek OSVĚTA z.s. - založený v roce 2017 Larisou Ruzjakovou, jež vychovává dítě se zrakovým handicapem - usiluje o kreativní výchovu postižených dětí. Spolek navázal na několikaletou dobrovolnickou činnost a postiženým dětem chce zpestřit jejich volnočasové aktivity. Současné aktivity spolku OSVĚTA probíhají například ve výtvarném ateliéru, pohybovém centru a v šicí dílně. Klíčový spolupracovník spolku režisér a producent Pavel Ruzyak plánuje založení experimentálního filmového ateliéru. Záměr je ušlechtilý a potřebný, finanční požadavky spolku jsou ale relativně vysoké. Projekt nepočítá s využitím veřejných a státních zdrojů, jeho přínos pro pražské kulturní dění je diskutabilní. Žádost proto nelze doporučit k podpoře.**

BF/524	S-MHMP 1185287/2019	61384984 - Akademie múzických umění v Praze	FAMUFEST 2020	995 000	200 000	5332	77	150 000	150 000
--------	------------------------	---	---------------	---------	---------	------	----	---------	---------

FAMUFEST je soutěžní filmovou přehlídkou tvorby studentů Filmové a televizní fakulty Akademie múzických umění v Praze, která je každoročně organizována a produkčně kompletně zajišťována studenty ve spolupráci s vedením fakulty. Festival slouží primárně k prezentaci děl studentů veřejnosti v některém z pražských kin, která vznikla na půdě FAMU v uplynulém roce, a vytváří tak prostor k reflexi jak aktuálního stavu, tak i budoucího směru školy, jejíž absolventi by měli obstát při výkonu svého povolání jakožto profesionálové v oblasti (české) filmové a audiovizuální tvorby. Byť jsou filmové projekce dominantou festivalu, nedílnou součástí tvoří přednášky a diskuze s profesionály, ale také výstavy studentů Katedry fotografie a Centra audiovizuálních studií FAMU. Přehlídka se uskuteční ve dnech od 25. - 28. 3. 2020. Místem konání přehlídky bude Kino Pilotů. Výše požadované dotace činí 20,1 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 100 000 Kč, 2018 - 150 000 Kč, 2019 - 150 000 Kč (nepřijatý grant). Současně předložil další žádosti: Ensemble Terrible - číslo BB/114, Celoroční výstavní program galerie AMU - číslo BD/340, Nová generace 2020 - BC/304. **GK: Role studentského festivalu, který se v roce 2020 se uskuteční už po šestatřicáté, je pro pražskou kulturu zásadní. Přehlídka je důležitá pro studenty FAMU, kteří se podílejí na její organizaci a mají možnost veřejné konfrontace své tvorby. Oslovuje i širší veřejnost různých věkových kategorií. Příští ročník FAMUFESTU proběhne podle aktualizovaného konceptu, který iniciovala Karla Stojáková - současná vedoucí Katedry produkce. Inovace spočívá v přesunu termínu festivalu (budoucí ročník proběhne v březnu) a v zavedení stálého prostoru pro prezentaci, kterým bude vršovické Kino Pilotů. Organizátoři spolupracují s vedením karlovarského MFF (Karel Och, Kryštof Mucha) na postech supervizorů přehlídky. MHMP tuto akci v minulosti opakovaně podpořil, podporu doporučujeme i pro příští ročník.**

BF/525	S-MHMP 1168533/2019	60490624 - BULL FILM, spol. s r.o.	Vertifilms Prague 2020	730 000	250 000	5213	68	70 000	70 000
--------	------------------------	------------------------------------	------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------

Festival vertikálních filmů Vertifilms Prague se bude v říjnu roku 2020 konat již potřetí. Jedná se o akci, kde se prezentují nejlepší vertikální tvorba z celého světa. Praha je jedním z mála měst na světě vůbec, kde se podobná akce koná. Filmy budou promítané na plátno o výjimečné výšce 12 metrů v ojedinelém prostoru kostela Sv. Salvátora v areálu Kláštera sv. Anežky České. Festival se koná ve spolupráci s Národní galerií v Praze. Výše požadované dotace činí 34,3 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v roce 2019 na tento projekt finanční podporu HMP ve výši 200 000 Kč (IÚD). **GK: Festival vertikálních filmů proběhne v říjnu roku 2020 už potřetí. Tato jednodenní přehlídka - pořádaná ve spolupráci s Národní galerií - je situována do prostoru kostela Svatého Salvátora v areálu Kláštera sv. Anežky České. Snímky se prezentují na plátně s výjimečnou výškou 12 metrů, což koresponduje se současným trendem prezentace audiovizuálních děl na mobilních telefonech. Letošní ročník této unikátní akce, jež propaguje Prahu jako historický skvost i jako epicentrum rozvoje nových technologií, získal záštitu radní pro kulturu Hany Třeštíkové. Kromě slavnostního večera - věnovaného projekcím - nabízí Festival vertikálních filmů rovněž přednášky a workshopy. Vzhledem k jedinečné náplni tohoto projektu doporučujeme adekvátní podporu.**

BF/526	S-MHMP 1184764/2019	02444933 - Future Gate z. s.	Future Gate Sci-fi Film Festival 2020 - Praha	825 000	150 000	5222	71	75 000	75 000
--------	------------------------	------------------------------	---	---------	---------	------	----	--------	--------

Filmový festival věnující se science fiction tvorbě v metropoli chyběl až do roku 2014, kdy se uskutečnil první ročník festivalu sci-fi filmů Future Gate. Na úspěšný první ročník navázaly v následujících letech další neméně úspěšné ročníky, jejichž návštěvnost se v Praze vyšplhala ke 3000 diváků. Festival v roce 2020 nabídne 3 filmové sekce: 1. soutěž (kvalitní filmové novinky) 2. legendy (díla světové i české kinematografie) 3. dokumenty (o současných globálních tématech naší civilizace). Doprovodný program se skládá z přednášek a besed s filmaři, filmové kritiky a teoretiky, ale i hosty ze světa vědy a techniky. Festivalové ozvěny se již tradičně konají v Brně, Plzni a Šumperku. Ročník 2020 bude věnován tématu svobody. Novinkami festivalu je vytvoření soutěže filmů a spolupráce s filmovými školami. Festival se snaží do Prahy přilákat zajímavé hosty: režiséra Paula Verhoevena (RoboCop, Total Recall) a herce Keanu Reavse (Matrix, Johnny Mnemonic). Festival se uskuteční ve dnech od 29. 1. - 2. 2. 2020 v Kině Lucerna. Výše požadované dotace činí 18,2 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v letech 2018 - 50 000 Kč, 2019 - 50 000 Kč. **GK: Žánrový festival - orientovaný na tvorbu sci-fi - znamená obohacení pražských audiovizuálních akcí a těší**



JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

se mimořádnému diváckému zájmu. Sedmý ročník této tematické přehlídky se uskuteční od 29. ledna do 2. února 2020 v kině Lucerna. Ve třech sekcích nabídne minimálně 15 filmů, ústředním tématem této pozoruhodné konfrontace je fenomén svobody. Organizátoři festivalu hospodaří se skromným rozpočtem, v podrobně zpracované žádosti deklarují konkrétní představy o programové náplni. O osobní účasti jednají s režisérem Paulem Verhoevenem (který jako jeden z mála Evropanů uspěl v Hollywoodu) a s hercem Keanu Reevesem (ikonou přelomové trilogie Matrix). Finanční krytí této užitečné přehlídky je vícedrožové, podporu z uplynulých let doporučujeme mírně navýšit.

BF/527	S-MHMP 1218248/2019	27046923 - iShorts, z.s.	Večery iShorts 2020	170 000	110 000	5222	76	60 000	60 000
--------	------------------------	--------------------------	---------------------	---------	---------	------	----	--------	--------

Jedná se o pravidelné projekce krátkých filmů. Jedním z cílů Večerů iShorts je pravidelně pomáhat českým tvůrcům představit své krátké filmy široké veřejnosti. Žadatel přináší veřejnosti a filmovým tvůrcům možnost vidět krátké filmy, které hýbou světovým děním. Ať už to jsou filmy ze světových festivalů jako je Cannes, Sundance, Tampere a Rotterdam nebo snímky oceněné například Oscarem nebo cenou Evropské akademie. Projekt je doplněn o diskuse s tvůrci, rozhovory a přednášky. Pravidelný cyklus projekcí českých a zahraničních krátkých filmů bude realizován v období od ledna do června roku 2020 v kině Bio Oko. Výše požadované dotace činí 64,7 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v roce 2019 na tento projekt finanční podporu HMP ve výši 60 000 Kč. **GK: Cílem projektu je systematická prezentace krátkých filmů, jejich projekce v holešovickém kině Oko proběhnou jednou měsíčně od ledna do června 2020. Organizátoři nabízejí pestrý vzorek českých i zahraničních krátkometrážních děl. Náplň některých večerů určují konkrétní žánry (například komedie, horory, či thrillery), jiné jsou zaměřené tematicky (například na genderovou problematiku), další budou věnovány snímkům nominovaným na Oscara, či na Evropskou filmovou cenu. Projekt přispívá k popularizaci neprávem upozaděné filmové sféry, pražské kulturní dění obohacuje o kultivované zážitky. Navrhujeme obdobnou podporu jako v minulém roce.**

BF/528	S-MHMP 1218172/2019	22860291 - Severský filmový klub z.s.	Festivaly severských filmů v kině Lucerna (i pro neslyšící)	1 050 000	165 000	5222	75	100 000	100 000
--------	------------------------	---------------------------------------	---	-----------	---------	------	----	---------	---------

Severský filmový klub pořádá již 10. rokem 2 filmové festivaly ročně: Severský filmový podzim a Severská filmová zima. Festivaly jsou určeny pro širokou veřejnost. Cílí na kinematografii Skandinávie a Pobaltí. V nabídce festivalu je ročně alespoň 30 snímků, které jsou uvedeny v Praze. Severská filmová zima proběhne v období únor - březen 2020 a Severský filmový podzim v období listopad - prosinec 2020. Oba festivaly se uskuteční v Kině Lucerna. Výše požadované dotace činí 15,7 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v letech 2018 - 80 000 Kč, 2019 - 90 000 Kč. **GK: Cílem projektu je uspořádání desátého ročníku festivalu Severská filmová zima a desátého ročníku festivalu Severský filmový podzim. Unikátnost přehlídek kinematografií skandinávských zemí spočívá v komfortu, který nabízejí sluchově postiženým. Několik desítek filmů se promítá s barevně rozlišenými titulky pro neslyšící, což umožňuje jejich adekvátní vnímání. Tradiční akce s kvalitní dramaturgií, jež prezentuje i relativně neznámé kinematografie pobaltských států, znamená obohacení pražského kulturního dění. Dobře organizované přehlídky jsou trvale podporovány Ministerstvem kultury ČR i MHMP. Navrhujeme podobnou podporu jako v uplynulých letech.**

BF/532	S-MHMP 1185014/2019	07153911 - Deaf Travel, s. r. o.	Památky Prahy pro neslyšící	490 000	340 000	5213	48	0	0
--------	------------------------	----------------------------------	-----------------------------	---------	---------	------	----	---	---

Společnost Deaf Travel, s. r. o. předkládá žádost o dotaci na vytvoření průvodcovských videí ve znakovém jazyce a zbořit tak komunikační a informační bariéru neslyšících při cestování. Projekt zahrnuje natočení videí na 30 místech v historické části Prahy v českém znakovém jazyce a mezinárodním znakovém systému, který bude určen pro zahraniční neslyšící uživatele. Výše požadované dotace činí 69 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal na tento projekt v minulosti podporu HMP v oblasti KUL. **GK: Cílem projektu je odstranit komunikační a informační bariéry při cestování, jež omezují neslyšící turisty. Snahou organizátorů je vytváření průvodcovských videomateriálů pro památky a turistické atrakce ležící v Praze i v dalších regionech České republiky. Záměr společnosti Deaf Travel s.r.o., která žádost podává a má za sebou řadu užitečných aktivit, je příkladem systematické péče o sluchově postižené. Projekt vytváření "bedekrů" - určených pro cizí i české handicapované turisty - však nepatří do sféry audiovizuální kultury, nýbrž do oblasti turistického ruchu. Navzdory prospěšnému účelu tohoto projektu proto žádost nelze doporučit k podpoře.**

BF/533	S-MHMP 1136819/2019	22668098 - Bollywood, z. s.	Festival bollywoodského filmu 2020	631 000	190 000	5222	71	140 000	140 000
--------	------------------------	-----------------------------	------------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Osmnáctý ročník festivalu nabídne již tradičně rozsáhlou přehlídku indické filmové tvorby, zahrnující celovečerní filmy z různých regionů Indie, a to jak komerční (zejména bollywoodské), tak i nekomerční, dále krátké a dokumentární filmy. Prostřednictvím indických filmů plně zasazených do indického prostředí se návštěvník obeznámí s kulturními, sociálními, politickými, náboženskými a dalšími aspekty indické společnosti. Hlavní část festivalu proběhne v pražském kině Světozor v říjnu 2020 (5 dní). Program festivalu je obohacen pestrým doprovodným programem - diskuze, výstava, soutěže, přednášky, workshopy, party, a dále audiovizuálními kulturními aktivitami během roku, zejména pak venkovní projekce indického filmu ku

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

příležitosti oslavy indického dne nezávislosti v srpnu. Místo na doprovodný program a vedlejší program je v jednání. Výše požadované dotace činí 30,1 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v letech 2018 - 150 000 Kč, 2019 - 140 000 Kč. **GK: Festival Bollywoodských filmů, jehož 18. ročník je naplánován na říjen 2020, přibližuje divákům relativně neznámou indickou kinematografii. Přehlídka s bohatým doprovodným programem, jejímž uměleckým ředitelem je renomovaný český režisér Radim Špaček, významně rozšiřuje kulturní povědomí pražské veřejnosti. Pětidenní festival, jehož centrem je kino Světozor, hojně navštěvují pražští zástupci asijských menšin. Finanční požadavky jsou - vzhledem k nákladům na cestovné pro festivalové hosty - přiměřené. Projekt s dlouhodobou tradicí byl v minulosti opakovaně podpořen granty od MHMP. Doporučujeme obdobnou podporu jako v uplynulých letech.**

BF/534	S-MHMP 1265753/2019	01505076 - Saudade z.s.	Kino Brasil	741 000	120 000	5222	68	80 000	80 000
--------	------------------------	-------------------------	-------------	---------	---------	------	----	--------	--------

Sedmý ročník Festivalu brazilského filmu neboli Kino Brasil si dává za cíl seznámit českou veřejnost s věrnějším obrazem Brazílie, a to zejména skrze její současnou filmovou tvorbu. Během prvního listopadového týdne tj. od 5. do 8. 11. 2020 budou moci příznivci této latinskoamerické filmové přehlídky shlédnout během 4 dní na 8 filmových projekcích. Filmová přehlídka brazilského filmu bude doplněna doprovodnými akcemi všeho druhu např. večerní hudební program, taneční vystoupení, ochutnávka brazilské gastronomie, besedy, program pro děti aj. Akce proběhne v Bio OKO. Do projektu je aktivně zapojena i brazilská komunita žijící v České republice, která bývá hlavním motorem festivalového doprovodného programu. Výše požadované dotace činí 16,2 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v letech 2017 - 60 000 Kč, 2019 - 80 000 Kč. **GK: Festival brazilských filmů - probíhající od roku 2014 - rozšiřuje divácké povědomí o díla méně známé, leč kvalitní jihoamerické kinematografie. Čtyřdenní prezentace cca osmi celovečerních snímků se pravidelně koná v kině Oko během prvního listopadového týdne. Přehlídku, na níž se aktivně podílí brazilská komunita žijící v Praze, zpestřuje řada atraktivních doprovodných akcí, včetně hudebních večerů a tanečních vystoupení. Spolek Saudade festival Kino Brasil organizuje s pomocí dobrovolníků. Rozpočet této užitečné akce - financované z více zdrojů - je přiměřený jejím nákladům. Požadavky organizátorů jsou rozumné, navrhujeme obdobnou podporu jako loni.**

BF/592	S-MHMP 1184140/2019	26549867 - Institut dokumentárního filmu	East Doc Platform 2020	5 585 000	450 000	5222	73	120 000	120 000
--------	------------------------	--	------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------

East Doc Platform 2020 je mezinárodním filmovým trhem zaměřeným na dokumentární filmy střední a východní Evropy. Jedná se o týdenní mezinárodní setkání na 350 filmových profesionálů, zahrnující tři prezentace připravovaných filmů (pitching East Doc Forum, East Doc Shorts a Czech Docs), networkingové individuální schůzky (East Doc Market), workshopy (East Doc Interactive, Ex Oriente Film), přednášky o nejnovějších trendech dokumentární tvorby, semináře pro začínající tvůrce, prezentace připravovaných filmů (více než 50 projektů), odborné panely a projekce dokumentárních filmů pro veřejnost. Devátý ročník akce se bude konat v Institutu Cervantes (Na Rybníčku 536/6), divadle IMAGE (Národní 25), Galerii Kritiků (PALÁC ADRIA, Jungmannova 31) a dalších pražských místech od 7. do 13. března 2020. Partnery akce jsou festival Jeden svět, HBO Europe, Asociace producentů v audiovizí a další. Generálním mediálním partnerem akce je Česká televize. Výše požadované dotace činí 8,1 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 150 000 Kč, 2018 - 150 000 Kč, 2019 - 100 000 Kč. Současně předložil další žádost: KineDok 2020 - BF/593. **GK: East Doc Platform - organizovaný Institutem dokumentárního filmu (IDF) - je klíčovým "filmovým trhem" orientovaným na podporu dokumentárního žánru. Akce s dlouholetou tradicí se účastní řada renomovaných tvůrců z celého světa, význam pro pražské kulturní dění je zásadní. V rámci devátého ročníku EDP, který se uskuteční ve dnech 7. – 13. března 2020, se představí celovečerní, krátkometrážní i interaktivní dokumentární projekty z regionu střední a východní Evropy. EDP se těší trvalé podpoře MHMP i Státního fondu české kinematografie. Požadavky organizátorů jsou přiměřené, East Doc Platform je příkladem úspěšného vícezdrojového financování. Navrhujeme podobnou podporu jako v uplynulých letech.**

BF/593	S-MHMP 1184109/2019	26549867 - Institut dokumentárního filmu	KineDok 2020	1 556 000	250 000	5222	75	100 000	100 000
--------	------------------------	--	--------------	-----------	---------	------	----	---------	---------

V rámci 6. ročníku mezinárodního projektu KineDok, zrealizuje IDF v Praze cca 70 projekcí, min. 14 nových autorských dokumentů ze střední a východní Evropy a speciální projekce vybraných českých dokumentů, které budou obohaceny o doprovodný program (debaty s tvůrci, hosty, koncerty, výstavy nebo lektorské úvody). Projekce budou probíhat ve spolupráci s cca 15 pražskými promítacími místy KineDok. Projekt bude v březnu zahájen v Praze workshopem, jehož celodenního programu zaměřeného na know-how v oblasti distribuce filmů a PR se zúčastní většina pražských promítacích míst spolu se zástupci KineDok lokací z ČR. Pokračovat bude i spolupráce s VOD - doprovodné programy po Praze (především diskuse s tvůrci) budou nahrávány a následně dostupné jako součást bonusového materiálu online. Promítacím místům tak bude nepřímo zajištěna propagace online. Druhou inovací bude 5 paralelních projekcí napříč zeměmi KineDoku se streamovanou diskusí s tvůrcem. Akce v rámci KineDoku se uskuteční během roku 2020. Promítacími místy projektu budou Kinolodě, Kavárna Únik + Kaštan - scéna Unijazzu, Fokus Praha - Centrum Karlín, Divadlo pod Palmovkou, Kampus Hyberská, Holešovická šachta, Knihovna Václava Havla, Meetfactory, Studio Alta, Kasárna Karlín,

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

Pracovna, Bike Jesus, Zázemí, Střecha Lucerny. Výše požadované dotace činí 16,1 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP: 2017 - 80 000 Kč, 2018 - 90 000 Kč, 2019 - 80 000 Kč. Souběžně předložil další žádost: East Doc Platform 2020 - BF/592. **GK: Projekt - organizovaný Institutem dokumentárního filmu - usiluje o nekonvenční prezentaci českých i zahraničních dokumentů. Jde o projekt s velkým mezinárodním přesahem, který Prahu vřazuje do evropského kulturního dění. Organizátoři spolupracují s populárními pražskými kulturními centry, včetně Kasáren Karlín, Knihovny Václava Havla, či smíchovské Meetfactory. O aktivitách KineDok podrobně informuje webový portál www.kinedok.net. Žádost je kvalitně zpracovaná, obsahuje přehlednou rekapitulaci uplynulých ročníků. Projekt byl opakovaně podpořen MHMP, Ministerstvem kultury ČR i Státním fondem kinematografie. Navrhujeme obdobnou podporu jako v uplynulých letech.**

BF/672	S-MHMP 1132043/2019	BcA. Ticháček David	Roar of the Boar	558 000	236 000	5212	49	0	0
--------	------------------------	---------------------	------------------	---------	---------	------	----	---	---

Film chce na konkrétním příběhu chlapce vysledovat obecněji platné mechanismy proměny prostředí, které mělo dlouhou dobu určitý charakter v něco diametrálně odlišného (v tomto případě přeměna průmyslové oblasti v nové kulturní a umělecké centrum). Hraný film o stopáži do patnácti minut vypráví příběh chlapce, který prochází obdobím přerodu z teenagera v muže. Prochází obdobím, kdy sílí jeho nejistoty o své identitě muže, frustrace z náhlé proměny jemu známého prostředí, které se pokusí řešit prastarým rituálem - skolením divokého kance. Prase zabije, avšak paradoxně není schopen ho odvléct domů a pochlubit se tak svou kořistí a získat potřebné uznání. Chlapec si uvědomí, že mužství a jistotu nezíská tím, že někoho zabije, ale tím že se vrátí do města a postaví se problémům tam a pokusí se otevřít mysl nově přichozím vlivům a lidem. Jedním z nejdůležitějších míst, ve kterých se děj odehrává je právě prostředí pražské Pragovky a Kolbenky, které se postupně proměňuje z industriální oblasti do kulturně orientovaného prostředí. Film dále ukazuje čtvrti na okraji Prahy, zejména sídliště a lesoparky. Dokončení projektu je stanoveno na září 2020. Výše požadované dotace činí 42,3 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. **GK: Krátký hraný film - realizovaný jako mimořádné cvičení na FAMU - zobrazuje přerod současného teenagera v dospělého muže formou prastarého rituálu. Mladí autoři tohoto podobenství jsou studenty FAMU. Příběh plánují zarámovat industriálním prostředím pražské Pragovky a Kolbenky a ukázat i další zajímavé lokality naší metropole. Kulisy tohoto bizarního dílka však nejsou dostatečným důvodem pro získání podpory od MHMP, která by činila cca 42% celkových nákladů. Žádost se stručnou synopsí je nekonkrétní a neposkytuje představu o výsledné podobě filmu. Projekt nedoporučujeme k podpoře.**

BG/535	S-MHMP 1131726/2019	06281222 - Fuchs 2, s.r.o.	Fuchs 2020	2 730 000	850 000	5213	71	200 000	200 000
--------	------------------------	----------------------------	------------	-----------	---------	------	----	---------	---------

Projekt FUCHS 2 vznikl jako jedinečné spojení čtyř pražských kulturních organizací působících na poli především nezávislé kultury. Organizace Altenburg 1964, Containall, Přístav 186 00 a Tygr v tísni (Vila Štvanice) spojily své síly a pustily se do dočasného oživení bývalé Fuchsovy kavárny na pražské Štvanici. Cílem je přinést pravidelný hudební a divadelní program, který obohatí klubovou scénu hlavního města Prahy. Poprvé byl v kavárně uveden program v závěru roku 2018, který byl věnován legendám elektronické scény, v témže roce byly také realizovány architektonické a kulturní aktivity. Během roku 2020 se má uskutečnit 11 dramaturgických večerů pod názvem F2ULL HOUSE, několik site -specific divadelních představení a oživení prostoru prostřednictvím výtvarných instalací. Výše požadované dotace činí 31,14 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky ve výši: 2018 - 200.000 Kč - IUD na projekt FUCHS (příjemce MÍSTO 186 00) + 200.000 Kč – IUD na projekt Fuchsova kavárna žije!!! / architektonické a kulturní aktivity v bývalé Fuchsově kavárně (příjemce ARCHITEKTURA, z.s). **GK: Dočasné ožívování bývalých industriálních prostor pro kulturní účely se stává v Praze a postupně i mimo ni stále populárnější; za projektem Fuchs 2020 pak stojí zkušený tým organizátorů a tvůrců. Navržený hudební program přináší kvalitní současné nemainstreamové hudební produkce, určené především mladému publiku. Zajímavá, mezinárodní dramaturgie (progresivní umělci z JAR, Ghany, USA, Velké Británie atd.), projekt si pro své umělecké aktivity zaslouží částečnou podporu.**

BG/536	S-MHMP 1090076/2019	68379161 - Sklep sobě, z.s.	Divadlo Dobeška v roce 2020	4 633 000	968 000	5222	71	200 000	200 000
--------	------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------

Z Divadla Dobeška se podařilo vytvořit dobře fungující scénu, jejíž dramaturgický plán se zaměřuje na pestrost nabízených žánrů – proto ve shodě s doporučením grantové komise spolek podal žádost v oblasti ostatní. Kmenově zde působí stále velmi oblíbená a trvale vyprodaná Divadlo Sklep, stabilní součástí programu jsou autorské projekty umělců podobné „krevní skupiny“. Kromě divadla program tvoří hudba, filmové projekce, pořady pro děti, přednášky, výstavy a tvůrčí dílny. Pravidelně zde vystupují tvůrci, kteří jsou uznávaní i v zahraničí. Osvědčená programová struktura by měla být zachována i nadále – zkušenosti z dosavadního provozu scény potvrzují, že skladba programu dělá z Dobešky v poměrně odlehle lokalitě Prahy malé kulturní centrum. Jednotčím prvkem je důraz na kvalitu nabízených pořadů. V roce 2020 se má uskutečnit 180 akcí, včetně 1 premiéry. Výše požadované dotace činí 20, 9 % způsobilých nákladů. Přehled příspěvků HMP v oblasti KUL: 2017 – 300.000 Kč, 2018 – 250.000, 2019 – 200.000 Kč. Současně podaná další žádost v grantovém řízení: BG/573. **GK: Divadlo Dobeška v roce 2020: nedbalá žádost, nekonkrétně popsáný koncept, žadatel od loňského roku ani neaktualizoval podrobný popis projektu. Výjimečně je na Dobešce pravidelně**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

**uvádění pražských repríz Divadla Sklep; ostatní multižánrový program je nicméně srovnatelný s jinými pražskými lokálními centry. Pro jistou skupinu Pražanů je však Dobeška nenahraditelným volnočasovým prostorem, svými akcemi vychovává i novou generaci návštěvníků. Je důležitá pro pražské "sousedské" vztahy, má dnes už vlastně historickou hodnotu pro kulturní identitu Prahy, přináší etablované kulturní aktivity do okrajové části hlavního města - i přes výhrady k žádosti doporučujeme k podpoře.**

BG/540	S-MHMP 1042032/2019	70100187 - Spolek Praha - Cáchy / Aachen	Nezapomenutelné osobnosti a události české historie a kultury IX.	177 200	73 500	5222	71	70 000	70 000
--------	------------------------	---	---	---------	--------	------	----	--------	--------

Celoroční činnost Spolku, navazující na tradiční spolkové projekty. Realizace proběhne v Nostickém paláci a Hlaholu od ledna do prosince 2020. Projekt obsahuje 9 komponovaných pořadů (přednášky doplněné dobovou hudbou), ve kterých budou připomenuta významná výročí osobnosti a události roku 2019. Cílem projektu je na základě nových vědeckých poznatků oživit českou historii, kulturu a důstojně vzpomenout na ty, kteří její kořeny a tradice vytvářeli. Vysoká profesionalita přednášejících i hudebníků je garantem dlouhodobého úspěchu tohoto projektu. V roce 2017 připomněly např. 650. výročí Kaple sv. Václav v katedrále sv. Víta na Pražském hradě, 500 let Lutherovy reformace, výročí Marie Terezie (1717 – 1780), Josefa Myslivečka (1737 – 1781, J. E. Purkyně (1787 – 1869, Josefa Lady (1887 – 1957) a dalších, v roce 2018 pak výročí 670 let Univerzity Karlovy (1348-2018), 350. narození Petra Jana Brandla, výročí Národního muzea, Jana Kříženeckého, Leoše Janáčka, Emy Destinové a dalších. Výše požadované dotace činí 46 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 60.000 Kč, 2018 - 70.000 Kč, 2019 - 70.000 Kč. **GK: Předmětem žádosti je uspořádání cyklu přednášek, které se váží k významným jubileím roku 2020. Cyklus má tradici i kvalitní profesionální tým, zajímavě vybrané přednášející; vše je jasně artikulováno i v avizovaném programu na příští rok. Cyklus byl v minulých letech kontinuálně podporován z grantu MHMP, částkou srovnatelnou s aktuálním požadavkem. Doporučujeme.**

BG/541	S-MHMP 1184657/2019	27051960 - CreW, z.s.	Klára	220 000	142 500	5222	69	80 000	80 000
--------	------------------------	-----------------------	-------	---------	---------	------	----	--------	--------

Klára je interdisciplinární projekt, který propojuje autorský text, pohyb a výraznou scénografii. Hlavním tématem je fragmentárnost současnosti. Žijeme v době nenápadného rozkladu mezilidské komunikace, prezentující se jako doba transparentního všeho-sdílení. Hranice intimního a ochrana soukromí stále silněji mizí. Intimita neustále potřebuje diváka. Kyberprostor nám diktuje způsob našeho vyjádření. Jsme ještě schopní obhájit si svou fyzickou přítomnost? Postava Kláry (Jan Bárta) je nejasná - nezastupuje konkrétní charakter konkrétní osoby, je souborem rozporů - mezi jazykem a gestem, mezi mužským a ženským, lokálním a globálním. Projekt má vlastní scénografii (plastovou bublinu), kterou je možné umístit kamkoli a vytvořit tak svůj vlastní prostor nezávislý na budově divadla či divadle jako instituci. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2017 – 60 000 Kč, 2018 – 285 000 Kč – 4 granty, 2019 – 190 000 Kč – 3 granty. Výše požadované dotace činí 64,8 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: Po pás, číslo BA/076, Kuchyňská revue, číslo BC/271, Džem - otevřený prostor pro mezioborové zkoumání, číslo BG/598, Open Sunday, číslo BG/599. **GK: Klára - interdisciplinární projekt. Renomovaný, etablovaný tým, jasné cíle, rozpočet projektu spíše skromný, oceňujeme snahu o vícezdrojové financování. Specifická scénografie, která projekt činí nezávislým na konkrétních prostorách, umožňuje vnést performativní umění do nových prostorových kontextů a pozvat diváky mimo tradiční místa. Konzervativní rozpočet, jasná metodika. Doporučujeme.**

BG/544	S-MHMP 1151657/2019	26679621 - Nová síť z.s.	PRALIN - projekt meziměstské spolupráce	1 805 640	912 080	5222	61	0	0
--------	------------------------	--------------------------	---	-----------	---------	------	----	---	---

Projekt PRALIN byl iniciován na konci roku 2017 s cílem propojit nezávislou divadelní / performing arts scénu v Praze a Berlíně. Ve spolupráci s berlínským partnerem (Performing Arts Platform - instituce podporující berlínskou nezávislou scénu) se dosud podařilo vytvořit základy infrastruktury, která se bude dále rozvíjet, aby pokryla základní potřeby obou scén (hostování umělců, souborů, divadel, pravidelná sympozia, podpora rozvíjející se spolupráce, kooperace, koprodukce, informační a konzultační zázemí). Projekt získal řadu partnerů jako je Česko-německý fond budoucnosti, Institut umění - Divadelní ústav, Goethe-Institut v Praze, České centrum v Berlíně, Německé velvyslanectví, příznivé přijetí ze strany kanceláře starosty Berlína Michaela Müllera a záštitu od radní pro kulturu HMP Hany Třeštíkové. V roce 2019 showcase formát přivedl do Prahy v rámci festivalu Malá inventura pět berlínských produkcí. Plánované symposium v září 2019 otevřelo téma nedostatku dostupných zkušebních prostor v Praze, který omezuje rozvoj české nezávislé divadelní scény. V roce 2020 se v Praze v rámci oslav 25. výročí partnerství mezi Prahou a Berlínem uskuteční symposium, které programově obohatí přehlídka berlínských projektů a navazující workshopy. V září 2020 se v souvislosti s oslavami uspořádá obdobné symposium v Berlíně, programově obohacené přehlídkou českých projektů. V současnosti probíhají jednání s partnery, kteří by měli do programu přispět. Aktivity žadatele jsou pravidelně finančně podporovány HMP: 2017 – 980 000 Kč, 2018 – 880 000 Kč, 2019 – 800 000 Kč. Výše požadované dotace činí 50,5 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti byly žadatelem předloženy další žádosti o grant: 18. ročník Malá inventura , číslo BA/072, Celoroční činnost Nové sítě, číslo BG/543, víceletý grant 19. a 20. ročník Malá inventura, číslo AA/015. **GK: Finančně náročný projekt Pralin je zánovní, mezinárodní aktivita společnosti Nová síť, která se po neúspěchu v divadelní sekci přesunula do kategorie Ostatní. Cílem je propojování berlínské a pražské performing arts a nezávislé divadelní scény, podpora hostování umělců, souborů a divadel, organizace pravidelných sympozií a**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

**koprodukcí. Network již získal zdroje od česko-německých a německých grantů, pro grant hlavního města Prahy nedosáhl ve stávající, nejasné podobě (přemrštěný rozpočet) potřebného počtu bodů.**

BG/546	S-MHMP 1038154/2019	49370499 - Museum Kampa - Nadace Jana a Medy Mládkových	Celoroční doprovodný kulturní program ve Werichově vile v roce 2020	2 186 000	215 500	5229	78	150 000	150 000
--------	------------------------	--	---	-----------	---------	------	----	---------	---------

Projekt reprezentuje celoroční činnost spočívající v organizaci a realizaci kulturního doprovodného programu pro veřejnost (komentované prohlídky, koncerty, divadelní představení, přednášky, autorská čtení aj.) a programu pro školy (komentované prohlídky, workshopy a představení) ve Werichově vile v roce 2020. Obsáhne více než 50 % aktivit vily a doplní stálou expozici, která je veřejnosti v objektu otevřena denně. V roce 2020 zrealizuje na 240 kulturních akcí pro všechny věkové skupiny. Tematicky se obsah programu soustřeďuje na slovo, se kterým svébytně pracovali všichni dřívější obyvatelé vily. Projekt na ně navazuje a slovo rozvíjí různými formami (autorská čtení, slam poetry, stand-up, zhudebněné básně aj.). Cílem projektu je obohatit kulturní mapu Prahy, nabídnout občanům široké, přitom jasně definované i dostupné kvalitní kulturní vyžití. Projekt systematicky pracuje s geniem loci místa, jeho historií, ale i s příběhy někdejších obyvatel, které se mohou stát inspirací pro dnešek. Výše požadované dotace činí 9,86 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 100.000 Kč (grant), 2018 – 70.000 Kč (grant), 2019 - 120.000 Kč (grant). Současně předložil další žádosti: Museum skla Portheimka - celoroční výstavní program číslo BD/379 + Art as Fashion – Fashion as Art. Kolekce The Alexandre Vassiliev Foundation v konfrontaci se Sbírkou Musea Kampa číslo BD/378. **GK: Celoroční doprovodný kulturní program ve Werichově vile v roce 2020: velké množství akcí, přehledný rozpočet, přiměřená žádost o podporu. Akce jsou strukturovány na úrovni umělecké a edukační; v obou případech vykazují vysoký umělecký i pedagogický standard a profesionální vedení. Výše požadované podpory je přiměřená; projekt pracuje s geniem loci místa, jeho historií, ale i s příběhy někdejších obyvatel. Subjekt se obecně těší kladnému mediálnímu zájmu i zájmu publika včetně pražských dětí. Werichova vila je - neoddiskutovatelně - natolik cennou značkou pro českou kulturní identitu, že je právem kontinuálně podporována MHMP.**

BG/549	S-MHMP 1181162/2019	67985955 - Filosofický ústav AV ČR, v. v. i.	Filosofická kavárna	186 000	130 000	5334	62	0	0
--------	------------------------	---	---------------------	---------	---------	------	----	---	---

Filosofická kavárna je diskusní pořad, který se koná v prostorách klubu Jazz Republic, Jilská 1. Jedná se o diskusní formát, do kterého jsou každý měsíc pozváni významní hosté z prostředí Akademie věd, vysokých škol, umělecké sféry či jinak zajímavé osobnosti veřejného života. Hlavním cílem pořadu je propojení akademické a umělecké sféry s veřejností. Tematickou osou kavárny jsou otázky související s evropskou kulturou, evropskou vzdělaností, tradicí evropského postoje a s ním souvisejícími hodnotami. Téma tedy sahají od zkoumání povahy a role universit v minulosti a dnes přes snahu o uchopení a přiblížení světa islámu, otázky eutanazie, teorie mysli, práva zvířat, problémy globalizace, úlohu Národního divadla a vůbec veřejných kulturních institucí pro českou kulturu ke způsobu a tradici inscenace starověkých dramát na českých scénách či diskusi o filosofické reflexi psychedelické zkušenosti a fenomenologii spletitosti jakožto základní zkušenosti se světem současné doby. Výše požadované dotace činí cca 70 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento projekt žádal o grant HMP v oblasti KUL v roce 2019 – nebyl přidělen. **GK: Série zajímavých, vysoce specializovaných přednášek, organizovaných a moderovaných Filosofickým ústavem, určená pro úzký okruh odborné veřejnosti. Právě Filosofický ústav by mohl danou aktivitu, slibně se rozvíjející a udržitelnou, hradit z vlastních zdrojů. Nejedná se totiž o kulturní projekt, ale spíše o popularizaci vědecké instituce, která by této záslužné aktivitě měla zajistit odpovídající podmínky.**

BG/551	S-MHMP 1220522/2019	26534045 - Revolver Revue,o.p.s.	Bubínek Revolveru	200 000	50 000	5221	68	40 000	40 000
--------	------------------------	----------------------------------	-------------------	---------	--------	------	----	--------	--------

Portál Revolver Revue přináší reflexi aktuálního uměleckého a kulturního života – zde je věnován prostor zejm. těm tématům, osobnostem a dílům z oblasti umění a kultury, které si podle názoru redakce zasluhují pozornost, ale v převažujícím současném mediálním provozu se jim jí nedostává. Bubínek Revolveru je zaměřen na literaturu a literární kritiku, výtvarné umění, typografii, architekturu, fotografii, grafický design v kontextu jejich vzájemných vazeb a širších souvislostí. Prostor bývá věnován i příspěvkům připomínajícím významná výročí, často osobností úzce svázaných s Prahou. Výše požadované dotace činí 25 % způsobilých nákladů. Žadatel získal grantovou podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech převážně na vydání publikací: 2017 – 70.000 Kč, 2018 – 80.000 Kč, 2019 – 60.000 Kč + 50.000 Kč (Symposium – Andrej Stankovič) + 70.000 Kč (večery RR). Dále čerpal do roku 2018 čtyřletý grant na činnost ve výši 650.000 Kč ročně. Současně předložil další žádosti: Konference. Práce ve ztížených podmínkách (postoj a příklad Tváře) (pracovní název), číslo BE/458, Večery Revolver Revue, číslo BE/459, Petr Hruška: V závalu. Malé a menší texty (pracovní název), číslo BE/474, Kniha příspěvků z konference o osobnosti a díle Andreje Stankoviče (pracovní název), číslo BE/478. **GK: Předmětem žádosti je dofinancování provozu on-line blogu Revolver revue, určenému pro kritické glosování uměleckého a společenského prostředí. Reprezentuje vyhraněné postoje redakce a jejího okruhu, které tato "druhá generace" undergroundu zastává více než čtyřicet let. V tomto je projekt Bubínku RR nezaměnitelný. Náklady na jeho provoz jsou uměřené,**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

<b>Grantová komise nevidí žádný důvod k neudělení podpory.</b>									
BG/554	S-MHMP 1170744/2019	04778065 - Café V lese s.r.o.	Café V lese	3 276 000	752 000	5213	71	200 000	200 000
<p>Café V lese je multifunkční kulturní prostor v širším centru Prahy. Je jediným alternativním klubem s obdobně širokou dramaturgií v MČ Praha 10, je tedy klíčový z hlediska kulturního využití rezidentů. Realizují se zde mezinárodní kulturní projekty, které mají často sociální přesah. Každý den zde probíhají nejrůznější akce (koncerty, divadla, filmy, talkshow, bleší trhy, diskuze, příprava happeningů...). Café V lese je místem pro seznamování, a to jak jednotlivých návštěvníků akcí se společnými zájmy, tak mladých začínajících umělců s cílovou skupinou, kterou mnohdy tvoří jejich budoucí fanoušci. Profiluje se především jako hudební klub se vzdělávacím přesahem. Vytváří důležité kulturní centrum oblasti Vršovic. Jedná se o celoroční projekt. Výše požadované dotace činí 23 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v roce 2019 na tento projekt finanční podporu HMP ve výši 150 000 Kč. <b>GK: Café v lese, kultovní místo v kultovní ulici Krymská, hovoří ve své žádosti o snaze zpřístupnit své kvalitní hudební programy širší komunitě lidí. Nepřilíš pregnančně zpracovaný projekt (proč záměrně deklarované zacílení na seniory?), reálně však dobrý dramaturgický základ, inovativní hudební program, tradice, ikoničnost místa. Nepřemrštěný rozpočet, doporučujeme podporu.</b></p>									
BG/556	S-MHMP 1118677/2019	00417530 - Český filmový a televizní svaz FITES, z.s.	ČTVRTLETNÍKY FITESu	513 400	154 020	5222	56	0	0
<p>Čtvrtletník je otevřeným diskuzním odborným fórem pro členy i nečleny FITESu, který FITES pořádá 4x do roka. Témata Čtvrtletníků jsou koncipována tak, že reflektují vždy momentálně aktuální dění v AVD scéně, které FITES považuje za důležité prodiskutovat s odbornou veřejností. Pokračuje v diskuzích o cenzuře a autocenzuře, o postavení dabingu na české mediální scéně, o novele autorského zákona, o České televizi a Českém rozhlase, nastoluje otázku trendů v autorském právu, o odpovědnosti audiovizuálních tvůrců, producentů a vysílatelů. K diskuzím jsou zváni jako panelisté nanejvýš erudované osobnosti k probíranému tématu a s pečlivostí je vybírán vždy i moderátor diskuze. Výsledkem Čtvrtletníků, je kompletně dokumentovaná diskuze v písemné tvorbě, která slouží i těm, kteří nemohou být přítomni diskusi, ale mohou z ní čerpat. Tento text se vydává jako příloha Synchronu a na internetových stránkách. Diskuze budou probíhat během roku 2020. Místa realizace diskuzí budou Akademie věd a další. Výše požadované dotace činí 30 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. <b>GK: Předmětem žádosti je pokrytí části nákladů na pořádání diskuzních setkání organizace FITES, pořádaných čtyřikrát ročně a zabývajících se řešením profesních témat s jistým přesahem do obecnější problematiky a širšího kontextu. Veřejnosti jsou tyto diskuze přístupné, nejedná se však primárně o popularizaci či edukaci. Vzhledem k velice úzkému profesionálnímu zaměření nevzniká bohužel důvod veřejné podpory.</b></p>									
BG/557	S-MHMP 1117647/2019	07757026 - Kinolod' s.r.o.	Kinolod': sezóna 2020	2 760 000	660 000	5213	58	0	0
<p>Kinolod' je kino s denním provozem. Zvláštností prostoru je možnost vyklopení plátna a odkrytí plně vybevené stage. Proto kino neslouží jen výhradně na promítání filmů a filmových přehlídek, ale prostor lodního podpalubí tak spojuje víc žánrů. Kromě kina tak na lodi probíhají koncerty, divadla, přednášky a výstavy. Dramaturgie filmů je zaměřena na světovou, evropskou a domácí kinematografii. Jedná se o celoroční projekt. Výše požadované dotace činí 23,9 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. <b>GK: Předmětem žádosti je pokrytí části provozní ztráty speciální kinolodi a letního kina v holešovickém přístavu. Kinolod' kotví u jedné z nejvíce developersky rozvíjených lokalit, kde rychle rostou luxusní byty a kancelářské budovy. Žádost obsahuje plán na promítání filmů zcela bez konkrétního dramaturgického plánu, pouze se zaměřením na "art". Komplikovaný finanční rámec, přibližný koncept a zjednodušující, vágní plán na zapojení místní komunity. Zatím bohužel nejasná udržitelnost, nízká kredibilita. Doporučujeme sledovat vývoj projektu s možným příslibem do dalších let.</b></p>									
BG/558	S-MHMP 1170583/2019	22755624 - Mezipatra z.s.	Queer komunitní centrum Patra	586 000	400 000	5222	69	200 000	200 000
<p>Spolek Mezipatra má bohaté zkušenosti s pořádáním kulturně - osvětových akcí, zejména stejnojmenného filmového festivalu. Tuto expertízu žadatel zúročuje v unikátním a inovativním projektu „Queer kulturní centrum“, který obsahuje galerii aktivismu, sérii filmových projekcí, cyklus přednášek a workshopů a sérii performancí, instalací a intervencí mladých audiovizuálních umělců na queer a LGBT témata. Cílem je navázat na pilotní celoroční provoz LGBT kulturního komunitního centra a oživit a zprostředkovat veřejnosti mezioborovou diskusi o politickém umění, které se zabývá sociálními, společenskými a politickými tématy, aktivizmem, médií a současnou domácí i mezinárodní kulturou. Dramaturgie bude vznikat ve spolupráci s festivalem Mezipatra, který je zahraničním tiskem označován jako jeden z nejlepších světových queer filmových festivalů. Jedná se o celoroční projekt. Místem konání projektu je LGBT kulturní komunitní centrum. Výše požadované dotace činí 68,3 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v letech 2018 - 100 000 Kč, 2019 - 100 000 Kč. Současně předložil další žádosti: Identita města, identita ve městě - BF/508, 21. queer filmový festival Mezipatra - BF/507 <b>GK: Pražské queer komunitní centrum Patra obsahuje</b></p>									

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

**prostory pro výstavy, projekce a workshopy; dále se zde nachází přátelská odpolední kavárna a večerní bar - funkční přírůstek na vršovické Krymské. Kromě toho je toto komunitní centrum také domovem pro filmový festival Mezipatra a důležitým místem pro setkávání zranitelných komunit. Projekt je popsán poměrně povšechně, žádost by si zasloužila detailnější a pregnantnější zpracování - kontinuální podpora ve výši shodné s loňskou je však potřebná, správná a adekvátní.**

BG/561	S-MHMP 1117808/2019	02030802 - Storm Club s.r.o.	Provoz Storm Clubu	9 144 128	2 000 000	5213	67	200 000	200 000
--------	------------------------	------------------------------	--------------------	-----------	-----------	------	----	---------	---------

Storm Club Prague je hudební klub situovaný ve spodní části Žižkova a za svoji šestiletou historii se vyprofiloval jako vyhledávaný kulturní hotspot. V průběhu celého roku nabízí svému neustále se rozšiřujícímu publiku bohatý hudební program zaměřený převážně na žánry elektronické hudby jako je Drum and Bass, techno nebo hip-hop/rap, ale i živou hudbu, která má ve všech možných podobách v klubu své pevné místo. Klub díky pečlivému programovému plánování přivádí do ČR věhlasná, ale i neokoukaná jména z celého světa. Svůj prostor zde dostávají i známí čeští umělci a v neposlední řadě mladí a talentovaní interpreti, kteří tak mají příležitost si zahrát po boku řady zahraničních jmen. Hudební program klubu doplňují benefiční akce na pomoc dětem, taneční a hudební soutěže nebo umělecké vernisáže alternativních žánrů jako je graffiti. Významnou součástí programu jsou komunitní projekty v čele s Žižkovským blešákem. Jedná se o celoroční projekt. Výše požadované dotace činí 21,9 % způsobilých nákladů. Žadatel získal v roce 2019 na tento projekt finanční podporu HMP ve výši 40 000 Kč. **GK: Storm Club Prague je hudební klub na Žižkově, existuje šest let a vyznačuje se bohatou nabídkou okrajových žánrů (elektronická hudba Drum and Bass, techno nebo hip-hop/rap) a zajímavou dramaturgií. Ostatní činnost klubu se zdá být spíše okrajová (vernisáže, komunitní projekty). Přemrštěný rozpočet, velmi nízké hodnocení ekonomického odborníka. Projekt i přesto získal potřebný počet bodů, doporučujeme k částečné podpoře.**

BG/562	S-MHMP 1204379/2019	70882002 - Česká organizace scénografů, divadelních architektů a techniků, z.s.	Institut světelného designu 2020	813 100	343 500	5222	75	170 000	170 000
--------	------------------------	---	----------------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Celoroční činnost spočívající v pořádání praktických dílen světelného designu a dalších vzdělávacích / informačních aktivitách, ale i publikační činnost, oborové ocenění, podpůrných oborových činnostech a konzultacích. Aktivity probíhají v divadelních a veřejných prostorech Prahy. Institut světelného designu se již dvanáct let věnuje vzdělávacím aktivitám, poskytování servisu jiným subjektům, zprostředkování informací a personálního zajištění, publikování oborových textů a realizaci světelných instalací. Institut každoročně uděluje Cenu za světelný design, cílem je ocenit a upozornit na výjimečný tvůrčí počin. V rámci celoroční činnosti jsou veřejnosti prezentovány také výstupy workshopů a site specific instalace ve veřejném prostoru. Výše požadované dotace činí 42 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 180.000 Kč, 2018 - 140.000 Kč, 2019 - 140.000 Kč. **GK: Institut světelného designu je stále důležitá mezioborová iniciativa, její těžiště spočívá v uspořádání série profesionálních dílen. Spolupracuje s akademickými institucemi, uděluje oborové ceny za světelný design v rámci České taneční platformy. Institut postupně dostává i mezinárodní rozměr, důležitá je na projektu také účast současných domácích a zahraničních odborníků, která zajišťuje spojení se současnými trendy světelného designu. Důležité pro vývoj oboru a udržení kroku s novými trendy. Doporučujeme podpořit v souladu s adekvátní částkou, udělovanou v minulých letech.**

BG/563	S-MHMP 1218308/2019	Hradílek Jakub	Studio Truhlárna	267 400	181 400	5212	73	120 000	120 000
--------	------------------------	----------------	------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Truhlárna je živý prostor, který vznikl na prknech staré truhlářské dílny na Žižkově. Několik let poskytuje zázemí tvůrcům, kteří nemají dostatečné prostředky na realizaci svých projektů. Propojuje umělce nejrůznějších profesí a národností i místní obyvatele a občanská sdružení. Funkční prostor je otevřený zkoumání, tvorbě a experimentům, bez tlaku na bezprostřední výstup-výsledek. Veřejnosti se nabízí možnost nahlédnout do kuchyně tvůrců a tvůrcům získávat zpětnou vazbu během příprav a tvorby projektu. Výše požadované dotace činí 68 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 - 90.000 Kč, 2019 - 100.000 Kč. **GK: Truhlárna splňuje i v projektu na rok 2020 svůj umělecký, komunitní i sociální účel: poskytuje unikátní zázemí tvůrcům, kteří nemají dostatečné prostředky na vlastní realizační prostor a díky nízké ceně nabízí možnost klidného zkoušení bez tlaku na bezprostřední výsledky. Zároveň otevírá dveře i případným návštěvníkům, které by zkušební proces zajímal. Truhlárna již sdružuje stabilní skupinu tvůrců, její originální koncept je udržitelný. Projekt a jeho nastavení slibují další vývoj, znovu stejně jako loni doporučujeme lepší propagaci směrem k široké veřejnosti.**

BG/564	S-MHMP 1152820/2019	66002940 - Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97	Kulturní projekty Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97	2 340 000	550 000	5229	65	100 000	100 000
--------	------------------------	--	---	-----------	---------	------	----	---------	---------

Počiny v oblasti kultury jsou doménou celoroční činnosti Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97. Nadace se každoročně zabývá těmito kulturními projekty: rekonstrukce, obnova a

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

provoz kulturního centra Pražská křižovatka, udílení mezinárodní Ceny Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97 významným myslitelům, virtuální prohlídka Kanceláře Václava Havla, Mikulášský charitativní bazar. Vedle těchto hlavních projektů iniciuje a zapojuje se do dalších kulturních projektů souvisejících s odkazem Václava Havla či s hlavním posláním nadace (mimořádné výstavy, koncerty, podpora realizace uměleckých děl, podpora šíření odkazu Václava Havla). Výše požadované dotace činí 24 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 0 Kč, 2018 - 100.000 Kč (IUD), 2019 - 50.000 Kč (grant) + 85.000 (IUD). **GK: Kulturní projekty Nadace Dagmar a Václava Havlových VIZE 97: velmi důležitá kulturní tradice, stabilně mezinárodní mediální ohlas, vysoká kredibilita, prestižní cíle, které Prahu staví do centra mezinárodního kulturního dění. Projekt se smysluplným posláním, jehož finanční náročnost je pochopitelná, i přes obecnost žádosti doporučujeme částečnou podporu na kulturní část projektu.**

BG/565	S-MHMP 1170800/2019	04966856 - Nadační fond, Agora 7	Vzdělávací a kulturním centru pro seniory Přístav 7	497 448	248 724	5229	64	0	0
--------	------------------------	----------------------------------	---	---------	---------	------	----	---	---

Celoroční činnost Nadačního fondu, Agora 7 probíhá ve vzdělávacím a kulturním centru pro seniory Přístav 7 v Jankovcově 8 v Praze 7. Konají se zde semináře, komentované exkurze, tvůrčí dílny, výstavy, přednáškové cykly a procházky Prahou pro seniory. Výše požadované dotace činí 50 % způsobilých nákladů. Žadatel v minulosti nežádal o podporu HMP v oblasti KUL. Žadatel získal v r. 2019 na projekt Rozvoj vzdělávacího a kulturního centra Přístav 7 v rámci Operačního programu Praha - pól růstu 2.982.550 Kč. **GK: Předmětem žádosti je podpora uměleckých a kulturně-vzdělávacích programů pro seniory v objektu Přístav 7 v Holešovicích. Program zajišťuje organizace Elpida, žadatel zajišťuje financování projektu. Kvalitu programu garantují kvalitní lektorky a lektori jednotlivých tematických okruhů. Na podobné formáty však Elpida o.p.s. v tomto programu MHMP již žádá; jednoznačně doporučujeme nejvyšší možnou podporu dotyčné městské části.**

BG/568	S-MHMP 1220456/2019	07869452 - Produkční skupina ART GATE z.s.	ART GATE 2020	1 444 300	650 100	5222	67	200 000	200 000
--------	------------------------	--	---------------	-----------	---------	------	----	---------	---------

Nově vzniklá Produkční skupina ART GATE byla založena pro neformální vzdělávání v oblasti produkce a technických oborů - světlo, zvuk, video u živých kulturních akcí. Systematické poskytování neformálního vzdělávání v technických a produkčních dovednostech, především u produkcí jako je divadlo, koncerty, přehlídky. Součástí žádosti mimo pořádání workshopů v Institutu intermédií je i pořádání, networkingového tech. mezioborového setkání v pražském CAMP, Masterclass s Davidem Bajtem v Invalidovně, vytvoření pracovního sešitu pro začínající a poskytování konzultací v oblasti techniky a produkce. Výše požadované dotace činí 45 % způsobilých nákladů. Žadatel v minulosti nežádal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL. **GK: ART GATE 2020 je nová, kvalitně připravená celoroční aktivita, vzniklá z dlouholeté činnosti poradní organizace Nová síť. Potřeba odborných kurzů (zvukové, světelné atd.) vznikla z přirozené vnitřní potřeby praktického uměleckého života. Propojení se zahraničními odborníky, kvalitní koncept i metodika, dobrá platforma pro networking. Potenciál dalšího vývoje lze v tuto chvíli jen těžko odhadnout, cíle jsou však jasné. Doporučujeme částečnou podporu a sledování kvality projektu do dalších let.**

BG/569	S-MHMP 1132230/2019	02411709 - Thaddäus Haenke Society, z. s.	Celoroční činnost spolku Thaddaus Haenke Society	970 000	500 000	5222	63	0	0
--------	------------------------	---	--	---------	---------	------	----	---	---

Dramaturgická koncepce činnosti spolku Thaddaus Haenke Society na příští rok vychází z témat, která považuje za klíčová pro udržitelný rozvoj naší společnosti v budoucnosti: klimatické změny a zlepšení připravenosti občanů Prahy na jejich dopady, funkce přírody ve veřejném prostoru ve městě. V roce 2020 by spolek rád zvýšil intenzitu svých vzdělávacích projektů s důrazem na osvětu v oblasti udržitelnosti, a zkoumáním možných reálných řešení dílčích problémů souvisejících s klimatickou krizí v kontextu přírodních věd. V průběhu roku uspořádá šest přednášek s mezinárodně uznávanými experty, výstavu autorské tvorby amerického umělce Nicholase Danielse, koncertní sérii Botanical Lates v dramaturgii Sáry Vondráškové a víceformátový projekt Biophilia s cílem zachytit různé formy fascinace lidstva rostlinami a přírodou. Výše požadované dotace činí 52 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal v minulosti na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL. **GK: Dramaturgická koncepce činnosti nového spolku Thaddaus Haenke Society úzce souvisí s klimatickou krizí v kontextu přírodních věd. Programová nabídka je velmi pestrá, od přednášek zahraničních vědců na střeše Lucerny přes komorní koncerty až po instalace in situ v městském exteriéru. Zajímavý, inovativní projekt, u kterého lze zatím jen těžko odhadnout jeho kvalitu, cíle a udržitelnost. Doporučujeme bedlivé sledování vývoje do dalších let.**

BG/570	S-MHMP 1118070/2019	07524340 - UUUL, z.ú.	Vzdělání srdce	3 572 160	380 000	5229	76	200 000	200 000
--------	------------------------	-----------------------	----------------	-----------	---------	------	----	---------	---------

Projekt Vzdělání srdce představuje první rok provozu nového kulturně-vzdělávacího formátu na rozhraní divadla a muzejní animace, který je zaměřen primárně na rodiny s dětmi. Participativní formát umožňuje dětem vstoupit do vyprávění příběhu a stát se hrdinou s možnostmi, které nabízejí současné technologie a audiovizuální tvorba. Provoz by fungoval 36 týdnů, 6 dnů každý týden, 3 představení denně. Místo konání je zatím v jednání. Výše požadované dotace činí 11 % způsobilých nákladů. Žadatel v minulosti nežádal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL. **GK: Obrovská obliba písecké galerie hrou Sladovna ukazuje, že formát interaktivních muzeí pro děti je výbornou cestou, jak malým divákům**



JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

**zprostředkovat umělecký zážitek a zároveň je vzdělávat. Nyní se tvůrci písecké Sladovny chystají přenést svůj již existující, funkční projekt do Prahy a hledají pro něj vhodnou lokaci. Vzhledem k tomu, že se jedná o již prověřený formát velmi zkušených tvůrců a žádost je založena na racionálním propočtu nákladů a příjmů, doporučujeme k podpoře; zcela nutnou podmínkou pro udělení podpory je však nalezení adekvátního pražského prostoru.**

BG/572	S-MHMP 1217455/2019	87606658 - Michaela Hečková	Babí léto v Bohnicích 2020	350 000	240 000	5212	71	100 000	100 000
--------	------------------------	-----------------------------	----------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

31. ročník multižánrové kulturní přehlídky, která jako první otevřela brány Bohnické psychiatrické léčebny a umožnila tak vzájemný tolerantní styk jejích pacientů a veřejnosti. Prostřednictvím koncertů, divadelních produkcí, speciálních výtvarných a psychoterapeutických dílen, výstav i prezentací volnočasových aktivit přispívá k posílení sociální solidarity a zintenzívnění vztahu veřejnosti k aktuálnímu společenskému tématu. Základní cílem zůstává snaha prezentovat aktivity samotné Psychiatrické nemocnice Bohnice, představit ji jako moderní léčebné zařízení. V roce 2020 pořadatelka plánuje festival prodloužit na celý zářijový týden s tím, že před samotným festivalovým vrcholem se bude doprovodný program odehrávat jak na dětských odděleních, tak v celém nemocničním parku, kde se stírá rozdíl mezi branami psychiatrické nemocnice a prostorem "tam venku". Výše požadované dotace činí 68,57 % způsobilých nákladů. V dřívějších letech žádal o podporu projektu Babí léto spolek Tolerdance, zastupovaný paní Hečkovou – ta žádá na rok 2020 jako fyzická osoba. Přehled podpory projektu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2018 - 60.000 Kč, 2019 – 60.000 Kč. **GK: Babí léto v Bohnicích 2020 předkládá svou žádost na zajímavý, tradiční, uměřeně strukturovaný jednodenní festival, který disponuje stabilně kvalitní dramaturgií a solidní diváckou základnou. Kvitujeme také tradiční propojení s českou neziskovou, alternativní (hudební i divadelní) scénou. Kvalitně sestavená žádost, konzervativní rozpočet, pevné místo na festivalové mapě Prahy, doporučujeme navýšenou podporu oproti minulým letům.**

BG/573	S-MHMP 1090085/2019	68379161 - Sklep sobě, z.s.	Festival dvacet let divadla Sklep na Dobešce	905 000	325 000	5222	61	0	0
--------	------------------------	-----------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---

Z Divadla Dobeška se podařilo vytvořit dobře fungující scénu, jejíž dramaturgický plán se zaměřuje na pestrost nabízených žánrů. V září uběhne již 20 let od znovuotevření divadla Dobeška, a tak by žadatelé rádi toto kulaté výročí připomněli a uspořádali malý festival, na který by chtěli pozvat umělce, kteří se, kromě Divadla Sklep, velkou měrou zasloužili o vytvoření image scény a kteří dnes působí na jiných pražských, ale i mimopražských podiích (např. Jaroslav Dušek, brněnské divadlo KomedioGRAF, Tros Sketos, Thomas a Ruhler, Malý taneční orchestr MTO Universal). Nebude chybět ani promítání celovečerních nebo TV filmů, na nichž se Divadlo Sklep podílelo, součástí bude i program pro děti. Festival se uskuteční mezi nedělí 21. 9. 2020 a nedělí 11. 10. 2020 v Divadle Dobeška. Výše požadované dotace činí 35,91 % způsobilých nákladů. Přehled příspěvků HMP v oblasti KUL: 2017 – 300.000 Kč, 2018 – 250.000, 2019 – 200.000 Kč. Současně podaná další žádost v grantovém řízení: BG/536. **GK: Festival Dvacet let divadla Sklep na Dobešce bude pro Pražany jistě událostí, ostatně obdobné akce se již dříve těšily velkému diváckému zájmu. Jedná se však již o druhý, poměrně nákladný a poměrně nepřesně zpracovaný grant stejného subjektu, jehož celoroční činnost navrhujeme podpořit. Popsaný koncept a program festivalu v ničem nepřesahuje pravidelný, běžný program Dobešky, případná podpora festivalu by byla myslitelná při podrobněji zpracované žádosti s jasnější programovou náplní.**

BG/574	S-MHMP 1136883/2019	04440706 - Americké jaro, z.ú.	Americké jaro	1 757 000	528 000	5229	72	200 000	200 000
--------	------------------------	--------------------------------	---------------	-----------	---------	------	----	---------	---------

Americké jaro je vícežánrový festival, který se koná každoročně na desítkách míst po celé České republice. Hlavním místem dění festivalu je Praha, kde festival každoročně zahajuje a jehož třetina programu se koná zde. Program koncertu zahrnuje zejména koncerty klasické a jazzové hudby, které doplňují besedy, mistrovské kurzy, výstavy, divadelní představení, na nichž společně vystupují američtí a čeští umělci. Cílem festivalu je podporovat česko-americkou kulturní a společenskou spolupráci. Festival proběhne od 20. dubna do 15. června 2020 v Jazz Docku, v DOXu +, ve Španělském sále, Rudolfinu, v Knihovně Václava Havla a Švandově divadle na Smíchově. Výše požadované dotace činí 30 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 - nežádal, 2019 - 100.000 Kč. **GK: Čtvrtý ročník festivalu Americké jaro, zánovní žadatel v grantovém systému. Projekt na podporu česko-americké kulturní spolupráce považujeme i letos za efektivně vedený, jednoduše dramaturgicky sestavený (koncerty jazzové hudby, besedy) a potřebný. I díky loňskému ohlasu jsme nadále přesvědčeni, že se jedná o menší, prestižní projekt, který do portfolia hlavního města Praha patří: doporučujeme podpořit ve ve vyšší míře než loni.**

BG/575	S-MHMP 1134032/2019	22836357 - „Muzika Judaika“	MAŽIF IX malý židovský festival	800 000	100 000	5222	72	80 000	80 000
--------	------------------------	-----------------------------	---------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------

MAŽIF IX (malý židovský festival) od 23.3.2020– 7.4.2020 nabídne kvalitní nekomerční mozaiku zaměřenou na židovskou hudbu a kulturu, ale především nevšední atmosféru. Rostoucí zájem o festival, stejně jako skutečnost, že se koná již devátý ročník i v dalších místech Prahy dokazuje, jak je tato kultura stále živá a festival oblíbený. Pořadatel uvede řadu koncertů a

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

doprovodných akcí, kde představí umělce z ČR i zahraničí. Finále patří premiéře symfonické svity od Jaromíra Vogela Biblické ženy v provedení rozšířeného symfonického orchestru a smíšeného sboru. Dílo nevěšdně završí balet PKB. MUZIKA JUDAIKA v souladu se svým posláním podporuje a propojuje zahraniční a českou společnost a buduje vzájemné porozumění mezi národy. Cílem projektu je kulturní diverzity. Celý festival bude zdarma přístupný veřejnosti. Výše požadované dotace činí 12,5 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 0 Kč, 2018 - 80.000 Kč, 2019 - 80.000 Kč (vždy grant). **GK: MAŽIF IX (malý židovský festival) má zajímavě, podrobně připravený program na rok 2020. Na koncertech se představí umělci z ČR a zahraničí (Kanada, Německo, Rakousko, Arménie, Slovensko, Izrael, Francie, Maďarsko a Rusko). Originalitou festivalu je každoroční premiéra obsáhlého symfonického díla, které je věnováno významnému výročí či osobnosti. Přiměřený rozpočet, stejně jako loni doporučujeme popřemýšlet o kvalitních nástrojích mediální komunikace, aby na festival přišly co nejširší vrstvy Pražanů. Sám princip festivalu je však velmi srozumitelný, má jasnou, kvalitní metodiku i vizi do budoucnosti. Doporučujeme podporu.**

BG/576	S-MHMP 1217964/2019	27953921 - Malostranská beseda, a.s.	Pořádání kulturních a společenských akcí na Střeleckém ostrově	2 925 000	775 000	5213	61	0	0
--------	------------------------	---	---	-----------	---------	------	----	---	---

Nadcházející ročník projektu Letňák na Střeleckém ostrově v režii Malostranské besedy nabídne od května až do září bohatý kulturní a společenský program pro nejrůznější cílové skupiny. Kromě koncertů na třech scénách se návštěvníci mohou těšit na doprovodný program, posezení na pontonu, tematické kulturní akce pro nejrůznější věkové kategorie, foodfestivity, jógu, bazárky, sportovní akce a pikniky. Výše požadované dotace činí 26,5 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 200.000 Kč, 2018 - 200.000 Kč, 2019 - nežádal. Žadatel je pravidelným příjemce dotace na celoroční činnost - pořádání kulturních akcí v Malostranské besedě. Současně předložil další žádost: Pořádání kulturních akcí v Malostranské besedě, číslo BG/538. **GK: Předmětem žádosti je podpora projektu Letňák na Střeleckém ostrově, který je již tradiční letní scénou Malostranské besedy. Jako důvod expanze programu mimo svou kamennou scénu jsou nepřijatelné klimatické podmínky panující v objektu. Kromě koncertů se dramaturgie zaměřuje na další kulturní, oddechové a společenské animace ostrova. Dramaturgie akcí nemá jednotnou koncepční linii, výrazněji neobohacuje kulturní dění Prahy. Ve stávající podobě nedoporučujeme.**

BG/577	S-MHMP 1111924/2019	27045919 - ALT@RT z.ú.	HYBAJ HO! Festival slovenského současného umění	1 965 000	922 000	5229	65	75 000	75 000
--------	------------------------	------------------------	--	-----------	---------	------	----	--------	--------

Desátý ročník festivalu HYBAJ HO! čeká v roce 2020 výrazná změna. Festival opouští svůj jednostranný záběr na současný tanec a symbolicky v rámci svého desátého výročí rozšíří dosavadní zaměření na nové divadlo, performance, experimentální hudbu, výtvarné umění. Festival v průběhu devíti ročníků prokázal, že zájem o slovenskou současnou tvorbu má v pražském kontextu bezpochyby své opodstatnění a je atraktivní jak pro odbornou veřejnost, tak i pro širokou diváckou obec. Festival expanduje ze Studia ALTA, aby společně s dalšími partnery (Divadlo Alfred ve dvoře, Cross club, Holešovická šachta) představil pražským divákům to nejlepší, co v uplynulých dvou letech v oblasti současného umění vytvořili slovenští umělci působící nejen na Slovensku, ale po celé Evropě. Od svého vzniku festival dbal na vysokou uměleckou hodnotu představených produkcí, jakož i na vytvoření atraktivního doprovodného programu a neformálního prostoru pro vzájemnou konfrontaci českých a slovenských umělců i diváků. Nejdůležitějším aspektem projektu je vytváření prostoru pro vznik nových československých koprodukčních představení a uměleckých děl a přímá konfrontace slovenské a české tvorby. Festival zažádal o záštitu prezidentky SK. Festival probíhá jako bienále, každý ročník je pravidelně finančně podpořen HMP: 214 – 150 000 Kč, 2016 – 210 000 Kč, 2018 – 220 000 Kč. Výše požadované dotace činí 46,92 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: CZD a ALTA - prezentace v Berlíně, číslo BC/305, Myslet tancem, číslo BC/306. Žadatel je příjemcem víceletého grantu Studio ALTA 2020 - 2021. **GK: Pražská Alta je ověřeným a funkčním kulturním prostorem, který se věnuje podpoře a prezentaci současného tance a nových divadelních forem v Praze. Za léta existence si získala svůj okruh návštěvníků. Alta nyní žádá o další dva jednoleté granty - Myslet tancem a Prezentace studia Alta v Berlíně, žadatel je navíc příjemcem víceletého grantu. Ve shodě s ekonomickým hodnocením (dosáhlo nízkého počtu bodů) doporučujeme spíše podporovat hlavní činnost centra Alta a tu soustředěně a zodpovědně budovat. Akce má velice nízké ekonomické hodnocení, desátý ročník festivalu HYBAJ HO! proto doporučujeme podpořit spíše symbolicky.**

BG/579	S-MHMP 1183117/2019	07959290 - Iniciativa pro Invalidovnu z.s.	Dočasné oživení Invalidovny	1 693 000	673 000	5222	72	200 000	200 000
--------	------------------------	---	-----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------

Předložený projekt má za cíl pokračovat v činnosti zahájené v roce 2019 se zaměřením na zapojení kulturních a uměleckých aktivit do prostoru karlínské Invalidovny a propojit tento znovu „oživovaný“ objekt s uměním, kulturou a s obyvateli města. Budova bude v roce 2020 sloužit v modelu dočasného využití jako kulturní, kreativní a komunitní centrum. Poskytne prostor pro umělce, inovátory, ale i pro sociálně prospěšné aktivity propojující objekt s lidmi žijícími v této oblasti a v širokém okolí. Tak bude moci i v době čekající na rekonstrukci nebo během jejích jednotlivých fází zůstat aktivní, neztrácet plně kontinuitu v plnění své funkce a postupně se otevírat veřejnosti. Sezónní umělecký a kulturní program bude probíhat v květnu

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

– říjnu 2020. Bude pokračovat spolupráce s festivaly United Islands, Mentetrál, Signal, Korespondance, Next wave a rozšíří se o další v oblasti hudby, divadla, tance, menšin, cross over. Uskuteční se umělecké rezidence, pravidelné akce pro rodiny s dětmi, školy a studenty a místní komunity, pop upové eventy - večerní akce probíhající v různých prostorech Invalidovny (nádvoří, kaple, duplexy, zahrada), do nichž se zapojí vybraná umělecká uskupení (např. Geisslers Hofcomodianten, Handa Gote, Warior Ideal, Petra Tejnorová, 11:55, Vít Neznal & kol., tYhle, Holektiv). Projekt byl finančně podpořen HMP formou IUD v roce 2019 – 250 000 Kč. Výše požadované dotace činí 39,8 % způsobilých nákladů. **GK: O budoucnosti Invalidovny na Praze 8 ještě není rozhodnuto, navrhovaný program je však smysluplně sestavený a zajímavý, z projektu je patrná profesionální erudice. Důležité je spojení programu a snahy o posílení sousedské komunity; spíše odtrženější Praha 8 takové místo bezpochyby potřebuje a bude tak příkladem pro další podobné iniciativy. Profesionální tým, jasná metodika, dobře sestavený rozpočet, možná udržitelnost; doporučujeme částečnou podporu.**

BG/581	S-MHMP 1217798/2019	07044593 - Czech Design Festival s.r.o.	Czech Design Week 2020	513 200	143 200	5213	68	50 000	50 000
--------	------------------------	--	------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------

Czech Design Week je každoroční kurátorovaná přehlídka současné designové a umělecké tvorby probíhající v prostorách Kongresového centra, a to v rozmezí pěti dní na podzim. Primárně se zaměřuje na podporu začínajících designérů a studentů uměleckých škol, zahrnuje také instalace zavedených značek, prezentace zahraničních tvůrců, spolupráci se zahraničními designovými přehlídkami, přednášky a workshopy pro širší veřejnost. Výše požadované dotace činí 27,90 % způsobilých nákladů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nezískal. **GK: Precizně a smysluplně vypracovaný sedmý ročník kurátorované přehlídky současného designu v pražském Kongresovém centru. Akce se tradičně zaměřuje na mladé tvůrce a studenty uměleckých škol v kombinaci s instalacemi zavedených značek a zahraničních autorů. Czech Design Festival s.r.o. je součástí celosvětové sítě stejnojmenných akcí a má tak velký potenciál pro mezinárodní spolupráci a prezentaci českých tvůrců za hranicemi. Doporučujeme částečnou podporu a sledování projektu do dalších let.**

BG/584	S-MHMP 1220480/2019	26537389 - KRUH, z.s.	Odpovědnost k navrhování. Skandinávská cesta.	1 272 500	277 250	5222	85	150 000	150 000
--------	------------------------	-----------------------	--	-----------	---------	------	----	---------	---------

Projekt „Odpovědnost k navrhování. Skandinávská cesta.“ je cyklus 7 přednáškových večerů o současné architektuře, který proběhne od března do června a od října do prosince 2020. Do Prahy je pozvána desítky architektů ze skandinávských zemí. Severské země patří mezi nejdůležitější ve spojitosti k životnímu prostředí, a to se odráží i v jejich postoji ke stavebnictví. Přednášky budou věnovány dopadům architektury na životní prostředí a významu udržitelnosti v oboru a sociálním, politickým a ekonomickým aspektům architektury. Cílem je zprostředkovat výměnu informací a know-how, podnítit mezioborovou diskuzi, a tím konfrontovat prostředí ČR s příklady ze zahraničí. Všechna témata přednášek jsou koncipována tak, aby byla vhodná a přínosná jak pro širokou veřejnost, tak pro odborníky. Přednášky se uskuteční v kině Světozor a CAMPu či jiných prostorech. Výše požadované dotace činí 21,79 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou přednáškovou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 170.000 Kč (grant), 2018 – 250.000 Kč (grant), 2019 – 150.000 Kč (grant). Současně předložil další žádosti: Den architektury 2020 číslo BG/583 + Film a architektura - Skryté příběhy číslo BF/503. **GK: Předmětem žádosti je podpora celoročního přednáškového cyklu Odpovědnost k navrhování - Skandinávská cesta, během něhož se bude prezentovat desítky architektů a architektů ze skandinávských zemí. Volba tohoto regionu není generická, ale vychází vstříc aktuálním tématům udržitelnosti a citlivostí k životnímu prostředí; citlivě také reaguje na sociální, politické a ekonomické aspekty architektury. Projekt dlouhodobě propojuje lokální architektonickou scénu s mezinárodním prostředím, je rovněž kontinuálně podporován granty MHMP.**

BG/585	S-MHMP 1002807/2019	60459263 - Židovské muzeum v Praze	Nadání je touha: Friedl Dicker- Brandeis a výtvarný vzdělávací experiment	475 000	165 000	5229	78	120 000	120 000
--------	------------------------	---------------------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------

Nová výstava v Galerii Roberta Guttmanna s názvem Nadání je touha: Friedl Dicker-Brandeis a výtvarný vzdělávací experiment / Talent is Desire: Friedl Dicker-Brandeis and the Art Teaching. Experiment si klade za cíl přehlednou a přístupnou formou přiblížit veřejnosti osobnost a dílo donedávna velkým příběhem dějin umění neprávem opomíjené malířky a designérky Friedl Dicker-Brandeis (31. 7. 1898, Vídeň - 9. 10. 1944, Auschwitz-Birkenau) a zejména rozkrýt fascinující příběh jejího pedagogického odkazu, který po sobě zanechala v podobě unikátní sbírky dětských kreseb vzniklých pod jejím vedením v terezínském ghettu, jež je od roku 1945 uchovávána ve sbírkách pražského Židovského muzea a jež představuje největší sbírku dětské kresby z období šoa na světě. Výše požadované dotace činí 34,74 % způsobilých nákladů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL dosud nežádal. Současně předložil další žádost: Slavnostní koncert u příležitosti Jom ha-šoa číslo BB/217. **GK: Tradičně precizně vypracovaný koncept Židovského muzea v Praze, tentokrát výstavy Nadání je touha: Friedl Dicker-Brandeis a výtvarný vzdělávací experiment. Překládá jej přední kurátorka Michaela Sidenberg; vynikající metodika, jasné zacílení, moderní přístup ke vzdělání, závažný badatelský a výstavní počin. Soustředěná práce Židovského muzea by si zasloužila silnější marketingovou platformu pro prezentaci svých unikátních projektů, které**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

by měly být zpřístupněny co nejširší vrstvě Pražanů. Projekt je dramaturgicky pečlivě připraven, má jasnou metodiku i mezinárodní přesah. Doporučujeme.									
BG/586	S-MHMP 1118652/2019	05604150 - PageFive Publishing, z.s.	PHASE BOOK - Art book fair 2020 - festival	315 000	180 000	5222	77	150 000	150 000
PhaseBook je prodejní veletrh alternativních knižních publikací. Je to prostředek pro distribuci knižní kultury, která stojí mimo střední proud. Veřejnosti se představí široké spektrum autorských přístupů k tvorbě publikací a nakladatelské činnosti v Čechách a zahraničí. Veletrh nesleduje jenom klasické knižní formy. Hledá přesahy, hraje si s kontexty a sleduje různé fáze současného knižního procesu od prvotních idejí k závěrečné realizaci. V roce 2020 bude pozornost zaměřena na knižní produkci východní Evropy - postsovětského bloku, na produkci německy mluvících zemí, či slovanských národů. Termín a místo konání: CAMP - Centrum Architektury a Městského Plánování, 28. 11. – 29. 11. 2020 (termín a prostory v jednání). Výše požadované dotace činí cca 57 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt grant HMP v oblasti KUL v roce 2019 – 70.000 Kč. Dále získal podporu: 2017 – 200.000 Kč (IUD), 2018 – 40.000 Kč (grant), 2019 – 200.000 Kč (granty). Současně předložil další žádost: Celoroční výstavní činnost, číslo BD/386. <b>GK: Nakladatelství PageFive je zárukou kvality ve světě knižní kultury. Pořádá už několik let velice oblíbený festival dětské ilustrace Lustr (s doprovodným programem workshopů a prezentací) a dlouhodobě se zasazuje o zviditelnění kvalitní, nemainstreamové knižní tvorby. Navrhovaný projekt je dobrou příležitostí pro prezentaci a prodej menších vydavatelů a tvůrců artových publikací, kteří mají na současném zrychleném knižním trhu komplikovanou situaci. Položky rozpočtu jsou přiměřené až podhodnocené, projekt je zpracování přehledně a jasně. Jednoznačně doporučujeme.</b>									
BG/587	S-MHMP 1182770/2019	28198107 - ATLAS MUSIC s.r.o.	Festival Nourúz (Perský nový rok)	392 000	250 000	5213	63	0	0
Vítání jara (Nourúz – Perský nový rok) je u některých národů chápáno jako Silvestr v naší křesťanské kultuře. Cílem projektu je představení této tradice v Praze, kde žije mnoho cizinců dodržujících tento zvyk, pocházející zhruba z 3. tisíciletí před Kristem. Praha, vzhledem ke geografické poloze, se může stát centrem oslav příchodu jara jak pro lidi žijící zde, tak pro turisty z jiných zemí. Cílem festivalu by mělo být sblížení různých kultur. Program dvoudenního festivalu bude zahrnovat koncerty, workshopy, přednášky, krátký film a představení tradičních pokrmů a ručních prací. Součástí programu bude výstava fotografií z Íránu studentů perštiny z FF KU, žurnalisty Muhamada Zarghamího a různých cestovatelů. Dvoudenní program zakončí večerní představení, kde bude promítnut krátký dokumentární film o životě undergroundových hudebních skupin v Íránu. Film bude promítán ve spolupráci s festivalem íránských filmů „Íránci Film Festival“ v Praze. Součástí večera bude vystoupení perské tanečnice. Vyvrcholením bude vystoupení dvou perských skupin. Projekt se uskuteční v termínu od 20. - 21. 3. 2020 na FF UK. Výše požadované dotace činí 63,8 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. <b>GK: Předmětem žádosti je podpora komorního festivalu Vítání jara, který má veřejnost seznámit s tradicí svátku Vítání jara (Nourúz – Perský nový rok) v kontextu íránské kultury. Akce je situovaná do prostor Městské knihovny, kde se uskuteční série workshopů, hudebních vystoupení, filmové projekce a také komorní výstava. Rozpočet je sestaven velmi přibližně, akce nemá historii ani kredibilitu; její koncept se zdá v jádru určený pro minoritní skupinu Pražanů. Doporučujeme eventuálně uskutečnit projekt ve skromnějších podmínkách a v případě udržitelnosti sledovat jeho vývoj do příštích let. Projekt dosud nebyl podpořen granty MHMP.</b>									
BG/591	S-MHMP 1118374/2019	06124909 - Festival Spectaculare s.r.o.	Festival Spectaculare 2020	3 618 000	960 000	5213	72	200 000	200 000
Hlavním cílem je prezentovat v Praze nejnovější trendy na poli audio-vizuální kultury (a doslova „prezentovat v Praze hvězdy budoucnosti“) a podněcovat tak místní kreativní potenciál. Spectaculare rozšiřuje nabídku novodobého umění v Praze s důrazem na kvalitu a osobitost představených projektů. Dalším významným cílem je propojení zahraniční scény se scénou domácí, a to formou společně připravených vystoupení premiérově uvedených v rámci festivalu. Spectaculare nabízí návštěvníkům a profesionálům v oblasti kultury jedinečné umělecké zážitky, možnost srovnání a dále ukazuje, jakým směrem se bude tato část uměleckého spektra dále ubírat. Významnou součástí projektu je také edukační složka - workshopy za účasti zahraničních lektorů, jež v rámci projektu poskytují další možnost vzdělání. Projekt usiluje o multižánrovost a nechce se omezit pouze na hudbu (7 hudebních představení, 2 taneční performance, 1 multimediální výstava, 5 filmových projekcí, 3 workshopy, 2 artist talk). Díky své multižánrovosti je schopen oslovit jiné publikum a otevřít mu tak nové obzory. Festival se uskuteční v termínu od 14. 2. - 31. 3. 2020 v pražské Lucerně. Výše požadované dotace činí 26,5 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v letech 2018 - 550 000 Kč, 2019 - 500 000 Kč. Současně předložil další žádost: Festival Spectaculare - taneční část - BC/310. <b>GK: Původně hudební projekt, který se rozšířil o tanec a film. Festival Spectaculare dnes staví na eklektické dramaturgii - nabízí omezený počet pečlivě vybraných představení a koncertů. Jeho hlavním tématem je pak kombinace vizuálního a audio zážitku. Tím si i ve velké konkurenci udržuje u pražského publika unikátní, čitelnou tvář. Za dramaturgií stojí výrazné osobnosti v čele s Josefem Sedloňem. Úspěšná snaha o vícezdrojové financování, doporučujeme částečnou podporu.</b>									
BG/594	S-MHMP	06149103 - KOLNOA CZ z.s.	Festival izraelského filmu KOLNOA	594 000	135 000	5222	77	100 000	100 000

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

	1217724/2019		2020						
<p>Čtvrtý ročník festivalu izraelského filmu staví na velmi úspěšné tradici národních filmových festivalů s cílem etablovat město Prahu jako významné centrum kulturní spolupráce v oblasti kinematografie izraelské, české i evropské. Domovským kinem festivalu je dvou sálové Kino Pilotů, které se po dobu festivalu změní na centrum izraelské filmové produkce a doprovodných přednáškových a kulturních akcí. Festival bude trvat pět dnů v říjnu 2020 a představí minimálně 12 filmů s 35 projekcemi. Výše požadované dotace činí 22,7 % způsobilých nákladů. Festival byl podpořen Ministerstvem kultury ČR (v letech 2017, 2018, 2019) a Velvyslanectvím Státu Izrael. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v letech 2018 - 70 000 Kč (IÚD), 2019 - 80 000 Kč. <b>GK: KOLNOA 2020 - čtvrtý ročník festivalů izraelského filmu poutá pozornost k jedné z nejzajímavějších současných kinematografií na světě. Domovským kinem festivalu je etablované, dvousálové Kino Pilotů, Praha 10. Festival má kvalitní vícezdrojové financování, těší se zájmu kritické i laické veřejnosti. Vyniká kvalitním odborným zázemím (odborní poradci např. Viera Langerová či Lukáš Příbyl). Rozpočet je konzervativní, vysoká kredibilita, jasný koncept, festival si již našel své fanoušky i diváky, má velký potenciál pro pregnantnější mediální strategii. Doporučujeme k podpoře s tím, že projekt patří do kategorie grantové komise FILM.</b></p>									
BG/595	S-MHMP 1204216/2019	28480309 - MOVE Association s.r.o.	12. ročník celoročního cyklu ON AIR - Terminal B	679 000	396 000	5213	68	60 000	60 000
<p>Projekt uvádí ve spolupráci s holandskou, britskou, belgickou a rakouskou exportní NGO pražskému publiku současné mezinárodní aktuální novinky z oblasti elektronické a vizuální tvorby. Určen pro náročnějšího diváka 19-35 let, akčním profesionálům různých tvůrčích oborů. V rámci cyklu během roku 2020 bude uvedeno alespoň 5 premiérových mezinárodních projektů elektronické hudby provázané s vizuálním uměním. Dramaturgicky je projekt zaměřen na uvádění zahraničních premiérových novinek se snahou o reciproční výměnu a atraktivní a efektivní prezentaci našich hudebníků v cizině. Zaměřeno je zejména na Groningen a Brusel. Projekt bude realizován v těchto lokalitách: Cross Club, Jatka 78. Výše požadované dotace činí 58,3 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v letech HMP: 2017 - 105 000 Kč, 2019 - 100 000 Kč. Současně předložil další žádost: 15. ročník Move Festival - BB/199. <b>GK: Předmětem žádosti je podpora série produkcí elektronické hudby s vizuálním doprovodem, které budou vycházet ze spolupráce podporované mezinárodním networkem neziskových organizací, jež podporují uměleckou mobilitu. V rámci naznačeného networku pak bude žadatel exportovat české umělce. V této fázi nejsou v žádosti potvrzena konkrétní jména, k dispozici jsou pouze typové ukázky. Dostatečná kredibilita, obecná žádost. Doporučujeme částečnou podporu.</b></p>									
BG/596	S-MHMP 1170868/2019	26437538 - Sunfilms s.r.o.	ADONAI - festival současné křesťanské kultury	3 804 348	973 000	5213	58	0	0
<p>ADONAI je festival současné křesťanské kultury. Jeho součástí bude koncert americké skupiny „Jesus Culture“ (nominace na Grammy 2019) a známé slovenské kapely „Timothy“ ve Velkém sále Lucerny i americké skupiny Ryana Stevenzona a české předkapely Aionet v Lucerna Music Baru. Jeho další částí budou filmové projekce pro dospělé, děti a rodiče i školy ve Velkém a Malém sále kina Lucerna a Francouzském institutu. Plánem je uskutečnit celkem 56 bloků projekcí hraných, dokumentárních i animovaných snímků z celého světa. Minimálně 30 % promítaného programu bude určeno dětem a mládeži. Pozvanými hosty budou např. režisér A.Kendrick, dokumentarista M.Perkins, režiséři P.Riggen a R.Wallace. Festival bude doplněn výstavou celosvětově uznávaného malíře M.Fujimury žijícího v USA. Cílem projektu je přiblížit pražské veřejnosti současnou křesťanskou mezinárodní kulturu - moderní a umělecky zajímavou. Projekt se uskuteční v termínu od 8. - 10. 10. 2020 v Kině Lucerna a Francouzském institutu. Výše požadované dotace činí 25,6 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. <b>GK: Předmětem žádosti je podpora velkoryse pojatého křesťanského festivalu Adonai v prostorách paláce Lucerna. Festival plánuje zajímavé zahraniční hosty, doprovodné koncerty i výstavní projekt. Jedná se o první ročník této akce. Doporučujeme festival nejdříve zorganizovat v menším formátu a otestovat tak jeho životaschopnost na pražské kulturní scéně. Doporučujeme také sledovat do příštích let.</b></p>									
BG/597	S-MHMP 1217282/2019	26663465 - YOUNG TALENTS, z. s.	PLAY/GROUND	5 910 000	960 000	5222	70	200 000	200 000
<p>PLAY/GROUND je místo, kde se digitální svět setkává s reálným a vytváří prostor pro hru a představivost. Přesto, že si děti hrají s digitálními technologiemi a aplikacemi, nesedí u tabletu ani počítače. Jsou v neustálém pohybu. Jejich kreativita je plně rozvíjena. Jedná se o inovativní a progresivní výstavní projekt zaměřen na silný family learning a dětského návštěvníka. Projekt velmi intenzivně sází na spolupráci celé rodiny, mezigeneračním učením, setkávání, podpoře dětské kreativity a jakýsi alternativní způsob tvůrčího vzdělávání prostřednictvím moderních technologií. PLAY/GROUND není jen ono digitální hřiště. PLAY je zde stejně důležité jako GROUND. Tedy země, pozemek, uzemnění, kontext, pozadí a především PŮDA. Výstava bude realizována v roce 2020 (červen-říjen) ve spolupráci s GHMP v prostorách Městské knihovny. Výše požadované dotace činí 16,2 % způsobilých nákladů. Žadatel na tento projekt dosud nežádal o finanční podporu HMP. <b>GK: PLAY/GROUND je interaktivní výstava, kde si děti hrají s digitálními technologiemi a aplikacemi, nese však v sobě silný aspekt family learningu. Inovativní výstava bude realizována v roce 2020 (červen-říjen) ve spolupráci s GHMP v prostorách Městské knihovny a obsahuje i aktuální témata udržitelnosti,</b></p>									

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

**future revolution, ekologického vzdělávání pro děti a odpovědnosti za krajinu a přírodu. Poměrně finančně náročný projekt slibuje zájem malých diváků, má jasný koncept i metodiku, doporučujeme částečnou podporu.**

BG/598	S-MHMP 1184648/2019	27051960 - CreW, z.s.	Džem - otevřený prostor pro mezioborové zkoumání a hru	95 000	61 000	5222	60	0	0
--------	------------------------	-----------------------	--	--------	--------	------	----	---	---

Džem je série neformálních uměleckých setkání, která propojí umělce z různých oborů (hudba, film, divadlo, vizuální umění, poezie). Tito umělci společně na ploše tří hodin diskutují, společně tvoří a džemují. Skupina umělců je otevřená, ohraničená maximálním počtem zúčastněných. Zváni budou umělci z celé České republiky, i hosté ze zahraničí. V průběhu roku 2020 žadatel uvede sérii osmi večerů ve Studiu ALTA. Džem vyžaduje umělce otevřené dialogu a sdílení, kteří mají téma nebo myšlenku, se kterou se chtějí zúčastnit. Setkání bude průběžně podléhat reflexi, bude nahráváno, aby pak mohlo sloužit jako studijní materiál. Džem je otevřený prostor, kde je všechno možné a podpořené přítomností kolegů profesionálů, a nabízí možnost hry, zkoumání, sdílení a konstruktivní kritiky. Zpřístupňuje toto sdílení široké profesionální komunitě a umožňuje propojení různých oborů umění vzájemně. Maximální počet zúčastněných je 15 statických umělců a 15 performerů. Výše požadované dotace činí 64 % způsobilých nákladů. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP:2017 – 60 000 Kč, 2018 – 285 000 Kč – 4 granty, 2019 – 190 000 Kč – 3 granty. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: Klára, číslo BG/541, Open Sunday - číslo 599, Po pás, číslo BG 596, Kuchyňská revue, číslo BC 271. **GK: Předmětem žádosti je podpora uskutečnění série performačních Džemů ve Studiu Alta, ke kterým budou přizváni umělci z různých oborů. Základem setkávání bude vždy volná improvizace aktérů. Každá z akcí bude dokumentována tak, aby mohla posloužit pro případné další analýzy. Tento zajímavě koncipovaný projekt nehovoří o konkrétních umělcích, je ze své podstaty uzavřený do sebe, významný pro zúčastněné, ale primárně nekomunikující s pražským publikem.**

BG/599	S-MHMP 1184676/2019	27051960 - CreW, z.s.	Open Sunday	207 000	117 600	5222	70	90 000	90 000
--------	------------------------	-----------------------	-------------	---------	---------	------	----	--------	--------

Open Sundays je projekt zaměřující se na podporu nově vznikajících uměleckých projektů. Formou šesti setkání během roku otevírá prostor pro prezentaci a sdílení projektů v různých fázích jejich vývoje - work-in-progress. Umělci z různých oblastí umění - performance, hudby, pohybu a vizuálního umění – mají možnost prezentovat své nehotové projekty a otevřeně o nich diskutovat s diváky a ostatními umělci. V průběhu roku proběhne šest nedělních večerů Open Sundays ve studiu Truhlárna na Žižkově. Záměrem Open Sundays je sledovat vývoj začínajících projektů a poskytnout jim podporu. Vybraným projektům domácích a zahraničních umělců (4x ročně) je poskytnuta týdenní rezidence ve studiu Truhlárna s návazností na prezentaci na Open Sundays. CreW, z.s. zveřejňuje informace o vznikajících projektech na webových stránkách, poskytuje tvůrcům záznam jejich práce a usnadňuje jim tak další komunikaci o jejich projektu při ucházení se o rezidence, při žádostech o grant na tvorbu ad. Výše požadované dotace činí 57 % způsobilých nákladů. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP:2017 – 60 000 Kč, 2018 – 285 000 Kč – 4 granty, 2019 – 190 000 Kč – 3 granty. Současně předložil další žádosti o grant: Klára, číslo BG/541, Džem - otevřený prostor pro mezioborové zkoumání, číslo BG/598, Po pás, číslo BG 596, Kuchyňská revue, číslo BC 271. **GK: Open Sundays cílí na podporu nově vznikajících projektu alternativního divadla a performing arts. Metodologicky se jedná o tzv. "work-in-progress", tedy o prezentaci projektů v různých fázích rozpracovanosti, jejich sdílení a konzultace. I nadále tyto aktivity považujeme za inovativní, s konzervativním rozpočtem, dobře zpracovaným programem, jasným cílem a potenciálem do budoucna. Open Sundays mají své pevné zázemí v prostoru Truhlárna. Součástí projektu je rovněž rezidenční program pro vybrané účastníky, který pomáhá k výraznějším posunům v realizaci. Doporučujeme k podpoře.**

BG/600	S-MHMP 1132090/2019	22847413 - Free Apples z.s.	Přístav 18600 - Sezona 2020	1 437 000	650 000	5222	74	200 000	200 000
--------	------------------------	-----------------------------	-----------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------

Sedmým rokem přináší společně Free Apples z.s. a Přístav 18600 s.r.o. (dříve Místo s.r.o.) do Prahy jedinečný koncept komplexního oživení dosud nezabydleného městského prostoru. Pro obyvatele Karlína, celé Prahy a návštěvníky metropole připravujeme bohatý kulturní program a zázemí v prostoru městské divočiny na břehu Vltavy na Rohanském ostrově. Podobně jako v předchozích letech vznikne ve spolupráci s architekty do 35ti let nízkorozpočtový leč trvalý mobiliář a bude pravidelně otevřená letní kavárna (květen - září 2019). Od 15.4. do 30.9. se ve venkovních prostorách art parku Přístav 18600 uskuteční pravidelný kulturní a vzdělávací program pod širým nebem, který představí začínající i profesionální umělce a participativně vytvoří zelenou oázu venkovní kultury takřka uprostřed metropole. Výše požadované dotace činí 45,23% způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 250.000 Kč, 2018 - 200.000 Kč, 2019 - 200.000 Kč. **GK: Předmětem žádosti je podpora kulturního programu v přístavu přívozu na Rohanském ostrově, který má sezonní charakter. Tvář této pražské čtvrti je díky projektu různorodější, navíc přitahuje i obyvatele z jiných částí města. Využívá část pražské přírody pro kulturní účely a setkávání, má své místo v městském životním stylu a nabízí alternativní možnost trávení volného času ve městě. Multižánrová dramaturgie vykazuje svoji kvalitu a přispívá k ožívování dříve zanedbané lokality Rohanského ostrova. Projekt má nepochybně sice nezamyšlený, ale gentrificační efekt; přesto její díky jeho kvalitě doporučujeme k podpoře.**

BG/601	S-MHMP	27891518 - KEYNOTE s.r.o.	Konference Prague Media Point	815 700	204 700	5213	63	0	0
--------	--------	---------------------------	-------------------------------	---------	---------	------	----	---	---

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

	1219365/2019								
<p>Sedmý ročník mezinárodní interdisciplinární konference Prague Media Point se uskuteční ve dnech 3. až 5. prosince 2020 v Goethe Institutu. Základní hodnotou, z níž Prague Media Point vychází, je nezastupitelná role médií v demokracii. Posláním konferencí Prague Media Point je zapojovat odbornou veřejnost do diskuze o využití disruptcí v médiích ve prospěch veřejnosti. Poskytuje prostor k řešení a identifikaci příležitostí v oblasti médií. Na konferenci se představí a navštíví ji čeští i zahraniční novináři a novinářky, mediální manažeři a manažerky a akademická obec. Cílem konference je představit nejzajímavější a inspirativní projekty z oboru a podpořit výměnu zkušeností. Dlouhodobým cílem je zařadit Prahu na seznam prestižních evropských konferencí v oboru médií a žurnalistiky. Program bude složen z prezentací inovátorů, diskuzních panelů, workshopů a networkingu. Program je sestavován v součinnosti s programovou radou složenou z mezinárodně uznávaných expertů a expertek. Výše požadované dotace činí 25 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 - nežádal, 2019 - 50.000 Kč (IUD). <b>GK: Program konference Prague Media Point akce se skládá z prezentací inovátorů, diskuzních panelů, workshopů a networkingu. Programová rada je složená z mezinárodně uznávaných expertů a expertek, letošní ročník má pak zajímavý akcent na nyní populární a zásadní hnutí solution journalism, tedy žurnalismus, který přináší řešení. Z předkládané žádosti je patrné, že ryze kulturních témat a fenoménů se agenda konference nedotýká, že je zaměřena primárně na žurnalistiku a kvalitní média. Ve stávající podobě bohužel není vhodná pro kulturní grantovou podporu.</b></p>									
BG/603	S-MHMP 1215819/2019	65992768 - NADACE FORUM 2000	Mluvme spolu	1 618 400	500 000	5229	70	100 000	100 000
<p>Projekt „Mluvme spolu“ usiluje o propojení široké veřejnosti s klíčovými tématy, jimž se občanská společnost v současné době věnuje a napomáhá k aktivnímu zapojení veřejnosti a posilování vzájemného porozumění napříč společnostmi. Projekt probíhá v průběhu celého roku skrze dvě dílčí akce. První z nich proběhne 22.4.2020 – veletrh neziskových organizací NGO Market, jež propojí organizace z neziskového, soukromého a veřejného sektoru s veřejností. Veletrhu se účastní přes 200 organizací a přes 1800 návštěvníků z řad široké veřejnosti. Od 9. do 15. října 2020 proběhne druhá z akcí, a to týdenní Festival demokracie. Festival nabídne debaty, hudební vystoupení, přednášky, filmová promítání a další akce. Na Festival zavítá více než 3500 návštěvníků, a zapojí se přibližně 30 organizací. Festival nabídne přibližně 40-50 akcí. Program obou akcí je pro veřejnost přístupný zdarma a bez nutnosti předchozí registrace. Výše požadované dotace činí 30 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 100.000 Kč, 2018 - 100.000 Kč. 2019 - 100.000 Kč (grant). <b>GK: Mluvme spolu je celoroční projekt etablované, důležité organizace FORUM 2000, podporu pak doporučujeme především na Festival demokracie, jenž zpřístupňuje klíčová témata týkající se politiky, občanské společnosti a celospolečenských otázek. Festival má kvalitní vícezdrojové financování. Opakovaně se snažíme upozorňovat na zpřístupnění festivalu novým diváckým komunitám; uvítali bychom také konkrétnější nastínění záměru či pregnantnější dramaturgii, právě především u Festivalu demokracie. Doporučujeme k částečné podpoře s možností budoucí revitalizace projektu.</b></p>									
BG/605	S-MHMP 1133803/2019	61383716 - Asociace muzeí a galerií České republiky, z. s.	Národní soutěž muzeí Gloria musaealis ? příprava a realizace slavnostního předávání Cen Gloria musaealis 2019	700 000	200 000	5222	65	30 000	30 000
<p>Dne 19. května 2020 proběhne v Obecním domě v Praze vyhlášení výsledků 18. ročníku Národní soutěže muzeí Gloria musaealis. Za dobu své existence si tato muzejní akce získala přízeň kulturních institucí v celé České republice i jednotlivých muzejních pracovníků. Do tohoto kulturního projektu-soutěže se tradičně zapojuje i většina pražských muzeí, galerií a dalších kulturních institucí. Výše požadované dotace činí 28,57 % způsobilých nákladů. Žadatel na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech nezískal. Současně předložil další žádost: Pražská muzejní noc 2020 číslo BG/606. <b>GK: Předmětem žádosti je podpora slavnostního vyhlášení cen Gloria musealis, které uděluje každoročně Asociace muzeí a galerií. Slavnostní gala večer je chápán jako nástroj propagace českého muzejnictví. Akce má diskutabilní přínos, protože kvalita ceremoniálu na sebe nedokáže upoutat mediální pozornost, oceněné počiny mají kolísavou úroveň. Doporučujeme pouze k symbolické podpoře.</b></p>									
BG/606	S-MHMP 1133846/2019	61383716 - Asociace muzeí a galerií České republiky, z. s.	Pražská muzejní noc 2020	800 000	200 000	5222	80	180 000	180 000
<p>Dne 13. června 2020 proběhne 17. ročník Pražské muzejní noci. Za dobu své existence si tato jedinečná muzejní akce získala přízeň návštěvníků i kulturních institucí. Předpokládá se, že se tohoto projektu i v roce 2020 zúčastní většina pražských muzeí, galerií a dalších kulturních institucí (informační centra, knihovny, kulturní památky, vysoké školy a jiné). Akce zůstane i v roce 2020 věrna své základní ideji, kterou je vstup do zapojených institucí a doprava zdarma. Výše požadované dotace činí 25,00 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 180.000 Kč (grant), 2018 – 200.000 Kč (grant), 2019 – 190.000 Kč (grant). Současně předložil další žádost: Národní soutěž</p>									

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

muzeí Gloria musaealis? příprava a realizace slavnostního předávání Cen Gloria musaealis 2019 číslo BG/605. **GK: Pražská muzejní noc 2020 je tradiční, zavedený, úspěšný a smysluplný projekt s velkou kredibilitou a stálou oblibou u Pražanů. Zpřístupňuje expozice širokým vrstvám obyvatel, buduje kulturní identitu, přirozeně vychovává mladou generaci. Má tradičně konzervativní rozpočet a vícezdrojové financování, stále potenciál dalšího vývoje. Projekt již také inspiroval již celou řadu dalších akcí (Noc kostelů, Noc s Andersenem, Noc divadel a tak dále). I když již nemá punc novosti, stejně jako v minulých letech doporučujeme podpořit.**

BG/608	S-MHMP 1111068/2019	07283491 - JV Classics s.r.o.	J. TRNKA, SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ - FILM S ŽIVÝM HUDEBNÍM DOPROVODEM	2 825 626.5	700 000	5213	61	0	0
--------	------------------------	-------------------------------	---	-------------	---------	------	----	---	---

Jednorázový projekt, který poprvé divákům představí klasický loutkový animovaný film Jiřího Trnky, vyznamenaný mnoha mezinárodními cenami, s nádhernou hudbou skladatele Václava Trojana v živém provedení orchestru a sboru. Projekce věnovaná 50.výročí Trnkova úmrtí a 60. výročí uvedení tohoto přelomového filmového díla se bude konat v pražském Kongresovém centru v březnu 2020. Výše požadované dotace činí 24,8 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o finanční podporu HMP. **GK: Umělecká agentura JV Classics pořádá jednorázový projekt, který poprvé divákům představí klasický loutkový animovaný film Jiřího Trnky s hudbou skladatele Václava Trojana v Kongresovém centru v březnu 2020. Projekt je koncepčně dobře promyšlen a zpracován (chybí jen konkrétní orchestr), jasná metodika, patrná je i zkušenost s uměleckými projekty podobného typu. Jedná se však o jednorázovou komerční inscenaci, jejíž unikátnost by se měla odrazit v ceně vstupného; pro grantový systém nedoporučujeme.**

BG/610	S-MHMP 1177801/2019	25052802 - Kulturní agentura ANGEL s.r.o.	Oživené kostely Karla IV. - festival středověkého umění - hudba, divadlo, architektura - 2. ročník	164 000	90 000	5213	58	0	0
--------	------------------------	--	--	---------	--------	------	----	---	---

2. ročník celodenního festivalu středověké hudby, divadla a umění konaný v den výročí narození Karla IV., 14. 5. 2020, umístěný do chrámových objektů založených Karlem IV. Záměrem autorů - dirigenta Igora Angelova a herce Jana Potměšila - je inovativním způsobem edukovat o významech zakladatelských činů Karla IV., seznámit veřejnost s kulturním dědictvím Prahy, uvést ojedinelou a málo provozovanou hudbu doby Karla IV., zrekonstruovat jednu z nejstarších divadelních her dochovaných na území ČR, inspirovat veřejnost k poznávání historického dědictví, oslavit den narození Karla IV. slavnostním koncertem. Program má 5 částí na 5 různých místech v Praze. Výše požadované dotace činí 55 % způsobilých nákladů. Žadatel nezískal na jiný projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 0 Kč, 2018 - nežádal, 2019 - 0 Kč. Současně předložil další žádosti: PRAŽSKÁ POLYFONIE - číslo BB/157. **GK: Předmětem žádosti je podpora 2. ročníku celodenních oslav narozenin císaře Karla IV. Koncept akce je založen na využití autentických architektonických památek, umění, interpretace dobové hudby a textů. Záměrem autorů - dirigenta Igora Angelova a herce Jana Potměšila - je inovativním způsobem edukovat o významu zakladatelských činů Karla IV. Akci realizuje kulturní agentura a působí dojmem, že větší část rozpočtu, která by také byla pokryta ziskem ze vstupného, není v projektu reflektována. V této podobě projekt bohužel nezískal dostatečný počet bodů k podpoře; doporučujeme sledovat do příštích let.**

BG/611	S-MHMP 1118643/2019	86662520 - Štěpán Soukup	MANDRAGORA	255 000	150 000	5212	72	100 000	100 000
--------	------------------------	--------------------------	------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Výstavní projekt volně navazuje na psychologický kultovní film 90. let MANDRAGORA, jehož hlavní postava Marek a jeho představitel M.Čáslavka, inspiroval autory projektu skrze náhodně nalezený materiál jeho osobních věcí a poznámek k takřka archeologickému průzkumu. Soukromé poznámky a telefon plný audiovizuálního materiálu člověka na pokraji existenciálního kolapsu, který Štěpán Soukup náhodně našel na periferii Prahy, se stává odrazovým můstkem pro archeologické mapování a rozplétání složité struktury souvislostí. V duchu přístupu M.Foucalta přináší specifický vhled do temného období porevoluční Prahy. Plánovaným výstupem projektu je výstava a publikace s odbornými texty. Cílem projektu je pochopení proměny a utváření každodenním způsobem žité reality na pozadí hlavního města Prahy. Výstavu doplní doprovodný program - komentovaná prohlídka a vzdělávací přednášky vztahující se k tématu výstavního projektu. Výše požadované dotace činí 59 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 90.000 Kč (grant, Lustr 2017 - festival současné české, slovenské a zahraniční ilustrace), 2018 – 120.000 Kč (IUD, Dýmová hora - kamenné dílo v Třebešíně - socha ve veřejném prostoru), 2019 – 50.000 Kč (grant, Dýmová hora - doprovodný program). **GK: Promyšlený výtvarný projekt, založený na rozsáhlém výzkumu samotného města a života v něm. Zajímavý koncept, jasná metodika. Štěpán Soukup (Epos 257) je etablovaným umělcem, který se věnuje umění ve veřejném prostoru. Díky rozsáhlému výzkumu a sběru materiálu, který je součástí jeho tvorby, ukazuje i skryté stránky hlavního města a městského života. Pro jeho kvality i úzkou spjatost s Prahou doporučujeme projekt k podpoře.**

BG/612	S-MHMP 1136886/2019	27656624 - We Make Media, s. r. o.	Sestry na sál!	825 250	300 000	5213	46	0	0
--------	------------------------	---------------------------------------	----------------	---------	---------	------	----	---	---



JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

Dne 27. března 2020 proběhne na Žofíně jedenáctý ročník plesu Sestry na sál! Ples je určen zdravotním sestřím a vystoupí zde Karel Vágner, Petr Rezek, Stanislav Hložek a Heidi Janků. Výše požadované dotace činí 36 % způsobilých nákladů. Žadatel nezískal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2019 - OKČ (IUD). **GK: Žádost o podporu plesu Sestry na sál a také soutěže Sestra sympatie, symbolické plesové poděkování za práci zdravotních sestřiček. Ty si zvláštní péči i kredit bezpochyby zaslouží, jedná se však o ryze komunitní, lokální projekt bez jasného zacílení na kulturu. Projekt se svým záměrem nenaplní důvody podpory kulturního grantu MHMP. Ve stávající podobě bohužel nemůžeme doporučit, doporučujeme využití případnějších veřejných zdrojů.**

BG/614	S-MHMP 1170678/2019	03973735 - Spolek pro oživení Paměti	Celoroční činnost Studia Paměť	1 139 000	275 000	5222	76	100 000	100 000
--------	------------------------	--------------------------------------	--------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------

Klubové místo Studio Paměť v Soukenické ulici poskytuje prostor pro poloamatérské a amatérské divadlo. Umělecká tvorba motivovaná více touhou tvořit než komerčním úspěchem má v tomto prostoru své místo a právě výsledky této tvorby a jejich prezentace - ať už formou divadelního představení, koncertu či výstavy - mají velký přínos pro diváky i umělce. Činnost Studia Paměť spočívá zejména v podpoře vzniku nových autorských projektů, jejich aktivní vyhledávání a poskytnutí odpovídajícího zázemí. Svou činností obohacuje kulturní nabídku nejen pro fanoušky nezávislého umění, ale pořádá také dětská představení, literární večery, výstavy či divadelní workshopy pro mládež i dospělé. V roce 2020 se má konat cca 50 produkcí, uvedeny budou 4 premiéry. Výše požadované dotace činí 24,14 % způsobilých nákladů. Přehled podpory celoroční činnosti HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 70.000 Kč, 2018 - 70.000 Kč, 2019 - 50.000 Kč. **GK: Kvalitní dramaturgické zázemí, spolupráce s různými spřátelenými subjekty, funkční koncept, konzervativní rozpočet, vysoká kredibilita, etablovaný prostor, který pomáhá revitalizaci ohroženého centra města. Paměti by slušela konkrétnější mediální strategie, jedná se však o výjimečný projekt; otevřené pódium pro desítky zajímavých kolektivů i sólových tvůrců a interpretů nemá v Praze obdoby. Doporučujeme.**

BG/615	S-MHMP 1178564/2019	26545462 - Chorea Historica, z.s.	Kabinet barokních kuriozit	602 000	200 000	5222	71	100 000	100 000
--------	------------------------	-----------------------------------	----------------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Projekt zajistí v roce 2020 v koprodukcí s Lodi Tajemství Bratří Formanů pravidelné reprízy autorského představení Kabinet barokních kuriozit (premiéra 13. a 14. 5. 2019), komplexně zpracovaný originální pramen středoevropského baroka, rukopis tanečního mistra Gregoria Lambranzioho z roku 1716. Projekt vznikl pod vedením choreografky, tanečnice a pedagožky Taneční konzervatoře HMP Kateřina Klementová. Výsledná podoba inscenace, kde účinkuje 8 tanečníků a 6 hudebníků, vznikla na základě společného výzkumu s uměleckým vedoucím souboru Musica cum gaudio a skladatelem Martinem Šmídem a za dramaturgické konzultace s Magdalenou Šmídovou Turnchichovou. Projekt je logickým vyústěním dlouhodobé činnosti Chorea Historica - systematické výzkumné činnosti a získávání osobních znalostí historického tance, hudby, poezie a divadelního projevu a prezentace těchto znalostí na veřejnosti. Cílem projektu je prostřednictvím repríz systematicky seznámit pražskou veřejnost s principem barokní tvorby. Projekt nabídne kromě plánovaných tří repríz na jaře a tří repríz na podzim i moderované debaty s tvůrci „Zvědaví na baroko“ a cyklus workshopů „Barokem krok za krokem“ pro žáky 1. a 2. stupně ZŠ. Vznik představení byl podpořen v roce 2019 grantem HMP - 150 000 Kč. Výše požadované dotace činí 33,2 % způsobilých nákladů. **GK: Vícežánrový projekt, jehož realizaci podpořil loni grant MHMP, objevuje barokní imaginaci v hudbě, divadle a vizuální sféře. Představení je zaměřeno i na žáky a studenty a může tak pomoci školám doplnit výuku o živý, dobře zapamatovatelný zážitek barokního divadla. Nezbyvá než doufat, že reprízy na Lodi Tajemství otevřou inscenaci cesty k dalšímu hraní na jiných místech. Žadatel je schopen poskytnout vícezdrojové financování. Doporučujeme.**

BG/617	S-MHMP 1204371/2019	07099525 - Krajinou přílivu z.s.	Krajinou přílivu 2020	477 000	278 000	5222	73	60 000	60 000
--------	------------------------	----------------------------------	-----------------------	---------	---------	------	----	--------	--------

V roce 2020 chce spolek Krajinou přílivu organizovat a realizovat rozmanité kulturní akce pomocí různých žánrů a forem převážně v prostoru Synagogy na Palmovce - toto místo znovu oživit ve spolupráci s dalšími místními spolky (např. se Sdružením Serpens bude pořádat dubnovou retrospektivní výstavu relikvií ze synagogy, se vzpomínáním Václava Špaleho) Na dalším programu bude spolupracovat s Chemickým divadlem a také s divadelním spolkem Kolonie. Divadelní program by se měl konat v dubnu/květnu a září/říjnu. Dalšími akcemi budou výstava obrazů a objektů Jaromíry Němcové a díla malíře Jehudy Bacona, koncerty s kapelou Meccaverius Society, skladatelem Matoušem Hejlem a videomappingový projekt ve spolupráci se spolkem 8jinak a iniciativou FotonX. Výše požadované dotace činí 58 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 - 40.000 Kč, 2019 - 0 Kč. **GK: Projekt Krajinou přílivu, který nebyl loni v grantovém systému podpořen kvůli své vágnosti, nabyt pro rok 2020 konkrétnějších rozměrů, nejen díky jasné zacílení a koncepčně zajímavému prostoru Synagogy na Palmovce, kterou chce žadatel oživit ve spolupráci s dalšími místními spolky (dlouhodobá spolupráce se sdružením Serpens). Vedle několika zajímavých, dramaturgicky objevných výstav se plánují také divadelní a hudební programy; propracovaný je i videomappingový projekt ve spolupráci se spolkem 8jinak a iniciativou FotonX. Realistický rozpočet, jasná metodika, žadatel si postupně získává potřebnou kredibilitu. Doporučujeme částečně podpořit.**

BG/618	S-MHMP	65398777 - Slovensko-český klub,	Slovenský dům v Praze v roce 75.	3 485 000	1 600 000	5222	62	0	0
--------	--------	----------------------------------	----------------------------------	-----------	-----------	------	----	---	---

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

	1178201/2019	z. s.	výročí konce války						
<p>Obsahem projektu „Slovenský dům v Praze v roce 75. výročí konce války“ bude uspořádání kulturních pořadů česko-slovenského charakteru pro Pražany (15- 20 měsíčně, hudebních, divadelních, literárních, filmových) ve Slovenském domě v Praze 1 v Soukenické ul. 3. Výše požadované dotace činí 46 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 0 Kč, 2018 - 0 Kč (grant), 500.000 Kč (IUD), 2019 - 200.000 Kč (IUD). Žadatel je pravidelným příjemcem podpory HMP v oblasti národnostních menšin. <b>GK: Slovenský dům v Praze v roce 75. výročí konce války má velmi složitě nastavený plán, chystá pořádat 15 - 20 akcí měsíčně s rozpočtem 3,5 milionu Kč. Mnoho z akcí je nabízeno zdarma. Kulturní programy mají spíše konzervativně usedlý charakter, zcela nejasná je metodika i koncept celého projektu, entropická dramaturgie, neexistující mediální nástroje. I když je kultura našich sousedů důležitá a zajímavá, projekt ve stávající podobě bohužel nemůžeme doporučit.</b></p>									
BG/619	S-MHMP 1002918/2019	22818740 - Pod Zelenou Horou, z. s.	Pod pěti hvězdami - pocta sv. Janu Nepomuckému	259 300	180 000	5222	66	80 000	80 000
<p>Sv. Jan Nepomucký je celosvětově neznámějším Čechem s 66 tisíci zpodobněními, nejen v Evropě, ale také v Asii či Severní a Jižní Americe. Přičemž na území hlavního města stojí symbolický počet pěti kostelů světce, který je jako jediný zobrazován se svatozáří s pěti hvězdami. Protože jeho odkaz provází také specifická hudba - od nejstarších Svatojánských motet a árií především z baroka, přes klasicistní hudbu až po současnost, například hymna ke Svatému Janu Nepomuckému z Brazílie či slavné árie českých skladatelů v anglických mutacích pro kostel sv. Jana Nepomuckého na Manhattanu v USA, je záměrem projektu uspořádat v těchto pěti kostelích od března do prosince tematické koncerty. Součástí akcí budou také tři besedy s odborníky na téma historie, architektura či antropologie, v rámci nichž spolek zapojí do projektu také nevidomé občany Prahy, kteří budou mít jedinečnou šanci osahat si skutečnou tvář světce v podobě bronzové busty. Záštitu nad projektem přislíbil převzít kardinál Dominik Duka. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal v minulosti na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL. <b>GK: Předmětem žádosti je podpora uskutečnění série pěti koncertů svatojánské hudby v pěti pražských kostelů, které jsou zasvěceny Janu Nepomuckému (pět kostelů = pět hvězd). Pořadatelům jde o uvedení často málo známých skladeb u nás zkomponovaných k oslavě světce například v Jižní Americe. Kromě koncertů budou pořádány i přednášky o světcích a jeho kultu, nebo speciální přednáška pro nevidomé. Za důležité lze považovat rovněž oživení a zpřístupnění kostelů veřejnosti. Doporučujeme částečnou podporu.</b></p>									
BG/620	S-MHMP 1153152/2019	25759051 - Pražské Benátky s.r.o.	Svatojánské slavnosti NAVALIS 2020	5 830 000	3 750 000	5213	58	0	0
<p>Svatojánské slavnosti NAVALIS jsou nápodobou původního barokního vodního představení, které se v Praze na Vltavě konalo od počátku 18. století. Novodobými slavnostmi, kterými od roku 2009 navazuje na tradici jedné z mála pražských oslav, chce obnovit jejich slávu a především uctít život a mučednickou smrt Jana Nepomuckého. Svatojánské slavnosti NAVALIS zprostředkovávají duchovní poselství sv. Jana Nepomuckého široké veřejnosti a jsou jedinečnou příležitostí připomínky nejen obyvatelům Prahy, ale i návštěvníkům města. NAVALIS představují exteriérový projekt, který je organizován Pražskými Benátkami a Svatojánským spolkem vždy 14. a 15. května (již 12. ročník). Výše požadované dotace činí 64,32 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 - 2.500.000 Kč (IUD), 2019 - 1.700.000 Kč (IUD). <b>GK: Svatojánské slavnosti NAVALIS 2020 - projekt funguje od roku 2009 na Vltavě a v okolí pražského Karlova mostu, kdy pramice, loďky a lodě připomínají českého světce Jana Nepomuckého. Letos se oblíbených slavností Navalis se poprvé účastnily i pramice z halšatského jezera v Alpách a pražská gondola. Jedná se o zajímavý komerční projekt, pro kulturní grantový systém však pro svou povahu nevhodný; patří do oblasti turistického ruchu.</b></p>									
BG/621	S-MHMP 1220463/2019	02554062 - Kotěrovo centrum architektury o.p.s.	Rok bratří Čapků Praha 2020	649 000	450 000	5221	76	100 000	100 000
<p>V roce 2020 vzpomeneme významných výročí Karla a Josefa Čapků, dvojice vynikajících osobností české kultury i českého společenského a politického života. Výročí 130 let od narození Karla Čapka a výročí 75 let od smrti Josefa Čapka, vězně v nacistických táborech. Praha jako nejvýznamnější místo života a tvorby Čapků by měla významně přispět k připomenutí těchto výročí a seznamování širší domácí i zahraniční veřejnosti s těmito českými, ale i evropskými a světovými osobnostmi. Cyklem Rok bratří Čapků Praha 2020, pořadů a ukázek divadelních her, čtenářských večerů, večerů etnické hudby ze sbírek Karla Čapka uložených v Náprstkově muzeu, přednášek a besed, architektonických místy života, tvorby a pobytu bratří Čapků by mělo být připomínáno dílo a statečný vlastenecký život těchto výjimečných osobností. Program Roku bratří Čapků začne v dubnu 2020 vzpomínkou na Josefa Čapka na vyšehradském Veleslavíně a bude pokračovat do prosince 2020, kdy vzpomeneme 81. výročí smrti Karla Čapka. Výše požadované dotace činí 69,34 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoje projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 100.000 Kč (grant, Rok osobností pražské architektury 2017) + 100.000 Kč (IUD, Praha - světová památka UNESCO - výstavní expozice s doprovodným programem), 2018 – 0 Kč (nepřidělený grant, Rok osobností pražské architektury 2018), 2019 – 50.000 Kč (grant, Cesty Mánesáků). Současně předložil</p>									

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

další žádost: Rok osobností pražské architektury - 5. ročník číslo BD/446. **GK: Předmětem žádosti je podpora komponovaného cyklu k výročí bratří Čapků v podobě komorní výstavy, divadelních představení, přednášek a komentovaných prohlídek architektury. Cyklus navazuje na podobně koncipované programy žadatele, které organizuje dlouhodobě. V minulosti byly podobné projekty podpořeny granty MHMP; význam akce není třeba zpochybňovat ani tentokrát. Doporučujeme.**

BG/622	S-MHMP 1177824/2019	01863908 - Popular z.s.	Bardzo fajný festival 2020	499 000	150 000	5222	69	80 000	80 000
--------	------------------------	-------------------------	----------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------

Záměrem projektu je příprava a realizace Bardzo fajného festivalu. Základním konceptem Bardzo fajných akcí je poskytnout divákovi „film a zážitek“, tedy nejen promítnout film, ale přidat k němu něco navíc, co má s filmem spojitost (koncert kapely, která se objevuje na soundtracku k filmu nebo úvodní přednáška, diskuze, komentovaná výstava nebo performance či zapojení návštěvníků/diváků/komunity do přípravy projektu). Nedílnou součástí festivalu jsou „polské delikatesy“, tematicky laděný výběr z polské kuchyně, jejichž přípravu zajišťují Polky dlouhodobě žijící v Praze. V rámci Bardzo fajného festivalu žadatel nabídne 5-6 celovečerních filmů, projekci pro děti s následnou výtvarnou dílnou, debaty s tvůrci, výstavu a další doprovodné aktivity. Projekt se uskuteční v termínu od 21. - 24. 11. 2020 v kině Bio Oko. Výše požadované dotace činí 30,1 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na projekt - Bardzo fajný-večer a festival finanční podporu HMP v posledních 3 letech: 2017 - 50.000 Kč, 2018 - 50.000 Kč, 2019 - 50 000 Kč. **GK: Předmětem žádosti je podpora komorního festivalu polského filmu v BIO OKU. Jedná se o tradiční akci, která uvádí aktuální polskou filmovou produkci, jež se nedostane do běžné české distribuce. Projekce jsou provázány dalším souvisejícím programem včetně polské gastronomie. Festival dokáže oslovit a aktivovat také polskou komunitu žijící v Praze. Akce je kontinuálně podporována granty MHMP. Doporučujeme.**

BG/623	S-MHMP 1184186/2019	22714324 - INICIATIVA FÓR_UM, z. s.	Sametové posvícení 2020	1 508 000	983 000	5222	69	100 000	100 000
--------	------------------------	--	-------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------

Sametové posvícení je každoroční karnevalový průvod centrem Prahy na oslavu svátku svobody a demokracie 17. listopadu (2020 - 9. ročník). V roce 2020 bude součástí projektu také řada doprovodných akcí (přednášky, workshopy, happeningy atd). Karneval se odehrává v satirickém duchu a uměleckou formou komentuje soudobé dění. Centrum města oživí průvod více než 400 masek v nadživotní velikosti, doprovázených hudebníky. Průvod tvoří dobrovolníci, členové občanských iniciativ, spolků, studenti, kteří vytváří masky a rekvizity pod vedením výtvarníků a scénografů. Cílem projektu je oživit v den státního svátku ulice Prahy a nabídnout občanům alternativní způsob oslavy Sametové revoluce, a to formou uměleckou, zážitkovou a s pozitivním nábojem. Doprovodné akce zprostředkovávají veřejnosti další kulturní vyžití a možnost kreativního zapojení do občanské společnosti. Výše požadované dotace činí 65 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 50.000 Kč (grant), 2018 - 100.000 Kč (grant), 2019 - 500.000 Kč (IUD). Žadatel v r. 2019 nepřijal grant ve výši 100.000 Kč, na tento projekt přijal individuální účelovou dotaci ve výši 500.000 Kč. **GK: Sametové posvícení 2020. Na projektu oceňujeme, že oslavy výročí 17. listopadu pojímá hravější formou a se satirickými prvky; tím doplňuje ostatní aktivity související s oslavami, které často zůstávají u vážného tónu. Za přínosný aspekt předloženého projektu považujeme i spolupráci různých občanských a uměleckých iniciativ a širší veřejnosti, která se do oslavy - karnevalu aktivně zapojuje. Akce má tradičně nadhodnocený rozpočet, stejně jako v minulých letech doporučujeme k částečné podpoře.**

BG/626	S-MHMP 1168595/2019	22908331 - Porte z.s.	Fresh senior akademie	579 000	198 000	5222	69	90 000	90 000
--------	------------------------	-----------------------	-----------------------	---------	---------	------	----	--------	--------

Osmý ročník jednodenního Fresh senior festivalu, který je zaměřen na občany Prahy v seniorském věku, proběhne 26. května 2020 ve Villa Pellé a přilehlé zahradě. Cílem je mezigenerační propojení návštěvníků zajímavým programem. Vždy je dán prostor pro účinkování samotných seniorů, nebo věkově různorodých amatérských souborů. Návštěvníci také mají příležitost setkat se s organizacemi z různých oborů a jejich zástupci, kteří dokáží poradit či pomoci. Vstup na festival je zdarma. Výše požadované dotace činí 34 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 80.000 Kč, 2018 - 100.000 Kč, 2019 - 90.000 Kč. Současně předložil další žádosti: Petr Sís Odysea, číslo BD/424 + Ateliér Pellé, číslo 388 a přidělený víceletý grant na rok 2020 Villa Pelé, číslo AD - 031 ve výši 600.000 Kč. Žadatel je příjemcem dotací HMP v oblasti zdravotnictví a školství (v r. 2019 Kurzy Fresh senior - 130.000 Kč). **GK: Kulturní aktivity pro seniory jsou důležitým aspektem sociálního života a prevencí mnoha negativních jevů spojených se stárnutím české (a evropské) populace. Proto si takové aktivity obecně zaslouží podporu. Mezigenerační dialog je nutné podporovat především dlouhodobou aktivitou a případně ji konfrontovat jako celospolečenské téma. Rozpočet je přehledný a srozumitelný. Úroveň události je podle předloženého plánu stabilní a navazuje na předchozí ročníky, které byly kontinuálně podpořeny granty MHMP.**

BG/627	S-MHMP 1265706/2019	Bc. Meierová Jana	Na cestě II.	214 998	150 000	5212	52	0	0
--------	------------------------	-------------------	--------------	---------	---------	------	----	---	---

.Předložený projekt zahrnuje taneční vystoupení spojené s provedením zpěvohry na hudbu žadatelky Jany Meierové. Zpěvohra „Na cestě II“ zpracovává novozákonní příběh Podobenství

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

o marnotratném synu. Zpěvohře předchází taneční vystoupení doprovázené zpěvem žalmů. Režie Arjana Sušková, dirigent Jan Svejkovský, délka představení 75 minut. Cílem projektu je zprostředkovat divákovi doporučení k návratu k tradičním etickým hodnotám a spoluprožít radost, hledání a nacházení v duchovní rovině života. Projekt bude mít jediné uvedení dne 15. 3. 2020 v Saleziánském divadle na Praze 8. Žadatelka ještě nebyla příjemcem finanční podpory HMP. Výše požadované dotace činí 69,8 % způsobilých nákladů. **GK: Sympatické taneční vystoupení spojené s provedením zpěvohry 15.3.2020 v Salesiánském divadle má představit hudbu žadatelky a autorky projektu Jany Meierové. Programovým jádrem jsou zhudebněné žalmy a biblické podobenství o marnotratném synu (Na cestě II.) Představení předchází taneční vystoupení, nejasně koncipovaná žádost již uvádí některé interprety. Chybí koncept i marketingové nástroje, projekt lokálního významu není dostatečně dopracován, nelze bohužel odhadnout jeho kredibilitu. Ve stávající podobě nedoporučujeme k podpoře.**

BG/629	S-MHMP 12042822019/2019	02310091 - Divadlo v parku o.p.s.	Divadlo v parku	526 000	199 000	5221	61	0	0
--------	----------------------------	-----------------------------------	-----------------	---------	---------	------	----	---	---

Projekt sestává ze tří hlavních kulturně společenských akcí pořádaných na území hl. m. Prahy, a to Divadla v parku, Velkého koloběžkového závodu se Čtyřlístkem a Babího léta. Divadlo v parku je celodenní divadelní a hudební festival předních interpretů s tvorbou pro děti a bohatým doprovodným programem - věnovaný především rodinám s dětmi, s důrazem na společenskou odpovědnost a zdravý životní styl. Koná se v květnu na loukách kunratického zámeckého parku. Velký koloběžkový závod se Čtyřlístkem je celodenní závod na koloběžkách a odrážedlech věnovaný široké veřejnosti, hlavně pak dětem a mládeži. Koná se v dubnu v krásném prostředí Královské obory Stromovka. Babí léto je festival volnočasových aktivit a zdravého životního stylu primárně určený dětem, mládeži a studentům, zaměřen je však i na rodiny s dětmi a širokou veřejnost. Koná se v měsíci září. Svou programovou náplní se blíží Divadlu v parku, je však přizpůsobeno období babího léta. Všechny tři akce jsou zaměřeny na klíčovou roli zdravého kulturního životního stylu v rámci podpory kulturního myšlení jednotlivce, požadovaná částka činí 37,83 % způsobilých nákladů. V posledních letech žadatel získal pouze podporu ve výši 50.000 Kč v roce 2018 na projekt Kunratice v běhu času. **GK: Divadlo v parku je akce komunitního rázu v pražských Kunraticích. Subjekt žádá o podporu již 12. ročníku celodenního festivalu hudby a divadla; projekt je i nadále udržitelný a má díky své komunitní povaze šanci na další rozvoj. Žádost obsahuje detailní dramaturgický plán, který naplňuje potřeby lokálního kulturního vyžití, svým významem však nepřesahuje hranice městské části, ve které je pořádán. Doporučujeme maximální možnou podporu dotyčné městské části.**

BG/630	S-MHMP 1226423/2019	04467108 - #CMPRG, z. s.	CreativeMornings Prague	133 000	87 000	5222	55	0	0
--------	------------------------	--------------------------	-------------------------	---------	--------	------	----	---	---

Celoroční činnost spolku spočívající v organizaci přednáškové série, která se koná každá poslední pátek v měsíci vždy na zajímavém místě na území Prahy s cílem inspirovat návštěvníky krátkou přednáškou a poskytnout jim netradiční kulturní zážitek z navštíveného prostoru. Projekt je součástí celosvětové sítě CreativeMornings čítající 180 měst. Mezi uvažovanými místy pro rok 2020 je např. Čistička odpadních vod Bubeneč, Knihovna Václava Havla, střecha Lucerny, Kasárna Karlín, Reduta, Pragovka, AVU, Meetfactory. V minulosti v projektu vystoupili Jan Sokol, Adam Gebrian, Karel Janeček, Václav Cílek a desítky dalších osobností. Výše požadované dotace činí 65 % způsobilých nákladů. Žadatel nezískal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 - nežádal, 2019 - 0 Kč. **GK: Předmětem žádosti je podpora série prezentací pod značkou Creative Mornings Prague, jejímž principem je zvat zajímavé řečníky na atraktivní místa a uspořádat jejich prezentaci pro veřejnost zdarma. Akce dosud nemá strategického finančního partnera z komerčního sektoru, nebyla dosud podpořena z veřejných prostředků ani grantem MHMP. Finančně nenáročný projekt; v Praze podobných pořadů i diskusních platform existuje několik, za všechny Ted Talks. Ve stávající podobě nedoporučujeme.**

BG/631	S-MHMP 1220432/2019	60432811 - Asociace Limbora, z. s.	Limbora v roce 2020	802 000	200 000	5222	74	150 000	150 000
--------	------------------------	------------------------------------	---------------------	---------	---------	------	----	---------	---------

Projekt je pokračováním slovenských aktivit ve výchovné a kulturně-vzdělávací činnosti započaté v minulých letech. Vzdělávání, kultura a výchova v mateřském jazyce, v původní tradiční kultuře a jejich kořenů je základním znakem identity každého jednotlivce. Asociace Limbora, z. s. zřizuje činnost tří souborů Limbora pro mládež a dospělé a dva dětské soubory Limborka a Malá Limborka. Výše požadované dotace činí 25 % způsobilých nákladů. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL na celoroční činnost: 2017 - 120.000 Kč, 2018 - nežádal, 2019 - 100.000 Kč. Současně předložil další žádost: Mezinárodní festival Praha srdce národů, číslo BG/641. Žadatel je pravidelným příjemcem dotací HMP v oblasti národnostních menšin. **GK: Limbora patří mezi spolky, které udržují při životě tradice a kulturu našich nejbližších sousedů a bývalých spoluobčanů. Provozuje celkem 5 souborů, což je při rozpočtu pod milion korun ročně úctyhodný výkon a je jasné, že většina aktivit je realizována bez nároku na honorář. Aktivity Limbory se týkají všech věkových kategorií a zdá se, že mají svůj věrný okruh příznivců. Rozpočet je dobře strukturován a je z něj patrné, že žadatel má s provozováním dotyčných aktivit bohaté zkušenosti. Kvalitně připravený projekt, vysoká kredibilita, doporučujeme k podpoře.**

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

BG/632	S-MHMP 1178440/2019	00675547 - Česká unie neslyšících, z.ú.	3+1 - Czech Deaf Art	283 900	190 000	5229	66	100 000	100 000
<p>Česká unie neslyšících žádá o podporu své celoroční činnosti, která probíhá v jejich sídle v Dlouhé 37 v Praze 1. Jedná se o podporu čtyř uměleckých workshopů Czech Deaf Art 3+1 a o přípravu publikace "Klenot paměti pražských neslyšících". Cílem publikace je shrnout paměti neslyšících, kteří žili nebo pobývali v Praze během okupace a sametové revoluce. Výše požadované dotace činí 67 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal na svou činnost či projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Žadatel je pravidelným příjemcem podpory HMP v oblasti sociální, na svou činnost získal: 2017 - 2.809.000 Kč, 2018 - 3.190.000 Kč, 2019 - 2.197.000 Kč. Současně předložil další žádost: 30 let svobody neslyšících, číslo BG/642. <b>GK: Projekt zacílený na neslyšící umělkyně a umělce podporuje uměleckou menšinu, která do širšího uměleckého povědomí Pražanů zatím příliš nevstupuje. A to i přes to, že má umění neslyšících v Česku svou studijní základnu (například Výchovná dramatika neslyšících na brněnské JAMU) a již vybudovanou tradici. Kvalitní, smysluplná žádost, projekt je v souladu s kulturní politikou hlavního města Prahy. Doporučujeme částečnou podporu a sledování projektu do příštích let.</b></p>									
BG/633	S-MHMP 1090058/2019	07905041 - Družstevní práce, nadační fond	Krásná práce - celoroční živá prezentace tradičních řemesel v hlavním městě Praze	1 427 180	997 060	5229	66	100 000	100 000
<p>Krásná práce si klade za cíl znovu začlenit řemeslnou a lidovou výrobu do soudobé kultury Prahy, aby se mohly uplatnit umělecky i ekonomicky, navázat na tradice Krásné jizby, zviditelnit tradiční práci mistrů řemesel, umožnit jejich síťování, odbornou podporu i napojení na mladou generaci, ze které se rekrutují pokračovatelé. Rámec dlouhodobému procesu poskytnete nová řemeslná expozice (s celoročním provozem na adrese Štěpánská 47, Praha 1) a každoroční podzimní Festival řemesel konaný po 3 dny tamtéž, resp. v dalších vhodných prostorách. Expozice nabídne stálou výstavu řemeslných artefaktů od současných mistrů i tematické výstavy (prehistorická technika zakuřované keramiky, novokřtěnecká majolika, jezdecká sedla, krojové doplňky, dlabané mísy, jizerskohorské sáně, výšivka rybí šupinou, modrotisk. kompozice ad) a kreativní doprovodný program pro různé cílové skupiny vrcholící ve Festivalu řemesel. Podpora ročního provozu této výstavní expozice i konání festivalu jsou předmětem žádosti. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 - nežádal, 2019 - 100.000 Kč (IUD). <b>GK: Předmětem žádosti je podpora vybudování stále expozice lidových řemesel na Praze 1 v návaznosti na odkaz přerušené tradice obchodu Krásné jizby. Projekt má být spuštěn v lednu 2020 a vedle vlastní expozice se počítá s výstavním, edukačním a doprovodným programem a rovněž festivalem řemesel. V post-internetové době slaví ruční práce a konkrétně lidová řemesla renesanci zájmu, proto je podobný projekt aktuální a záslužný. Jeho udržitelnost však závisí na vícezdrojovém financování a dostatečném vstupním kapitálu. Doporučujeme k částečné podpoře.</b></p>									
BG/634	S-MHMP 1181241/2019	60164221 - Green Doors z.ú.	Pestrá kultura v tréninkových kavárnách Green Doors v roce 2020	712 000	195 000	5229	80	195 000	195 000
<p>V Café Na půl cesty a kavárně V. kolona, tréninkových kavárnách Green Doors pro duševně nemocné, již několik let probíhá pestrý kulturní program, který by chtěl žadatel zachovat ve stejném rozsahu i v roce 2020. Hlavním přínosem akcí v kavárnách je podpora lokální kulturní rozmanitosti, a to jak v kontextu sídliště Bohnice na Praze 8 a sídliště Pankrác na Praze 4, tak v kontextu celého města. Specifickým přínosem je pak zaměření na autory se zkušeností s duševním onemocněním, které přispívá k rozvoji jejich sociálních vazeb. Výše požadované dotace činí 27 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 150.000 Kč, 2018 - 180.000 Kč, 2019 - 180.000 Kč. Žadatel získal na pro Café na půl cesty a kavárnu V. kolona podporu HMP v SOCIÁLNÍ OBLASTI v posledních 3 letech: 2017 - 1.438.000 Kč, 2018 - 1.470.000 Kč, 2019 - 1.530.000 Kč a dále na SVÉ SOCIÁLNÍ PROJEKTY podporu HMP v posledních 3 letech: 2017 - 702.000 Kč, 2018 - 700.000 Kč, 2019 - 972.000 Kč. <b>GK: Pestrá kultura v tréninkových kavárnách Green Doors v roce 2020: tradiční a prověřený žadatel s projektem, který stále nabývá na aktuálnosti. Umění a kulturní program tu fungují jako cesta k integraci širší veřejnosti a lidí s duševním onemocněním. I to je způsob, jak téma duševního zdraví veřejnosti více otevírat a lidi, kteří se s onemocněním ve svém životě setkají, destigmatizovat. Projekt doporučujeme k maximálně možné podpoře, také s ohledem na vysoké bodové ohodnocení.</b></p>									
BG/635	S-MHMP 1136867/2019	62403010 - Pavla Caháková	U vystřeleného oka 2020	609 800	187 500	5212	74	160 000	160 000
<p>Celoroční program U vystřeleného oka na Žižkově obsahuje pravidelné čtvrtletní koncerty živé hudby, programy pro děti, divadlo pro děti i dospělé, benefiční koncerty a výstavy v tradičním prostředí "pražské hospody". Pro rok 2020 je plánováno sochařské symposium SOCHOOKO, benefice pro české vesnice v Banátu, Jurkofest, Okofest, večer pro Filipa Topola, akce "Poznej svého souseda", benefiční koncert pro Tyfloservis ad. Výše požadované dotace činí 31 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 130 000 Kč, 2018 - 170.000 Kč, 2019 - 150.000 Kč. <b>GK: Subjekt U vystřeleného oka plánuje živý a inovativní kulturní program, svým významem převyšuje</b></p>									

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

**význam dotyčné pražské čtvrti, důležitý komunitní aspekt, jasná metodika, tradice, kredibilní žadatel, který je pravidelným a oprávněným příjemcem grantů na podporu kulturní činnosti. I letos má žádost jasnou koncepci, udržitelnost i vizi budoucího vývoje. Cílem do budoucna je oživit celý komplex tedy hospodu, zahradu a i Čajírnu nad okem. Stejně jako v minulých letech doporučujeme částečnou podporu.**

BG/636	S-MHMP 1217545/2019	26544831 - PŘESAĤ, z.s.	Pražské recitační přehlídky 2020 s postupem na celostátní přehlídky	279 000	195 300	5222	77	160 000	160 000
--------	------------------------	-------------------------	---	---------	---------	------	----	---------	---------

Projekt spočívá především v tvorbě koncepce, přípravě a produkčním zajištění pražských přehlídek postupových na národní přehlídky, a to 49. ročníku Pražského poetického setkání (postupová přehlídka na celostátní přehlídku dětských recitátorů Dětská scéna, tj. odpovídající věku do konce základní školy) a 50. ročníku Pražského kalicha (postupová přehlídka na celostátní přehlídku uměleckého přednesu a divadel poezie Wolkrův Prostějov, tj. od 15 let výše). Důležitou součástí projektu je ale i celoroční činnost Studia uměleckého přednesu, které si klade za cíl vzdělávat pražské pedagogy pracující s dětskými a mladými recitátory a nabízet jim metodickou oporu, pracovat přímo s recitátory, nabízet jim semináře, ale i pravidelné konzultace k připravovaným textům. Nepominutelnou součástí projektu jsou i schůzky s organizátory obvodních přehlídek a jejich metodická podpora. Celoroční projekt proběhne na více místech v Praze. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 110.000 Kč, 2018 - 144.000 Kč, 2019 - 120.000 Kč. **GK: Jedná se o přípravu 49. ročníku Pražského poetického setkání a 50. ročníku Pražského kalicha. Projekt uvádí, že důležitou součástí je i celoroční činnost Studia uměleckého přednesu, které vzdělává pražské pedagogy pracující s dětskými a mladými recitátory; nabízí jim metodickou oporu. Oceňujeme především jasné koncepční myšlení a smysluplnost i inovativnost tohoto záslužného projektu; kvalitní metodika, důležitá práce s mládeží, rozvoj recitace jako důležitý nástroj výchovy a rozvíjení lásky k jazyku. Projekty jsou kontinuálně podporovány granty MHMP. Doporučujeme.**

BG/637	S-MHMP 1185001/2019	65399447 - Sjednocená organizace nevidomých a slabozrakých České republiky, zapsaný spolek	Dny umění nevidomých v Praze	224 000	149 000	5222	69	60 000	60 000
--------	------------------------	--	------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------

Uspořádání 2 až 3 koncertů nevidomých interpretů a jedné výstavy obrazů a fotografií v průběhu roku 2020 na různých místech v Praze. Projekt Dny umění nevidomých v Praze organizuje Sjednocená organizace nevidomých a slabozrakých České republiky. Výše požadované dotace činí 67 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - nežádal, 2018 - nežádal, 2019 - 50.000 Kč. Žadatel je pravidelným příjemcem dotací HMP v oblasti zdravotnictví a sociální péče. **GK: 2. ročník projektu Dny umění nevidomých plánuje uspořádání 2 až 3 koncertů, na nichž budou vystupovat převážně nevidomí umělci. Dále plánuje výstavu obrazů a fotografií zrakově postižených umělců. Akce zatím není detailně připravena, metodika akce není dobře propracovaná, koncept je nejasný, chybí marketingová strategie i obecnější přínos pro hlavní město Praha. Na akci je třeba podtrhnout, že se nejedná jen o vystoupení těžce postižených osobností a začínajících umělců, ale vytváří se také prostor pro prolnutí se světem ostatních, kteří mají možnost si uvědomit obtížné postavení postižených. Rozpočet je dobře strukturovaný - bylo by vhodné získat pro projekt více sponzorů či dárců ze soukromého sektoru. Doporučujeme k částečné podpoře.**

BG/638	S-MHMP 1214696/2019	02375486 - Společnost pro queer paměť, z. s.	Celoroční činnost Společnosti pro queer paměť, z. s., v Praze v roce 2020	283 812	198 668	5222	75	150 000	150 000
--------	------------------------	--	---	---------	---------	------	----	---------	---------

Společnost pro queer paměť, z. s., je spolek usilující o odborné historické poznání LGBT minulosti v českém kontextu a její dokumentaci. Předmětem tohoto projektu je její celoroční činnost v roce 2020, spočívající jednak v provozu Centra queer paměti, víceúčelového prostoru sloužícího jako zázemí pro její paměťovou, historickou, archivní a prezentační práci, a jednak v dalších činnostech (Měsíc queer historie, edukační programy). Výstavní prostory centra jsou otevřeny široké veřejnosti a centrum nabízí i programy pro školy. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 150.000 Kč, 2018 - 100.000 Kč, 2019 - 150.000 Kč (grant). **GK: Celoroční činnost Společnosti pro queer paměť, z. s., v Praze se v roce 2020 dále zaměřuje na queer komunitu a totalitou umlčenou queer historii. Projekt je profesionálně koncipovaný, kvalitní, s konzervativně sestaveným rozpočtem, má jasný důvod existence, cíle i možnost vývoje do budoucna. Celoroční činnost v roce 2020 spočívá v provozu Centra queer paměti (víceúčelový prostor sloužící jako zázemí pro její paměťovou, historickou, archivní a prezentační práci) a dalších akcí (Měsíc queer historie, edukační programy). Doporučujeme k podpoře.**

BG/639	S-MHMP	06450113 - Znakovářna, z.s.	Přednášky ve Znakovářně	157 500	110 250	5222	65	70 000	70 000
--------	--------	-----------------------------	-------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

	1184972/2019								
<p>Celoroční pořádání kulturních přednášek v českém znakovém jazyce v komunitním centru Znakovárna na Senovážném nám.23 v Praze 1. Přednášky se konají cca 1x za 14 dní pro přibližně 40 osob. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. <b>GK: Předmětem žádosti je podpora celoročního intenzivního cyklu přednášek tlumočených do znakové řeči. Jedná se o poměrně mladou platformu, která vznikla z potřeby sebezrovoje prostřednictvím znakové jazyka, kterým jsou vedeny přednášky a semináře v centru. Ačkoli se nejedná o kulturní, ale spíše sociální projekt, jeho přínos pro hlavní město Praha spatřujeme v možnosti neslyšících vzdělávat se právě v kulturních a společenských tématech, vedle obecnějšího cíle "dostávat se k informacím". Dosud byla Znakovárna podporována pouze granty městské části, pro rozvoj projektu je ale nutná a účelná širší podpora. Doporučujeme k podpoře.</b></p>									
BG/640	S-MHMP 1170858/2019	87025299 - Klára Vöröšová	FRAME Prague Comics Art Festival	599 760	200 000	5212	72	80 000	80 000
<p>4. ročník mezinárodního festivalu současného komiksu, ilustrace a samo vydavatelské tvorby, FRAME Prague Comics Art Festival proběhne již tradičně první listopadový víkend 7.-8. 11. 2020 v Ústřední knihovně Městské knihovny v Praze. Festival představí na 30 autorů a malých nakladatelů z celého světa. Součástí programu jsou vzdělávací přednášky domácích a zahraničních odborníků v oboru komiksových studií, ilustrace a grafického designu. Součástí festivalu jsou výstavy, soutěž o nejlepší krátký komiks do 10 stran na dané téma, křest nových publikací a sborníku soutěže. Pro dětské návštěvníky jsou připraveny tvořivé výtvarné dílny s autory a ilustrátory. Organizátory festivalu jsou pražské specializované knihkupectví No Ordinary Heroes a londýnské nakladatelství Centrál. Odpovědnou osobou je Mgr. Klára Vöröšová, zakladatelka a ředitelka festivalu, partnerem festivalu je Ústřední knihovna Městské knihovny v Praze. Výše požadované dotace činí cca 33 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal o podporu HMP v oblasti KUL. <b>GK: Předmětem žádosti je podpora uspořádání čtvrtého ročníku mezinárodního festivalu komiksu Frame. Po ukončení činnosti KomiksFestu se jedná skutečně o jedinou událost svého druhu v Praze (v Brně je KOMA), i když strukturou má blíže k veletrhu komiksu s doprovodným programem. Na poli komiksu si česká scéna může klást ambiciózní cíl, tedy dorovnat kvalitou a společenskou oblibou frankofonní regiony, kde je tato tvorba vnímána jako rovnocenná s jinou literární či výtvarnou produkcí. Navržený záběr eventu působí zajímavě a jeho dosavadní historii je možné vnímat i jako záruku kvality pro další ročníky. Doporučujeme k podpoře.</b></p>									
BG/641	S-MHMP 1220428/2019	60432811 - Asociace Limbora, z. s.	Mezinárodní festival Praha srdce národů	4 260 000	930 000	5222	62	0	0
<p>22. ročník multietnického festivalu národů, národnostních menšin a etnik Praha srdce národů se uskuteční 25. 5. až 1. 6. 2020 v Divadle na Vinohradech, na Staroměstském a Václavském náměstí. Festival byl založen z iniciativy spolku Limbora v r. 1999. Na festivalu pravidelně účinkuje asi 25-30 souborů, 15 národností a kolem 500 účinkujících. Výše požadované dotace činí 22 % způsobilých nákladů. Žadatel nezískal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Žadatel získal podporu HMP v oblasti KUL na svou celoroční činnost: 2017 - 120.000 Kč, 2018 - nežádal, 2019 - 100.000 Kč. Současně předložil další žádost: Limbora v roce 2020, číslo BG/631. Žadatel je pravidelným příjemcem dotací HMP v oblasti národnostních menšin. <b>GK: Další projekt Asociace Limbora, realizace 22.ročníku mezinárodního festivalu národů, národnostních menšin a etnik Praha srdce národů. Akce je jistě kvalitní a zajímavá, ale již velmi etablovaná. Organizátoři by měli nejen více energie i prostředků věnovat zviditelnění akce, ale snažit se získat také prostředky od Ministerstva zahraničí, do jehož portfolia takováto akce samozřejmě také patří. Ve stávající podobě nedoporučujeme.</b></p>									
BG/642	S-MHMP 1178317/2019	00675547 - Česká unie neslyšících, z.ú.	30 let svobody neslyšících	540 532	180 000	5229	68	70 000	70 000
<p>Česká unie neslyšících hodlá v r. 2020 realizovat výstavu, společenský ples a přehlídku divadelní tvorby Mluvící roce, přehlídku tvorby ve znakovém jazyce. Ples bude organizován koncem října v hotelu Ambassador, divadelní přehlídka v některém divadle v Praze 1. V rámci projektu proběhnou zároveň i dny otevřených dveří a přednášky. Výše požadované dotace činí 33 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal na svou činnost či projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. Žadatel je pravidelným příjemcem podpory HMP v oblasti sociální, na svou činnost získal: 2017 - 2.809.000 Kč, 2018 - 3.190.000 Kč, 2019 - 2.197.000 Kč. Současně předložil další žádosti: 3 + 1 - Czech Deaf Art, číslo BG/632. <b>GK: Předmětem žádosti je podpora realizace tří projektů, organizovaných Uníí neslyšících: výstava mapující třicet let činnosti Unie, umělecký festival neslyšících Mluvící ruce a dále Ples neslyšících. Divadelní festival Mluvící ruce má tradici již od roku 1997, účastní se ho i mezinárodní soubory. Je tedy velmi vhodný pro kulturní grantovou podporu MHMP, přičemž další dvě akce (ples a výstava) jsou důležité hlavně v rovině reprezentační. Projekt Mluvící ruce jednoznačně doporučujeme podpořit.</b></p>									
BG/644	S-MHMP 1180689/2019	Mgr. Kamberský Jakub	TRIALOGY B	200 000	140 000	5212	75	100 000	100 000

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

Diskusní pořad moderovaný nevidomým kulturologem a publicistou Jakubem Kamberským. Hlavní témata - Český rozhlas, rozhlasové hry, dabing, audioknihy a slovesná a literární tvorba, s cílem nabídnout publiku nové informace o světě rozhlasu a vnímání světa kolem pouze sluchem. Pořad se koná cca 1 x měsíčně v prostorách Galerie Vinohradská 12 v budově Českého rozhlasu. Hosty pořadu budou herci, režiséři, spisovatelé, dramaturgové a scénáristi. V minulých letech byli hosty např. Jiří Lábus, Stanislav Zindulka, Lukáš Hlavica, Václav Neuzil, Jaroslav Plesl, Ivan Trojan, Hynek Čermák, Daniela Kolářová, Andrea Elsnerová, Andrea Černá, Gabriela Vránová. Výše požadované dotace činí 70 % způsobilých nákladů. Tento projekt získal podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 60.000 Kč, 2018 - 110.000 Kč, 2019 - 100.000 Kč. **GK: Pokračování úspěšného formátu, který je kontinuálně podporován granty MHMP. Pořad dramaturga, moderátora a recenzenta audioknih Jakuba Kamberského, natáčený převážně v prostorách Českého rozhlasu v Praze. Akce jsou propracované, zajímavé a kultivují posluchače. V přiměřeném rozpočtu je zajištěno i vícezdrojové financování. Doporučujeme k podpoře.**

BG/645	S-MHMP 1226443/2019	07739575 - Nadační fond Řemeslo pomáhá	Festival stavebních řemesel	300 000	200 000	5229	51	0	0
--------	------------------------	---	-----------------------------	---------	---------	------	----	---	---

Festival stavebních řemesel je koncipován jako edukativní program pro děti a mládež s cílem probudit zájem o tato řemesla. Festival je plánován jako dvoudenní v parku Portheimka od 24. do 25. dubna 2020. Projekt obsahuje doprovodný program, koncert, taneční vystoupení a soutěže. Výše požadované dotace činí 67 % způsobilých nákladů. Žadatel v minulosti nežádal o podporu HMP v oblasti KUL. **GK: Předmětem žádosti je podpora prvního ročníku Festivalu stavebních řemesel. Projekt má význam především vzdělávací - ve vztahu k úbytku výučních oborů a stagnaci řemeslných oborů. Dle propozic se jedná o jednostranně zaměřenou akci, která zájemce seznámí s technologickým procesem stavby domu. Projektu chybí neutilitární přesah, který by jej zakomponoval do širšího kulturního kontextu. V této podobě bohužel nelze doporučit.**

BG/646	S-MHMP 1219332/2019	26677041 - Pražská společnost bloumající veřejnosti, z. s.	Festival bloumající veřejnosti HABROVKA	970 000	350 000	5222	73	90 000	90 000
--------	------------------------	---	--	---------	---------	------	----	--------	--------

Festival HABROVKA je pražský kulturní projekt zahrnující divadlo, hudbu, výtvarné umění a neziskové aktivity. V pořadí 18. ročník festivalu se bude konat 5. a 6. června 2020 na farní zahradě kostela sv. Františka z Assisi na Praze 4, kde se představí např. Tineola Teater, Cirkus Nostalgie, dokumentární divadlo Archa.lab, Never Sol, Mňága a Žďorp, Haeri, AN-NA, berlínská freakfolk kapela My sister Grenadine, bosenská Dubioza Kolektiv ad. Výše požadované dotace činí 36 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 40.000 Kč, 2018 - 100.000 Kč, 2019 - 100.000 Kč. **GK: Festival bloumající veřejnosti HABROVKA je pražský kulturní projekt se široce rozevřeným programem, zahrnující divadlo, hudbu, výtvarné umění, neziskové aktivity a projekty. Cílem festivalu je spojovat generace (děti, rodiče, od mladých lidí až po seniory) a představit jim kvalitní kulturní program nejrůznějších proudů a žánrů. I 18. ročník Habrovky je určen široké skupině lidí, má potenciál nenásilně integrovat i sociálně vyloučené skupiny Pražanů, věnuje se dětským návštěvníkům. Nejedná se tedy o akci lokálního významu, ale skutečně celopražského významu: stejně jako v minulých letech doporučujeme částečnou podporu.**

BG/647	S-MHMP 1131158/2019	67981224 - Studentská unie ČVUT	Lesamáj technicky dejvícký majáles	400 000	200 000	5222	65	80 000	80 000
--------	------------------------	------------------------------------	------------------------------------	---------	---------	------	----	--------	--------

Studentské oslavy 30. dubna 2020 ve vysokoškolském areálu dejvíckého kampusu v duchu tradic mají za cíl podpořit studentskou sounáležitost, tvůrčí spolupráci a společenské setkávání lidí. Lesamáj se distancuje od komerčních oslav Pražského majálesu a je realizována studenty. Na multižánrovém open air festivalu se představí studentské kapely, divadelní představení, autorská čtení. Kromě hudby a divadla nabízí slam poetry, workshopy, hry a další aktivity v režii studentských organizací a spolků. V duchu majálesové tradice zahrnuje také studentský průvod a volbu Veličenstev Lesamáje – studentů, kteří se nad rámec školních povinností věnují nějaké zajímavé činnosti, ať už se jedná o vědeckou práci, charitativní projekt, sport či umění. Výše požadované dotace činí 50 % způsobilých nákladů. Žadatel nezískal minulosti na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL. **GK: Předmětem žádosti je podpora majálesu v kampusu ČVUT. Dosud nebylo žádáno o podporu MHMP. Projekt akce je popsán obecně, nekonkrétní je především line-up potenciálních účinkujících. Rozpočet by si zasloužil podrobnější zpracování, studentský život a aktivity podobného typu však patří ke kulturnímu životu metropole. Doporučujeme k částečné podpoře.**

BG/648	S-MHMP 1132206/2019	45770816 - Studio Citadela, z.s.	OFF AIR + (ZE)ŠUPLÍKU. Celoroční přehlídka začínajících písničkářů a básníků	427 600	192 600	5222	68	100 000	100 000
--------	------------------------	----------------------------------	--	---------	---------	------	----	---------	---------

Studio Citadela (SC) je kulturně sociální centrum s celoročním programem. Od r.1996 se zaměřuje stěžejně na proces tvorby jako zkušební prostor pro alternativní projekty a work-in-progress. Od podzimu 2018 uspořádalo SC s ohlasem první ročník přehlídky začínajících autorů, písničkářů a básníků pod názvem OFF AIR + (ZE)ŠUPLÍKU. Přehlídka v r. 2020 představí nové, dosud neznámé talenty – autorské výpovědi dosud neobjevených tvůrců, reflexi mladší generace. Program přehlídky sestává z 10 hudebních + 4 doprovodných literárních večerů/sessions, kde se postupně představí 20 nadějných autorů. Vybrané večery budou audio/AV zaznamenány a promovány v periodikách, na sociálních sítích. Dramaturgicky



JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

akcentujeme pestrost současné scény, šíří témat a perspektivu uměleckého výrazu. Večery se uskuteční ve Studiu Citadela v Klimentské 16, Praha 1. Výše požadované dotace činí 45 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na jiné projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 67.000 Kč + 90.000 Kč (granty), 2018 - 60.000 Kč+ 90.000 Kč (granty), 2019 - 60.000 Kč+ 80.000 Kč (granty). Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v r. 2019: 80.000 Kč (grant). Současně předložil další žádosti: Bohnická divadelní společnost, číslo BA/097, Taneční ateliéry DAMARU, číslo BC/329, **GK: Předmětem žádosti je podpora uspořádání celoroční soutěže začínajících písničkářů a básníků v prostorách kavárny Citadela. Jedná se již o druhý ročník projektu. Akce je svým zaměřením ojedinělá a podporuje nezávislý, specifický segment hudební produkce. V loňském roce byla akce podpořena grantem MHMP. Projekt je již funkční a má potenciál dalšího vývoje, zasloužil by si pregnančnější komunikační strategii. Doporučujeme k podpoře.**

BG/649	S-MHMP 1202147/2019	71209204 - SH ČMS - Sbor dobrovolných hasičů Praha - Březiněves	Březiněfest 2020 - Sever žije!	1 262 000	805 000	5222	65	100 000	100 000
--------	------------------------	---	--------------------------------	-----------	---------	------	----	---------	---------

Jednodenní regionální festival s tříletou historií, jehož součástí bude vedle hudební složky také prezentace činnosti spolků a organizací a finále soutěže mladých talentů. Primárním cílem projektu je nabídnout návštěvníkům kvalitní kulturní program a přispět k propojování a vzájemnému poznávání sousedících městských částí na severovýchodě hlavního města. Festival je pro návštěvníky zdarma a má charitativní přesah. Festival se bude konat 29. 8. 2020. Místem festivalu bude park sv. Jana Nepomuckého v Březiněvsi. Výše požadované dotace činí 63,8 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP v oblasti KUL v letech 2017 - 300 000 Kč (IÚD), 2019 - 150 000 Kč (IÚD). **GK: Jednodenní regionální festival v Březiněvsi s tříletou historií, jehož součástí je vedle hudební složky také prezentace tamních organizací a finále soutěže mladých talentů. Zásadní na projektu je jednoduše a efektivně koncipovaná hudební dramaturgie, která poučeně sází na progresivní segment mainstreamu a vzájemné poznávání sousedících městských částí na severovýchodě hlavního města. Buduje u místních obyvatel možnost identifikace s lokalitou a je konkrétním projevem decentralizace kultury v rámci hlavního města. Festival by neměl být zdarma, kvitujeme však jeho charitativní aspekt. Doporučujeme částečně podpořit.**

BG/673	S-MHMP 1118469/2019	06229379 - Božská Lahvice s.r.o.	Božská Lahvice - celoroční pořádání kulturních akcí pro rok 2020	502 460	330 000	5213	53	0	0
--------	------------------------	----------------------------------	--	---------	---------	------	----	---	---

Božská Lahvice je multifunkčním prostorem na území hl. m. Prahy, který byl otevřen v roce 2017. Od té doby soustavně usiluje o prezentaci současných spisovatelů, uvedení na trh nových literárních počinů z malých nakladatelství (Oikoymenh, Rubato, Malvern, Triáda, 65. Pole a dalších), stejně jako nových uměleckých hudebních skupin a interpretů. Božská Lahvice nabízí kontakt návštěvníků s umělci a širší vědeckou i literární obcí. Tím se stává prostorem k diskuzi a místem možné mezioborové spolupráce. Božská Lahvice plánuje v roce 2020 představit další literáty, umělce, kteří jsou již zavedeni na scéně, stejně tak i ty začínající. Cílem Božské Lahvice je otevřít současnou literární a hudební scénu většímu počtu zájemců a představit jim aktuální dění na nezávislé umělecké scéně. Výše požadované dotace činí 66 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech. **GK: Božská Lahvice je multifunkčním prostorem v centru Prahy. Její zajímavý dramaturgický koncept, tedy prezentace současných spisovatelů a nových literárních počinů z malých nakladatelství, je chvályhodný a doplňující program k vinnému baru. Program však není dostatečně detailně popsán, má nejasnou metodiku, ničím bohužel nepřesahuje lokální význam, jedná se spíše o zajímavou, doplňkovou aktivitu knihkupectví a vinotéky. Doporučujeme sledování do příštích let.**

<b>Celkem</b>				588 242 870.5	173 951 735			39 448 000	39 448 000
---------------	--	--	--	------------------	-------------	--	--	------------	------------

**Sumář**

Odbornost	Počet doporučených jednoletých projektů	Počet nedoporučených jednoletých projektů	Počet vyřazených jednoletých projektů	Přiznaný grant 2020
Divadlo	40	36	0	4 680 000
Hudba	97	33	0	8 870 000
Tanec a nonverbální umění, nový cirkus	42	13	0	5 245 000

JEDNOLETÉ GRANTY KUL 2020 DO 200.000 Kč

Výtvarné umění, fotografie, nová média	66	20	0	9 010 000
Literatura	26	9	0	2 538 000
Audiovize (v případě filmové tvorby pouze díla s pražskou tematikou)	24	10	0	2 115 000
Ostatní = nejednoznačně zařaditelné kulturní projekty	57	23	0	6 990 000
Celkem	352	144	0	39 448 000

**Součet za položky**

<b>Položka</b>	<b>Přiznaný grant 2020</b>
5212	3 605 000
5213	5 359 000
5221	2 004 000
5222	23 575 000
5223	90 000
5229	3 915 000
5332	900 000
5334	0