

## Žádosti

Poř. č.	Č. j.	Žadatel	Název projektu	Roky trvání projektu	Celkové náklady	Požadovaná částka	Položka	Výsledek bodování	Návrh komise	Výbor KUL ZHMP	RHMP
AA/001	S-MHMP 1204378/2019	28968468 - Cirk La Putyka, o.p.s.	Cirk La Putyka 2021-2024	2021	33 305 000	11 555 000	5221	90	5 000 000	5 000 000	5 000 000
				2022	34 375 000	12 125 000	5221		5 100 000	5 100 000	5 100 000
				2023	38 183 600	12 503 600	5221		5 200 000	5 200 000	5 200 000
				2024	38 833 600	12 853 600	5221		5 300 000	5 300 000	5 300 000

Cirk La Putyka v roce 2019 uzavírá 10 let své existence, ve které na české umělecké scéně kontinuálně rozvíjí žánr nového cirkusu, přichází s unikátními projekty a nabízí jedinečné zážitky. Její produkce se setkávají jak s obrovským zájmem publika, tak s mimořádně kladným hodnocením odborného tisku (mj. Cena Sazky a Divadelních novin, Nominace na Cenu A. Radoka, nominace na Total Theatre Award FRINGE Edinburgh), pokračuje v rozvoji žánru nového cirkusu a postupně se stala v tomto žánru etablovaným souborem v evropském měřítku. Žádost o čtyřletý grant na léta 2021-2024 připomíná, že za 10 let skupina nasbírala spoustu zkušeností a stala se plně profesionálním souborem s mezinárodním přesahem, disponuje věrnou a neustále se rozšiřující diváckou základnou, vybudovala si kredibilitu u partnerů a dokázala, že umí plánovat a plnit vytyčené cíle na několik let dopředu. Vzhledem k neustále větším produkcím a pravidelně hostujícím domácím i zahraničním odborníkům a umělcům a většímu diváckému zásahu je však nutností plánovat projekty s větším časovým předstihem. CLP udržuje kvalitu produkce a v horizontu několika dalších let se chce zaměřit ještě na její zvýšení. Pro léta 2021 – 2024 plánuje odehrát v Praze 80-100 představení ročně a připravit každý rok minimálně 1 premiéru. Výše požadované dotace pro rok 2020 činí 34,69 %, na rok 2022 činí 35,27 %, na rok 2023 to je 32,75 % a pro rok 2024 činí 33,10 % způsobilých nákladů. Činnost souboru je dlouhodobě městem podporována, podpora HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - víceletý grant 2.300.000 Kč, 2018 – 2.300.000 Kč, 2019 – 2.500.000 Kč. **GK: Čtyřletý projekt Cirk La Putyka téměř naplňuje ideální představu o grantové žádosti, resp. jako málokterý naplňuje kritéria hodnocení daná současným grantovým systémem. Dosavadní činnost žadatele je původní a nezaměnitelná, rozvíjí daný obor, má skutečně výjimečné postavení v českém kontextu a pro kulturní nabídku v Praze je v současnosti nenahraditelná. Má skutečný mezinárodní kontext a přesah. La Putyka vzdělává svými kurzy a pracuje s vysokou mírou soběstačnosti a oslovuje odbornou veřejnost při pravidelných reflexích své tvorby. Předkládaný projekt je ambiciózní, evropský, přes očekávané provozní komplikace způsobené (snad) dočasnou ztrátou domácí scény kreativně producenty naplánovaný. Ještě dále rozvíjí dosavadní vzdělávací činnost a souboru s cílem vybudovat další navazující generaci novocirkusových umělců. Zcela organicky a propracovaně plánuje pracovat s rozmanitými minoritami. Přes na české poměry vysoké programové cíle v oblasti spolupráce se skutečnými pojmy v oblasti divadelní režie na mezinárodním poli je projekt upřímný a otevřený v tom, do jaké míry jsou dané osobnosti oslovené nebo přislíbily spolupráci. Dosavadní působení souboru navíc ukazuje, že přes přirozeně očekávatelné změny vždy naplňuje svá předsevzetí. Předkládá velmi detailní a důvěryhodný rozpočet, který odpovídá rozsahu plánovaných aktivit a postavení souboru na mezinárodní scéně.**

AA/002	S-MHMP 1118609/2019	26675382 - DEAI (Setkání) z.s.	Divadlo NoD 2021 - 2024	2021	5 887 000	3 689 000	5222	73	0	0	0
				2022	5 887 000	3 689 000	5222		0	0	0
				2023	6 187 000	3 797 000	5222		0	0	0
				2024	6 187 000	3 797 000	5222		0	0	0

Divadlo NoD je v současné době na poli pražské divadelní scény jedinečnou institucí, která oslovuje diváky programem složeným výhradně z projektů autorského divadla, každý projekt, který tu vznikne, je vytvořen unikátně pro NoD, pro jeho prostor, pro jeho publikum a je výsledkem úzké spolupráce celého tvůrčího týmu a výrazného osobního autorského vkladu každého z nich. Mezi hlavní cíle projektu patří vysoká umělecká kvalita, umělecká různorodost a společenský přesah děl. Zaměření na autorské a dokumentární divadlo také vede k úzkému kontaktu a komunikaci s diváky, díky čemuž se scéna postupně stává místem pro setkávání diváků a tvůrců nad aktuálními tématy a otázkami. S příchodem nového uměleckého vedení, režiséra Janka Lesáka a dramaturgyně Natálie Preslové v roce, se NoD profiluje jako generační divadlo tvůrců narozených na přelomu 80. a 90. let, je platformou, která umožní vyjadřovat se k otázkám současné společnosti, současného světa kolem nás. V NoD nyní působí vlastní umělecký soubor, současně je domovem také rezidenčnímu souboru 11:55. V průběhu let 2021 - 2024 by NoD chtěl nadále rozvíjet 3 hlavní pilíře: rozmanité přístupy ke kvalitní autorské tvorbě; prostor pro setkávání diváků a tvůrců; příležitosti pro mladé umělce a absolventy uměleckých škol. V jednotlivých letech se uskuteční kolem stovky představení a minimálně 7 premiér. Výše požadované dotace pro léta 2020a 2021 činí 62,66 %, na roky 2023

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024 K 4.12.2019

a 2024 to je 61,37 % způsobilých nákladů. Žadatel je dlouhodobým příjemcem podpory HMP v oblasti KUL, v minulých letech čerpal víceletý grant na provoz celého klubu Roxy/NoD: 2017 – 11.500.000 Kč, 2018 – 500.000 Kč na oslavu vzniku ROXY a NoD, 2019 – 1.000.000 na Divadlo NoD a 400.000 na Galerii NoD. **GK: Nové programové vedení NoD se etabluje jako důležitá generační platforma. Ať už svojí vlastní produkcí nebo poskytnutím prostoru dalším spřízněným souborům. Zajímavá programová a tématická koncepce je ovšem v žádosti o čtyřletou podporu degradovaná nedostatečně ambiciózním producentským přístupem, resp. plán rozpočtu a plánovaný počet premiér, repríz a odhad diváckého zájmu odpovídá ambicím relevantním pro jednoletou podporu. 1 premiéra ročně, 7000 diváků a 95 repríz je pořád ještě slibný rozjezd talentovaného nastupujícího souboru, než skutečně profesionální pravidelný provoz hodný čtyřleté podpory. Čtyřletý projekt, na rozdíl od jednoletého, k podpoře nedoporučujeme.**

AA/003	S-MHMP 1178120/2019	25102699 - Divadlo Bez zábradlí s.r.o.	Celoroční činnost Divadla Bez zábradlí v letech 2021-24	2021	41 050 000	11 500 000	5213	56	0	0	0
				2022	41 050 000	11 500 000	5213		0	0	0
				2023	41 050 000	11 500 000	5213		0	0	0
				2024	41 050 000	11 500 000	5213		0	0	0

Anotace sice hovoří o jednoletém grantu na celoroční činnost Divadla Bez zábradlí, ale jedná se o grant víceletý ( byt' není položkově rozpracován rozpočet). Divadlo Bez zábradlí je jedno z prvních českých soukromých divadel (založeno 1992) - na základě výběrového řízení získalo prostory v Paláci Adria, kde zahájilo svoji činnost v únoru 1998. Dramaturgie se snaží oslovit co nejširší diváckou obec a oživit pražskou, respektive českou kulturu originálními projekty. Orientuje se na inscenování světové klasiky i současných her, z nichž mnohé uvádí v české premiéře. Kromě vlastních inscenací, uváděných po celou sezonu i v rámci Letního hraní, na zájezdech po celé ČR i na Slovensku, nabízí DBZ rovněž prostor hostujícím souborům pro dospělé i děti. Pořádá koncerty, dlouhodobě se zapojuje do charitativních akcí, pravidelně spolupracuje se studenty, seniory a handicapovanými. Stejně jako v minulých letech divadlo žádá o finanční příspěvek, který bude použit na krytí části provozních a personálních nákladů spojených s činností divadla. Od roku 2020 chce s novým uměleckým šéfem Pavlem Khekem pečovat o nezaměnitelnost a jedinečnost uměleckého profilu divadla a nadále přispívat ke kulturní rozmanitosti hlavního města. V každém roce DBZ v Praze odehraje 370 představení a připraví 3 premiéry, Výše požadované dotace pro každý rok činí 28,01 % způsobilých nákladů – žadatel připomíná nutnost vícezdrojového financování se zapojením složek veřejné správy pro další existenci divadla. DBZ je pravidelným příjemcem dotací HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 1.500.000 Kč, 2018 - 1.500.000 Kč, 2019 - 4.000.000 Kč – IUD. **GK: Divadlo Bez zábradlí předkládá tak nekvalitně zpracovanou žádost o čtyřletou grantovou podporu, jako by o ni ani nestálo. Věcně: 1) formulář rozpočtu, který slouží k uvedení výše jednotlivých nákladových položek projektu obsahuje jednu jedinou položku bez jakýchkoli dalších podrobností. Komentář k nákladům pak uvádí pouze o kolik se zvýší náklady na několik málo jednotlivých vybraných položek oproti předchozímu období, ale neuvádí jejich skutečnou hodnotu. To považuji za nejproblematičtější část žádosti. Takto netransparentní přístup žadatele přímo brání doporučit podporu z veřejných prostředků. 2) Stejně, jako jsou netransparentní náklady, jsou nedůvěryhodné i vlastní výnosy. Žadatel uměle ponizuje předpoklad vlastních příjmů přes to, že podle posledních 4 výkazů zisku a ztráty za roky 2018-2015 vykazují nejméně o 1 mil větší výnosy, než plánuje v žádosti i čtyřletý grant. 3) Jednotlivé částky uváděné ve finančním plánu na 4 roky jsou na korunu stejné ve všech položkách a ve všech letech. To ukazuje na šablonovité plánování nebo absenci plánu. 4) Žadatel neuvádí v žádosti částky podpory získané ze zdrojů hl. m. Prahy a dalších partnerů v minulosti. To vytváří dojem, že podporu neměl, což je v rozporu s realitou. Kromě neakceptovatelné finanční rozvahy nepůsobí důvěryhodně ani proklamované angažmá Pavla Kheka jako uměleckého šéfa. Ten současně působí v jednom z nejúspěšnějších regionálních divadel na stejné pozici a žádost vůbec nekomentuje jeho motivaci tuto pozici opustit nebo vykonávat ji paralelně vedle Divadla Bez zábradlí. Seznam plánovaných premiér není naplánován časově, což opět působí jako spíše nahodilý seznam přání, než jako seriózní plán profesionálního divadla na další 4 roky. Pro úplnost je také třeba připomenout informace dostupné z veřejného registru smluv. Divadlo Bez zábradlí platilo za užívání prostor v rozsahu 2779 m<sup>2</sup> v Paláci Adria do konce roku 2019 nájemné ve výši 26.337 Kč měsíčně, tj. cca 9,50 Kč za metr čtvereční za měsíc. Od 1. 1. 2020 pak hradí nájemné ve výši 138.950 Kč měsíčně, tedy cca 50 Kč za metr čtvereční. Obě tyto ceny jsou hluboko pod komerční úrovní cen v dané lokalitě a je proto legitimní rozdíl mezi komerční cenou a smluvní cenou považovat za jasnou podporu provozování Divadla Bez zábradlí, pouze z jiných než grantových prostředků. Žádost o čtyřletý grant nelze doporučit k podpoře.**

AA/004	S-MHMP 1177965/2019	26559625 - Divadlo Kampa o.p.s.	Činnost Divadla Kampa v letech 2021 - 2022	2021	3 962 000	550 583	5221	72	0	0	0
				2022	4 133 000	549 581	5221		0	0	0

Cílem dvouletého projektu je udržet a rozvíjet Divadlo Kampa jako originální nekomerční kulturní bod na Malé Straně. Divadlo poskytuje platformu pro produkci mladých lidí (absolventů DAMU, VOŠH, FAMU), autorskou tvorbu, tvorbu pro děti a spolupráci s „odlišnými“ umělci, především mentálně hendikepovanými a neslyšícími a pro společensko-vzdělávací aktivity. Uměleckou kvalitu a dramaturgii zajišťuje ředitelka Iveta Dušková (herečka, režisérka a pedagožka) a patron divadla Jaroslav Dušek. Projekt zahrnuje vystupování domácího souboru

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024 K 4.12.2019

Cylinder i pravidelné hostování dalších souborů, jako je Divadlo NaHraně či Divadlo UJETO Součástí jsou i festivaly, besedy, filmové a literární večery a koncerty, víkendy patří dětským představením. Celkem má být realizováno v letech 2021 – 2022 ( ve výkonových ukazatelích je omylem zahrnut i rok 2023) každý rok přes 280 představení (z toho 130 pro děti) a připraveny 2-3 premiéry - výše požadované dotace činí 13,90 % v roce 2021 a 13,30 % způsobilých nákladů v roce 2022. Přehled podpory celoroční činnosti HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 250.000 Kč, 2018 - 330.000 Kč, 2019 – 300.000 Kč. **GK: Projekt i dosavadní působení divadla vykazuje vysokou soběstačnost i při malé kapacitě a relativně velký počet diváků. Divadlo je pravidelně a pozitivně reflektováno v médiích. Za zásadní přednost divadla a jasný důvod pro veřejnou podporu považujeme autentickou práci s minoritami na odborně vysoké úrovni. V žádosti vidíme uvážlivou práci s náklady. Ve vlastní produkci chtějí za rok uskutečnit celkem 229 představení, z toho 122 pro děti, a realizovat 3 premiéry. V roce 2022 plánují 249 představení, z toho 126 pro děti a 2 premiéry. Dramaturgický plán stojí na velkých titulech v komorních verzích (Idiot, Radúz a Mahulena), na rodinných představeních a pásmech pro děti. Dosavadní podpora probíhala ve formě jednoletých grantů. I přes záslužné zaměření na nekomerční divadelní sféru, spolupráci s hendikepovanými umělci a práci s dětmi a mládeží, doporučujeme pokračovat v podpoře jednoletým, nikoli víceletým grantem.**

AA/005	S-MHMP 1185174/2019	25658808 - Divadlo Na Fidlovačce, s.r.o.	Podpora kontinuální činnosti Divadla Na Fidlovačce 2021-2024	2021	29 760 000	7 350 000	5213	69	0	0	0
				2022	30 060 000	7 440 000	5213		0	0	0
				2023	30 515 000	7 685 000	5213		0	0	0
				2024	30 880 000	7 840 000	5213		0	0	0

Divadlo Na Fidlovačce je největším kulturním divadelním domem Městské části Praha 4 a má ambici naplnit jeviště kvalitními uměleckými počiny. V sezoně 2018/2019 Fidlovačka dostala tvůrčí injekci, neboť se proměnilo uměleckého vedení. Režisér Tomáš Svoboda a dramaturgyně Kateřina Jonášová nabízejí změnu profilu v divadlo kvalitního středního proudu, které bude pozitivně vnímáno jak širokou, tak odbornou veřejností. DNF chce být jasně srozumitelnou scénou - s vyhraněním vůči ostatním pražským divadlům. A to jak graficky, tak tematicky a osobnostně. Hlavním prvkem dramaturgie je zaměření na autorské texty, které reflektují svět, jenž nás obklopuje. První ukázkou diváci mohli zaznamenat při uvedení inscenace Výjimečný stav, která komediální formou zobrazuje současný svět médií. Hru napsal Milan Tesař, zkušený kulturní redaktor Reflexu a zároveň spolutvůrce politického komiksu. DNF však nechce opustit ani hudební výpravné divadlo, které bylo tradičně základem dramaturgie Fidlovačky. V gesci spolupracovníků divadla bude tato linie repertoáru směřovat k intelektuálnější podobě hudebního divadla. V jednotlivých letech bude realizovat na velké scéně i na Komorní Fidlovačce 220 vlastních představení a 3 premiéry – projekt tituly konkretizuje, nově také DNF své prostory pronajímá dalším souborům (např. United Arts, SpoluHra). Výše požadované dotace činí 24,70 - 25,39 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 4.250.000 Kč, 2018 – 4.000.000 Kč, 2019 – 3.200.000 Kč. **GK: Změna uměleckého vedení a jím vedená proměna Fidlovačky je zřejmá jak na současném repertoáru a ohlasech na něj, tak i z předkládaného projektu. Namísto eklektického repertoáru se profiluje jako scéna zaměřená na autorské, komediální a hudební divadlo. Muzikálem Šakalí léta divadlo zároveň připomnělo, že i zdánlivě notoricky známé retro-tituly je možné inscenovat současným způsobem, přitažlivým i pro mladé publikum. K dalším pozitivním výsledkům spojeným se Svobodovým příchodem lze připočítat také českou premiéru komedie Výjimečný stav – divadelní debut novináře Milana Tesaře. První dvě plánované sezóny předkládaného čtyřletého grantu mají vynikající program a promyšlenou strukturu, zato premiéry a plány na další léta tak propracované nejsou. Přestože Fidlovačka realizuje jasně viditelnou změnu, čtyřletý grant je však vyhrazen subjektům s výjimečnou stabilitou nebo organizacím, které dokážou naplnit náročná kritéria pro čtyřletý grant. Doporučuji pro příští rok udělit jednoletou podporu s navýšením ve srovnání s předchozím rokem.**

AA/006	S-MHMP 1090030/2019	01420917 - Divadlo X10 z. s.	X10 jako producerská platforma	2021	15 052 839	7 154 839	5222	76	4 750 000	4 750 000	4 750 000
				2022	15 410 815	7 190 815	5222		4 800 000	4 800 000	4 800 000

Divadlo X10 v novém prostoru pokračuje v širokém pojetí svého repertoáru a ukazuje, že současné činoherní divadlo nemusí sloužit jen k interpretaci kvalitních dramatických textů, ale může být i platformou pro rozvoj široké palety uměleckých směrů a místem pro vzdělání a umělecký růst mladé generace. X10 nadále prezentuje jedinečné aktuální texty současné české i světové dramatiky, rozvíjí vlastní autorskou tvorbu a dramaturgii posouvá do prolínání oborů i žánrů. Pražským divákům nabízí možnost vstoupit do jedinečné laboratoře, která zahrnuje divadlo (projekty se zaměřují již nejen na současný text, ale i na práci s novými médii a dalšími žánry) a další široký program. Ten se díky svému rozsahu již nedá pojmenovat jako "doprovodný". Obsahuje literaturu včetně poezie, výtvarné umění, nová média a hudbu (založení festivalu Space X, zaměřeného na alternativní elektronickou hudbu, bylo jedinečným počinem pro tento žánr v Praze i celé ČR). Divadlo X10 oslovuje stále nové vrstvy publika. Je otevřeno i cizincům, kterým prezentuje reálnou českou tvorbu, nikoli komerční produkty tvářící se jako umění. Do Prahy přivádí rovněž mezinárodní projekty, mladým tvůrcům otevírá možnosti prezentace i rozvoje. V roce 2021 chce realizovat 182 produkcí a 6 premiér, v roce 2022 chystá 205 produkcí a 6 premiér. Výše požadované dotace činí 47,53 % a 46,66 % způsobilých nákladů. Podpora HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017-3.700.000 Kč, 2018 –

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024 K 4.12.2019

4.250.000 Kč, 2019 – 4.500.000 Kč + investice 120.000 Kč. **GK: Divadlo X10 se během relativně krátké doby etablovalo jako jedno z klíčových center experimentálního divadla v Praze. I když působí v relativně improvizovaných podmínkách sálu na Národní třídě, má vynikající kritický ohlas a na kapacitu i relativně vysokou návštěvnost. Předkládaný projekt dále rozvíjí práci divadla jako inkubátoru nových talentů a objevitele nových dramatických textů. Zcela samozřejmě rozvíjí mezinárodní spolupráci a doplňuje divadelní dramaturgii o další obory (hudba a výtvarné umění). Samotný prezentovaný divadelní dramaturgický plán divadla působí jako konzistentní umělecká vize. Předložený rozpočet je přehledný a realistický. Doporučujeme k podpoře.**

AA/007	S-MHMP 1151806/2019	22864181 - Geisslers Hofcomoedianten z.s.	ČINNOST DIVADELNÍHO SOUBORU GEISSLERS HOFCOMOEDIANTEN 2021 -2022	2021	3 810 000	2 050 000	5222	71	0	0	0
				2022	3 904 000	1 810 000	5222		0	0	0

Soubor Geisslers Hofcomoedianten již 18 let kontinuálně tvoří a znovuobjevuje významnou tradici barokního umění v Čechách. Soubor si materiály sám vyhledává v archivech, překládá a upravuje pro potřeby současného divadla. K předloze přistupuje autorsky, dává baroknímu dědictví současný rozměr. Svým specifickým zaměřením jsou Geisslers naprosto jedineční a obohacují současné divadlo o kvalitu s historickým rozměrem. Společně se spolkem Tygr v tísni a Divadlem Letí působí Geisslers v divadelním prostoru VILA Štvanice. Získání domovského hracího prostoru pomáhá v dlouhodobé snaze o etablování repertoárového divadla se stálým souborem a umožňuje realizovat i speciální akce, jako Festival Andreini, Barokní piknik či VILOMeniny. V prvním roce projektu má být v Praze realizováno 42 představení a připraveny 2 premiéry, v roce 2022 plán předpokládá zvýšení na 52 představení a 2 premiéry. Soubor repertoárového divadla, které disponuje stálým okruhem spolupracovníků, umělecky vede režisér Petr Hašek, a v současné chvíli má na repertoáru 10 inscenací. Výše požadované dotace v roce 2021 činí 53,81 %, v roce 2022 je to 46,36 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 550.000 Kč, 2018 - 600.000 Kč, 2019 – víceletý grant 700.000 Kč a 2020 – víceletý grant 750.000 Kč **GK: Žádost Geisslers Hofcomoedianten (nově působí ve Vile Štvanice jako stálý host, nikoliv jako rovnoprávný partner Tygra v tísni) je formulována velice střízlivě a rozpočet není nijak nadsazený (požadována je subvence ve výši zhruba poloviny nákladů). Pro rok 2021 připravují náročnější operní projekt Římská Lukrécie, od roku 2022 počítají se skokovým nárůstem požadavku v sekci vzdělávání (458 000 Kč), velké je navýšení nákladů na personál, téměř zdvojnásobení honorářů. Přestože umělecké výsledky souboru Geisslers Hofcomoedianten jsou dobré a tento originální soubor realizuje řadu chvályhodných aktivity, předkládaný projekt je komplikovaný zejména z hlediska finanční stránky. Rozměru víceletého grantu neodpovídá relativně nízký plán počtu repríz (40 ročně), jako součást projektu jsou prezentované i festivaly ve Vile Štvanice. Ty mají jiné pořadatele, kteří na ně získávají podporu. Projekt zaráží také nízkým odhadem návštěvnosti cca 3000 diváků a nízkou nastavenou hladinou vstupného, což se odráží v relativně nízké soběstačnosti projektu. Celkově projekt nenaplnuje přísná kritéria pro poskytnutí víceletého grantu.**

AA/008	S-MHMP 1180637/2019	25109979 - Viola o. p. s.	Divadlo Viola - dramaturgie 2021-2024	2021	6 085 000	1 300 000	5221	79	1 300 000	1 300 000	1 300 000
				2022	6 255 000	1 350 000	5221		1 350 000	1 350 000	1 350 000
				2023	6 425 000	1 400 000	5221		1 400 000	1 400 000	1 400 000
				2024	6 595 000	1 450 000	5221		1 450 000	1 450 000	1 450 000

Divadlo Viola, původně jazzový klub a poetická vinárna, je od konce devadesátých let stále více komorní divadelní scénou. Nové umělecké vedení divadla Viola (Robert Tamchyna vystřídal PhDr. Miluši Viklickou 1.6.2016) pokračuje v posledních letech v původním dramaturgickém zaměření, ale během tří let přineslo i nové umělecké projekty hudební a literární dramatické, které ještě více posilují genia loci tohoto tradičního místa a jeho unikátního postavení mezi divadly na české kulturní scéně. Nejbližší budoucnost by měla zachovat obě dramaturgické linie – prezentaci stávajícího dlouhodobého programu i podporu nových uměleckých projektů. Pilotními aktivitami příštích let budou vedle stávajícího repertoáru a dále uváděných/navrhovaných premiér také (ne)pravidelná podvečerní literární matiné. Doplněním nových uměleckých aktivit jsou rovněž pořady tzv. stálých hostů, kteří by svým všestranným uměleckým talentem umožňovali naplnit prezentaci divadla Viola jako jedinečného prostoru pro menšinové formy divadelního umění, mluveného slova a hudby (mj. recitátor Miroslav Kovářík, herečka Jitka Smutná – šansony, v úvaze je představení pantomimické nebo baletní skupiny). Celkem projekt předpokládá ročně realizaci 200 představení a 3 premiér, výše požadované dotace v roce 2021 činí 21,36 %, v roce 2022 je to 21,58 a v letech 2023 a 2024 necelých 22 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: - dvouletý grant 1.200.000 Kč, 2018 - dvouletý grant 1.200.000 Kč, 2019 - dvouletý grant 1.250.000 Kč, 2020 - dvouletý grant 1.250.000 Kč. **GK: Divadlo Viola je trvalou hodnotou na divadelní mapě Prahy. Je místem pro komorní kulturní pořady, scénické uvádění poezie, intimní repertoár. Umělecké výsledky divadla jsou stabilní, v posledních dvou letech rostoucí. Ve Viole od roku 2016 pod vedením ředitele a dramaturgického garanta Roberta Tamchyny dochází k omlazení publika a zvyšuje se mediální ohlas, zatímco**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024 K 4.12.2019

umělecká kvalita zůstává vysoká. Vzhledem k velikosti divadla jsou potěšující jeho výkonové ukazatele - grantová podpora tohoto projektu bude mít díky nastavenému plánu velký efekt. Žadatelé plně vyhověli námitkám obsaženým v hodnocení předchozí žádosti, žádost je navíc zpracována s nadstandardní pečlivostí a vypovídací hodnotou, požadované částky jsou zcela realistické, což je v kontextu hodnocení téměř raritou. Doporučujeme vyhovět žádosti v plné výši.

AA/009	S-MHMP 1268731/2019	22692967 - Bezhlaví z.s.	Kontinuální činnost Spitfire Company 2021-2023	2021	4 415 400	2 937 400	5222	80	1 700 000	1 700 000	1 700 000
				2022	3 946 900	2 544 900	5222		1 700 000	1 700 000	1 700 000
				2023	4 207 400	2 753 400	5222		1 700 000	1 700 000	1 700 000

Skupina Spitfire Company rozvíjí progresivní dramaturgii zaměřenou na původní autorskou tvorbu s přesahem do jiných uměleckých druhů. Tvorba Spitfire je rozpoznatelná díky snaze překračovat žánrová omezení. Skupina má vlastní dramaturgický plán kontinuálně navazující na předešlé období. Samotnou dramaturgii lze rozdělit na dvě linie: 1. autorské texty nebo radikální přepisy literárních předloh, 2. hudební, vizuální, předmětné divadlo, v němž text mizí a nahrazuje jej pohyb, obraz, hudba, emoce, vizuální vjem. Pro následující období se počítá s operou Katedrála, s činoherním projektem Klaunův band, s loutkově-předmětným projektem Letecký most, s dokumentárním divadlem Asanace a Vivat Messi, s performativně hudebními představeními Abeceda a Žlutá tapeta. I pro další období je počítáno s mezinárodními koprodukcemi. Dohodnuté či v jednání jsou subjekty Baerum Kulturhus (NO), Plesni Teater Ljubljana (SI), Ufa Fabrik (D), Hotel Europa (PT), Sao Luiz Teatro Lisboa (PT). Z českých partnerů lze jmenovat Palác Akropolis, Orchester Berg, Divadlo Komédie, Divadlo Ponec, Švandovo divadlo, Moving Station atd. Projekt obsahuje 7 premiér, 166 pražských uvedení, zahraniční uvedení a účast na festivalu Fringe Edinburgh. Skupina v roce 2019 reprezentovala svou produkci na Fringe Edinburgh s představením Miss Amerika. Je spojena s umělci Petr Boháč a Miřenka Čechová. Umělecká činnost Spitfire Company je pravidelně podporována grantem HMP: 2017 – 1 200 000 Kč, 2018 – 2020 tříletý grant, na každý rok 1 400 000 Kč. Výše požadované dotace činí 65 % způsobilých nákladů. Žadatel ještě vedle této žádosti předložil žádost o grant: Mezinárodní festival Nultý bod 2020, číslo BC/307, víceletý grant Mezinárodní festival Nultý bod 2021 - 2022, číslo AC/031. Žadatel je příjemcem víceletého grantu Kontinuální činnost Spitfire Company 2018 - 2020 . **GK: Tvorba Spitfire Company patří již po několik let k tomu nejlepšímu, co pražská divadelní scéna nabízí tuzemskému i zahraničnímu publiku. Doménou souboru je (zjednodušeně řečeno) fyzické a pohybové divadlo, ale nevyhýbá se ani přesahům k opeře, činohře či loutkovému divadlu. Jeho ústřední osobností zůstává i nadále Miřenka Čechová, výjimečná performerka, jež byla kupříkladu v roce 2019 nominována na Cenu Thálie. Žádost obsahuje všechny přílohy a náležitosti, je napsaná věcně, jasně a vypovídá o dosavadní činnosti, ale také o neustálém vývoji. Ze způsobu, jakým je včetně rozpočtu připravena, je zřejmá mnohaletá zkušenost z mezinárodních koprodukčních projektů i z účinkování na festivalech a hostování v divadlech v různých koutech světa. Grantová podpora, kterou Spitfire Company od hlavního města čerpá, se pravidelně zúčtuje nejen v samotné umělecké tvorbě, ale zprostředkovaně i v tom, že je účinkování souboru na prestižních scénách v zahraničí zároveň propagací Prahy jako kulturního centra Evropy. Počet plánovaných premiér, repríz a odhad diváckého zájmu odpovídá standardu očekávaného od profesionálního projektu podpořeného víceletým grantem. Rozpočty na období 2021-2023 obsahují i řadu konkrétních údajů a podrobností, takže lze posoudit jednotlivé položky a zkontrolovat jejich účelnost. Předložený návrh rozpočtů je transparentní, požadované náklady uměřené plánovaným aktivitám. Mj. se projevuje zapojení do vícezdrojového financování včetně čerpání financí zahraničních a lze předpokládat, že i v budoucnu bude soubor prostředky na svou činnost vynakládat účelně.**

AA/010	S-MHMP 1087391/2019	28190602 - Divadlo v Řeznické, o.p.s.	Divadlo v Řeznické	2021	8 000 000	4 000 000	5221	69	0	0	0
				2022	8 000 000	4 000 000	5221		0	0	0
				2023	8 000 000	4 000 000	5221		0	0	0

Divadlo v Řeznické, které v roce 2021 oslaví 40 let své profesionální činnosti, je naprosto mimořádná divadelní scéna-stagiona s vlastním nezaměnitelným repertoárem a vyhraněnou dramaturgií, která přináší divákům nové, nekonvenční a kvalitní tituly. Jedná se většinou o české premiéry. Má osobité postavení na poli divadelní tvorby. Divadlo v Řeznické spolupracuje s významnými osobnostmi v oblasti režie, scénografie, hudby a s mnoha autory a překladateli, ale i se začínajícími umělci a novými tvářemi dramatického umění. Divadlo několikrát získalo ocenění nebo nominaci na Cenu Thálie. Několik kmenových herců (např. Daniel Krejčík, Martin Finger) bylo nominováno na Cenu Thálie a Cenu divadelní kritiky. Daniel Krejčík byl nominován i na cenu bePROUD 2017! Pro období 2021 – 2025 bude divadlo každoročně realizovat 220 představení ve vlastní produkci a uvede vždy 2 premiéry. Na programu budou rovněž večery nepravidelné dramaturgie Řeznická OPEN, které jsou platformou pro prezentaci začínajících umělců s možností získávat nové zkušenosti. Hudební odnoží těchto pořadů je Řeznická Music Open, která dává příležitost talentovaným umělcům a menšinovým žánrům v oblasti hudby. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory HMP: 2017 – grant – 1 400 000 Kč + IUD - 400 000 Kč, 2018 – grant 1 400 000 Kč + IUD – 400 000 Kč, 2019 – grant – 1 200 000 Kč + IUD - 500 000 Kč. Výše požadované dotace činí pro každý rok 50 % způsobilých nákladů. Žadatel ještě vedle této žádosti podal 2 další žádosti o jednoleté granty: Divadlo v Řeznické, číslo BA/051 a Inovace technického vybavení Divadla v Řeznické, číslo BA/082. **GK:**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024 K 4.12.2019

Divadlo v Řeznické se letošní listopadovou premiérou symbolicky vrací do konce osmdesátých let minulého století, kdy poskytovalo zázemí pro tehdejší nezávislé (v mezích možností) projekty, svou svobodomyšlností přitahovalo divadelníky i diváky a různé aktivity samo iniciovalo. S přibývajícimi soubory i novými prostory, kde lze v Praze hrát divadlo, však někdejší jedinečnost Řeznické vyrchala. Její současná dramaturgie vyhledává prioritně (nejen) zahraniční tituly pro uvedení v českých premiérách, ale podobný záběr volí v posledních letech již více scén; to samo o sobě již není oním primárním důvodem, proč jít do divadla. Řeznické nelze upřít výborné herecké výkony ve více posledních inscenacích, ale ty se jí zatím nedaří adekvátně zužitkovat – herce, jako jsou kupříkladu Martin Finger či Miroslav Táborský, si diváci automaticky spojují s jinými divadly. Přitom Řeznická stále patří k enklávám, jež si i v hektickém 21. století zachovaly přívětivou, jedinečnou atmosféru, takže je na čem stavět. Ve srovnání s relacemi vstupného na některých jiných scénách, kde rovněž účinkují špičkové herecké osobnosti, Řeznická udržuje ceny na výrazně dostupnější úrovni. Což je sice vstřícné vůči divákům, ale na druhou stranu to znamená nižší příjmy. (Na pražské poměry se jako hodně podhodnocená jeví průměrná cena vstupenky ve výši 150,- Kč) V žádosti se objevují i dílčí nesrovnalosti – při předpokládané návštěvnosti 85%, kapacitě hlediště 70 míst a počtu realizovaných představení 220 na této scéně se uvádí očekávaná návštěvnost 9 tisíc diváků, avšak matematicky to vychází na více než 13 tisíc. (Uváděné celkové příjmy ze vstupného přitom této vyšší návštěvnosti zhruba odpovídají.) Rozpočet na 4 plánovaná období je vždy na korunu stejný, což vyvolává pochybnosti o promyšleném dlouhodobějším plánování, které by s víceletými granty mělo být spojeno.

AA/011	S-MHMP 1214718/2019	26599830 - Tygr v tísní, z.s.	VILA Štvanice 2021-2024	2021	3 854 810	1 863 810	5222	76	750 000	750 000	750 000
				2022	3 926 381	1 865 905	5222		750 000	750 000	750 000
				2023	4 009 340	1 878 903	5222		0	0	0
				2024	4 095 723	1 894 898	5222		0	0	0

Divadelní prostor VILA Štvanice byl otevřen 30. října 2014 v klasicistní vile č. p. 858 na pražském ostrově Štvanice. V opuštěném objektu byl zbudován divadelní sál, kavárna, zkušebna, sklady a scénografické dílny. VILA Štvanice uvádí na stálém repertoáru v následujících sezónách premiéry a reprízy inscenací Tygra v tísní, Divadla LETÍ, Geisslers Hofcomedianen a Divadla Bufet. Pořádá řadu pravidelných akcí: plenérový festival antického divadla Antická Štvanice, festival divadla pro děti VILOMeniny, festival amatérského divadla Tygří výběr, aprílový kabaret literárních kuriozit, seriál scénických čtení současných her 8@8, gurmánské seance pod názvem Večeře s novou hrou a Barokní piknik a divadelní Bál. Zapojuje do velkých celopražských kulturních akcí. Pořádá divadelní, fotografické a výtvarné workshopy. Ve vile je divadelní sál o kapacitě 50 – 60 míst a zkušebna s kapacitou 10 míst pro pořádání divadelních a výtvarných ateliérů a workshopů. Projekt Vila Štvanice je každoročně podporován grantem HMP: 2017 – 500 000 Kč, 2018 – 600 000 Kč, 2019 – 650 000 Kč. Žadatel ještě čerpal grant na uměleckou činnost souboru Tygr v tísní: 2017 - 650 000 Kč, 2018 - 700 000 Kč, 2019 a 2020 víceletý grant 800 000 Kč na každý rok + 2019 - 150 000 Kč investiční grant Výše požadované dotace činí 47 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil ještě následující žádosti o grant: víceletý grant Tygr v tísní 2021-2024, číslo AA/012 (žádá pomocný spolek založený v roce 2018, personálně propojený se zapsaným spolkem), Vila Štvanice 2020, číslo BA/057, 10 let Tygra, číslo BA/075. Žadatel je příjemcem víceletého grantu Tygr v tísní 2019 - 2020. **GK: Vila Štvanice se během dosavadní pětileté, respektive šestileté existence etablovala na mapě divadelní Prahy jako místo přitahující zejména mladé publikum svým programově nekamenným stylem bořícím bariéry mezi hledištěm a publikem. V tomto smyslu se osvědčila i dosavadní koexistence tří rezidenčních souborů, ale je logické, že se divadelníci chtějí posunout dál, nespolehat se věčně jen na nadšení a schopnost improvizace. V souladu s modely řízení, na které jsme zvyklí z domova i zahraničí, pak je, že se postupně finančně i organizačně odděluje správa a provoz budovy od jednotlivých souborů. Vila je sama také organizátorem části programu, především vzdělávacího a doprovodného. Potud je předkládaný projekt srozumitelný a obhajitelný. V popisu projektu však žadatel nevysvětluje jasně vztahy mezi jednotlivými uživateli Vily, především z hlediska nájmů a podílů na provozních nákladech. To by jistě pomohlo při obhájení relativně vysoké ztráty, kterou generuje samotné provozování domu. Je také pochopitelné, že management Vily usiluje o navýšení odměn spolupracovníků, v kontextu ne zcela jasných ekonomických vazeb ale není obhajitelný nárůst podpory tak razantní. Vzhledem k tomu, že předkladatelem tohoto projektu je Tygr v tísní z.s., jenž je personálně propojen s Tygrem v tísní p.s. stojícím za žádostí o víceletý grant pro soubor Tygr v tísní, nabízí se sjednotit délku obou těchto grantů. Pro začátek na dvouleté období, aby se funkčnost nově vytvářeného modelu prověřila v dostatečně dlouhém časovém úseku. To by nicméně již de facto navazovalo na grant jednoletý pro Vilu Štvanice (BA/057), jehož koncept předpokládá první fázi organizačně-manažerských změn již během roku 2020.**

AA/012	S-MHMP 1217114/2019	02030535 - Umělecký soubor Tygr v tísní p.s.	Tygr v tísní 2021-2024	2021	4 932 800	3 297 800	5222	75	900 000	900 000	900 000
				2022	5 339 870	3 540 870	5222		950 000	950 000	950 000
				2023	5 473 367	3 575 867	5222		0	0	0
				2024	5 609 608	3 589 608	5222		0	0	0

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024 K 4.12.2019

Pražský nezávislý divadelní soubor Tygr v tísni (založený v roce 2010), který svou dramaturgií charakterizuje mottem „Divadlo ve spárech literatury. Literatura ve spárech divadla“, od října 2014 provozuje také kulturní prostor VILA Štvanice. Soubor bude i v následujících sezonách pokračovat v repertoárové dramaturgii založené na osobní, autorské adaptaci nedramatických látek (próza, deníkové záznamy, dokumentární látky, poezie atd.). V jednotlivých inscenacích se zaměří na propojení literatury a výtvarného umění, literatury a hudby. Inscenace se budou pohybovat na pomezí divadla a akčního umění a divadla a koncertu. I nadále bude hledat nové možnosti divadla v netradičních prostorech (site specific divadlo, imerzivní divadlo, plenérové divadlo atd.). Každoročně bude pořádat dva festivaly: plenérovou událost Antická Štvanice a festival amatérského divadla Tygrův výběr. Stálý repertoár Tygra v tísni je postaven na autorských adaptacích nedramatických látek dramaturgyně a autorky Marie Novákové ve spolupráci s kmenovými režiséry Ivo Kristiánem Kubákem a Zuzanou Burianovou. Každoročně soubor odehraje v Praze 60 představení a uvede 5 premiér. Doposud vždy byl žadatelem o grant Tygr v tísni z.s., v prosinci 2018 byl založen Pobočný spolek Umělecký soubor Tygr v tísni p.s., který předkládá tuto první grantovou žádost na umělecké aktivity souboru Tygr v tísni. Oba spolky jsou personálně propojeny. Na uměleckou činnost souboru obdržel Tygr v tísni zapsaný spolek následující finanční podporu: 2017 - jednoletý grant 650 000 Kč, 2018 – jednoletý grant 700 000 Kč, 2019 a 2020 – dvouletý grant s částkou 800 000 Kč na každý rok. Výše požadované dotace činí 65 % způsobilých nákladů. Kromě toho zapsaný spolek získal ještě grant HMP na Vilu Štvanice: 2017 – 500 000 Kč, 2018 – 600 000 Kč, 2019 – 650 000 Kč + 150 000 Kč investiční grant. Vedle této žádosti zapsaný spolek předložil ještě následující žádosti o grant: Vila Štvanice 2021-2024, číslo AA/011, Vila Štvanice 2020, číslo BA/057, 10 let Tygra, číslo BA/075. **GK: Tygr v tísni patří do divadelního triumvirátu, jenž dosud společně spravoval svou domovskou scénu – Vilu Štvanice. Svými produkcemi dokázal přitáhnout pozornost (nejen pražského) publika i odborné veřejnosti k tomuto polozapomenutému místu metropole. Jeho dramaturgie sahá od imerzivního divadla přes velkorysé plenérové projekty až po festival amatérských divadelníků či literární večírky. Jeho styl je přitažlivý pro studenty, ale záběr „Tygra“ je mnohem širší, aktivity komunitního charakteru nevyjímaje. Inscenační úroveň je sice někdy nevyrovnaná, ale zdejší atmosféra a schopnost nadchnout sebe i druhé pro věc, dává na mnohé nedostatky či nedodělky zapomenout. Vzhledem k dosavadní malé kapacitě prostor Vily Štvanice vykazuje „Tygr“ poměrně malou soběstačnost při plánovaném počtu 55 – 60 představení ročně; v případě, že by získal grant v požadované výši, znamenalo by to dotaci bezmála 60 tisíc na jedno představení, respektive okolo tisíce korun na jednoho diváka. Umělecký soubor Tygr v tísni p.s. se nově vyčlenil z hlavního spolku Tygr v tísni z.s. za cílem oddělení činností spojených s vytvářením a provozováním divadelních představení a s manažersko-produkčním řízením Vily Štvanice. To přispívá ekonomické transparentnosti i organizační optimalizaci, která by se měla pozitivně projevit i v ekonomice projektu. Granty určené pro Vilu Štvanice a pro soubor Tygr v tísni se tak nabízí časově provázet – vzhledem k tomu, že se nový model fungování bude de facto testovat za provozu, pak by dvouleté granty mohly poskytnout adekvátní čas pro jeho ověření.**

AA/013	S-MHMP 1219459/2019	49632167 - Milan Steigerwald	RockOpera Praha - kontinuální činnost 2021 - 2024	2021	10 464 000	1 374 000	5212	57	0	0	0
				2022	10 661 000	1 351 000	5212		0	0	0
				2023	11 287 000	1 457 000	5212		0	0	0
				2024	11 452 000	1 522 000	5212		0	0	0

Smyslem a posláním subjektu je hledat a objevovat nové směry hudebního divadla s orientací na uplatnění kombinace rockové, metalové a klasické hudby, moderních technik zpěvu a herectví, pohybových artistů zejména v oblasti nového cirkusu, charakteristických kostýmů a líčení, multimediální show zahrnující moderní technologie - animované projekce, svítící rekvizity a použití atypických divadelních prostor divadla RockOpera Praha, Komunardů 1, Praha 7 s hledištěm ve tvaru půlkruhové arény pro cca 770 diváků. Výrazně akcentuje inscenační složku výtvarných uměleckých žánrů, které zapojuje do inscenací jako nedílnou součást výsledného uměleckého tvaru. Dalším cílem žadatele je přiblížit všechny tyto aktivity a dílčí aspekty tvorby obyvatelům, studentům pražských škol a návštěvníkům Prahy. Dramaturgie vychází ze tří tematických řad – antického, klasické světové literatury a z alternativní interpretace filozoficko-duchovního. Budou zde nadále uváděny reprízy představení Antigona, Oidipus Tyranus, Bardo Thödol, 7 proti Thébám, Faust, Romeo & Julie, Anna Karenina, Malý princ a Proces, Snu noci svatojánské, Vymítač ďábla, Frankenstein a rocková opera Harmonie. V roce 2020 je plánováno realizování představení Trója v divadelním provedení. Ve výkonových ukazatelích je plánováno celkem 100 odehraných představení ve vlastní produkci, z toho 1 premiéra. Výše požadované dotace se pohybuje okolo 13 % způsobilých nákladů. Dosavadní podpora žadatele HMP v oblasti KULv posledních 3 letech: rok 2017 - 500.000 Kč, rok 2018 - 550.000 Kč, 2019 - 500.000 Kč. Žadatel podal i žádost o jednoletý grant 2020 pod číslem BA/059. **GK: Rock Opera jako svého druhu muzikálové divadlo má jistě svoje místo na divadelní mapě Prahy, dokazuje to ostatně svojí návštěvností a diváckým zájmem. Svým charakterem volně navázala na tematické, výrazně vizualizované projekty kapel, jaké vznikají již desítky let. Novátorsky působilo v počátcích zejména spojení hard-rockové, respektive metalové hudby s divadelními prvky. Autorský tým ovšem zůstává od počátků prakticky stálý – muzikant a producent Milan Steigerwald a libretistka a textařka Pavla Forest. Střídají se sice témata rockových oper, v nichž mj. účinkují i renomované pěvecké osobnosti, ale stylově zůstává toto uskupení pevně ukotveno v tvrdé rockové muzice určované tvorbou jednoho autora. Inscenátoři dokážou obohatit hudební produkci zajímavými nápady, efektními obrazy (prvky nového cirkusu, animace, scénografie aj.), avšak ke**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024 K 4.12.2019

skutečně komplexnímu divadelnímu tvaru se produkce RockOpery dosud nepropracovaly, vizuální část tak víceméně představuje opulentní výtvarný doprovod, živé obrazy či ilustrace. A proklamovaná snaha o zprostředkování velkých dramatických, literárních a filozofických děl (Faust, Romeo a Julie, Anna Karenina atd.) divákům RockOpery zůstává prakticky jen na povrchu. Předložená žádost však nespĺňuje parametry víceleté podpory. Za klíčové považujeme v tomto směru stanovisko ekonomického hodnotitele, který upozorňuje jednak na podhodnocené tržby ze vstupného, "nezdavě vysoké" náklady na marketing a více, než trojnásobný požadavek na podporu ve srovnání s předchozí. Žadatel také provozuje divadlo na živnostenský list jako fyzická osoba, a to při vši účtě nelze považovat za vhodnou právní formu pro poskytnutí tak vysoké a dlouhodobé veřejné podpory. Je navíc skutečně diskutabilní, zda v konkurenci dalších muzikálových divadel, která veřejnou podporu nečerpají, je vůbec v tomto případě celý projekt kandidátem na takovou podporu.

AA/014	S-MHMP 1202283/2019	02854635 - Sněž tu žábu, zapsaný ústav	Sněž tu žábu 2021-2022	2021	1 615 000	880 000	5229	69	0	0	0
				2022	1 758 000	900 000	5229	0	0	0	

Festival Sněž tu žábu si za uplynulých pět let vybudoval stabilní místo na pražské divadelní scéně, kterou jako jediná akce svého typu obohacuje o pravidelnou možnost setkávání nejen s divadlem a dramatem francouzské jazykové oblasti, ale i s francouzskou kulturou jako takovou. Za pět let se podařilo přeložit 24 současných dramatických textů, přivést 59 francouzských hostů a uvést 5 francouzských inscenací. Hlavním cílem je vytvoření skutečně stabilního česko-francouzského networkingu. Předkládaný projekt popisuje realizaci sedmého a osmého ročníku festivalu francouzského divadla, který se standardně dělí do tří dramaturgických linií rozdělených podle cílového publika, obsahu i denní doby. Dopolední a odpolední program zaměřený na setkávání a vzdělávání. V jeho rámci se konají workshopy a masterclass určené pro divadelní profesionály, ale také ateliéry a diskuse otevřené pro širokou veřejnost. Další blok je věnovaný umělecké spolupráci různých žánrů i uměleckých aktivit na pomezí divadla. V této linii jsou oslovováni především francouzští umělci z jiných než divadelních oborů ke spolupráci s českými divadelníky. Večerní program je pak složený z francouzských inscenací a scénických skic nově přeložených francouzských textů. Vstup na program prvních dvou linií je zcela zdarma, a tedy přístupný širšímu publiku. Celkem má být v jednotlivých ročnících festivalu v NOD uvedeno 22 představení (z toho 12 premiér), výše požadované dotace v roce 2021 činí 54,49 % a v roce 2022 je to 51,19 % způsobilých nákladů projektu. Přehled podpory HMP v posledních 3 letech v oblasti KUL: 2017 - 350.000 Kč, 2018 – 400.000 Kč, 2019 – 350.000 Kč. **GK: Festival Sněž tu žábu si během prvních let své existence vybudoval jistou pozici mezi dalšími divadelními přehlídkami, ale zatím je převážně přijímán coby do jisté míry výlučná záležitost (s aktuálně plánovaným dosahem 800 diváků), jakou ocení hlavně frankofonní obec v Praze včetně studentů. S tím ostatně koresponduje fakt, že podstatná část tohoto česko-francouzského dialogu je rozvíjena četnými vzdělávacími programy, workshopy a diskusemi počínaje a masterclassy konče. Podle předložených záměrů se pořadatelé snaží tuto bariéru zdolat, hodlají rozšířit program a přitáhnout k akci pozornost širšího publika. Zatím je nicméně předčasné hodnotit, zda se jim to podaří. Pro realizaci těchto plánů je třeba propojit dramaturgickou vizi s vytvořením funkční manažersko-produkční základny – od ní se odvíjí kupříkladu rozšíření partnerské spolupráce, využití více dalších zdrojů (zahraniční instituty, evropské finance, MK ČR, zvýšení návštěvnosti/tržeb) apod. Vzhledem k tomu lze zatím doporučit podporu festivalu formou jednoletého grantu (viz. projekt BA/069).**

AA/015	S-MHMP 1151649/2019	26679621 - Nová síť z.s.	19. a 20. ročník festivalu	2021	5 065 000	2 015 000	5222	75	600 000	600 000	600 000
			Malá inventura	2022	5 275 000	2 175 000	5222	600 000	600 000	600 000	

Festival Malá inventura je retrospektivou nejvýraznějších premiér uplynulého roku v oblasti nového divadla. Vytváří orientační bod aktuálního směřování oboru, otevírá prostor pro reflexi, aktivizuje uměleckou obec a posiluje její soudržnost a solidaritu. 19. a 20. ročník festivalu v roce 2021 a 2022 se bude konat vždy od 20. – 28. února na 20 místech v Praze, uvede 70 akcí během 9 festivalových dní, z toho 45 divadelních představení. V návaznosti na předchozí ročníky se očekává minimálně 95% návštěvnost (tj. 5000 diváků). Festival bude hostit 100 - 120 profesionálů z ČR a zahraničí. Festival bude probíhat na těchto pražských scénách: Studio ALTA, Studio Hrdinů, Kavárna U Hrdinů, PONEC - divadlo pro tanec, La Fabrika, Alfred ve dvoře, Meetfactory, Venuše ve Švehlovce, DOX, Veletržní palác, divadlo Archa, Cross Attic, X10, NoD, Jatka78, Divadlo Komédie, Petrohradská kolektiv, A Studio Rubín, Punctum, Studio Paměť, Studio 26. Festival v Praze pořádá Nová síť z.s. ve spolupráci s domovskými scénami a partnery jednotlivých projektů (Ceny Česká divadelní DNA, PRALIN, Platforma pro networking). Malá inventura je od roku 2017 zařazena mezi evropské festivaly se značkou kvality EFFE (Europe for Festivals Festivals for Europe). V roce 2021 proběhne v rámci festivalu šesté udílení Ceny Česká divadelní DNA (jde o bienální akci) již tradičně ve třech kategoriích: výjimečný počin nového divadla (3 ocenění), mimořádný dlouhodobý přínos, rozvoj a podpora nového divadla (1 ocenění), mimořádná podpora a prezentace českého nového divadla v zahraničí (1 ocenění). Festival je každoročně pravidelně finančně podporován HMP: 2017 – 630 000 Kč, 2018 – 580 000 Kč, 2019 – 500 000 Kč. Výše požadované dotace činí 39,8 % (rok 2021) a 41,2 % (rok 2022) způsobilých nákladů. Vedle této žádosti byly žadatelem předloženy další žádosti o grant: 18. ročník Malá inventura, číslo BA/072, Celoroční činnost Nové sítě, číslo BG/543, PRALIN - zahraniční spolupráce, číslo BG/544. **GK: Festival je primárně zaměřený na prezentaci nejnovější divadelní produkce nezávislých souborů – cílovou skupinou jsou především produkční různých kulturních institucí a festivalů, tuzemských i zahraničních. Vzhledem k charakteru dramaturgie Malé inventury není možné takto dopředu očekávat přehled programu, projekt je tak z velké části popsán z hlediska pravidelné struktury a**



VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024 K 4.12.2019

doplněn údaji o termínech, festivalovém týmu, předběžně dojednaných místech apod. Malá inventura je klíčovou událostí na nezávislé divadelní scéně, která tu domácí propojuje se zahraniční; získala ostatně evropský label EFFE. Rovina showcase festivalu je pro rozvoj mezinárodních vztahů žilou energie a především udržitelnosti do budoucna. Vzhledem k tomu, že v žádosti je zmíněn i integrovaný projekt PRALIN, dává smysl festival podpořit víceletým grantem, aby bylo možné tuto mezinárodní výměnu plánovat a realizovat. Finanční nároky jsou nicméně částečně nadhodnoceny, respektive takto výrazné navýšení nákladů by měla provázet zásadní inovace projektu.

AA/016	S-MHMP 1220490/2019	41765958 - Renée Nachtigallová, Originální hudební divadlo Praha	Opera v Šárce 2021 - 2024	2021	1 360 000	710 000	5212	66	0	0	0
				2022	1 360 000	710 000	5212		0	0	0
				2023	1 360 000	710 000	5212		0	0	0
				2024	1 360 000	710 000	5212		0	0	0

Opera v Šárce znovu vzkřísila k životu zásluhou pořadatelů - byť jen vždy na jeden den v roce - přírodní divadlo, které bylo založeno v r. 1913 a v roce 1922 činnost skončilo. Tato akce se koná od roku 2005 pravidelně o prvním zářijovém víkendu a diváci se od začátku počítají na tisíce. Účinkují vynikající umělci - sólisté, orchestr i sbor Opery ND Praha. Vstup zdarma. Cílem předkladatelky je mj. přiblížit operu mládeži (díky volnému vstupu akci navštěvují celé rodiny), zprostředkovat kvalitní operní zážitek i slabším sociálním vrstvám a udělat radost všem, kteří mají rádi operu v klasické divadelní režii, navíc v překrásné přírodní scenérii. V roce 2019 byla uvedena opera Don Giovanni W. A. Mozarta. Výše požadované dotace činí pro každý rok 52,21 % způsobilých nákladů. Dosavadní podpora žadatele HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: rok 2017 - 500.000 Kč, rok 2018 - 400.000 Kč, 2019 - 350.000 Kč. Žadatel současně předložil žádost o jednoletý grant: číslo BA/084. **GK: Operní představení uváděná na začátku září pod širým nebem v Divoké Šárce si vydobyla velkou popularitu u širokého publika a stala se svého druhu celopražských kulturním svátkem v tom nejlepším slova smyslu. Vzhledem k improvizovanému zázemí nemohou sice diváci očekávat plnohodnotný divadelní zážitek, ale vzhledem k renomé účinkujících i orchestru jde zároveň o vítanou popularizaci operního umění. Opera v Šárce je typem akce, kterou mohou ovlivnit i nepředvídatelné faktory včetně přírodních. Na druhou stranu je založena na velkém fandovství těch, kdo v Divoké Šárce vystupují. Pro delší časový výhled je uveden pouze výčet zamýšlených oper – bez detailnějších informací se tak lze jen dohadovat, zda se produkce pro ten který rok včetně obsazení rodí s časovým předstihem, jaký dlouhodobější plánování vlastně ani neumožňuje. Žádost působí také trochu nepřehledně, protože v ní jsou do výkonových ukazatelů zamíchány omylem údaje, které se zjevně týkají jiného projektu. Náklady projektu včetně honorářů jsou adekvátní, ale za upřesnění by stál koprodukční vklad Národního divadla. Akci kromě MHMP výrazně podporuje MČ Praha 6 a díky této synergii může být vstup na ni volný. Vzhledem k její popularitě se ovšem zdá, že pořadatelé zatím nedokázali plně využít její potenciál pro získání větší partnerské podpory. Především však přísná kritéria pro udělení víceletého grantu předurčují tuto jednodenní akci k jednoleté podpoře. Což by nicméně nemělo ve výsledku stabilitu projektu Opera v Šárce ohrozit.**

AB/017	S-MHMP 1204305/2019	25131788 - KENTAUR MEDIA, s.r.o.	Celoroční kontinuální činnost jazzového klubu Jazz Dock 2021 - 2024	2021	12 227 000	1 597 000	5213	90	1 300 000	1 300 000	1 300 000
				2022	12 227 000	1 597 000	5213		1 300 000	1 300 000	1 300 000
				2023	12 227 000	1 597 000	5213		1 300 000	1 300 000	1 300 000
				2024	12 227 000	1 597 000	5213		1 300 000	1 300 000	1 300 000

Žadatelem je provozovatel hudebního klubu Jazz Dock, který dlouhodobě obohacuje naši hudební scénu v cíleně vybudovaném prostoru přímo na břehu Vltavy na Janáčkově nábřeží naproti Mánesa. Dle slov žadatele je jeho cílem v souladu s koncepcí kult. politiky HMP přinášet veřejnosti denně hudbu, s akcentem na původní tvorbu, kvalitu, vzdělávací a sociálně-společenské aspekty, začleňování specifických skupin obyvatel Prahy do uměleckých a kulturních aktivit a smysluplné využití volného času. Jazz Dock je přirozeným a pulsujícím centrem české jazzové scény, takže přitahuje pozornost nejen diváků, ale i aktivních hudebníků, skladatelů, aranžérů a hudebních novinářů. Výše požadované dotace se pohybuje pro každý rok kolem 13 % způsobilých nákladů. Žadatel získává na svoji činnost dlouhodobou podporu HMP v oblasti KUL v posledních letech: 2016 – 500.000 Kč, na léta 2017 – 2021 4letý grant ve výši 500.000 Kč. **GK: Během let, která působí na pražské hudební scéně, se klub Jazz Dock prosadil jako jeden z hlavních hybatelů jazzové hudby nejen v pražském, ale i v celorepublikovém kontextu. Vyznačuje se dlouhodobě kvalitní dramaturgií, pečlivým výběrem umělců, vytvářením platform pro setkávání hudebníků z České republiky i ze zahraničí a inovativním přístupem. Vedle pořádání koncertů má podíl i na vzniku nových projektů, jako je například Jazz Dock Orchestra. Předložený rozpočet považujeme za přiměřený a realistický a víceletou podporu tohoto projektu jednoznačně doporučujeme.**

AB/018	S-MHMP 1220566/2019	45790221 - P & J Music s.r.o.	JAZZ MEETS WORLD 2021- 2024	2021	5 675 000	3 000 000	5213	83	1 500 000	1 500 000	1 500 000
				2022	5 743 000	2 850 000	5213		1 500 000	1 500 000	1 500 000

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024 K 4.12.2019

				2023	5 359 000	3 050 000	5213		1 500 000	1 500 000	1 500 000
				2024	7 967 000	3 100 000	5213		1 500 000	1 500 000	1 500 000

JAZZ MEETS WORLD je dlouholetá celoroční přehlídka, jejímž cílem je představovat především zahraniční soubory z oblasti jazzové hudby a world music. Tato přehlídka vstoupí v letech 2021 - 2024 do 26. – 29. ročníku. Od roku 1996 byla na jeho koncertech uskutečněna celá škála jazzu, world music, etnické hudby a různých crossoverů. V průběhu dalších let má být v prostorách např. Divadla U hasičů, Lucerna Music Baru, Divadla Hybernia, paláce Akropolis, Nuselské radnice, Novoměstské radnicí a dalších realizováno každoročně 12 koncertů hudebníků z celého světa. Cílem dramaturgie, která uvádí konkrétní jména i jejich profily, je uvést v průběhu roku alespoň 2 světové hvězdy z oblasti jazzu a world music, představit v každém ročníku alespoň 2 nové tváře, které získaly ocenění na mezinárodních hudebních přehlídkách, zařadit každý rok minimálně 2 umělce s novým programem, kteří měli v minulosti úspěch u pražského publika, v průběhu každého ročníku prezentovat příklady zajímavých a ve světě úspěšných formací (duo, trio ...), prostřednictvím koncertů představit pestrou škálu interpretů zastupujících geograficky i žánrově odlišnou kulturu. Výše požadované dotace se pohybuje mezi 39 - 57 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech; 2017 – 700.000 Kč, na léta 2019 a 2020 2letý grant ve výši 1.000.000 Kč. **GK: Žádost o čtyřletou podporu celoročního projektu zkušeného promotéra, který se na pražské scéně pohybuje řadu let. Podpora koncertní série Jazz Meets World oslovuje všechny skupiny obyvatelstva, všech věkových a sociálních vrstev. Koncerty mají mimo jiné i edukativní význam a tvorba cen vstupného umožňuje návštěvnost z řad studentů i posluchačů konzervatoří a universit. Dramaturgie festivalu je na vysoké úrovni a publikum se prostřednictvím vybraných hudebníků má možnost seznámit s tím nejzajímavějším z nemainstreamové hudby jakou je fúze jazzu a world music. Navazující čtyřletý grant umožňuje promotérovi dlouhodobě plánovat a oslovovat umělce nejen evropského významu, jejichž vystoupení je nutné plánovat s předstihem. Tato hudební nabídka výrazně obohacuje kulturní program Prahy a zaslouží si pokračující podporu.**

AB/019	S-MHMP 1136848/2019	25773194 - Pražské jaro, o.p.s.	Klavírní festival Rudolfa Firkušného 2021 - 2024	2021	4 760 000	1 650 000	5221	87	800 000	800 000	800 000
				2022	5 105 000	1 800 000	5221		900 000	900 000	900 000
				2023	5 493 000	1 950 000	5221		950 000	950 000	950 000
				2024	6 016 000	2 200 000	5221		1 000 000	1 000 000	1 000 000

V roce 2013 byl Pražským jarem založen Klavírní festival Rudolfa Firkušného (KFRF). Je kompaktním a na klavírní literaturu úzce zaměřeným festivalem – oběma festivalům je společné úsilí přinášet českému publiku koncerty světové interpretační úrovně. Praha tímto festivalem získala svrchovaně profilovaný festival, který vyvažuje celoroční nabídku hlavního města, jakožto evropské hudební a kulturní metropole. Koncerty se konají v Dvořákově síni Rudolfiny, Smetanově síni Obecního domu a dalších významných pražských kulturních prostorech (např. Centrum současného umění DOX, Divadlo ABC, Veletržní palác, ad.). Pro účinkování na ročnících 2021-2024 jsou v jednání kupříkladu Leif Ove Andsnes, Arkadij Volodos, Grigorij Sokolov, Gabriela Montero, Chick Corea, Mitsuko Uchida či Daniil Trifonov. Výše požadované dotace se pohybuje mezi 50 - 58 % způsobilých nákladů. Žadatel získává podporu HMP formou 4letého grantu, na tento projekt přímou podporu HMP v oblasti KUL dosud nezískal, předložení samostatné žádosti na tento festival mu bylo Grantovou komisí přímo doporučeno. Byla podána i žádost o jednoletý grant pod číslem BB/172. **GK: Klavírní festival Rudolfa Firkušného vznikl z iniciativy Pražského jara jako jeho podzimní přehlídka butikového typu zaměřená na klavírní umění. Zkušenému a renomovanému pořadateli ze během několika let podařilo vybudovat komorní festival, který má pevné místo v pražském hudebním kalendáři a dobrý zvuk mezi zahraničními umělci. Výběr klavíristů je každoročně velmi kvalitní a dlouhodobá úroveň festivalu je mimořádně vysoká. Vzhledem k renomé pořadatele a dosavadním uměleckým výsledkům jednoznačně doporučuji podpořit Klavírní festival Rudolfa Firkušného víceletým grantem.**

AB/020	S-MHMP 1136853/2019	02515806 - Pražský komorní orchestr, o.p.s.	Cyklus abonentních koncertů PKO - Pražského komorního orchestru v Rudolfinu, v koncertní síni Šimona a Judy a v Koncertním sálu Pražské konzervatoře za účasti našich i zahraničních sólistů 2021 - 2024	2021	10 918 000	2 500 000	5221	65	0	0	0
				2022	11 463 900	2 625 000	5221		0	0	0
				2023	12 037 097	2 800 000	5221		0	0	0
				2024	12 638 950	3 000 000	5221		0	0	0

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024 K 4.12.2019

Žádost o podporu celoroční činnosti Pražského komorního orchestru, konání koncertů symfonické a komorní vážné hudby. V projektu je plánováno každoročně cca 20 koncertů - z toho menší část v Rudolfinu, ostatní v koncertní síni Šimona a Judy a v koncertní síni Pražské konzervatoře. V létě 2013 převzal Pražský komorní orchestr Mgr. Vladimír Darjanin, zakladatel festivalu Dvořákova Praha a bývalý generální ředitel ČF. Postupnou prací usiluje znovu přivádět k orchestru prvotřídní interprety a dirigenty. Koncertní mistrem od roku 2017 je doc. Mgr. Leoš Čepický. Vzhledem k tomu, že určitou část stálých abonentů PKO tvoří senioři, přizpůsobuje orchestr tomuto faktu dlouhodobě i ceny vstupného. PKO se zároveň zaměřuje na mladé publikum, proto v roce 2014 založil svůj Klub mladých PKO. V následujícím roce se bude PKO zaměřovat i na studenty středních a vysokých škol. Výše požadované dotace 22 23 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoje projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 300.000 Kč (grant) + 950.000 Kč na mimořádné koncerty (IUD), 2018 – 500.000 Kč (grant) + 800.000 Kč na mimořádné koncerty (IUD z oblasti kultury a památkové péče), 2019 – 500.000 Kč (grant) + 700.000 Kč na mimořádné koncerty s PKO (IUD). Byla podána i žádost o jednoletý grant pod číslem BB/173. **GK: Pražský komorní orchestr předkládá velkorýsý projekt svého rozvoje na roky 2021-2024. Těleso s dlouhou historií a bohatou tradicí plánuje návrat na umělecké výsluní, který podporuje vypracovaným dramaturgickým plánem na další sezony. Rozpočet považují za dosti velkorýsý a není zcela zřejmé, že ho žadatel dokáže naplnit stejně kvalitním obsahem. Jeho dosavadní výsledky byly spíše proměnlivé, proto doporučují ponechat Pražský komorní orchestr v oblasti jednoletých grantů, kde je možné operativně posoudit kvalitu v rámci daného roku a podle toho rozhodnout o výši navrhované podpory.**

AB/021	S-MHMP 1223264/2019	24246671 - Struny podzimu spol. s r.o.	Mezinárodní hudební festival Struny podzimu 2021 - 2023	2021	25 000 000	5 000 000	5213	93	4 500 000	4 500 000	4 500 000
				2022	26 930 000	5 500 000	5213		5 000 000	5 000 000	5 000 000
				2023	30 000 000	6 000 000	5213		5 500 000	5 500 000	5 500 000

Žádost o tříletý grant. Za 24 let své existence si festival Struny podzimu vydobyl pověst jedné z nejvýznamnějších hudebních událostí v České republice. Jeho program osvětluje vztahy mezi klasickou a soudobou vážnou hudbou, jazzem, hip-hopem a elektronikou. Dramaturgie každoročně plánovaných 15 festivalu se opírá o impulzy napříč hudebními obdobími a žánry a zprostředkovává svému publiku unikátní a intimní zážitky na různorodých festivalových scénách v Praze. Festival za dosavadních 24 let své existence uvedl řadu ikonických hudebních osobností, ale představuje systematicky také novou generaci umělců, často v české premiéře. Festival se koná každý rok od října do listopadu v Praze. Výše požadované dotace se pohybuje okolo 20 % způsobilých nákladů. Žadatel získává podporu HMP formou 2letého grantu ve výši 3.400.000 Kč. **GK: Festival Struny podzimu se po krátké odmlce vrací do kulturní nabídky hlavního města a opět se vyznačuje mimořádně invenční dramaturgií, neotřelými nápady, nekompromisním výběrem těch nejlepších umělců od nás i ze světa, nečekanými kombinacemi stylů a uměleckých žánrů a především jasnou, silnou a progresivní dlouhodobou vizí. Festival Struny podzimu patří po všech stránkách k tomu nejlepšímu, co Praha nabízí a jeho dlouhodobou podporu považujeme za jednoznačnou a přirozenou prioritu města v oblasti kultury.**

AB/022	S-MHMP 1226491/2019	27256758 - LIVER MUSIC s.r.o.	BlueFest	2021	6 284 000	1 350 000	5213	73	0	0	0
				2022	6 560 500	1 350 000	5213		0	0	0
				2023	6 837 000	1 350 000	5213		0	0	0
				2024	7 114 500	1 350 000	5213		0	0	0

BlueFest letos vstoupí do svého šestého ročníku. Již podruhé za sebou (po skvělém koncertě Buddy Guye v roce 2018) se žadatelé podařilo do Prahy přivést opravdu hvězdu první bluesové ligy a to amerického zpěváka, kytaristu a skladatele Keb' Mo'. Již od roku 2018 je dramaturgie BlueFestu soustředěna vždy na jeden koncert (+ doprovodný hudební program) umělce toho nejvyššího významu, který je žadatel schopen v daném žánru uspořádat. Cílem budou umělci jako Jeff Beck, Billy Gibbons, Taj Mahal, Eric Clapton, Joe Bonamassa ad. Záměrem žadatele je udržení úrovně kvality, kterou si nastavil koncertem Buddy Guye a nadále profilovat BlueFest jako významnou každoroční akci v žánru bluesové hudby. Koncerty se uskuteční během let 2021 - 2024. Místa koncertů budou: Forum Karlín, Lucerna, a další. Výše požadované dotace činí 20,2 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 150 000 Kč, 2018 - 700 000 Kč (IUD), 2019 - 600 000 Kč. Současně předložil další žádosti: BlueFest - BB/197, Prague International Bluenight - BB/198, Prague International Bluenight - AB/023 (víceletý grant). **GK: Žádost o podporu koncertního přehlídky BlueFest, zkušeného žadatele, který se netají ambicí tímto projektem cílit na největší jména bluesové světové scény. V žádosti uvádí jména jako: Jeff Beck, Billy Gibbons, Taj Mahal, Eric Clapton, Joe Bonamassa a další. Žadatel předkládá dvě víceleté žádosti. U toho projektu doporučujeme držet podporu formou jednoletého grantu, sledovat jak se daří ambice žadatele naplňovat a případně přejít na víceletou podporu v příštích grantových řízeních.**

AB/023	S-MHMP	27256758 - LIVER MUSIC	Prague International	2021	5 317 000	1 500 000	5213	83	1 000 000	1 000 000	1 000 000
--------	--------	------------------------	----------------------	------	-----------	-----------	------	----	-----------	-----------	-----------

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024 K 4.12.2019

	1226497/2019	s.r.o.	Bluenight	2022	5 799 500	1 350 000	5213		800 000	800 000	800 000
				2023	6 080 000	1 350 000	5213		800 000	800 000	800 000
				2024	6 366 500	1 350 000	5213		800 000	800 000	800 000

Prostřednictvím projektu Prague International Bluenights se v posledních letech v Praze objevilo spousta exklusivních hudebních projektů z celého světa. Projekt se žánrově orientuje na pomezí jazz, blues a rocku a v těchto oblastech by žadatel rád prezentoval řadu výjimečných zahraničních hudebníků, kteří díky svému nadání koncertují po celém světě. PIBN je kontinuální koncertní projekt, který je během každého roku realizován 4-7x, vždy dle aktuální dostupnosti zahraničních umělců a finančních možností v daném období. Projekt funguje téměř dvacet let. Koncerty se v dnešní době plánují na 2 až 3 roky dopředu. Žadateli plánování omezuje každoroční nejistota a riziko zda a v jaké výši podporu obdrží, proto se rozhodl podat žádost o víceletý grant na období 2021 - 2024. Místa konání koncertů budou: Lucerna Music Bar, Palác Akropolis, Rock Cafe, Divadlo Archa, Forum Karlín, Lucerna, Meet Factory, Jazz Dock. Výše požadované dotace činí 23,7 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 300 000 Kč, 2018 - 500 000 Kč (IÚD), 2019 - 500 000 Kč. Současně předložil další žádosti: BlueFest - BB/197, Prague International Bluenight - BB/198, BlueFest - AB/022 (víceletý grant). **GK: Bluenight má za sebou dvacetiletou úspěšnou tradici. Projekt je žánrově otevřený a pestrý, dbá na špičkovou uměleckou kvalitu a plánuje pozvání řady vynikajících hudebníků mimo jiné z oblasti blues, rocku, gospelu, a to jak ve vokální tak v instrumentální oblasti. Na rozdíl od BlueFestu vyžaduje komplexnější zajištění a dlouhodobější financování. Z důvodu nesporné kvality i schopnosti žadatele zajistit si vícezdrojové financování doporučujeme projekt podpořit.**

AB/024	S-MHMP 1179781/2019	26690179 - RACHOT Production s.r.o.	RESPECT WORLD MUSIC FESTIVAL (zkráceně Respect Festival)	2021	5 050 000	2 800 000	5213	93	2 500 000	2 500 000	2 500 000
				2022	5 400 000	2 900 000	5213		2 500 000	2 500 000	2 500 000
				2023	5 400 000	2 900 000	5213		2 500 000	2 500 000	2 500 000
				2024	5 810 000	3 060 000	5213		2 600 000	2 600 000	2 600 000

RESPECT WORLD MUSIC FESTIVAL je již více jak 20 let průkopníkem fenoménu world music v České republice. Jedním z hlavních cílů festivalu je přispět prezentací hudebních skupin z nejrůznějších kulturních oblastí k rozvoji otevřené a tolerantní společnosti. Vedle hudebního a kulturního přínosu plní festival i společenskou roli tím, že podporuje integraci menšin či se soustředí na osvětu posluchačské veřejnosti, která je ve stále větší míře vystavena komerci a bulváru. Vysoké nároky na výběr účinkujících jsou již tradičně součástí festivalové kultury. Hlavní program festivalu probíhá formou víkendové open air akce, doplněné doprovodnými koncerty v průběhu celého roku. V rámci festivalu již tradičně probíhá bohatý doprovodný program, jako jsou například každoroční prezentace aktivit neziskových organizací, mezinárodních kuchyní, uměleckých instalací v plenéru, tvůrčí a zábavné programy pro děti, videoprojekce a další akce. Termín open air akce, která se bude konat na Výstavišti v Holešovicích není uveden. Doprovodné koncerty se budou konat v průběhu jednotlivých let, jejich místa konání např. Palác Akropolis, Jazz Dock, Francouzský institut, Divadlo Archa Punctum Futurum Music Bar. Výše požadované dotace činí 53,9 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt finanční podporu HMP: 2017 - 2 200 000 Kč (víceletý grant), 2018 - 2 200 000 Kč (víceletý grant), 2019 - 2 200 000 Kč (víceletý grant). Na tento projekt získal žadatel na období 2020 - 2023 víceletý grant, žadatel však schválený víceletý grant nepřijal z důvodu přidělených nižších částek. Současně předložil další žádosti: OTHER Music 2020 - BB/200, RESPECT Plus 2020 - BB/201, RESPECT WORLD MUSIC FESTIVAL (zkráceně Respect Festival) 2020 - BB/202. **GK: Festival Respect letos dosáhl třiceti let fungování. V Praze představuje nejlepší světové interprety World Music a v tomto oboru jednoznačně přináší do hlavního města uměleckou excelenci, která je jednou z jeho priorit. Festival za dobu svého působení jednoznačně prokázal schopnost dlouhodobě udržet dramaturgickou a interpretační kvalitu a jeho podporu ve víceletém grantu proto doporučujeme.**

AB/025	S-MHMP 1217194/2019	04658639 - Metronome Production s.r.o.	Metronome Festival Prague 2021-2024	2021	65 500 000	7 000 000	5213	67	0	0	0
				2022	68 500 000	7 000 000	5213		0	0	0
				2023	70 500 000	7 000 000	5213		0	0	0
				2024	72 500 000	7 000 000	5213		0	0	0

Metronome Festival Prague je mezinárodní hudební festival, který uvádí kolem 45 koncertů a odehrává se každoročně koncem června na pražském Výstavišti Holešovice. Jedná se o dlouhodobý projekt, který každoročně do centra Prahy přiveze výjimečné a světoznámé hudební hvězdy a speciální koncerty českých interpretů. Ve dvou dnech se na pěti scénách představí čeští i zahraniční respektovaní interpreti, konkrétní výběr umělců popis projektu neobsahuje a je v jednání. Na poslední ročník festivalu dorazilo téměř 18.000 posluchačů. Výše požadované dotace činí 10 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 3.000.000 Kč, 2018 - 2.800.000 Kč, 2019 -

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024 K 4.12.2019

1.500.000 Kč (nepřijatý grant), 2.800.000 Kč - IUD. Současně předložil další žádost: Metronome Festival Prague 2020, číslo BB/207. **GK: Přes nespornou kvalitu festival Metronome podle názoru všech hodnotitelů nedosáhl dosud stejné úrovně, jakou mají nejlepší světové městské festivaly, jakými jsou španělská Primavera v Barceloně, nebo maďarský Sziget v Budapešti. Úroveň vystupujících umělců i kvalita dramaturgie je solidní, nikoli však srovnatelná s výše uvedenými akcemi. Žadatel uvádí, že chce vybudovat v Praze festival městského typu nejen pro Pražany, požadovaná částka na podporu z rozpočtu hl. města je velmi vysoká, o to víc je zarážející, že žadatel na svých stránkách hlavní město Prahu neuvádí ani jako partnera, sponzora, či jako podporovatele festivalu. I proto zatím doporučujeme festival ponechat v jednoletém systému a každý ročník posuzovat individuálně.**

AB/026	S-MHMP 1170831/2019	26578824 - Nerudný fest.cz	Nerudný fest kontinuální činnost 2021 - 2024	2021	15 775 000	4 841 600	5222	84	3 000 000	3 000 000	3 000 000
				2022	17 338 544	5 360 592	5222		3 500 000	3 500 000	3 500 000
				2023	19 138 408	6 016 373	5222		0	0	0
				2024	22 966 090	6 542 569	5222		0	0	0

Žádost o čtyřletý grant. Projekt slučuje 4 stěžejní akce žadatele: projekt Praha Žije Hudbou (festival pouličního umění v ČR, návštěvnost 60 000 posluchačů), Koncert pro budoucnost (jedna z největších akcí k 17. 11., 100 000 osob), projekt Mezinárodního dne jazzu Open air (oslava Mezinárodního dne jazzu pod patronací UNESCO, 11 000 diváků) a projekt Student Festu (festival zaměřený na středoškolské studenty, 6000 posluchačů). Kromě hudebního zážitku mají akce i širší společenský přesah. Každá reaguje na jiný problém (např. ožívování veřejného prostoru, zapojování obyvatel Prahy, propojování kulturních akcí s důležitými tématy - demokratické hodnoty, životní prostředí). Výše požadované dotace se pohybuje okolo 30 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na své projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 500.000 Kč (grant) + 200.000 Kč (IUD), 2018 - 350.000 Kč (grant) + 200.000 Kč (IUD), 2019 - 650.000 Kč (grant)+ IUD: 250.000 Kč, 500.000 Kč, 600.000 Kč, 300.000 Kč. Byla podána i žádost o jednoletý grant pod číslem BB/231. **GK: Sloučení projektů, které potvrdily přínos a udržitelnost, a jejich propojení do jedné žádosti, je pozitivní krok k větší transparentnosti. Akce Praha Žije Hudbou vznikla jako ojedinělý, ale pro Prahu o to více potřebný počin, spojující ve velkoměstském prostředí pouliční hraní s koncerty etablovaných umělců. Festival Mladí Ladí Jazz je umělecky kvalitní přehlídka, propojující několik rovin: přináší výrazné umělce světové scény, motivuje a vzdělává mladé tuzemské hudebníky a zpestřuje pražské hudební dění. Dalšími souběžnými projekty žadatelů jsou Student Fest a Koncert pro budoucnost. Diskutabilní je ovšem požadovaná výše podpory, která představuje nejen značné navýšení oproti minulým letům, ale též přesahuje možnosti grantového rozpočtu. Žádost navíc počítá se strmým progresivním nárůstem během čtyřletého období. Z těchto důvodů doporučujeme podporu v realistické míře formou dvouletého grantu.**

AB/027	S-MHMP 1180823/2019	26537036 - Romodrom o.p.s.	MIRI GILI	2021	636 273	445 391	5221	75	150 000	150 000	150 000
				2022	636 273	445 391	5221		150 000	150 000	150 000

Projekt má zajistit VII.a VIII. ročník soutěžního jednodenního autorského festivalu romské kultury. Celá akce je vždy vyvrcholením celoroční umělecké soutěže, které se účastní příslušníci romské menšiny z celé České republiky. Za cíl si klade pozdvižení romské kultury a její přiblížení široké veřejnosti formou umění, ve kterém původ nehraje roli. Finále proběhne vždy v červenci 2021 a 2022 na Karlánském náměstí a bude otevřeno veřejnosti. Žadatel nepodal žádost o jednoletý grant. Výše požadované dotace činí vždy 70 % způsobilých nákladů. Žadatel nežádal v minulosti na žádný projekt podporu HMP v oblasti KUL. Žadatel je pravidelným příjemcem dotací ze sociální oblasti HMP: 2017- 200.000 Kč, 2018 - 150.000 Kč, 2019 - 614.000 Kč. **GK: Žádost o dvouletý grant na jednodenní festival romské kultury, doplňkový projekt žadatele (o.p.s.), který se jinak věnuje především sociálním službám. Kladně je hodnocen především pro svůj sociální rozměr. Proto doporučujeme v rámci tohoto grantového řízení pouze symbolickou podporu jako výraz přihlášení se hlavního města Prahy k tomuto projektu. Žadateli rovněž po dohodě s ostatními členy grantové komise doporučujeme obrátit se v otázce financování na příslušnou městskou část a také na Ministerstvo kultury České republiky, případně další instituce, které mají ve své agendě rozvoj aktivit etnických menšin.**

AC/028	S-MHMP 1204368/2019	01475819 - Centrum choreografického rozvoje SE.S.TA	Celoroční činnost Centra choreografického rozvoje SE.S.TA 2021-2023	2021	3 770 500	1 270 500	5222	79	600 000	600 000	600 000
				2022	3 936 000	1 281 000	5222		650 000	650 000	650 000
				2023	4 108 000	1 303 000	5222		680 000	680 000	680 000

Všechny pražské aktivity SE.S.TA jsou zaměřeny na rozvoj úrovně místních umělců, čímž SE.S.TA přispívá ke zlepšování kulturní nabídky hlavního města Prahy, a samozřejmě pražského diváka i přímo, kdy se za ním SE.S.TA často vydává mimo divadelní prostor. Aktivity určené tanečním profesionálům (choreografům, tanečnickům, pedagogům i tanečním kritikům) poskytují příležitost pro jejich osobní růst, obohacení o mezinárodní dovednosti, znalosti a zkušenosti a šanci pracovat v interdisciplinárním prostředí. SE.S.TA buduje své aktivity v Praze již 20 let. Za tu dobu má vytvořen stabilní realizační tým, mnoho dlouhodobých partnerství a její vlajkové projekty jsou etablované a každoročně umělci vyhledávané. SE.S.TA je tak

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024 K 4.12.2019

platformou, která umělcům poskytuje kontinuální služby, které se každoročně rozvíjejí na základě potřeb umělců, oboru i publika. Svou činnost realizuje ve Studiu ALTA, na HAMU, v Galerii HMP a v NG – Veletřní palác. Většina veřejných aktivit SE.S.TA se však odehrává mimo standardní divadelní prostor. V projektech SE.S.TA se tanec dostává do interakce s veřejným prostorem, přichází za diváky a účastníky do ulic, galerii, parků, škol, na univerzity či do firem. SE.S.TA tak sehraává důležitou roli ve vnímání tance širokou veřejností. V letech 2021 až 2022 budou umělci spolupracovat se sociology na tématu feminismus v post-totalitních zemích. Téma pro další období se pak bude týkat ekologie a jejího vlivu na současnou tvorbu a společensky život. V činnosti SE.S.TA je již pravidlem, že výzkumné téma na daný rok se prolíná do všech jejích aktivit a promítá se v tématech pro jednotlivé rezidence, semináře, diskuse atd. Projekt je každoročně finančně podporován HMP: 2017 – víceletý grant 600 000 Kč, 2018 – víceletý grant 700 000 Kč, 2019 – jednoletý grant 400 000 Kč. Výše požadované dotace činí 32 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: Celoroční činnost SE.S.TA 2020, číslo BC/268, Festival KoresponDance v Praze, číslo BC/308, **GK: Za léta své existence si SE:S:TA vybuodovala silnou pozici v oblasti současného tance nejen v Praze, ale i v regionech. Koncepce pro víceletou činnost je komplexně a precizně, do nejmenších detailů, rozpracovaná. Je důkazem velké odbornosti v oboru a jasného zaměření. Věnuje se rezidenčním činnostem, pedagogické práci, choreografickým fórům, tanci v galeriích, tanci v základních školách, nezapomínají ani na mezioborové kontexty a inspirace, propojují vědu s tancem, produkují choreografie pro dětské publikum, organizují tanečně performativní festival zaměřený na práci site specific. Všechny tyto formy činností mají potenciál a dají se dále rozvíjet a zdokonalovat. Činnost SE:S:TA si zaslouží podporu víceletým grantem.**

AC/029	S-MHMP 1220441/2019	28162919 - CIRQUEON, o.p.s.	CIRQUEON - CENTRUM PRO NOVÝ CIRKUS 2021- 2024	2021	7 110 000	3 000 000	5221	86	1 300 000	1 300 000	1 300 000
				2022	7 147 000	3 000 000	5221		1 400 000	1 400 000	1 400 000
				2023	8 130 000	3 500 000	5221		1 500 000	1 500 000	1 500 000
				2024	8 130 000	3 500 000	5221		1 500 000	1 500 000	1 500 000

CIRQUEON – Centrum pro nový cirkus je organizace, která od roku 2009 funguje jako klíčový projekt pro podporu a rozvoj nového cirkusu v Praze i v České republice. V pražských Nuslích provozuje prostor vyhovující základním potřebám pro tvorbu a trénink v oblasti cirkusových umění, vedle tréninků a uměleckých residencí provozuje také informační portál [www.cirqueon.cz](http://www.cirqueon.cz), informační a dokumentační centrum a odbornou knihovnu. Díky jeho podpoře vznikla řada cirkusových představení a z kurzistů se etablovali mladí profesionálové. CIRQUEON je respektovanou institucí v mezinárodním měřítku a velmi úspěšně žádá o celou řadu evropských grantů. Projekt trvalé podpory nového cirkusu v České republice, respektive v Praze, se zaměřuje na různé formy podpory: kreativní, dokumentační a informativní, edukativní a vzdělávací (workshopy pro veřejnost), social cirkus - cirkonet network či mezinárodní spolupráce. Činnost CIRQUEONU pomáhá posunout český nový cirkus mezi etablované umělecké žánry v ČR a zajistit také jeho konkurenceschopnost v Evropě. V jednotlivých letech uspořádá 25 představení a 3 premiéry, výše požadované dotace je 42,19 %, 41,98 % a 43,05 % způsobilých nákladů projektu. Přehled podpory projektu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 a 2018 – víceletý grant 1.000. 000 Kč. 2019 a 2020 – víceletý grant 1.200.000 Kč. **GK: Centrum nového cirkusu - CIRQUEON je zásadní platformou pro rozvoj současného cirkusu u nás. Projekt etablované profesionální organizace je připraven s jasnou programovou vizí, jejímž hlavním cílem je kvalitní nabídka profesního rozvoje umělců v oblasti nového cirkusu. Kromě organizačního zajištění výukových, rezidenčních a dalších aktivit spojených s provozem CIRQUEONU se tato organizace podílí na dramaturgii a pořádání prestižního mezinárodního festivalu CIRKOPOLIS a dále na provozování Cirkonetu - česko/slovenského networku pro rozvoj a popularizaci nového cirkusu. CIRQUEON pružně reaguje na potřeby zájemců o nový cirkus, organizuje nespočet workshopů pro profesionální umělce i veřejnost a vzdělává v praktických dovednostech i teoretické reflexi zájemce o nový cirkus. Profesionální skupiny mají kde zkoušet, trénovat, centrum realizuje zahraniční výměny, zprostředkovává špičkové zahraniční lektory, je spoluproducentem řady uměleckých i vzdělávacích projektů. Grantová komise doporučuje podpořit víceletý grant, který je nutný ke stabilitě a k dalšímu progresu této úspěšné a pro současný nejenom český cirkus velmi důležité instituce.**

AC/030	S-MHMP 1178632/2019	04447611 - United Arts & Co. z.s.	Losers Cirque Company - činnost spolku v letech 2021 - 2023	2021	8 405 000	1 200 000	5222	85	650 000	650 000	650 000
				2022	8 905 000	1 000 000	5222		600 000	600 000	600 000
				2023	9 305 000	1 100 000	5222		600 000	600 000	600 000

Společnost s názvem United Arts založili Petr Horníček a Zdeněk Moravec, kteří začínali jako akrobatické duo DeaMen. V United Arts realizují pod hlavičkou Losers Cirque Company celou řadu úspěšných projektů, kde kombinují prvky živé hudby, tance, divadla a akrobacie. Každé představení je jedinečné svým nastudováním. Stálý tým herců, tanečníků a akrobatů vždy přizve ke spolupráci další etablované umělce z různých oborů, a tak vzniknou jedinečné projekty, které mají ambici obstát v konkurenci se zahraničními produkcemi. I v příštích letech chtějí pokračovat v umělecké činnosti, dále se rozvíjet a posouvat hranice. Díky dlouhodobé podpoře bude možné lépe plánovat přípravu a realizaci náročných akrobatických představení,

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024 K 4.12.2019

stoupne i kvalita zkoušených inscenací. Nejen spolupráce se zahraničními partnery, ale i spolupráce s českými režisérskými špičkami, přináší nutnost dlouhodobého plánování. V nových projektech budou zařazeny nové disciplíny, které si musí performeré nejprve dokonale osvojit, což je velmi časově náročné. V letech 2021 - 2023 bude soubor realizovat premiéru představení Grandiózní v režii Daniela Gulka a dále Bronco. Každoročně plánuje uspořádat Open Air festival, v roce 2022 uvede premiéru inscenace Zrcadla v zrcadle ve spolupráci režisérského tandemu SKUTR a v roce 2023 Paralelní světy pod režisérskou taktovkou Daniela Špinara. Celkem projekt uvádí ročně realizaci 58, 62 a 65 představení v Praze (Jatka 78, festival Letní Letná, Divadlo na Fidlovačce, La Fabrika ad.), 30 - 40 workshopů. Výše požadované dotace v roce 2021 činí 14,28 %, v letech 2022 a 2023 je to necelých 12 % způsobilých nákladů. Přehled podpory HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 335.000 Kč, 2018 – 400.000 Kč., 2019 - 450.000 na činnost+ 150.000 na projekt Hrdinové. **GK: Losers Cirque Company je jedním z nejvýraznějších novocirkusových souborů u nás. Je důležité podpořit stabilitu, kontinuitu a lepší možnost plánování dlouhodobé umělecké činnosti. Jejich poslední premiéra HEROES byla důkazem profesionálního vzestupu celého souboru. Fúze špičkových artistních výkonů a nonverbálního divadla pod vedením zkušeného režiséra Daniela Špinara a v hlavní roli s naším předním mimem Radimem Vizvářem potvrdila vzrůstající uměleckou kvalitu. Soubor bude nadále spolupracovat s našimi předními tvůrci a režiséry. V letech 2021 - 2023 bude Losers Cirque Company realizovat premiéru představení GRANDIÓZNÍ v režii Daniela Gulka, dále plánuje každý rok uspořádat Open Air festival a v roce 2022 uvede premiéru inscenace ZRCADLA V ZRCADLE pod vedením režisérského tandemu SKUTR - Lukáše Trpišovského a Martina Kukučky. Protože soubor nemá žádný vlastní prostor pro každodenní práci, jsou náklady na trénink a udržení tak velké skupiny značné. Soubor je ekonomicky schopný spolufinancovat celoroční chod, ale na tvorbu velkých inscenací je třeba také adekvátní rozpočet. Grantová komise doporučuje podpořit víceletý grant souboru a to zejména z důvodu podpory stability a dlouhodobého uměleckého provozu.**

AC/031	S-MHMP 1183002/2019	22692967 - Bezhlaví z.s.	Mezinárodní festival Nultý bod 2021-2022	2021	2 566 595	1 501 595	5222	76	450 000	450 000	450 000
				2022	2 566 595	1 411 595	5222		450 000	450 000	450 000

Mezinárodní festival Nultý bod je zavedené festivalové setkání, které se uskutečňuje pravidelně týden v polovině července. Kurátorský je zaměřen na nejnovější evropské tendence tanečního, fyzického, nonverbálního a vizuálního divadla, tendence, v nichž umělci překračují žánry k dosažení nové výpovědi o skutečnosti, v níž žijí. Každoročním cílem je přivážet do Prahy nové a respektované evropské choreografy a tanečníky, kteří v současné době patří k progresivní vlně evropského performing artu. Během 5-7 festivalových dní se uskuteční vždy kolem 14 představení, které může shlédnout široké spektrum diváků. Pro roky 2021 a 2022 organizátoři festivalu počítají s rozšířením dramaturgie o umělce z Norska a Islandu, jako jsou Ingeleiv Berstad & Pernille Holden, Ásrún Magnúsdóttir, Magnus Myhr. Počítá se však i s umělci ze Španělska (Lali Ayguade Company), Nizozemí (Guiherme Miotto, Jan Martens), Dánska (DADADANS) či s norskou - francouzskou skupinou Plexus Polaire. Již tradiční součástí dramaturgie festivalu je také rozšiřující edukativní workshopový program Performing Art for the Future (PAFF). Vznikl jako edukativní projekt zaměřený na moderní směry tanečního divadla a fyzického divadla. Projekt se realizuje zejména na těchto scénách: Divadlo v Celetné, Divadlo X10 (DUP39) a akademicko-kulturní prostory KAMPUS Hyberská. Festival je pravidelně finančně podporován grantem HMP: 2017 – 400 000 Kč, 2018 – 400 000 Kč, 2019 – 350 000 Kč. Výše požadované dotace činí 58,5 % (rok 2021) a 55 % (rok 2022) způsobilých nákladů. Žadatel ještě vedle této žádosti předložil žádost o grant: Mezinárodní festival Nultý bod 2020, číslo BC/307, víceletý grant Kontinuální činnost Spitfire Company 2021 - 2023, číslo AA/009. Žadatel je příjemcem víceletého grantu Kontinuální činnost Spitfire Company 2018 - 2020. **GK: Mezinárodní festival Nultý bod je jedním ze zavedených a úspěšných nonverbálních, tanečních a divadelních festivalů v Praze. Dramaturgii festivalu tvoří zejména aktuální a současné projekty na poli fyzického, tanečního a vizuálního divadla. Často je program doplněn o různé cross over projekty, divadelní instalace a site specific projekty. V následujících letech by se měli v programu objevit umělci jako Leonor Lean, Lali Ayguade, Guiherme Miotto nebo Jan Martens. Festival Nultý bod také podporuje zajímavé aktuální projekty v rámci české nezávislé scény a velmi důležitou aktivitou jsou workshopy hlavních umělců festivalu určené pro začínající profesionální umělce. Doposud byl festival podporován jednoletými granty. Vzhledem k usazení festivalu v kulturní krajině Prahy a ohlasům odborné i laické veřejnosti je podpora víceletého grantu opodstatněná. Tato podpora umožní zkvalitnění a stabilizaci celého projektu. Diskutabilní je výše požadované částky, která je sice zdůvodněna, ale přeci jen výrazně přesahuje předchozí financování. Grantová komise doporučuje přiměřenou finanční podporu pro víceletý grant.**

AC/032	S-MHMP 1184374/2019	44268211 - Tanec Praha z.ú.	Česká taneční platforma	2021	1 765 000	1 000 000	5229	75	550 000	550 000	550 000
				2022	1 800 000	1 029 000	5229		550 000	550 000	550 000
				2023	1 835 000	1 058 000	5229		550 000	550 000	550 000
				2024	1 870 000	1 087 000	5229		600 000	600 000	600 000

Festival již více jak 25 let prezentuje nejširšímu publiku, ale hlavně zahraničním a regionálním partnerům, nejzajímavější česká taneční díla uplynulého roku. Jde o mimořádnou příležitost

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024 K 4.12.2019

pro širokou i odbornou veřejnost zhlédnout naši nejnovější taneční a pohybovou tvorbu. Festival tak ale rovněž přispívá k navázání vzájemných mezinárodních i tuzemských kontaktů a následné spolupráci. Termín konání je vždy v dubnu, domovská scéna je divadlo Ponec. Celý formát platformy je koncipován tak, aby v krátké době necelých čtyř dní mohli zájemci zhlédnout pestrý výběr představení, osobně se setkat s nejrůznějšími osobnostmi a zmapovat podmínky a kontext místní tvorby. Pro umělce každoročně znamená šanci zaujmout zahraniční i regionální odborníky stejně jako širokou veřejnost, navázat potřebné kontakty či vyslechnout zajímavé názory na současný tanec u nás i ve světě. Toto zviditelnění pak mohou ještě podpořit ocenění, která jsou na závěr festivalu udělována. Výběr děl, která dostanou příležitost se prezentovat na platformě, provádí domácí odborná dramaturgická rada. Ta pečlivě sleduje veškeré nové produkce v průběhu roku, aby jí neunikla žádná mimořádně zdařilá díla. Vybírá pak přibližně deset ze třiceti až čtyřiceti přihlášených inscenací. Osobnosti do dramaturgické rady navrhuje jak její dosavadní členové, tak profesionálové z české taneční obce, aby názorové zastoupení bylo co nejširší. Projekt je každoročně podporován víceletým grantem HMP: 2017 – 400 000 Kč, 2018 – 388 000 Kč, 2019 – 468 000 Kč, 2020 – 489 000 Kč. Výše požadované dotace činí 57 % způsobilých nákladů. Vedle této žádosti žadatel předložil další žádosti o grant: BeSpecACTive, číslo BC/291, Dancing Museums 2, číslo BC/292, Pohybově hlasové dílny pro seniory, číslo BC/293, Tanec školám, číslo BC/294, Investice Ponec, číslo BC/326. Žadatel je příjemcem těchto dalších víceletých grantů: Ponec - divadlo pro tanec 2019 - 2022, Festival Tanec Praha 2019 - 2022. **GK: Za léta své existence se ČTP stala významnou akcí pro českou taneční scénu, která přivádí do Prahy zahraniční promotéry, dramaturgy, kurátory festivalů a další zahraniční hosty - přispívá tak k navázání vzájemných mezinárodních i tuzemských vztahů a následné spolupráci. Napomáhá zprostředkovat českým umělcům propojení na národní i mezinárodní úrovni a snaží se iniciovat konkrétní možnosti spolupráce. Nicméně v poslední době se ozývají kritické hlasy z řad profesní komunity k výběru prezentovaných projektů a dramaturgii festivalu. I přes tyto výhrady se GK domnívá, že by ČTP měla být podpořena víceletým grantem pro zachování stability a kontinuity. Výše podpory by měla zohlednit výsledek bodového hodnocení.**

AC/033	S-MHMP 1220445/2019	28162919 - CIRQUEON, o.p.s.	Festival CIRKOPOLIS 2021- 22	2021	2 300 000	980 000	5221	83	550 000	550 000	550 000
				2022	2 300 000	980 000	5221		550 000	550 000	550 000

Osmý a devátý ročník Mezinárodního festivalu nového cirkusu CIRKOPOLIS má pražskému publiku nabídnout zahraniční soubory, které reprezentují tu nejprogressivnější vlnu současného evropského nového cirkusu. Druhý únorový týden se opět v několika alternativních pražských prostorách (Cirqueon, Ponec, Palác Akropolis, Kasárna Karlín ad.) představí nejzajímavější počiny žánru. Cirkopolis není pouze přehlídkou, je místem kreativní tvorby a setkání! Stalo se již tradicí uzavírat festival vlastní produkcí, kde se mísí čeští a zahraniční profesionálové pod vedením zkušeného zahraničního režiséra. Součástí přehlídky opět budou semináře, diskuse, prezentace a mezinárodní workshopy. Cílem projektu, který je vnímán jako dlouhodobá aktivita CIRQUEONU (víceletý grant), je obohatit programovou nabídku metropole a obohatit obor nový cirkus jako takový. Festival si za dobu své existence získal svého diváka i renomé odborné veřejnosti - každý rok se má konat 12 představení, výše požadované dotace v roce 2021 a 2022 činí 46,61 % způsobilých nákladů projektu. Společnost ZHRADA pravidelně získává na svoje projekty podporu HMP v oblasti KUL – na projekt CIRKOPOLIS získala v posledních 3 letech: 2017 – 456. 000 Kč, 2018 – 450.000 Kč, 2019 a 2020 - víceletý grant 500.000 Kč. **GK: Mezinárodní festival nového cirkusu CIRKOPOLIS se začíná stávat velmi populárním pražským festivalem, který má kvalitní a pestrou dramaturgii. Hledá aktuální a inovativní témata a směry v současném cirkuse a není pouze přehlídkou, ale také místem setkávání umělců, diváků i odborné veřejnosti. Festival je velmi kladně hodnocen ze stran diváků i samotných tvůrců. CIRKOPOLIS vytváří také platformu pro prezentaci české nezávislé a cirkusové scény. Hlavní páteří programu je účast současných zahraničních novocirkusových tvůrců a dále festival nabízí vybraným českým umělcům spolupráci se zahraničními profesionály formou společné kreativní tvorby a její prezentace. Jedná se o velmi kvalitní projekt, který pomáhá v rozvoji současného cirkusu u nás a podporuje mezinárodní spolupráci v žánrech nového cirkusu. Grantová komise doporučuje podpořit žádost o víceletý grant.**

AC/048	S-MHMP 1178731/2019	63832143 - Mezinárodní centrum tance z. s.	Balet Praha Junior - víceletá činnost 2021 - 2024	2021	11 859 000	5 500 000	5222	77	500 000	500 000	500 000
				2022	11 859 000	5 500 000	5222		500 000	500 000	500 000
				2023	11 859 000	5 500 000	5222		500 000	500 000	500 000
				2024	11 859 000	5 500 000	5222		500 000	500 000	500 000

Balet Praha Junior je komorní soubor složený z 16 členů - absolventů a studentů nejvyšších ročníků Tanečního centra Praha, konzervatoře - gymnázia + 4 stážistů. Repertoár souboru vzniká především při letních workshopech před zahájením sezóny a na tanečních soustředěních ve vybraných regionech. Základním dramaturgickým a obecně uměleckým principem je propojování scénických tanečních technik a prezentace současných estetických, dramatických, emocionálních a humanistických kritérií tanečního divadla. Uměleckým šéfem souboru je Viktor Svidrů. Ročně soubor realizuje 70 představení, nastudovány budou 2 premiéry. Působí na těchto scénách: Stavovské divadlo v Praze, Nová scéna ND, Městská knihovna v Praze, Divadlo Hybernia, ABC, Divadlo na Vinohradech, Švandovo divadlo. Soubor čerpal finanční podporu HMP: 2017 – 140 000 Kč, 2018 – 180 000 Kč, 2019 – 350 000 Kč. Výše požadované dotace činí 46,4 % způsobilých nákladů. Žadatel vedle této žádosti předložil ještě tyto další žádosti o grant: Balet Praha Junior - celoroční činnost 2020, pod číslem BC/660, Baby Balet



VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024 K 4.12.2019

Praha - celoroční činnost 2020, pod číslem BC/662, Baby Balet Praha - víceletá činnost 2021 - 2024, pod číslem AC/049. **GK: Balet Praha Junior je mostem pro absolventy konzervatoří mezi studiem a angažmá v profesionálním souboru. Činnost BPJ je velmi potřebná pro profesní umělecký růst mladých umělců na počátku jejich umělecké dráhy, podobně jako Bohemia Baletu Taneční konzervatoře hl.m.Prahy. Výkony mladých tanečních umělců jsou na velmi vysoké profesionální úrovni. Repertoár souboru se skládá z děl renomovaných choreografů z ČR i ze zahraničí. Vystupují nejen v Praze, ale po celé ČR a v zahraničí. Činnost souboru byla vždy podporována jednoletým grantem. Přesto, že je rozpočet poněkud nadsazený a ne všechny položky jsou zcela čitelné, rozsah a kvalita činnosti souboru si zaslouží částečnou podporu víceletým grantem pro udržení kontinuity a stability.**

AC/049	S-MHMP 1178701/2019	63832143 - Mezinárodní centrum tance z. s.	Baby Balet Praha - víceletá činnost 2021 - 2024	2021	5 918 000	2 300 000	5222	60	0	0	0
				2022	5 918 000	2 300 000	5222		0	0	0
				2023	5 918 000	2 300 000	5222		0	0	0

Projekt představuje celoroční činnost tanečního souboru Baby Balet Praha, který tvoří 16 nejlepších studentů nižších ročníků Tanečního centra Praha konzervatoře, z .s. (3. - 5. ročník osmiletého studia). Soubor existuje od roku 2003. Repertoár zahrnuje etudy pro realizaci vzdělávacího pořadu Jak se dělá tanečník, celovečerní rodinný titul Letem světem, ve spolupráci s orchestrem FOK rodinný titul: Orchester na dotek. V roce 2020 bude realizováno 35 představení. Soubor v Praze nejčastěji účinkuje v Divadle Komedie, ABC, Hybernia, v Divadle na Vinohradech, ve Stavovském divadle a v Městské knihovně. Aktivita Baby Baletu Praha nebyly ve třech posledních letech podpořeny grantem HMP. Výše požadované dotace činí 38,9 % způsobilých nákladů. Žadatel vedle této žádosti předložil ještě tyto další žádosti o grant: Balet Praha Junior - celoroční činnost 2020, pod číslem BC/660, Baby Balet Praha - celoroční činnost 2020, pod číslem BC/662, Balet Praha Junior - víceletá činnost 2021 - 2024, pod číslem AC/048. **GK: Mezinárodní centrum tance opět předkládá žádost o podporu činnosti Baby Baletu Praha čtyřletým grantem. Doposud neobdrželi v tomto okruhu žádnou podporu. Dle slov žadatele je činnost souboru vlastně nadstavbou výukových předmětů Profesní příprava, Repertoár a Scénická praxe, takže se jedná o prezentaci repertoáru školního souboru Tanečního Centra Praha - konzervatoře a gymnázia. Členy souboru jsou studenti nižších ročníků konzervatoře TCP, kteří účinkováním v jednotlivých projektech získávají jevištní praxi. Produkční tým MCT tvoří rovněž studenti Tanečního Centra, takže i pro ně je to profesní příprava, tentokrát v oblasti managementu. Zarážející je ovšem rozpočet a některé jeho položky, popis projektu je sice podrobný, ale nespecifikuje činnost v jednotlivých letech průběhu čtyř let trvání víceletého grantu. Vzhledem k tomu, že se jedná o prezentaci školního souboru a jeho repertoáru, doporučuje grantová komise projekt podpořit jednoletým grantem, nikoliv víceletým.**

AD/034	S-MHMP 1118109/2019	27022544 - "c2c - kruh kurátorů a kritiků z.s."	Artwall 2021-24	2021	386 000	140 000	5222	70	0	0	0
				2022	386 000	140 000	5222		0	0	0
				2023	386 000	140 000	5222		0	0	0
				2024	386 000	140 000	5222		0	0	0

Předmětem žádosti je zajištění celoroční činnosti galerie disponující výstavními plochami na Nábřeží kapitána Jaroše a Edvarda Beneše – na opěrné zdi Letenských sadů. Díky svému monumentálnímu formátu a umístění ve veřejném prostoru umožňuje statisícům diváků konfrontaci se současným českým i světovým uměním. Galerie Artwall se v průběhu své existence vyprofilovala jako prostor představující především kritické umění, zabývající se ožehavými aktuálními tématy. Každoročně je připravováno 5 výstav včetně doprovodných programů. Výše požadované dotace činí v průměru 36,27 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 80.000 Kč (víceletý grant 2017-20), 2018 – 80.000 Kč (víceletý grant 2017-20), 2019 – 80.000 Kč (víceletý grant 2017-20). **GK: Projekt Artwall polarizuje jak odbornou, tak "běžnou" diváckou veřejnost - je hodnocen jako důležitý a iničiační a zároveň jako prvoplánový, diváci oceňují témata dotýkající se frustrací a hlubokých problémů společnosti a zároveň výstavy kritizují za jejich přílišnou otevřenost a popisnost ("škodí dětem, které kolem musí jezdit")... Galerii Artwall vnímá GK jako potřebnou a určitým způsobem jedinečnou platformu pojmenovávající společenské problémy, a to i formou, která by v běžné galerii vypadala nepatřičně. Problémem žádosti je přílišná vágnost - je jasné, že mít definitivně dopracovaný seznam autorů, kteří mají navíc reagovat na aktuální společenské dění není zcela možné, nicméně alespoň pro první rok čtyřletého grantu by mohli být konkrétní autoři důkladněji specifikováni. Zejména z tohoto důvodu GK projekt nedoporučuje k podpoře - žadatel může využít jednoletého grantu a případnou další žádost o víceletý grant důkladněji dopracovat.**

AD/035	S-MHMP 1118603/2019	26675382 - DEAI (Setkání) z.s.	Galerie NoD 2021 - 2024	2021	1 616 500	966 500	5222	75	700 000	700 000	700 000
				2022	1 626 000	916 000	5222		700 000	700 000	700 000

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024 K 4.12.2019

				2023	1 887 000	1 177 000	5222		700 000	700 000	700 000
				2024	1 887 000	1 177 000	5222		0	0	0

Projekt prezentuje dlouhodobý koncepční plán výstavních aktivit Galerie NoD v rámci Experimentálního prostoru NoD (Dlouhá 33, Praha). Galerie NoD chce svým provozem naplňovat představy o otevřené tvůrčí platformě reagující na potřeby současné domácí scény výtvarného umění, chce být prostorem artikulace aktuálních společenských témat. Galerie podporuje mladou a etablovanou generaci českých umělců a bude zařazovat do programu zahraniční umělce a kurátory. Galerie NoD bude rozvíjet převážně formát sólových autorských výstav, každý projekt vzniká přímo pro výstavní prostory a kontext galerie. Galerie NoD se chce stát akcelerátorem uměleckého vývoje a výzkumu a využívat produkční zázemí prostoru NoD pro mezioborovou spolupráci. Je plánováno 44 výstav a obsáhlý doprovodný program. Výše požadované dotace činí v průměru 60,22 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoji činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 11.500.000 Kč (víceletý grant na Experimentální prostor ROXY/NoD), 2018 – 500.000 Kč (IUD, BE 26 – multižánrová oslava vzniku Roxy a NoD), 2019 – 500.000 Kč (grant, Galerie NoD). Současně předložil další žádosti: Galerie NoD číslo BD/351 + Divadlo NoD 2020 číslo BA/008 + Divadlo NoD 2021 – 2024 číslo AA/002. **GK: Projekt předkládá zkušený tým, jehož dosavadní působení na kulturní scéně hlavního města je nepřehlédnutelné. Žádost na víceletý grant je zpracována nesmírně pečlivě, jsou promyšleny různé teoretické aspekty výstav i jejich vzájemná provázanost - v praxi udržet takto vysoce nastavenou teoretickou linku nebude snadné. Dlouhodobě je ne zcela srozumitelný vztah mezi žadatelem – tedy DEAI z.s. – a Linhartovou nadací, která byla navíc žadatelem na celoroční výstavní činnost Galerie NoD na rok 2018, v žádosti na víceletý grant jsou uvedeny i náklady na nájem prostor, a to přesto, že DEAI je zapsaný spolek založený v roce 2004 samotnou Linhartovou nadací, aby "aby dramaturgicky, produkčně a provozně naplňovalo poslání a cíle Linhartovy nadace". Částka požadovaná po hlavním městě Praze navíc představuje kolem 60% rozpočtu. Grantová komise doporučuje udělení tříletého grantu.**

AD/036	S-MHMP 1184875/2019	28561236 - Fotograf 07 z.s.	Fotograf Gallery - celoroční činnost v letech 2021 - 2024	2021	2 720 000	1 450 000	5222	79	700 000	700 000	700 000
				2022	2 720 000	1 450 000	5222		700 000	700 000	700 000
				2023	2 720 000	1 450 000	5222		700 000	700 000	700 000
				2024	2 720 000	1 450 000	5222		700 000	700 000	700 000

Předmětem žádosti je zajištění celoročního provozu Fotograf Gallery v Jungmannově ulici v letech 2021-2024. Jde o uměleckou platformu, založenou v r. 2009, nabízející vlastní výstavní produkci, doprovodné programy a aktivity spojené se vzděláváním v oboru umělecké fotografie s přesahy do dalších disciplín současného audiovizuálního umění. Na každý rok je v průměru plánováno 10 výstav a doprovodný program (komentované prohlídky, křty časopisů a autorských publikací, akce pro děti). V prostorách galerie je také provozována veřejná čítárna odborných publikací. Výše požadované dotace činí v průměru 53,31 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 600.000 Kč (víceletý grant), 2018 – 600.000 Kč (víceletý grant), 2019 – 600.000 Kč (víceletý grant). Současně předložil další žádost: Fotograf Gallery - celoroční činnost v roce 2020 číslo BD/360. **GK: Fotograf Gallery patří k nejdůležitějším subjektům na poli fotografie, které důsledně sledují i přesahy směrem k ostatním médiím. Východiska programu v rámci víceletého programu jsou dobře a výstižně popsána, charakterizuje je generační a názorová pestrost a vyváženost, podstatný je i podíl autorů ze zahraničí. GK doporučuje udělení víceletého grantu - žadatel v minulých letech dokázal, že je schopen realizovat náročné projekty a možnost dlouhodobějšího plánování tuto cestu jenom posílí.**

AE/037	S-MHMP 1111640/2019	25643843 - Nakladatelství Triáda, s.r.o.	Jiří Weil: Eseje a stati (Spisy, sv. 7)	2021	86 000	60 000	5213	89	60 000	60 000	60 000
				2022	215 000	150 000	5213		150 000	150 000	150 000

Projekt je zaměřen na přípravu (2021) a následné vydání (2022) svazku Spisů Jiřího Weila (1900–1959), který obsáhne dosud knižně nevydanou publicistickou tvorbu z období od konce 30. let do autorovy smrti. Příprava a vydání této kriticky připravené edice je součástí širšího, dlouhodobého projektu vydání jedenácti svazkových spisů JW. Výše požadované dotace činí cca 70 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na vydávání publikací granty HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 635.000 Kč, 2018 – 475.000 Kč, 2019 – 305.000 Kč, 2020 – 50.000 Kč (víceletý grant: Jiří Weil: Moskva-hranice (Spisy J. Weila, sv. 3)) + 208.000 Kč (víceletý grant: Josef Čapek: Publicistika 3 (Spisy, sv. 7)), 2021 – 100.000 Kč (víceletý grant: Jiří Weil: Moskva-hranice (Spisy J. Weila, sv. 3)). Současně předložil další žádosti: Jiří Němec: Profily I (Literatura, film, výtvarné umění), číslo BE/468, Jiří Weil: Reportáže a stati (Spisy, sv. 1), číslo BE/469, Martin a Tomáš Welsovi: Sancta Familia (Svatá rodina), číslo BE/470. **GK: Žadatel předložil kvalitně zpracovanou a podloženou žádost, což platí i o racionálním a nenadsazeném rozpočtu. V osobě žadatele, resp. editorů se jedná o záruku kvalitně odvedené práce, která může sloužit jako vzor pro ostatní. Vydávání Spisů Jiřího Weila patří k mimořádným (a současně nákladným) počínům v české literatuře, a je zřejmé, že bez podpory by je nebylo možné vydat. Editor svazku Weilovy literární publicistiky – literární historik a textolog**

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024 K 4.12.2019

**Michael Špirit je zárukou kvalitní přípravy inkriminovaného svazku Jiří Weil je současně spjat s Prahou, v níž prožil téměř celý svůj život, podílel se na aktivitách levicového hnutí, za druhé světové války pracoval v Ústředním židovském muzeu. Praha je také velmi často tematizována v jeho poválečných románech s židovskou tematikou.**

AE/038	S-MHMP 1087363/2019	15063852 - ARGO spol.s r.o.	Nakladatelská činnost Argo v oboru historie v letech 2021 - 2022	2021	2 500 000	1 000 000	5213	70	0	0	0
				2022	2 500 000	1 000 000	5213		0	0	0

Hlavním cílem a zároveň přínosem tohoto projektu bylo a je trvale zpřístupňovat českým čtenářům základní historická díla do 21. století nejen po obsahové stránce, ale i po stránce kvalitního redakčního a grafického zpracování s patřičnou odbornou revizí všech vydaných knih. Vydané publikace přináší díla bez ohledu na politické přesvědčení jednotlivých autorů a poskytuje čtenářům pestrost interpretací v pojmání dějin a jasnou názorovou pluralitu. Argo chce i nadále dlouhodobě doplňovat mezery v naší zahraniční historii, měnit pohled na ni a umožňovat zejména mladé generaci doplňovat si přehled a své vzdělání v tomto oboru. Argo se snaží vydávat knihy, které se budou číst a kupovat i za deset, dvacet let po svém vydání. V prvním roce se u tohoto typu literatury prodá max. 40 %, a proto není možné dlouhodobě udržet projekt bez finanční podpory. Mezi plánovanými tituly jsou například: FRANTIŠEK GRAUS, Mory, mrskači a vraždění Židů, ALEXANDER GIESZTOR, Slovanská mytologie, THOMAS KAUFMANN, Vykoupení a zatracení. Dějiny reformace. Výše požadované dotace činí 40 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt dvouleté granty HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 1.000.000 Kč, 2018 – 1.000.000 Kč, 2019 – 1.000.000 Kč, 2020 – 1.000.000 Kč. Dále získal na granty na vydání publikací: 2017 – 220.000 Kč, 2018 – 270.000 Kč. **GK: Nakladatelství Argo svou produkcí výrazně ovlivňuje kulturní úroveň české společnosti. Řada jeho titulů věnovaných soudobým trendům v historiografii je nepřehlédnutelná. Prezentovaný projekt si zaslouží podporu, ale bohužel jeho parametry se zcela vymykají pravidlům, podle kterých je možné udílet prostředky ze strany magistrátu HLMP. Edice nových překladů děl světových historiků náleží zcela k úkolům, jež má plnit především ministerstvo kultury. Tematickým zacílením ani vazbou autorů na Prahu se v tomto případě nedá argumentovat. Požadované prostředky nelze přidělit.**

AF/039	S-MHMP 1170286/2019	26548526 - POST BELLUM, o.p.s.	Pražská Paměť národa 2021-2024 - audiovizuální dokumentace	2021	2 460 000	1 230 000	5221	87	500 000	500 000	500 000
				2022	2 521 500	1 260 750	5221		500 000	500 000	500 000
				2023	2 584 538	1 292 268	5221		600 000	600 000	600 000
				2024	2 649 150	1 324 575	5221		600 000	600 000	600 000

Cílem projektu je pomoci s klíčovou celoroční činností nez. org. Post Bellum, která spočívá v audiovizuální dokumentaci vzpomínek pamětníků nedávných dějin 20. století, kteří jsou ještě mezi námi a mohou tak osobně vypovědět, jaké byly zejména údobí, kdy na území dnešní ČR vládly nacistický a komunistický totalitní režim. Post Bellum dokáže za rok zdokumentovat cca 200 pražských pamětníků (800 za 4 roky), kteří z Prahy pochází, v Praze prožili valnou část svého života a/nebo se jejich životní příběh z valné části v Praze udál. Každého pamětníka, resp. jeho/její životní příběh je následně publikován na portálu Paměti národa [www.pametnaroda.cz](http://www.pametnaroda.cz), kde je jeho příběh s veškerými elektronicky zpracovanými materiály (skeny dokumentů, fotografií apod.) a nahrávkami přístupný. Hlavní část vlastní dokumentace probíhá ve studiu v Hroznové ulici č.p. 36 na Malé Straně. Předprodukční a post-produkční činnost probíhá zejména v kancelářích v Paláci Lucerna, kde je sídlo společnosti. Výše požadované dotace činí 50 % způsobilých nákladů. Žadatel dosud nežádal na tento projekt o finanční podporu HMP. Žadatel je pravidelným příjemcem finanční podpory na různé projekty: 2017 - 300 000 Kč (IÚD), 2018 - 200 000 Kč (IÚD) + 200 000 Kč (IÚD), 2019 - 240 000 Kč + 50 000 Kč (IÚD) + 700 000 Kč (IÚD) + 300 000 Kč (IÚD) + 350 000 Kč (IÚD) + 104 000 Kč (IÚD) . Současně předložil další žádosti: Paměť národa Praha - vybavení archivu paměti národa pro 21. století - BF/530, Pražská Paměť národa 2020 - audio dokumentace pražských pamětníků a udílení Ceny Paměti národa v r. 2020 - BG/616, Pražská Paměť národa 2020 - audiovizuální dokumentace - BF/531. Žadatel získal víceletý grant na projekt Příběhy našich sousedů na léta: 2020 - 240 000 Kč, 2021 - 240 000 Kč, 2022 - 240 000 Kč, 2023 - 240 000 Kč. **GK: Kontinuální činnost neziskové organizace Post Bellum v letech 2021 - 2024 spočívá v dokumentaci vzpomínek pamětníků dějin 20. století. Jejich osobní výpovědi o dvou formách totalitních režimů (nacismus a komunismus) zásadně přispívají k reflexím naší minulosti i současnosti. Organizace Post Bellum má nezpochybnitelný mravní kredit, její činnost je pro českou společnost nepostradatelná. Kromě žádosti o čtyřletý grant (na léta 2021 - 2024) podává Post Bellum i dvě žádosti o granty jednoleté směřované na rok 2020 (projekty BF/530 a BF/531). Žádost o čtyřletý grant, jež se týká jiného časového údobí než žádosti jednoleté, doporučujeme k podpoře v redukované výši.**

AG/040	S-MHMP 1218029/2019	27953921 - Malostranská beseda, a.s.	Pořádání kulturních akcí v Malostranské besedě 2021 - 2024	2021	9 502 000	2 850 600	5213	76	800 000	800 000	800 000
				2022	9 502 000	2 850 600	5213		800 000	800 000	800 000
				2023	10 285 000	3 085 000	5213		800 000	800 000	800 000

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024 K 4.12.2019

				2024	10 285 000	3 085 000	5213		800 000	800 000	800 000
<p>Žádost o čtyřletý grant. Celoroční činnost Malostranské besedy a.s. - organizace koncertů, divadelních představení, kulturních a vzdělávacích akcí, projekcí, přednášek a diskusí v prostorách Malostranské Mnohovrstvý každodenní program pro nejrůznější cílové skupiny. Výše požadované dotace se pohybuje okolo 30 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: víceletý grant na léta 2016 – 2019, 2017 - 800.000 Kč, 2018 - 800.000 Kč, 2019 - 800.000 Kč. Současně předložil další jednoleté žádosti: Pořádání kulturních a společenských akcí na Střeleckém ostrově, číslo BG/576 a BG/576 - Pořádání kulturních a společenských akcí na Střeleckém ostrově. <b>GK: Pořádání kulturních akcí v Malostranské besedě 2021 - 2024. Malostranská beseda je tradiční, klubové místo, dobře fungující po náročné rekonstrukci i ve zranitelné lokalitě turisticky přehlcené Malé Strany. Mainstreamovější, a stále progresivní hudební dramaturgie, zajímavá talk show, uměřená alternativa, otevřenost novým projektům i pestrým cílovým skupinám. Beseda navíc nabízí přátelské prostředí i starší generaci Pražanů. Kvalitně zpracovaný, byť obecný projekt. Komise tento grant doporučuje na umělečtější, objevnou, hudební dramaturgickou linii, která však v žádosti v konkrétní podobě chybí; bylo by žádoucí formulovat ji koncepčněji a detailněji. V souladu s ekonomickou analýzou doporučujeme grant ve shodné výši jako v minulých letech.</b></p>											
AG/041	S-MHMP 1184405/2019	27177718 - DOX PRAGUE, a.s.	Kontinuální činnost Centra současného umění DOX na období 2021 – 2022	2021	40 162 000	14 362 000	5213	85	9 000 000	9 000 000	9 000 000
				2022	42 338 000	14 638 000	5213		9 000 000	9 000 000	9 000 000
<p>Hlavním cílem nezávislého neziskového Centra současného umění DOX je v letech 2021-22 i nadále prezentace současného umění, v dramaturgii je kladen důraz na synergie vizuálního umění s dalšími uměleckými disciplínami: s živým uměním, literaturou, filmem aj. V unikátních prostorách Centra, rozšířených o objekt Vzducholodě a multifunkční sál DOX+, se bude konat ročně v daném období celkem 636 akcí: min. 15 výstav, 82 doprovodných programů k výstavám, 20 literárních formátů, 420 vzdělávacích programů (pro ZŠ, SŠ + pedagogy) k tématům výstav i k industriální architektuře, 30 programů pro rodiny, 41 akcí z oblasti živého umění, 11 z filmu, 3 speciální projekty a 14 setkání v rámci pravidelných cyklů. Centrum bude i nadále poskytovat veřejné služby v oblasti kultury 6 dní v týdnu; očekávaná návštěvnost: 90.000 osob/rok. Výše požadované dotace činí v průměru 35,17 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svou činnost podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 7.000.000 Kč (víceletý grant 2014-2017), 2018 – 5.000.000 Kč (grant), 2019 – 5.000.000 Kč (víceletý grant 2019-2020). Současně předložil další žádost: UROBOROS - FESTIVAL PRO UMĚNÍ, DESIGN, TECHNOLOGIE A KRITICKÉ MYŠLENÍ číslo BD/413. <b>GK: Kontinuální činnost Centra současného umění DOX na období 2021 – 2022 by podle rozpočtové rozvahy měla činit přibližně 14 a půl milionu korun každý rok, tedy téměř trojnásobek současné podpory. Podpora v této výši se bohužel vymyká možnostem tohoto grantového systému. V posledním roce došlo otevřením DOX+ nejen ke zvětšení projektu, ale také k zásadní kvalitativní změně, kdy se "pod jednou střechou" koncentrují - v českém prostředí výjimečné - možnosti výstavní prezentace i performativní umění. Tato situace je zcela unikátní a dá se očekávat, že i v dalších letech přinese projektu vysokou dynamiku, která se projeví v dramaturgické kvalitě mezinárodního měřítka, ale současně také dalším růstem nákladů, přičemž z dnešního pohledu vysoká částka 14 milionů nebude zřejmě zdaleka stačit. Znamená to tedy, že by se MHMP měl otázkou dlouhodobého rozvoje DOXu zabývat na strategické úrovni, přesahující dvouletý horizont. Předložený projekt má velmi silný koncept, je unikátní a budí zvědavost, kam až subjekt dokáže - na takto vytčené trajektorii - dojít. Je inspirativní tím, že přichází s odlišnými východisky i řešeními (ve srovnání s ostatními tuzemskými kulturními institucemi). Špičkový projekt je zpracován velmi profesionálně, získal velmi vysoké bodové ohodnocení.</b></p>											
AG/042	S-MHMP 1218094/2019	00406724 - UNIJAZZ - sdružení pro podporu kulturních aktivit, z. s.	Citarna Unijazzu s knižovnou 2021 - 2024	2021	2 437 000	1 150 000	5222	71	0	0	0
				2022	2 548 000	1 200 000	5222		0	0	0
				2023	2 845 500	1 300 000	5222		0	0	0
				2024	3 018 000	1 400 000	5222		0	0	0
<p>Cílem víceleté žádosti Čitárny Unijazzu na nové adrese Husitská 22 v Praze 3 bude opět budovat otevřený klubový prostor, přístupný širokému spektru návštěvníků, ať už volbou pestré skladby programů či tím, že veškeré akce jsou bez vstupného. Tomuto cíli je podřízeno veškeré dění v Čitárně. Setkává se zde pestré publikum co do věku, vzdělání, sociálního či kulturního zařazení, což napomáhá snaze vytvářet atmosféru tolerance a vzájemného pochopení. Tě dosahují především prostřednictvím sociálně, politicky, ekologicky a samozřejmě kulturně angažovaných pořadů – např. dokumentární večery spojené s debatami s jejich tvůrci nebo aktéry filmů, série besed o extremismu v kontextu aktuálního dění v ČR i Evropě, cestovatelské přednášky o odlišných kulturách apod. Postupně pokračují ve snaze počet pořadů reflektujících problémy současnosti a podporujících demokratickou diskuzi co nejvíce rozšířit a ty se tak stávají pevnou součástí pravidelného programu. Pokračovat budou pravidelné podvečerní a večerní klubové pořady (poslechové pořady, projekce, přednášky, besedy,</p>											

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024 K 4.12.2019

autorská čtení, komorní koncerty, šachové turnaje...), služby knihovny i informační centrum. V jednání je spolupráce dalšími spřízněnými subjekty aktivními zejména na území MČ Praha 3. Výše požadované dotace činí cca 47 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt granty HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 – 140.000 Kč, 2018 – 150.000 Kč, 2019 – 150.000 Kč. Dále získal granty na projekt Hudební festival Alternativa: 2017 – 550.000 Kč, 2018 – 550.000 Kč, 2019 – 550.000 Kč. Dále získal víceleté granty na projekt: Kaštan – scéna Unijazzu: 2017 – 1.050.000 Kč, 2018 – 1.000.000 Kč, 2019 – 1.000.000 Kč, 2020 – 1.000.000 Kč, 2021 – 1.000.000 Kč. V roce 2019 získal IUD 50.000 Kč na projekt Byli jsme u toho... Současně předložil další žádosti: Mezinárodní hudební festival Alternativa 2020, číslo BB/205, Čítárna Unijazzu s knihovnou, číslo BG/552, Čítárna Unijazzu s knihovnou, sídlo spolku, číslo BG/553. **GK: Unijazz je pravidelným, tradičním příjemcem městských dotací, nyní žádá o čtyřletý grant. Následující období subjektu ovlivňuje stěhování se do nového prostoru v oblasti širšího pražského centra (Žižkov), což nabízí nové možnosti pro rozvoj této tradiční instituce. Jedná se o přechodnou dobu, ve které je třeba zvážit, zda je model programů bez vstupného dlouhodobě udržitelným způsobem provozu. Kvalitní žádost, v souladu s ekonomickou analýzou doporučujeme odpovídající jednoletý grant s pečlivým sledováním vývoje v dalších letech.**

AG/043	S-MHMP 1136859/2019	27172376 - ART FRAME PALÁC AKROPOLIS s.r.o.	Palác Akropolis 2021 - 2024	2021	29 231 313	19 182 313	5213	78	8 000 000	8 000 000	8 000 000
				2022	29 815 939	19 565 959	5213		8 000 000	8 000 000	8 000 000
				2023	30 412 255	19 957 575	5213		8 000 000	8 000 000	8 000 000
				2024	31 020 493	20 356 413	5213		8 000 000	8 000 000	8 000 000

Aktivita Paláce Akropolis je součástí pražské scény nejméně 23 let. Za tu dobu si Palác Akropolis vydobyl unikátní postavení v Praze, v ČR i v Evropě, což dosvědčují mezinárodní koprodukce a platformy, např. Liveurope (EU) nebo Scenekunstbrucket (NO). V roce 2020 dojde k zásadnímu posunu vývoje uměleckého směřování, neboť novým uměleckým šéfem bude Petr Boháč, který přichází s „různějšími“ dramaturgickým pojetím a s novým týmem. Jeho tématická vize DIVERZITA - ARCHEOLOGIE PŘÍTOMNOSTI stojí na třech pilířích: na žánrově rozmanité dramaturgii, respektovaných odbornících a účelném, vícezdrojovém financování. Prostor typu Paláce Akropolis nesmí přešlapovat na místě, musí se neustále rozvíjet a umělecky růst. Jenom tak bude mít smysl téma DIVERZITA s přihlédnutím k současným kulturním tendencím. Během let 2021 - 2024 se uskuteční 924 uměleckých, edukativních, společenských událostí. Výše požadované dotace činí 65,6 % způsobilých nákladů. Žadatel je dlouhodobým příjemcem podpory HMP v oblasti KUL, čerpá víceletý grant: 2018 - 9 000 000 Kč, 2019 - 9 000 000 Kč, 2020 - 9 000 000 Kč. **GK: Projekt je přes drobné nejasnosti v rozpočtu zpracován detailně, přehledně a precizně; kvalitní tvůrčí a dramaturgické týmy garantují subjektu autenticitu a rozvoj v rámci evropského kontextu. Tvůrčí tým se totiž smysluplně obklopuje rozmanitou skupinou věkově i genderově diverzifikovaných, vysoce profesionálních dramaturgů, kteří reálně vytvářejí inovativní, zajímavý program. Akropolis také staví na silné divadelní tradici a kontinuitě, která je v žádosti patrná. Stejně jako v minulém grantovém období se jedná o čtyřletý grant, který žádá finančně přemrštěnou dotaci na realizaci 25 subprojektových okruhů z "podoblastí" divadla, hudby, workshopů a nového cirkusu. Důraz je (správně) kladen na úspěšně a dynamicky se rozvíjející mezinárodní spolupráci. Vzhledem ke kvalitně zpracovanému projektu, vynikajícímu domácímu i mezinárodnímu kreditu instituce i jasnému přínosu pro hlavní město Praha čtyřletý grant pro následující období doporučujeme, ale opět ve velmi poměrné částce. Po dalších čtyřech letech je třeba pečlivě zvážit další strategii podpory.**

AG/044	S-MHMP 1153417/2019	40767329 - NOVÝ HORIZONT, spol. s r.o.	Rock Café – otevřené, inspirující a společensky zodpovědné 2021 - 2024	2021	18 950 000	7 720 000	5213	62	0	0	0
				2022	19 020 000	7 720 000	5213		0	0	0
				2023	19 250 000	7 720 000	5213		0	0	0
				2024	19 420 000	7 720 000	5213		0	0	0

Projekt „Rock Café - otevřené, inspirující a společensky zodpovědné 2021 - 2024“ vychází ze strategie klubu a jeho historicky společenského postavení se skoro již třicetiletou tradicí a zkušenostmi v rámci pražské kulturní scény. Jedná se především o podporu mladých začínajících umělců na tuzemské scéně. Být i nadále prostorem, který je inkubátorem nové tvorby v oblasti hudby, divadla, filmu a výstav. Prostor pravidelně přivádí studenty ve věku 15 až 25 let, kde na ně nenásilnou formou působí, motivuje a vede k utváření vlastního názoru, k toleranci, ke kritickému myšlení, k zájmu o kulturu a snaží se je podpořit ve snaze budovat zodpovědnou společnost. Ročně se zde v průměru uspořádá necelých 300 koncertů, divadelních představení, debat a besed, filmových projekcí, výstav a jiných aktivit. Výše požadované dotace činí 40,3 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na tento projekt v posledních 3 letech finanční podporu HMP: 2017 - 1 000 000 Kč (IÚD), 2018 - 1 000 000 Kč (IÚD), 2019 - 750 000 Kč (IÚD). Současně předložil další žádost: Rock Café otevřené, inspirující a společensky zodpovědné 2020 - BG/559. **GK: Ve srovnání s pražskými institucemi podobného typu (Roxy, Akropolis, Meetfactory) u projektu Rock Café sledujeme prokazatelně nižší úroveň kvality z hlediska: 1) KAPACITY - menší sály a počet užívané plochy 2) DRAMATURGIE – koncepty Akropole (kterou jsme také posuzovali letos) i ostatních domů jasně definují, koho**

podporují, s kým spolupracují, jaký má spolupráce vývoj, cíl a smysl. Prokazují to životopisy a profesní zkušenost navrhovaných dramaturgů, zaměření na jasně zdůvodněná, aktuální témata (nikoli tedy jen módními termíny prezentovaný program, jako je tomu u Rock Café, ale reálná, dobře koncepčně promyšlená umělecká reflexe současnosti), zaměření na koncepční rozvoj profilových umělců a otevřenost přicházejícím impulsům. 3) KVALITY INTERPRETŮ – kde u Rock-Café vidíme potenciální veřejný zájem, vhodný pro Prahu, je v oblasti podpory menších a začínajících kapel, které vystupují za velmi nízké či nulové honoráře. Tento koncept pak logicky generuje menší náklady a vyžaduje jiný provozní model, než výše jmenovaná, multifunkční žánrová centra. Proto je zde jednoznačně obhajitelná i nižší podpora ve srovnání s ostatními institucemi. V divadelním programu Rock Café to platí maximálně: prezentují se spíše žánry a spolky, které mají nesrovnatelně nižší kvalitu, finanční náročnost i model financování. Jen na okraj opakovaně platí, že divadelní program žádosti opět zmiňuje jméno Jana Tošovského, který s Rock Café v současné době vůbec nespolečuje. K letošní žádosti o čtyřletý grant přidalo Rock Café k dříve používanému sousloví "otevřené a inspirující" nový výraz "společensky zodpovědné". Tento postoj je opakovaně v žádosti verbalizován a projevuje se mnoha příklady (například v klubu nesmí vystupovat Rusové, pokud písemně neodsoudí anexi Krymu, ruší se také jednorázové plastové kelímky). Jádro problému však zůstává stejné: jak je možné vygenerovat činností rockového klubu v centru Prahy roční ztrátu téměř osm milionů a chtít ji zaplatit z veřejných zdrojů. Jiný obraz klubu dávají například recenze na turistickém serveru Tripadvisor, kdy nejčastěji zmiňovaným kladem klubu je levné pivo. Existují tedy dva kluby: jeden, v letošním projektu koncipovaný jako ztrátové vzdělávací středisko mládeže a druhý, rockový bar v centru města, oblíbený turisty díky levnému alkoholu. I podle letošních dvou nezávislých ekonomických analýz se jedná o tradiční, vícezdrojově financovanou, etablovanou, soběstačnou organizaci. Pokud tedy v žádosti Rock Café budeme hledat propojení na kulturní strategii hl. m. Prahy a oblast hodnou podpory z hlediska veřejného zájmu, pak je to podpora tvorby, talentů a infrastruktury spíše, než podpora excelence a mezinárodního rozměru organizace. Tomu by také měla odpovídat výše podpory v podobě jednoletého grantu.

AG/045	S-MHMP 1108678/2019	47122927 - Czechoslovak Models s.r.o.	Mercedes-Benz Prague Fashion Week	2021	17 980 000	4 000 000	5213	71	0	0	0
				2022	18 530 000	4 000 000	5213		0	0	0

Mercedes-Benz Prague Fashion Week (MBPFW) je obchodní, kulturní a společenská platforma pořádaná po vzoru světových fashion weeků, konající se dvakrát ročně, v březnu a září. Je jedinou komplexní a pravidelnou přehlídkou české a slovenské módy v ČR. MBPFW se během své existence stal nejzásadnější a největší módní akcí v ČR. Hlavním cílem je propagovat módu na domácím i zahraničním trhu, edukovat a měnit pravidla oděvního průmyslu a zvyšovat povědomí o módě jako o kulturním dědictví. Cíleně se věnuje propagaci Prahy jako středoevropského centra módy v zahraničí. Obohacuje pražskou kulturní scénu, láká zahraniční i domácí zájemce o módu i širokou veřejnost. Každoročně do Prahy přivádí výrazné osobnosti módního světa. Zajišťuje publicitu události i městu na masově sledovaných globálních médiích a současně propojuje oděvní výtvarníky, vizuální umělce a hudebníky. Výše požadované dotace činí v průměru 21,92 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svoje projekty podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 1.090.000 Kč (grant), 2018 – 800.000 Kč (grant), 2019 – 700.000 Kč (grant). Současně předložil další žádost: Mercedes-Benz Prague Fashion Week 2020 FW a SS (projekt se pravidelně realizuje dvakrát ročně) číslo BG/582. **GK: Předmětem žádosti je dvouletá podpora realizace akce MBFW, která se stala tradiční, důležitou událostí pražské módní scény. Akce patří do oblasti kreativních průmyslů; v minulých třech letech komise důležitost kreativních průmyslů reflektovala výraznou podporou. I letos zde kvitujeme soustavnou snahu o obnovení tradice českého oděvního výtvarnictví, kvalitní metodiku, kultivaci a mediální podporu studentů oděvního návrhářství. Požadovaná roční dotace však převyšuje čtyřikrát výši dotace z grantu MHMP, která byla projektu v posledních letech přiznávána (okolo 900.000). Dvouletá podpora by byla potvrzením kredibility žadatele, kvalitu žádosti však snižuje její nevyrovnaná rozpočtová část a tudíž i velmi nízké hodnocení ekonomického odborníka. Doporučujeme podporu v rámci jednoletého grantu v podobné výši jako v minulých letech.**

AG/046	S-MHMP 1215835/2019	65992768 - NADACE FORUM 2000	Mluvme spolu	2021	1 657 500	500 000	5229	69	0	0	0
				2022	1 695 900	500 000	5229		0	0	0
				2023	1 736 400	500 000	5229		0	0	0
				2024	1 776 800	500 000	5229		0	0	0

Projekt „Mluvme spolu“ usiluje o propojení široké veřejnosti s klíčovými tématy, jimž se občanská společnost v současné době věnuje a napomáhá k aktivnímu zapojení veřejnosti a posilování vzájemného porozumění napříč společnostmi. Projekt probíhá každoročně v průběhu celého roku skrze dvě dílčí akce. První z nich proběhne v dubnu příslušného roku – veletrh neziskových organizací NGO Market, jež propojuje organizace z neziskového, soukromého a veřejného sektoru s veřejností. Veletrhu se účastní přes 200 organizací a přibližně 1800-2000 návštěvníků z řad široké veřejnosti. V říjnu téhož roku proběhne druhá z akcí, a to týdenní Festival demokracie. Festival nabídne debaty, hudební vystoupení, přednášky, filmová promítání a další akce. Na Festival zavítá více než 3500 návštěvníků, a zapojí se přibližně 30 organizací. Festival nabídne přibližně 40-50 akcí. Program obou akcí je pro veřejnost přístupný

VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024 K 4.12.2019

zdarma a bez nutnosti předchozí registrace.. Výše požadované dotace činí 28 - 30 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 100.000 Kč, 2018 - 100.000 Kč (IUD), 2019 - 100.000 Kč (grant) + 400.000 Kč (IUD - konference Forum 2000). **GK: Mluvme spolu je víceletý projekt na podporu dvou na sobě nezávislých akcí: veletrhu neziskových organizací NGO Market a kulturního Festivalu demokracie. Festival demokracie je v žádosti bohužel popsán velmi obecně, NGO market zase nemotivuje svých 200 vystavovatelů k zaplacení alespoň symbolického nájmu k zajištění ekonomické udržitelnosti akce. Chybí konkrétní obsah akce, dále nejsou splněna kritéria v kategorii "mezinárodní program", "zahraniční spolupráce" a "vysoká návštěvnost". Doporučujeme k podpoře v rámci jednoletých grantů.**

AG/047	S-MHMP 1170593/2019	26548216 - InBáze, z. s.	RefuFest - interkulturní festival	2021	722 392	450 000	5222	70	0	0	0
				2022	814 200	475 000	5222		0	0	0
				2023	814 200	475 000	5222		0	0	0
				2024	906 696	500 000	5222		0	0	0

16. až 19. ročník interkulturního multižánrového festivalu RefuFest se uskuteční v letech 2021 až 2024 jako dvoudenní víkendová akce. Místo konání žadatel v žádosti neuvádí. Směsice hudebních vystoupení, divadla, tanečních a výtvarných workshopů, ochutnávek národních pokrmů bude prezentovat více jak 30 migrantských komunit a využije kulturu jako prostředek pro snižování xenofobních nálad ve společnosti. Výše požadované dotace činí 55 až 62 % způsobilých nákladů. Žadatel získal na svůj projekt podporu HMP v oblasti KUL v posledních 3 letech: 2017 - 80.000 Kč, 2018 - 100.000 Kč, 2019 - 190.000 Kč. Žadatel získává na TENTO FESTIVAL také pravidelnou podporu HMP v oblasti integrace cizinců (2017 - 130.000 Kč, 2018 - 150.000 Kč) a také v oblasti volného času dětí a mládeže (2018 - 87.000 Kč). Žadatel je pravidelným příjemcem dotací v oblasti sociální, národnostních menšin a školství. V roce 2018 podal celkem 15 žádostí o dotaci HMP, v roce 2019 také 15 žádostí o dotaci HMP na své projekty a činnost spolku. **GK: Čtyřletý grant pro interkulturní festival RefuFest by jednoznačně podpořil diverzitu metropole; projekt přijímá lidi z různých kultur a dává jim možnost svobodného kulturního vyjádření. Žádost však bohužel není dostatečně zpracována, chybí detailnější informace o jednotlivých projektech i jasný výhled a plány na víceleté období. Navrhujeme také přesnější, cílenější komunikační strategii a nástroje propagace (pak nebude třeba mít všechny akce zcela zdarma), které by festival nasměrovaly do širšího povědomí Pražanů. V souladu s ekonomickou analýzou doporučujeme letos znovu kvalitní jednoletou podporu a opakování žádosti o čtyřletý grant příští rok.**

AG/050	S-MHMP 1220354/2019	22663568 - o. s. Paradox	CROSS CLUB 2021 - 2024	2021	34 446 800	12 000 000	5222	68	0	0	0
				2022	34 346 800	12 000 000	5222		0	0	0
				2023	34 346 800	12 000 000	5222		0	0	0
				2024	34 346 800	12 000 000	5222		0	0	0

Cross club svým unikátním designem a zaměřením obohacuje nabídku společenského a kulturního života Prahy. Za svoji patnáctiletou existenci se zařadil mezi přední pražskou scénu, kde je utvářena značná část alternativní produkce. Projekt je zaměřen na zprostředkování různých složek alternativní kultury, a to za minimální vstupné, či dokonce zdarma. Hlavním cílem je kontinuálně představovat špičky současné alternativy a uvádět na své scéně významné světové umělce. Díky širokému spektru návštěvníků i různorodé dramaturgii zaznamenává Cross stále rostoucí publicitu a mediální ohlasy v zahraničí. Zahrnuje dva prostory pro živou a elektronickou hudbu, kavárnu s výstavními prostory a salonkem pro komorní a přednáškové akce, tři patra dostupných dílen a zkušeben pro hudebníky, nahrávací studia či nezávislá rádia, půdní divadelní a rezidentní prostor a velkou zahradu s venkovním pódiem s kapacitou až 2000 návštěvníků pro živá vystoupení a filmové projekce. Program je určen především pro mladší a střední generaci. Obsah projektu Crossclub 2021 – 2024 je souhrnem dílčích dramaturgických bloků, které se vzájemně prolínají v různých komponovaných a žánrově přesahových projektech mezinárodního významu. Každá z programových sekcí má svého hlavního dramaturga / kurátora. Úspěšná realizace plánu, získávání a udržení si publika vyžaduje i pravidelnost a rozmanitost. V rámci projektu Cross club 2021 - 2024 se každoročně bude konat 755 produkcí a 30 premiér, výše požadované dotace v roce 2021 činí 34,84 %, v letech 2022, 2023 a 2024 je to 34,94 % způsobilých nákladů projektu. Přehled podpory HMP v oblasti KUL za poslední 3 roky : 2017, 2018,2019,2020- víceletý grant 2.000.000 Kč na každý rok. **GK: Nabídka Cross clubu zůstává pestrá a různorodá, snaží se poskytovat netradiční, i zahraniční hudební produkci. I v příštích letech Cross club znovu plánuje několik dramaturgických řad s jasným edukativním aspektem, dává příležitost mladým umělcům, pořádá programy i pro zranitelné pražské komunity. Na rozdíl od minulých víceletých žádostí, kde byly ekonomické ukazatele přiměřené, načrtl však žadatel letos alarmujícím způsobem vysokou a velice špatně strukturovanou finanční rozvahu. Ta také zapříčinila kriticky nízké ekonomické hodnocení. Obrovský nárůst finančních požadavků není v žádosti nijak zohledněn ani vysvětlen. Z ekonomického hlediska je víceletý grant v tuto chvíli bohužel zcela neobhajitelný: doporučujeme v příštím roce žádost o jednoletý grant a také novou, pregnantnější a realističtější žádost o grant víceletý.**

## VÍCELETÉ GRANTY KUL 2021 - 2024 K 4.12.2019

## Sumář

Odbornost	Přiznaný grant rok 2021	Přiznaný grant rok 2022	Přiznaný grant rok 2023	Přiznaný grant rok 2024	Přiznaný grant celkem
Audiovize (v případě filmové tvorby pouze díla s pražskou tematikou)	500 000	500 000	600 000	600 000	2 200 000
Divadlo	15 000 000	15 250 000	8 300 000	6 750 000	45 300 000
Hudba	14 750 000	15 650 000	12 550 000	7 200 000	50 150 000
Literatura	60 000	150 000	0	0	210 000
Ostatní = nejednoznačně zařaditelné kulturní projekty	17 800 000	17 800 000	8 800 000	8 800 000	53 200 000
Tanec a nonverbální umění, nový cirkus	4 600 000	4 700 000	3 830 000	2 600 000	15 730 000
Výtvarné umění, fotografie, nová média	1 400 000	1 400 000	1 400 000	700 000	4 900 000
Celkem	54 110 000	55 450 000	35 480 000	26 650 000	171 690 000