



HLAVNÍ MĚSTO PRAHA
Zastupitelstvo hlavního města Prahy

PID

Výbor pro kulturu, památkovou péči,
výstavnictví a podporu cestovního ruchu
ZHMP

ZÁPIS z 4. jednání

Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP
konaného dne 7. 6. 2023 ve 13:00 hod.

Zasedací místnost Nová Rada, 1. patro, Nová radnice, Mariánské nám. 2, Praha 1

- Přítomni:** Jan Wolf, Martin Benda, Jan Hušbauer, David Kašpar, Albert Kubišta, Marcela Melková, Magdalena Valdmanová, Ondřej Vykoukal, Michal Krutský (tajemník)
- Omluveni:** Daria Křivánková, Pavel Kuře (na část jednání), Hana Třeštíková (na část jednání)
- Hosté:** Kateřina Opatrná, Bohuslava Fuxová, Barbora Landová, Ema Pospíšilová, Filip Kazda, Petr Blažek, Tomáš Foltýn, Jakub Nekolný, Jiří Sulženko, František Cipro, Iveta Jechová, Tamara Hegerová, Andrea Skorkovská, Jan Kalous, Hana Kordová Marvanová, Jiří Skalický, Kateřina Hakenová, Daniela Jelínková, Ivo Macek, Martin Krupauer, Šárka Homolová, Vita Slabochová
- Jednání řídil:** Jan Wolf, předseda Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP

Návrh programu:

Bod	Věc
1.	Úvod
2.	Schválení programu
3.	Schválení zápisu z 2. jednání Výboru dne 5. 4. 2023
4.	Schválení zápisu z 3. jednání Výboru dne 2. 5. 2023
5.	Volba ověřovatele
6.	Termíny jednání Výboru v 2. pol. 2023
7.	Představení činnosti a rozvoje Národní knihovny České republiky
8.	Prezentace aktuálního stavu projektu "Vltavská filharmonie"
9.	Informace ke stavu projektu rekonstrukce Domu pážat
10.	Představení projektu stálé expozice Muzea paměti XX. století v Domě pážat
11.	k Memorandu o spolupráci na projektech vývoje automatizovaného sběru dat a jejich evaluace v oblasti kultury mezi hlavním městem Prahou a statutárním městem Brnem
12.	Různé

K jednotlivým bodům programu:

1. Úvod

Jednání řídil Jan Wolf, předseda Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP, který přivítal účastníky na čtvrtém řádném jednání Výboru, zřízeného usnesením ZHMP ze dne 16. 2. 2023.

2. Schválení programu

Předseda Wolf představil program jednání Výboru a vyzval členy Výboru, zda má někdo připomínky k navrženému programu nebo další návrhy.

Předseda Wolf navrhl dozařazení bodů „Navýšení příjmů hl. m. Prahy v oblasti cestovního ruchu a zohlednění navýšení místního poplatku z pobytu v hl. m. Praze v návrhu rozpočtu hl. m. Prahy pro rok 2024“ a „Individuální účelová dotace – Celoroční činnost Kampusu Hyberská, z.ú.“, což bylo ostatními členy Výboru akceptováno. Zařazeno jako body č. 9 a č. 10.

Hlasování o upraveném návrhu programu:

PRO: 9 PROTI: 0 ZDRŽELO SE: 0 NEPŘÍTOMEN: 2 **SCHVÁLENO**

3. Schválení zápisu z 2. jednání Výboru dne 5. 4. 2023

Předseda Wolf se dotázal, zda má někdo připomínky k zápisu z 2. jednání Výboru ze dne 5. 4. 2023, jehož ověřovatelkou byla Daria Křivánková, a požádal o jeho schválení.

Hlasování o schválení zápisu:

PRO: 9 PROTI: 0 ZDRŽELO SE: 0 NEPŘÍTOMEN: 2 **SCHVÁLENO**

4. Schválení zápisu z 3. jednání Výboru dne 2. 5. 2023

Předseda Wolf se dotázal, zda má někdo připomínky k zápisu z 3. jednání Výboru ze dne 2. 5. 2023, jehož ověřovatelem byl Albert Kubišta, a požádal o jeho schválení.

Hlasování o schválení zápisu:

PRO: 9 PROTI: 0 ZDRŽELO SE: 0 NEPŘÍTOMEN: 2 **SCHVÁLENO**

5. Volba ověřovatele

Předseda Wolf navrhl jako ověřovatele zápisu ze 4. jednání Výboru Alberta Kubištu, který s tímto souhlasil.

Hlasování o volbě ověřovatele:

PRO: 9 PROTI: 0 ZDRŽELO SE: 0 NEPŘÍTOMEN: 2 **SCHVÁLENO**

6. Termíny jednání Výboru v 2. pol. 2023

Předseda Wolf navrhl termíny jednání Výboru v 2. pol. 2023, a to 13. 9. v 13:00 hod., 4. 10. v 13:00 hod., 1. 11. v 13:00 hod., a 13. 12. v 12:00 hod., což bylo přítomnými členy Výboru akceptováno.

7. Představení činnosti a rozvoje Národní knihovny České republiky

Předseda Wolf uvedl bod programu jednání Výboru, přivítal na dnešním jednání Výboru Mgr. Tomáše Foltýna, generální ředitel Národní knihovny ČR, který seznámil přítomné členy Výboru a hosty se svou prezentací zahrnující historii Národní knihovny ČR, její klíčové činnosti a otázku využití a setrvání knihovny v prostorách Klementina (viz Příloha č. 1 – Prezentace Národní knihovny ČR).

Předseda Wolf poděkoval Mgr. Foltýnovi za podrobnou prezentaci a předal slovo Mgr. Františku Ciprovi – předseda představenstva Prague City Tourism, a.s., který seznámil přítomné členy Výboru a hosty se svou prezentací ve věci návštěvnosti objektu Astronomické věže Klementina (viz Příloha č. 2 – Prezentace PCT - Klementinum) a konstatoval, že aktuální čísla a výhled jsou velice pozitivní a spolupráce s Národní knihovnou ČR na tomto projektu byla již nyní správným a úspěšným krokem.

Předseda Wolf poděkoval Mgr. Ciprovi za prezentaci a otevřel diskusi k projednávanému bodu.

Martin Benda poděkoval Mgr. Foltýnovi za účast a prezentaci na dnešním jednání Výboru a vnesl dotaz k problematice rekonstrukce prostor Klementina, na což reagoval Mgr. Foltýn s tím, že ceny stavebních prací dramaticky vzrostly a rovněž s tímto ohledem je plánována postupná rekonstrukce.

Bez dalších přihlášených předseda Wolf poděkoval Mgr. Foltýnovi a Mgr. Ciprovi za prezentaci a diskusi ukončil.

8. **Navýšení příjmů hl. m. Prahy v oblasti cestovního ruchu a zohlednění navýšení místního poplatku z pobytu v hl. m. Praze v návrhu rozpočtu hl. m. Prahy pro rok 2024**

Předseda Wolf konstatoval, že vzhledem k nepřítomnosti zástupců projektu Vltavské filharmonie se bude pokračovat dalším bodem schváleného programu jednání „Navýšení příjmů hl. m. Prahy v oblasti cestovního ruchu a zohlednění navýšení místního poplatku z pobytu v hl. m. Praze v návrhu rozpočtu hl. m. Prahy pro rok 2024“ a uvedl, že s ohledem na přijatá usnesení Rady a Zastupitelstva hl. m. Prahy a podepsané předmětné Memorandum je vhodné usilovat o navýšení místního poplatku a zohlednit toto navýšení již v návrhu rozpočtu hl. m. Prahy pro rok 2024. Součástí a cílem této iniciativy by mělo být rovněž další navýšení poplatku na 100 Kč, přičemž změna musí být prosazena v Poslanecké sněmovně ČR. Zároveň by mělo být zajištěno, aby objem ve výši 130 mil. Kč byl nadále zpět investován do podpory cestovního ruchu.

Pavel Kuře se připojil k jednání Výboru, přítomno 10 členů Výboru.

Mgr. Cipro seznámil členy Výboru a přítomné hosty se stručnou prezentací (viz Příloha č. 3 – Prezentace PCT k úpravě místního poplatku) a uvedl doplňující informace k projednávanému materiálu.

MgA. Jiří Sulženko, Ph.D. – ředitel odboru KUC MHMP, uvedl doplňující informace k projednávanému bodu a přiblížil mechanismus podpory cestovního ruchu rovněž v kontextu s iniciativou na další navýšení místního poplatku z pobytu v hl. m. Praze.

Pavel Kuře se vyjádřil k projednávanému bodu a upozornil, že by v rámci příjmů z oblasti cestovního ruchu měla být navýšena rovněž podpora péče o památky.

David Kašpar uvedl, že s tímto návrhem souhlasí a že podporuje navýšení místního poplatku z pobytu.

Martin Benda a Hana Třeštíková uvedli, že rovněž s doporučením souhlasí a dále se vyjádřili k projednávanému bodu.

Předseda Wolf poděkoval Mgr. Ciprovi za prezentaci, bez dalších přihlášených diskusí uzavřel a vyzval členy Výboru k hlasování o návrhu usnesení.

Návrh usnesení:

Výbor pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP, v návaznosti na usnesení Rady hl. m. Prahy č. 2581 ze dne 25. 10. 2021, Memorandum o vzájemné spolupráci v souvislosti s úpravou místního poplatku z pobytu v hl. m. Praze, uzavřené mezi hl. m. Prahou, Asociací hotelů a restaurací České republiky z.s. a Prague City Tourism a.s. a navazující usnesení Zastupitelstva hl. m. Prahy č. 32/81 ze dne 16. 12. 2021, a rovněž s ohledem na souhlasné stanovisko odborné sekce kultury, cestovního ruchu a kreativních průmyslů Hospodářské komory hl. m. Prahy

I. doporučuje

1. Radě hl. m. Prahy, aby při sestavování návrhu rozpočtu hl. m. Prahy pro rok 2024 zohlednila závěry uzavřeného Memoranda, a to v souvislosti s navýšením místního poplatku z pobytu v hl. m. Praze na dvojnásobek aktuální výše poplatku
2. Radě hl. m. Prahy, aby hl. m. Praha využilo svou zákonodárnou iniciativu při iniciaci novely zákona č. 565/1990 Sb., o místních poplatcích tak, aby hl. m. Praha mělo možnost lépe kompenzovat výdaje, které každoročně má v souvislosti s cestovním ruchem na území hl. m. Prahy

Hlasování o návrhu usnesení:

PRO: 10

PROTI: 0

ZDRŽELO SE: 0

NEPŘÍTOMEN: 1

SCHVÁLENO

9. **Individuální účelová dotace – Celoroční činnost Kampusu Hyberská, z.ú.**

Předseda Wolf uvedl bod programu jednání a předal slovo MgA. Sulženkovi, Ph.D., který se nejprve omluvil za dodatečné předložení materiálu, nicméně v pondělí přes podatelnu MHMP obdržel odbor KUC MHMP žádost o individuální účelovou dotaci na celoroční činnost Kampusu Hyberská, z.ú., přičemž situace zapsaného ústavu je nezáviděníhodná a hledá se způsob, jak systémově financovat ústavu, jejichž zakladatelem je hl. m. Praha a uvedl dále bližší informace k této problematice. Dále upozornil, že vzhledem ke krátkému času od doručení nejsou k žádosti Kampusu Hyberská, z.ú. zpracovány posudky hodnotitelů. Žadatel žádá o 16 mil. Kč, přičemž částka 8,8 mil. Kč je v kap. 06 pro tyto účely alokována.

Ema Pospíšilová – ředitelka Kampusu Hyberská, z.ú. seznámila přítomné členy Výboru a hosty se svou prezentací a upozornila, že kompetenčně nyní Kampus Hyberská spadá pod radního Mazura, přičemž kompetenční přesuny stále trvají. Dále upozornila, že alokovaná částka je pro fungování ústavu v současné době nedostatečná.

Předseda Wolf poděkoval za prezentaci a otevřel k projednávanému bodu diskusi.

Hana Třeštíková ocenila činnost, kterou vykonává Kampus Hyberská, z.ú. a rovněž s ohledem na finanční podporu dalších zapsaných ústavů, zřizovaných hl. m. Prahou, konkrétně Muzea paměti XX. století, doporučuje schválení finanční podpory pro rok 2023 ve výši 16 mil. Kč, na což reagoval předseda Wolf s tím, že bude navrhovat přidělení částky ve výši 8,8 mil. Kč, která je alokována v kap. 06.

Ondřej Vykoukal podpořil stanovisko Hany Třeštíkové na přidělení finanční podpory ve výši 16 mil. Kč a rovněž ocenil činnost Kampusu Hyberská a upozornil, že hl. m. Praha by se k financování jím založených zapsaných ústavů měl zodpovědně postavit.

Martin Benda rovněž ocenil činnost Kampusu Hyberská, ale upozornil na pozdní termín podání žádosti a chybějící stanovisko hodnotitelů. Vzněl dále doplňující dotaz k financování, na který reagovala Ema Pospíšilová. Martin Benda také uvedl, že podobně jako při založení Muzea paměti XX. století byl i zde předpoklad, že hl. m. Praha nebude jediným finančním podporovatelem zapsaného ústavu.

Pavel Kuře uvedl, že pokud je v kap. 06 alokována částka 8,8 mil. Kč, pak s tím lze těžko něco dělat, přestože činnost Kampusu Hyberská podporuje.

Předseda Wolf potvrdil, že navrhuje přidělení finanční podpory formou individuální účelové dotace pro Kampus Hyberská na rok 2023 ve výši 8,8 mil. Kč, s tím, že další finance doporučuje zástupcům zapsaného ústavu projednat zejména s radním Kovářikem.

David Kašpar uvedl, že se skutečně jedná o svízelnou situaci, je obtížné bez vyjádření hodnotitelů žádost posuzovat a ačkoliv podporuje činnost Kampusu Hyberská, pak tento případ je zcela nesystémový.

Albert Kubišta uvedl, že hl. m. Praha dává dotaci zapsanému ústavu již poněkoliakáté, v rozpočtu na to nejsou dostatečné finance, k žádosti není žádné hodnocení a návrh na finanční podporu ve výši 16 mil. Kč je dán v podstatě „na stůl“, na což reagoval předseda Wolf a upozornil rovněž na pozdní podání této žádosti.

MgA. Sulženko, Ph.D. uvedl bližší informace ke komplikovanému systému financování zapsaných ústavů.

Marcela Melková uvedla, že žádost byla podána pozdě, chybí názor hodnotitelů a tuto situaci zapsaných ústavů je nutné systémově řešit. Zároveň uvedla, že dnes navrženou částku 16 mil. Kč bez chybějících informací a hodnocení nebude moci podpořit.

Předseda Wolf se dotázal Emy Pospíšilové, z jakého důvodu je žádost podána takto na poslední chvíli, na což reagovala Ema Pospíšilová s tím, že tento postup jí byl doporučen po konzultaci s radním Mazurem a o navýšení finanční podpory v rozpočtu hl. m. Prahy bude jednat s radním Kovářikem.

Hana Třeštíková uvedla, že dle jejího názoru je žádost Kampusu Hyberská o finanční podporu ve výši 16 mil. Kč opodstatněná, s ohledem na jeho činnost.

Pavel Kuře se dále vyjádřil k projednávanému materiálu.

David Kašpar formuloval návrh usnesení: Výbor pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP, I. konstatuje, že částka 16 mil. Kč odpovídá reálným potřebám provozu Kampusu Hyberská, z.ú., II. navrhuje přidělení individuální účelové dotace Kampusu Hyberská na celoroční činnost v roce 2023 ve výši 8,8 mil. Kč tak, jak je alokována v kap. 06 rozpočtu hl. m. Prahy, III. doporučuje další zdroje pro financování Kampusu Hyberská, z.ú. také v jiných kapitolách rozpočtu hl. m. Prahy, které s činností Kampusu Hyberská, z.ú. souvisí, IV. doporučuje Radě hl. m. Prahy zajistit systémově správný způsob financování zapsaných ústavů zřizovaných hl. m. Prahou pro rok 2024 a následující.

Albert Kubišta uvedl, že schválení 8,8 mil. Kč s tím, že se zbylé finance někde seženou, připomíná trochu žádost o nezajištěný úvěr.

Bez dalších přihlášených předseda Wolf diskusi k projednávanému bodu uzavřel a vyzval k hlasování o návrzích usnesení a upřesnil, že nejprve bude hlasováno o návrhu usnesení Davida Kašpara s tím, že bude hlasováno o bodech I., III. a IV. návrhu usnesení Davida Kašpara, následně bude hlasováno o bodu II. návrhu usnesení Davida Kašpara, přičemž nebude-li schválen bod II., pak se bude hlasovat o návrhu Hany Třeštíkové na přidělení finanční podpory formou individuální účelové dotace na celoroční činnost Kampusu Hyberská, z.ú. pro rok 2023 ve výši 16 mil. Kč, což bylo přítomnými členy Výboru akceptováno.

Hlasování o bodech I., III. a IV. návrhu usnesení Davida Kašpara:

Výbor pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP

I. konstatuje

že částka 16 mil. Kč odpovídá reálným potřebám provozu Kampusu Hybernská, z.ú.

III. doporučuje

další zdroje pro financování Kampusu Hybernská, z.ú. také v jiných kapitolách rozpočtu hl. m. Prahy, které s činností Kampusu Hybernská, z.ú. souvisí

IV. doporučuje

Radě hl. m. Prahy zajistit systémově správný způsob financování zapsaných ústavů zřizovaných hl. m. Prahou pro rok 2024 a následující

Hlasování o bodech I., III. a IV. návrhu usnesení Davida Kašpara:

PRO: 9 PROTI: 0 ZDRŽELO SE: 1 NEPŘÍTOMEN: 1 **SCHVÁLENO**

Hlasování o bodu II. návrhu usnesení Davida Kašpara:

Výbor pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP

II. navrhuje

přidělení individuální účelové dotace Kampusu Hybernská na celoroční činnost v roce 2023 ve výši 8,8 mil. Kč tak, jak je alokována v kap. 06 rozpočtu hl. m. Prahy

Hlasování o bodu II. návrhu usnesení Davida Kašpara:

PRO: 7 PROTI: 0 ZDRŽELO SE: 3 NEPŘÍTOMEN: 1 **SCHVÁLENO**

Návrh usnesení Davida Kašpara:

Výbor pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP

I. konstatuje

že částka 16 mil. Kč odpovídá reálným potřebám provozu Kampusu Hybernská, z.ú.

II. navrhuje

přidělení individuální účelové dotace Kampusu Hybernská na celoroční činnost v roce 2023 ve výši 8,8 mil. Kč tak, jak je alokována v kap. 06 rozpočtu hl. m. Prahy

III. doporučuje

další zdroje pro financování Kampusu Hybernská, z.ú. také v jiných kapitolách rozpočtu hl. m. Prahy, které s činností Kampusu Hybernská, z.ú. souvisí

IV. doporučuje

Radě hl. m. Prahy zajistit systémově správný způsob financování zapsaných ústavů zřizovaných hl. m. Prahou pro rok 2024 a následující

Hlasování o návrhu usnesení Davida Kašpara:

PRO: 10 PROTI: 0 ZDRŽELO SE: 0 NEPŘÍTOMEN: 1 **SCHVÁLENO**

10. **Prezentace aktuálního stavu projektu "Vltavská filharmonie"**

Předseda Wolf se omluvil za nedorozumění s nepřítomností zástupců projektu „Vltavské filharmonie“ a předal slovo Ing. arch. Martinu Krupauerovi, který představil aktuální pokrok při realizaci projektu „Vltavské filharmonie“ (viz Příloha č. 4 – Prezentace Vltavské filharmonie) a provedl členy Výboru a přítomné hosty jednotlivými fázemi – vznik projektu, analýza, projektová dokumentace, realizace a provoz.

Předseda Wolf poděkoval Ing. arch. Krupauerovi za prezentaci a již dosažené výsledky v rámci realizace „Vltavské filharmonie“ a otevřel diskusi.

Martin Benda vznesl dotaz k otázce ekologické udržitelnosti stavby a přítomnosti zeleně v projektu, na což reagoval Ing. arch. Krupauer s tím, že projekt se od svého počátku vyvíjel a tato problematika je nyní již reflektována v rámci možností projektu.

Marcela Melková ocenila vítězný projekt „Vltavské filharmonie“ a upozornila, aby se kladl velký důraz na akustiku, jako klíčový prvek takovéto stavby.

Hana Třeštíková se omluvila z další účasti na jednání Výboru. Přítomno 9 členů Výboru.

Ondřej Vykoukal uvedl, že spolufinancování ze strany státu by v případě zamýšlené přítomnosti České filharmonie mělo být vyžadováno, na což reagoval předseda Wolf. Ing. arch. Krupauer zdůraznil, že v rámci stavby se počítá se stejným prostorem pro obě přítomná hudební tělesa sídlící v budově.

Pavel Kuře se vyjádřil k projednávanému bodu a vyslovil svou podporu projektu „Vltavské filharmonie“.

Bez dalších přihlášených předseda Wolf diskusi uzavřel a formuloval stanovisko Výboru, které bylo přítomnými členy Výboru akceptováno.

Stanovisko Výboru:

Výbor pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP bere na vědomí prezentaci aktuálního stavu projektu „Vltavské filharmonie“ a děkuje za aktuální stav projektu a dodržování harmonogramu realizace projektu, který počítá s uvedením do provozu v roce 2032.

11. **Informace ke stavu projektu rekonstrukce Domu pážat**

Předseda Wolf uvedl bod programu jednání Výboru a předal slovo PhDr. Janu Kalousovi, Ph.D. – ředitel Muzea paměti XX. století, z.ú., který shrnul vývoj problematiky sídla muzea od jeho vzniku, resp. projektu rekonstrukce Domu pážat.

Bc. Vita Slabochová – HOM MHMP, seznámila přítomné členy Výboru a hosty s aktuálním vývojem, kdy minulý týden 30. 5. 2023 bylo zahájeno zadávací řízení, lhůta podání nabídek je do 29. 6. 2023 a předpokládaný termín uzavření smlouvy je srpen 2023.

Předseda Wolf poděkoval za shrnutí aktuálního stavu projektu rekonstrukce Domu pážat a doplnil, že předpokládaná hodnota veřejné zakázky je cca 48 mil. Kč bez DPH a termín dokončení je 12 měsíců od výběru zhotovitele.

Bez přihlášených do diskuse předseda Wolf projednávání bodu uzavřel.

12. **Představení projektu stálé expozice Muzea paměti XX. století v Domě pážat**

Předseda Wolf uvedl bod programu jednání Výboru a předal slovo PhDr. Petru Blažkovi, Ph.D. – vedoucí oddělení historického vzdělávání Muzea paměti XX. století, z.ú., který přítomné členy Výboru a hosty podrobně seznámil s prezentací libreta stálé expozice Muzea paměti XX. století v Domě pážat (viz Příloha č. 5 – prezentace stálé expozice MPXX) s názvem „Československo a totalitarismus“.

Předseda Wolf poděkoval PhDr. Blažkovi, Ph.D. za vyčerpávající prezentaci a otevřel diskusi.

Martin Benda vznesl dotaz, zda bude libreto ještě oponováno nezávislými, ideálně také zahraničními osobnostmi, a kdy bude tato oponentura představena, na což reagoval PhDr. Blažek, Ph.D., s tím, že tyto oponenty v těchto dnech vybírá správní rada muzea a termín je do září t.r., nicméně toto je plně v kompetenci správní rady muzea.

Pavel Kuře podpořil projekt stálé expozice muzea a uvedl, že expozici by měly dělat odborníci a ti si za kvalitu ponosou odpovědnost, na což reagoval PhDr. Blažek, Ph.D. Martin Benda uvedl, že kontrola musí probíhat s ohledem na vynaložení veřejných peněz na tuto expozici.

Marcela Melková se omluvila z další účasti na jednání Výboru. Přítomno 8 členů Výboru.

Hana Kordová Marvanová uvedla, že oponenturu by měli provést tři odborníci a termín vyhotovení je do září 2023, přičemž tyto oponentury budou samozřejmě uveřejněny.

PhDr. Blažek, Ph.D. uvedl doplňující informace k projednávanému bodu.

Bez dalších přihlášených předseda Wolf diskusi k projednávanému bodu uzavřel.

13. k Memorandu o spolupráci na projektech vývoje automatizovaného sběru dat a jejich evaluace v oblasti kultury mezi hlavním městem Prahou a statutárním městem Brnem

Předkladatel: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D. – ředitel KUC MHMP

Předseda Wolf uvedl bod programu jednání Výboru a předal slovo MgA. Sulženkovi, Ph.D., který představil připravované Memorandum o spolupráci na projektech vývoje automatizovaného sběru dat a jejich evaluace v oblasti kultury mezi hlavním městem Prahou a statutárním městem Brnem, který se týká sběru dat v kulturním a kreativním sektoru. Zároveň je ambicí vytvořit základ pro další jednání s Ministerstvem kultury ČR, aby se tento systém používal následně na celostátní úrovni.

MgA. Sulženko, Ph.D. uvedl, že vzhledem k časovým okolnostem se po jednání Výboru nebude konat plánovaná prezentace dotačního systému, ale daná prezentace bude součástí zápisu z dnešního jednání Výboru (viz Příloha č. 6 – Prezentace dotačního systému HMP v oblasti kultury a umění).

Ondřej Vykoukal se vyjádřil k projednávanému bodu, na což reagoval MgA. Sulženko, Ph.D.

Martin Benda poděkoval za tuto iniciativu a navrhl zvážit přizvání Asociace krajů ČR ke spolupráci na těchto projektech.

Bez dalších přihlášených předseda Wolf diskusi uzavřel a vyzval k hlasování o návrhu usnesení.

Návrh usnesení:

Výbor pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP

I. doporučuje

radnímu JUDr. Jiřímu Pospíšilovi předložit Radě HMP Memorandum o spolupráci na projektech vývoje automatizovaného sběru dat a jejich evaluace v oblasti kultury dle přílohy č. 1 tohoto usnesení k projednání

Přílohy:

Příloha č. 1 k návrhu usnesení ZHMP

Důvodová zpráva

Hlasování o návrhu usnesení:

PRO: 8

PROTI: 0

ZDRŽELO SE: 0

NEPŘÍTOMEN: 3

SCHVÁLENO

14. Různé

Bez dalších návrhů či připomínek k bodu „Různé“ předseda Wolf poděkoval členům Výboru a hostům, upozornil na termín následujícího jednání Výboru, a to dne 13. 9. 2023, od 13:00 hod., a v 15:57 hod. ukončil jednání Výboru.

Podpisovatel

zápisu: Jan Wolf, předseda Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP

Ověřil: Mgr. Albert Kubišta, člen Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP

Zapsal: Bc. Michal Krutský, tajemník Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP



Národní knihovna
České republiky
National Library
of the Czech Republic

Národní knihovna České republiky

Představení činnosti a rozvoje
Národní knihovny České
republiky

Mgr. Tomáš Foltýn, Nová radnice, 7. 6. 2023



Národní knihovna
České republiky
National Library
of the Czech Republic

Představení Národní knihovny ČR

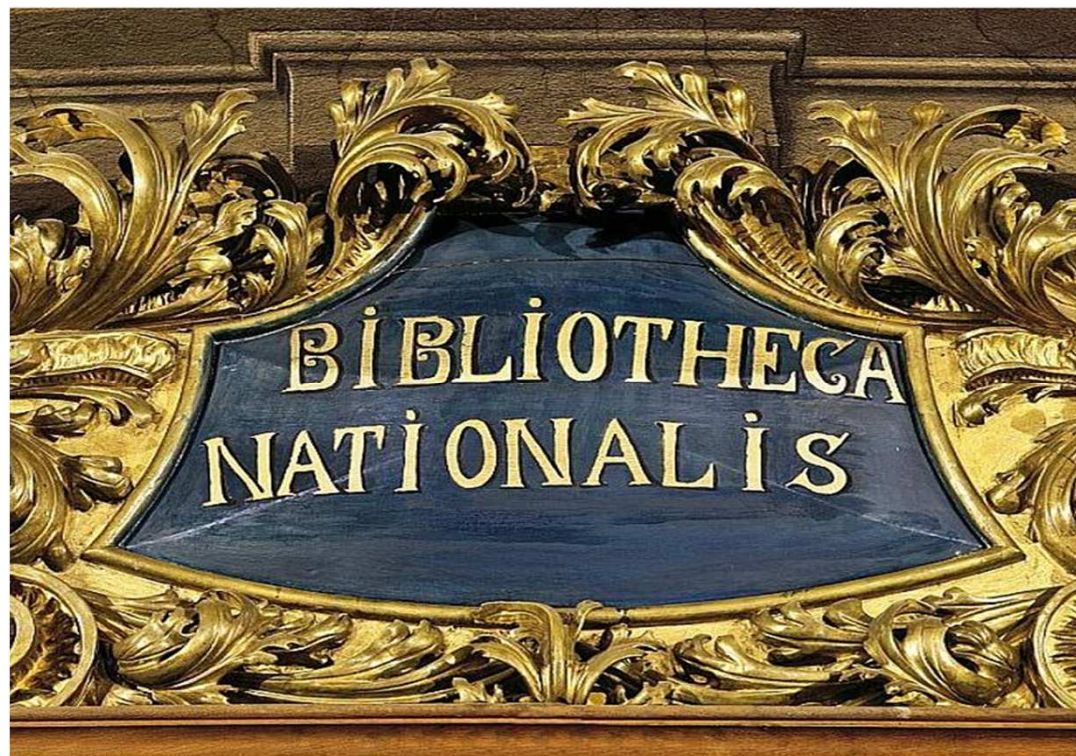


Národní knihovna
České republiky
National Library
of the Czech Republic

Národní knihovna ČR (dále jen „NK ČR“)

NK ČR je **centrem systému knihoven**.
V systému knihoven vykonává koordinační,
odborné, informační, vzdělávací, analytické,
výzkumné, standardizační, metodické
a poradenské činnosti.

NK ČR je knihovnou s **univerzálním knihovním fondem** doplněným specializovanými fondy, která **trvale uchovává** konzervační fond a historický fond. Zajišťuje **rovný přístup** všem k **veřejným** knihovnickým a informačním **službám** a k dalším službám, které poskytuje.





Národní knihovna
České republiky
National Library
of the Czech Republic

Základní informace

NK ČR patří mezi **největší a nejstarší, knihovny** na území střední Evropy.

NK ČR je **příspěvkovou organizací** Ministerstva kultury ČR.

Fond NK ČR čítá více než **7 575 000 knihovních jednotek**, roční přírůstek je asi 80–100 000 svazků.

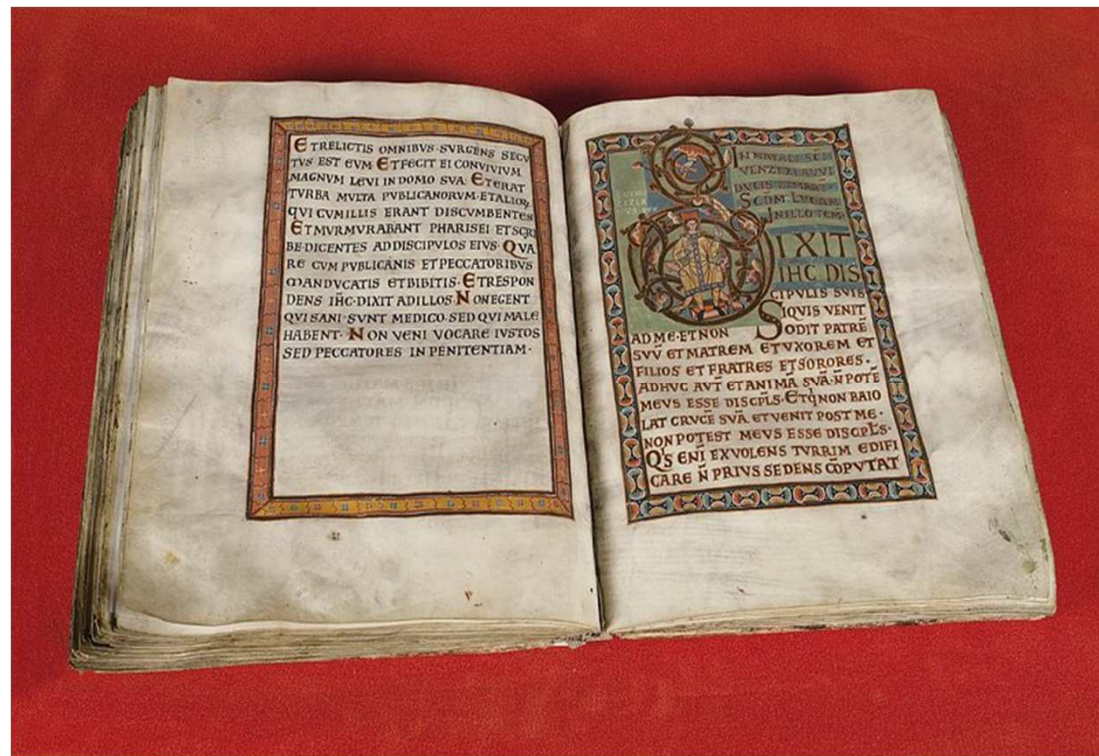


Základní informace

1556 | Příchod jezuitského řádu do Prahy a počátek stavby „Klementina“ na základech bývalého dominikánského kláštera.

30. a 40. léta 18. století | Dobudování Klementina v současných prostorových dispozicích.

1777 | Marie Terezie zřizuje svým dekretem C. K. Univerzitní knihovnu, jež je otevřená veřejnosti.





Národní knihovna
České republiky
National Library
of the Czech Republic

Základní informace

1807 | Zavedení práva povinného výtisku od všech českých tiskařů.

1935 | Knihovna získala svůj název Národní a univerzitní knihovny včetně řady práv a povinností, vydán zákon o povinném výtisku.

1995 | Ustanovena Národní knihovna ČR pod dnešním jménem v mezích většiny aktuálních funkcí.





Národní knihovna
České republiky
National Library
of the Czech Republic

Klíčové činnosti



Národní knihovna
České republiky
National Library
of the Czech Republic

Digitalizace

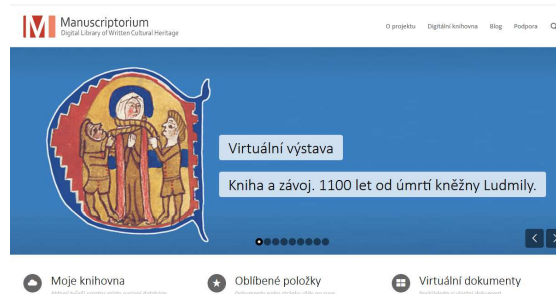
50 500 000
digitalizovaných stran
v knihovně Manuscriptorium

68 000 000
digitalizovaných stran
v Národní digitální knihovně

505 TB dat uložených
v databázi Webarchiv

**NK ČR je důkazem úspěšnosti
elektronizace státní správy.**

Mgr. Tomáš Foltýn, Nová radnice, 7. 6. 2023



Národní digitální knihovna

Results: 1 - 60 / 242293

Accessibility	Count
Public	40673
Private	201620
All	242293



Document Type	Count
Book	233931
Newspaper	4505
Map	2992
Sheet Music	857



Keyword	Count
Dějiny	7148
History	366
Vojenská	
Vlastivěda	
Čeština	
Kultura a	

Author	Count
Univerzita Karlova	1246

o Webarchivu katalog stránek tematické sbírky přidat web

Webarchiv
památník českého internetu, více

Hledejte „webarchiv.cz“ nebo „webarchiv“

Válka na Ukrajině
Dne 24. 2. 2022 Rusko napadlo Ukrajinu. Většina západního světa ruskou agresi vložila suverénnímu státu, kterou vyvrcholila rusko-ukrajinská krize, striktně odsoudila. Téhož dne jsme začali shromažďovat webové zdroje - průběžně

Výběr z katalogu stránek, více v oborovém třídění

Člověk v tísni
Cílem organizace Člověk v tísni je pomáhat v krizových oblastech a podporovat dodržování lidských práv ve světě. Informace o organizaci a jejích činnostech, které jsou rozděleny do čtyř oblastí: programy sociální interakce, humanitární a rozvojová pomoc, informační a vzdělávací programy a podpora lidských práv
Vydavatel: Člověk v tísni
lidská práva, humanitární pomoc.

Webarchiv k 13.01.2023 obsahuje
470 TB
dat. První dokument byl archivován 3. 9. 2001.

Celkem jsme s autory uzavřeli
4472
smluv. Poslední aktuální smlouvy:
[Pedagogická fakulta Katedra matematiky a didaktiky](#)
[matematika a didaktika](#)

Grid of document thumbnails with status indicators: 'Volný přístup' (free access) and 'Chráněno' (protected).



Národní knihovna
České republiky
National Library
of the Czech Republic

Ochrana kulturního dědictví

- špičkově vybavené pracoviště
- erudovaní pracovníci
- odborná školení
- restaurování / konzervace

NK ČR je knihovnou s „konzervační“ funkcí = knihovnou poslední záchrany. Jejím posláním je uchovat bohemikální knižní dědictví pro budoucí generace.





Národní knihovna
České republiky
National Library
of the Czech Republic

Centrum služeb

- vzdálená registrace (BankID)
- otevřené databáze
- nové studovny / stabilní prostory
- restaurování / konzervace

Je třeba definovat nové služby a nové postupy jejich prezentace a tím motivovat další cílové skupiny našich uživatelů, aby měli o NK ČR zájem.

Otevřená data

Prohlášení Národní knihovny ČR >>
Zpřístupnění databází NK ČR pod licencí CC0 (tisková zpráva 20. 4. 2022, PDF, 210 KB) >>

Národní knihovna České republiky poskytuje aktuálně tato otevřená data:

datová sada	formát	k stažení	via OAI-PMH *)
Česká národní bibliografie 	MARC21	https://aleph.nkp.cz/data/cnb.xml.gz (cca 5 GB)	https://aleph.nkp.cz/OAI?verb=ListRecords&set=CNB&metadataPrefix=marc21 – celý set https://aleph.nkp.cz/OAI?verb=ListRecords&set=CNB&from=2021-11-01&until=2021-11-30&metadataPrefix=marc21 – pouze záznamy vytvořené / aktualizované od ... do ...
	Dublin Core		https://aleph.nkp.cz/OAI?verb=ListRecords&set=CNB&metadataPrefix=oai_qdc – celý set https://aleph.nkp.cz/OAI?verb=ListRecords&set=CNB&from=2021-11-01&until=2021-11-30&metadataPrefix=oai_qdc – pouze záznamy vytvořené / aktualizované od ... do ...
Databáze národních autorit NK ČR 	MARC21	Všechny záznamy https://aleph.nkp.cz	https://aleph.nkp.cz/OAI?verb=ListRecords&set=AUT&metadataPrefix=marc21 – celý set

REGISTRACE PRO PŘÍSTUP K ONLINE ZDROJŮM

Žálost Ověření Platba Dokončení

Registrace přes bankovní identitu

Bank ID

Se svou bankovní identitou se přihlásíte nejen do online bankovních, ale díky BankID i zde.

Po zaplacení registračního poplatku kartou online můžete ihned využívat vzdálený přístup do loanovaných databází i digitálních zdrojů.

[VIŠE INFORMACÍ](#)

Bank ID neboť se jmenuje BankID

Registrace na základě ověření podpisu

Nemám účet v bance podporující BankID

K dokončení registrace je potřeba mít ČR zaazet smlouvu s ověřeným podpisem určené registrační poplatek kartou online.

Smlouvu můžete podepsat kvalifikovaným elektronickým podpisem. Svůj podpis smlouvu můžete také nechat ověřit (legalizovat) na kterémkoli kontaktním místě veřejné služby (např. v obecní úřadě, v kanceláři veřejné služby (Česká POHODA)).

*Registrační období od 2 pracovních dnů od získání smlouvy a úhrady registračního poplatku. Po jejím ukončení můžete začít využívat vzdálený přístup do loanovaných databází i digitálních zdrojů.

[VIŠE INFORMACÍ](#)

REGISTROVAT



Dalších 10 důvodů, proč využívat bankovní identitu

Dobrý den, možná máte **BankID** nebo **bankovní identitu** spojenou jen se státní správou, kde si díky ní snadno zjistíte bodové hodnocení řidiče, podáte daňové přiznání nebo se přihlásíte do daňové schránky. To vše pohodlně online bez chůze na pobočku a dokládání dokumentů. Víte ale, že ji můžete využít i u soukromých firem?

Zjednodušte si život s BankID třeba u těchto firem:

OZP Oborová zdravotní pojišťovna
Přihlásíte se do klientské zóny a mátesvé zdraví pod kontrolou.

alza.cz Alza.cz
Ověřte svou totožnost a nemusíte chodit na pobočku kvůli sjednání splátkové rámci služby Třetinka.

Seznam.cz Seznam.cz
Využívá BankID při ověřování identity online diskuzích.

NK Národní knihovna
Založíte si účeta půjčujete knihy online.



Národní knihovna
České republiky
National Library
of the Czech Republic

Provoz centrálních systémů

- Národní autority
- Souborný katalog
- Registr digitalizace
- Ptejte se knihovny

NK ČR neustále zkvalitňuje tyto služby, inspiruje se v zahraničí a vytváří nové postupy.

SKC - Souborný katalog České republiky (CASLIN)

EBSCO Discovery Service NK ČR

Informace o Souborném katalogu ČR

Klíčová slova:

Plně texty Dostupné v kolekcích NK ČR Pouze katalogy NK ČR

Základní vyhledávání: Všechny údaje

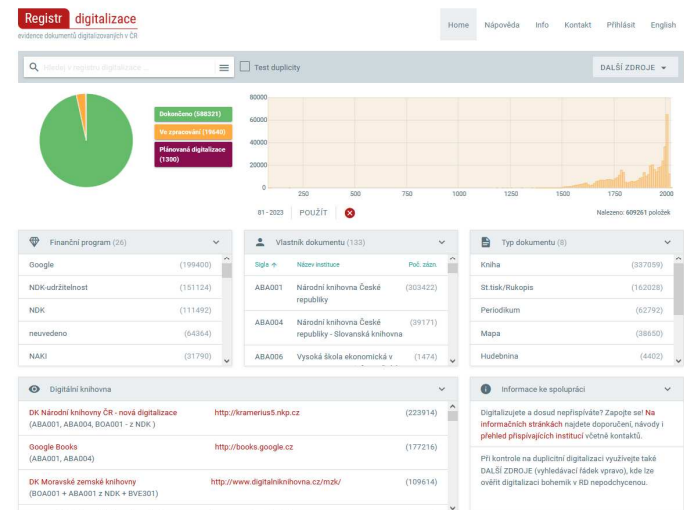
Druh dokumentu: pouze dokumenty v češtině

Bližkost slov? Ne Ano

Prohlázení rejstříků:

Nejčastější dotazy za poslední týden:

archiv který nebyl květy mladý republikán píseň písní kopcekká přes hranici času borobňny galerie závodný gazeta harry potter hrdení soudnictví českých ... jakub češka jiné dějiny římského ... kultura v televizi a ... květy kylice československých ... lopke 1917 los angeles 1932 meř sportu metodické listy pro pedagogické ... mezní právo a jeho rituály německy s úsměvem neuste und völkerkunde ... panství archeoskopá patriot pedagogická diagnostika philipp ther ruderé právo smlouva o fungování eu střečovské venkovské ... etapa tomáš jadloviský zdeněk škoda z pohádky od ykdáhop zrušená křída



Mgr. Tomáš Foltýn, Nová radnice, 7. 6. 2023



Národní knihovna
České republiky
National Library
of the Czech Republic

Metodická podpora knihoven

- Knihovnický institut
- celoživotní vzdělávání
- spolupráce se spolky a sdruženími
- organizace oborových konferencí

NK ČR neustále zkvalitňuje tyto služby, inspiruje se v zahraničí a vytváří nové postupy.



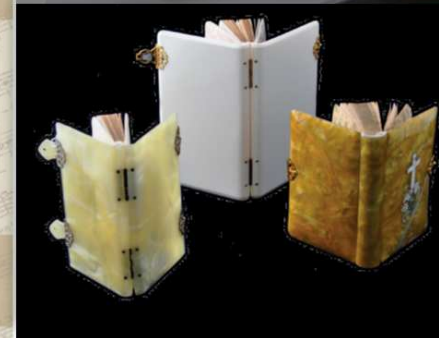
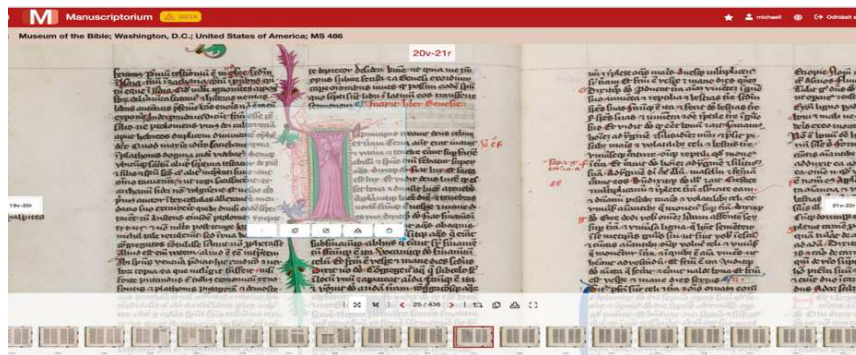


Národní knihovna
České republiky
National Library
of the Czech Republic

Výzkum a vývoj

- 50 – 60 výsledků ročně
- vysoké hodnocení výstupů
- členství v národních i mezinárodních skupinách

NK ČR má výrazný výzkumný potenciál a špičkové odborné pracovníky.





Národní knihovna
České republiky
National Library
of the Czech Republic

NK ČR v číslech



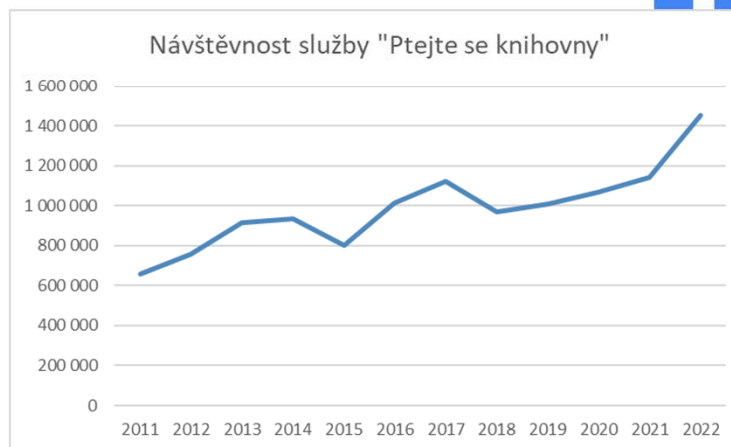
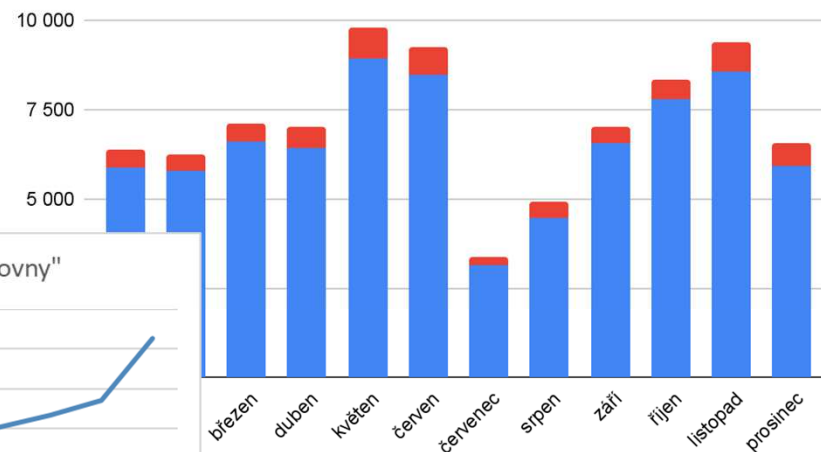
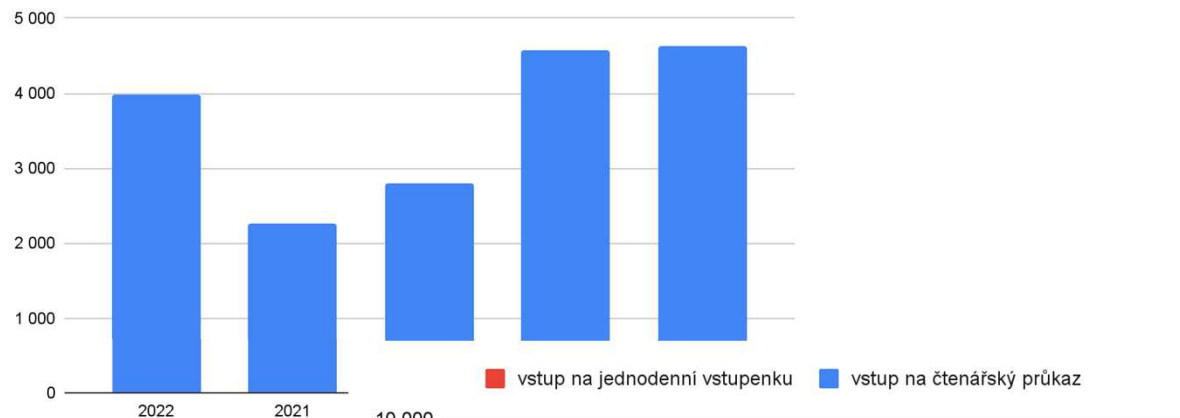
Národní knihovna
České republiky
National Library
of the Czech Republic

Uživatelé

- fyzické prostory knihovny navštívilo v roce 2022 celkem navštívilo téměř **289 000 návštěvníků a uživatelů**
- další statisíce osob prošlo areálem Klementina jako turisté či ze své potřeby
- **vzdělávací akce** navštívilo asi **9 500 účastníků**
- **17 218** registrovaných uživatelů / **4 000 nových uživatelů**

Mgr. Tomáš Foltýn, Nová radnice, 7. 6. 2023

NOVÉ REGISTRACE

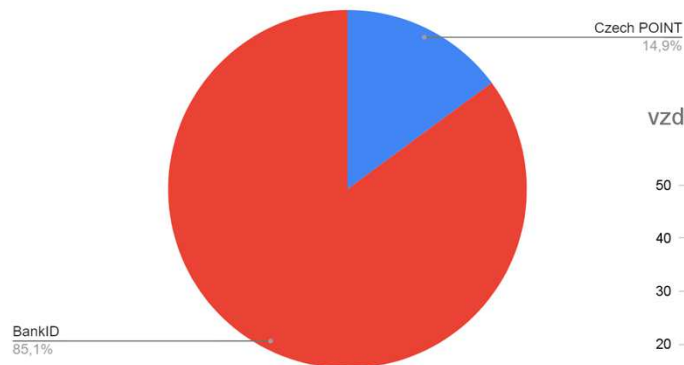




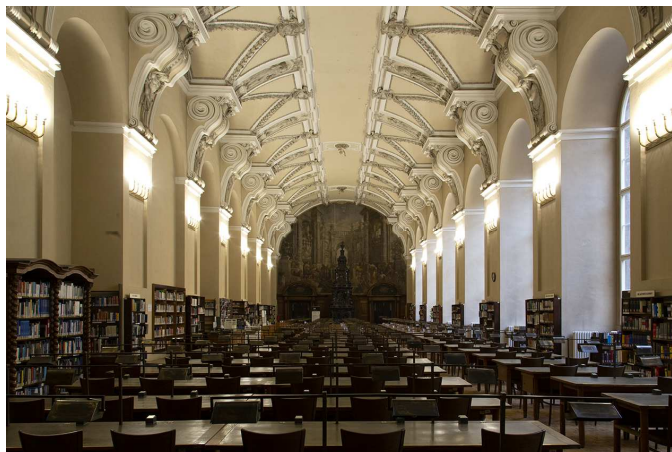
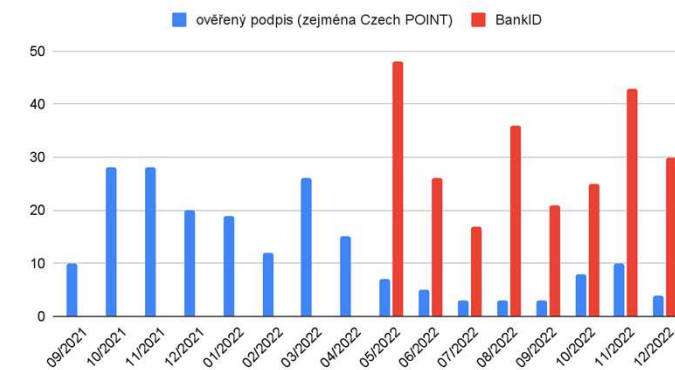
Národní knihovna
České republiky
National Library
of the Czech Republic

Různorodý přístup k uživatelům

vzdálená registrace 5-12/2022



vzdálená registrace 2021-2022





Národní knihovna
České republiky
National Library
of the Czech Republic

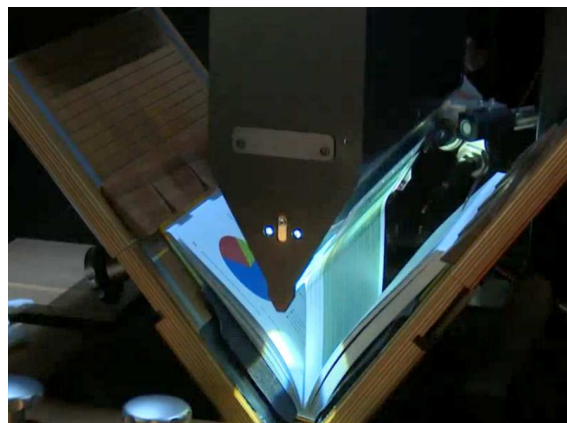
NK ČR : sídelní struktura



Národní knihovna
České republiky
National Library
of the Czech Republic

Centrální depozitář Hostivař

- prostor pro uložení fondů
- digitalizační centrum
- výzkumné laboratoře
- konzervátorské a restaurátorské dílny

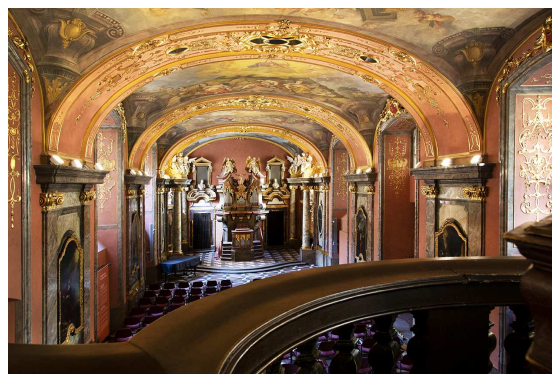




Národní knihovna
České republiky
National Library
of the Czech Republic

Klementinum

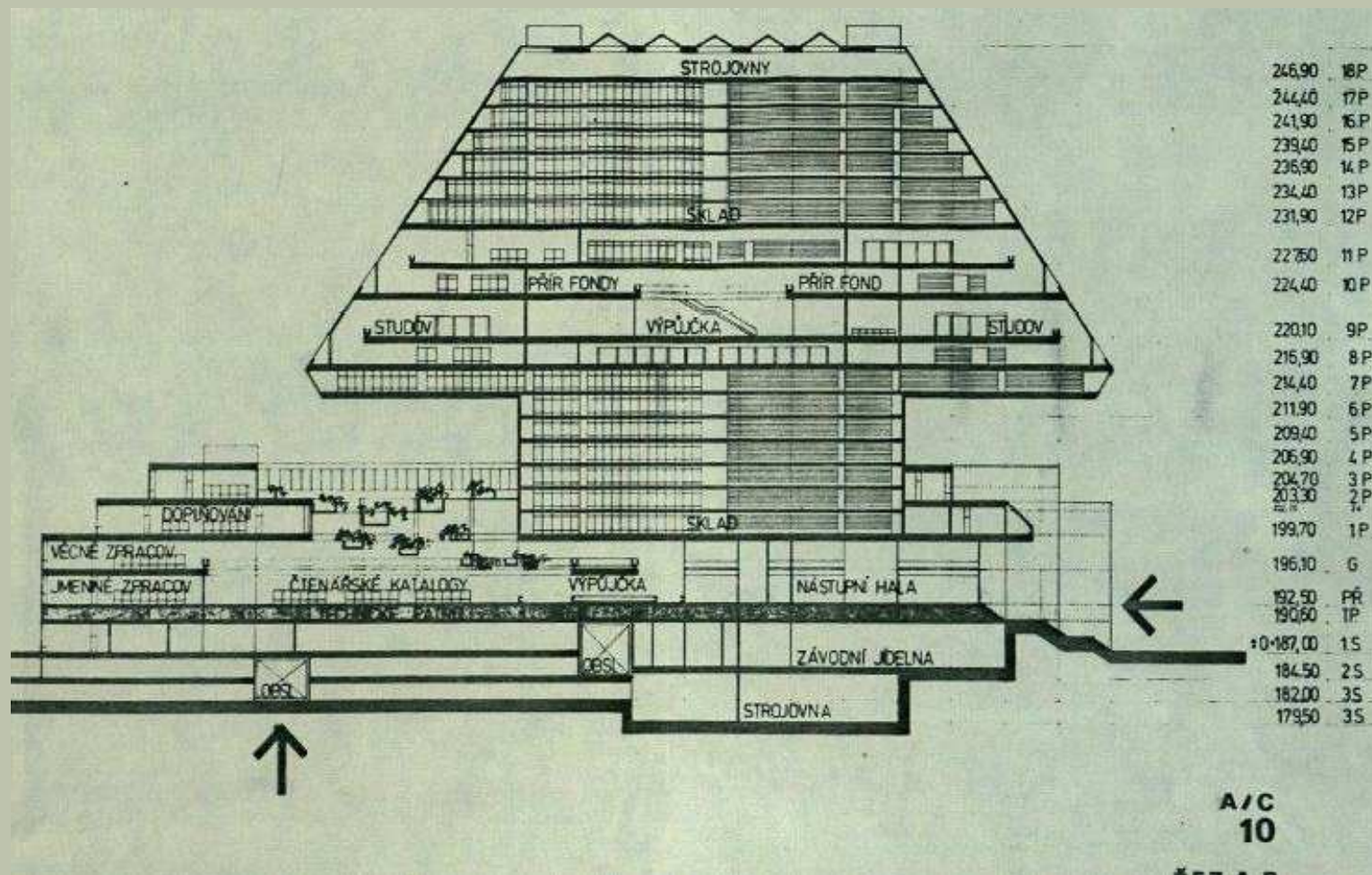
- Národní kulturní památka
- genius loci
- tradiční místo vzdělávání a rozvoje kultury



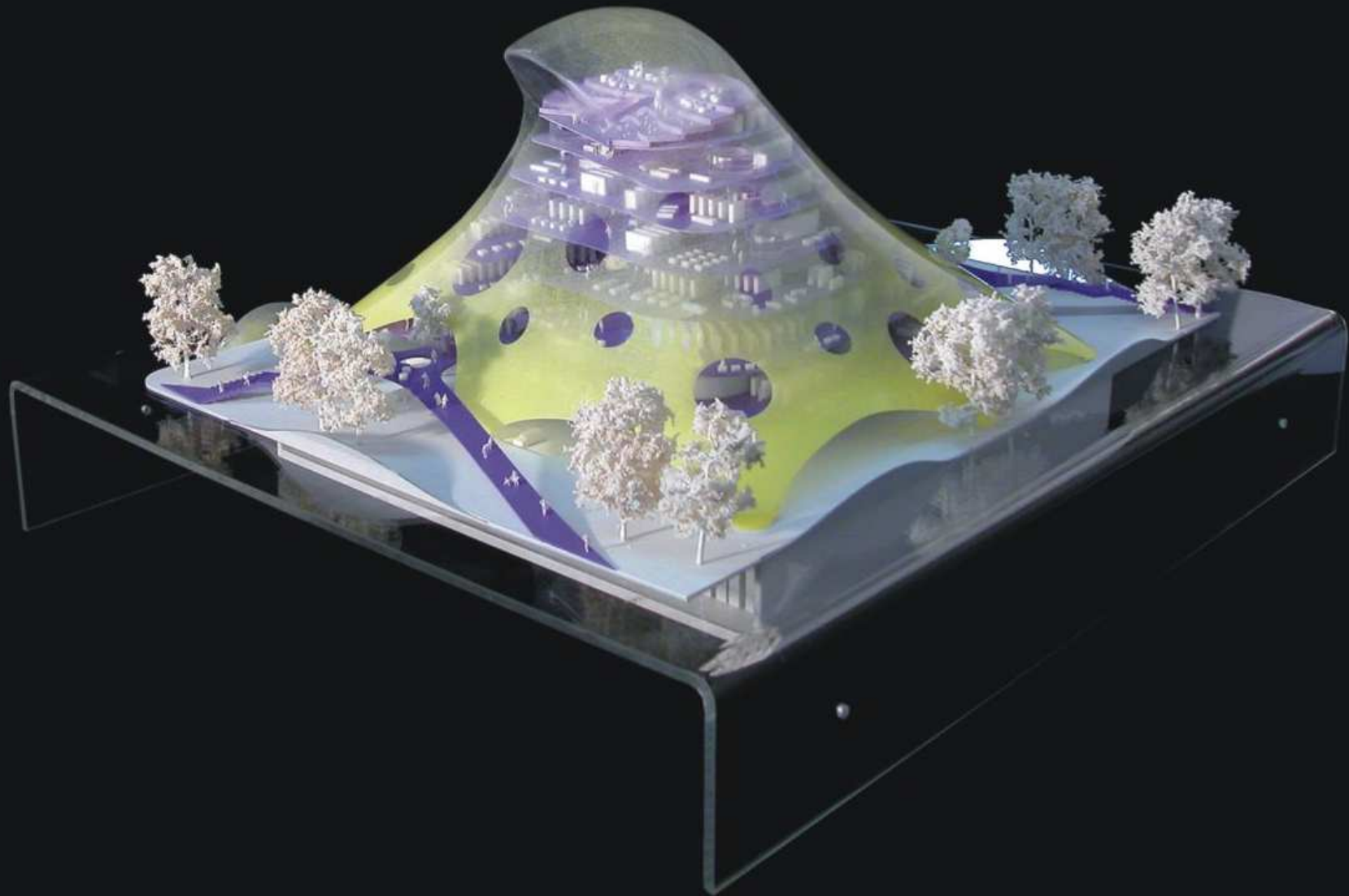
Mgr. Tomáš Foltýn, Nová radnice, 7. 6. 2023

Klementinum
forever???





V 70. a 80. letech 20. století zpracoval Karel Prager a ateliér Gama projekt, kdy novostavba knihovny měla být součástí komplexní přestavby mezi Hlávkovým mostem a Negrelliho viaduktem.





Je třeba otevřít debatu o konceptu nové budovy NK ČR. Zároveň je nutné znát odpověď na otázku, zdali je nová budova NK ČR pro budoucí generace opravdu potřebná...

Vnitřní/vnější diskuze

- v poslední čtvrtletí roku 2022 velká vnitřní anketa k vlastní sídelní strategii NK ČR navazující na dva otevřené semináře organizované PhDr. Hanušem Hemolou
- v průběhu posledních dvou měsíců roku 2022 a počátku roku 2023 uživatelské šetření formou dotazování studentů vybraných českých univerzit spadajících do základního spektra uživatelů NK ČR
- dotazy v průběhu letošního veletrhu Svět knihy





Národní knihovna
České republiky
National Library
of the Czech Republic

Spolupráce mezi NK ČR a Prahou

Úvod



Astronomická věž a Barokní knihovna Klementinum

Jedinečná prohlídková trasa po části někdejší jezuitské koleje Klementinum vás zavede do Astronomické věže a přístavby, která ji spojuje se severním křídlem klementínského komplexu.

eVstupenky





Národní knihovna
České republiky
National Library
of the Czech Republic

NK ČR je **významnou kulturní a vzdělávací institucí** sídlící v dechberoucích prostorách Klementina. V rámci součinnosti s Ministerstvem kultury (ale i dalšími státními organizacemi) **využíváme možnosti dané reprezentačními prostory Klementina** (Zrcadlová kaple, zrekonstruované koridory kolem Révové nádvoří, Révové nádvoří samotné) pro uspořádání různých společenských a výstavních akcí včetně samostatných prohlídek Klementina a našich fondů.

NK ČR je zároveň schopna **náležitě prezentovat výsledky své práce na mezinárodním fóru** a aktivně se tak účastnit prezentace České republiky v zahraničí.

Mgr. Tomáš Foltýn, Nová radnice, 7. 6. 2023



Výhody

- Národní knihovna ČR je **tradičním kulturním a vzdělávacím centrem**.
- **Respekt** a odborná reputace **doma i v zahraničí**.
- Dlouhodobé aktivity v oblasti **ochrany kulturního dědictví**.
- **Lídr digitalizace** mezi kulturními organizacemi.
- Hlavní sídlo organizace, **Klementinum**, disponuje nepopsatelným **geniem loci**.





Národní knihovna
České republiky
National Library
of the Czech Republic

Děkuji za pozornost

tomas.foltyn@nkp.cz

www.nkp.cz

+420739570956

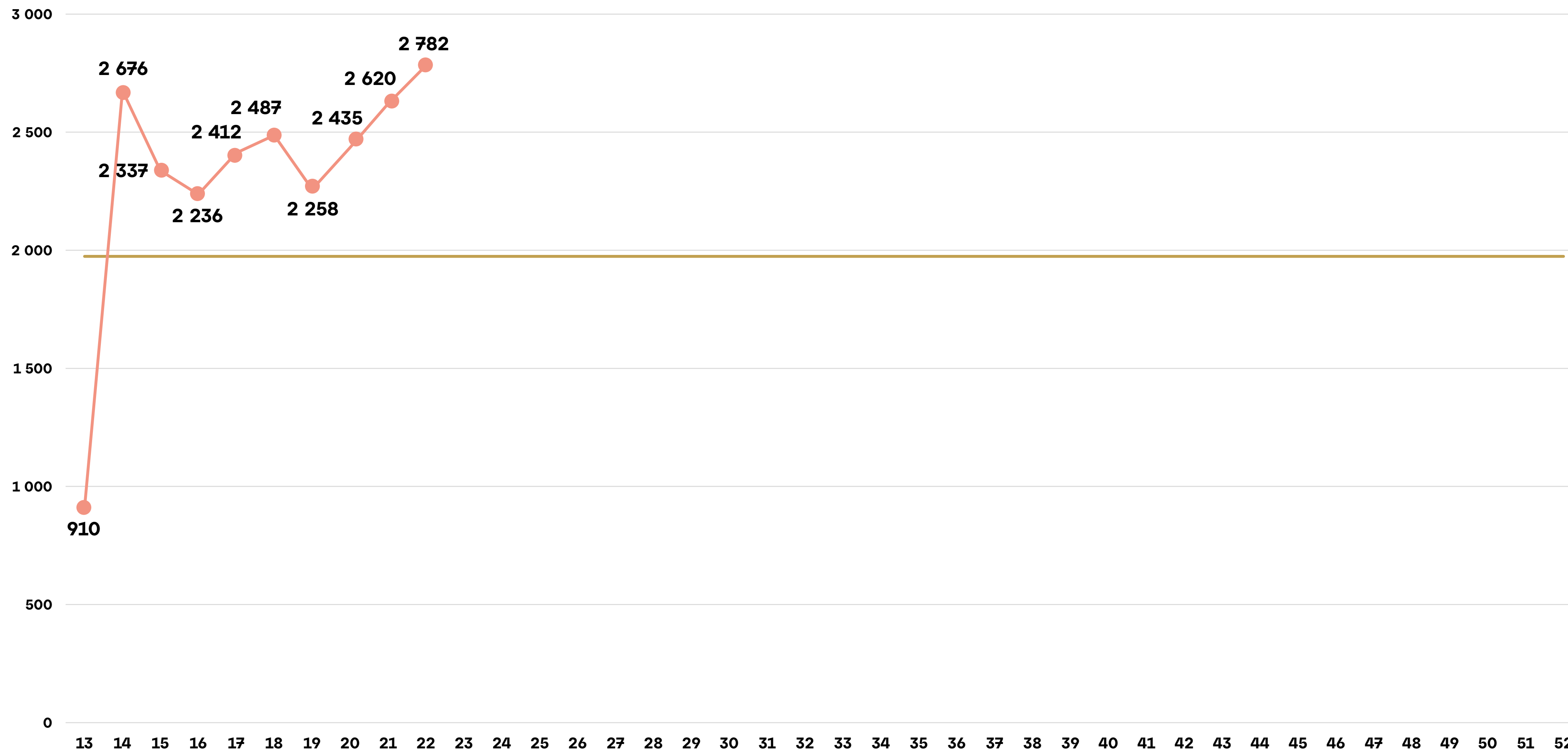


prague city tourism

klementinum aktuální návštěvnost

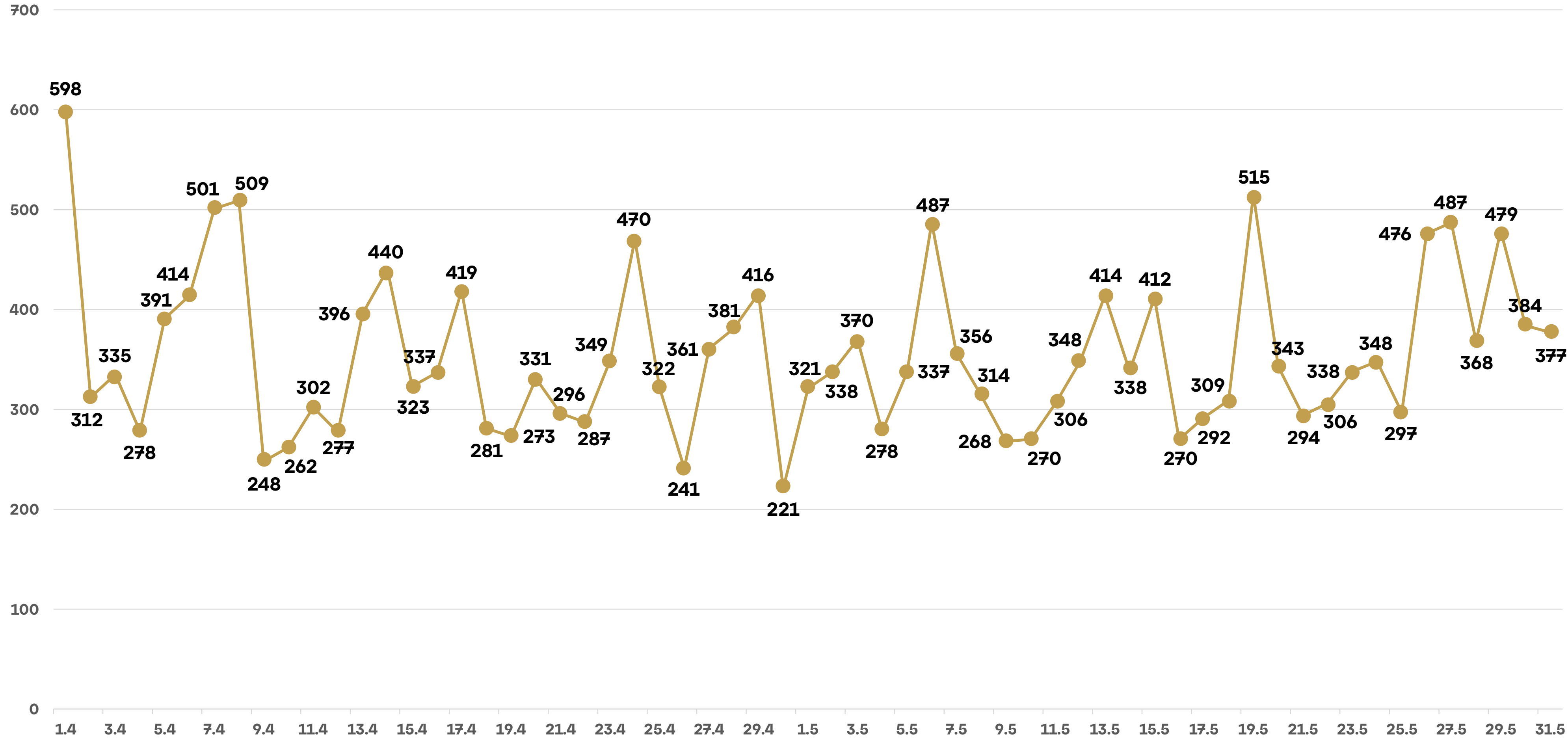
týdenní návštěvnost

prague city tourism



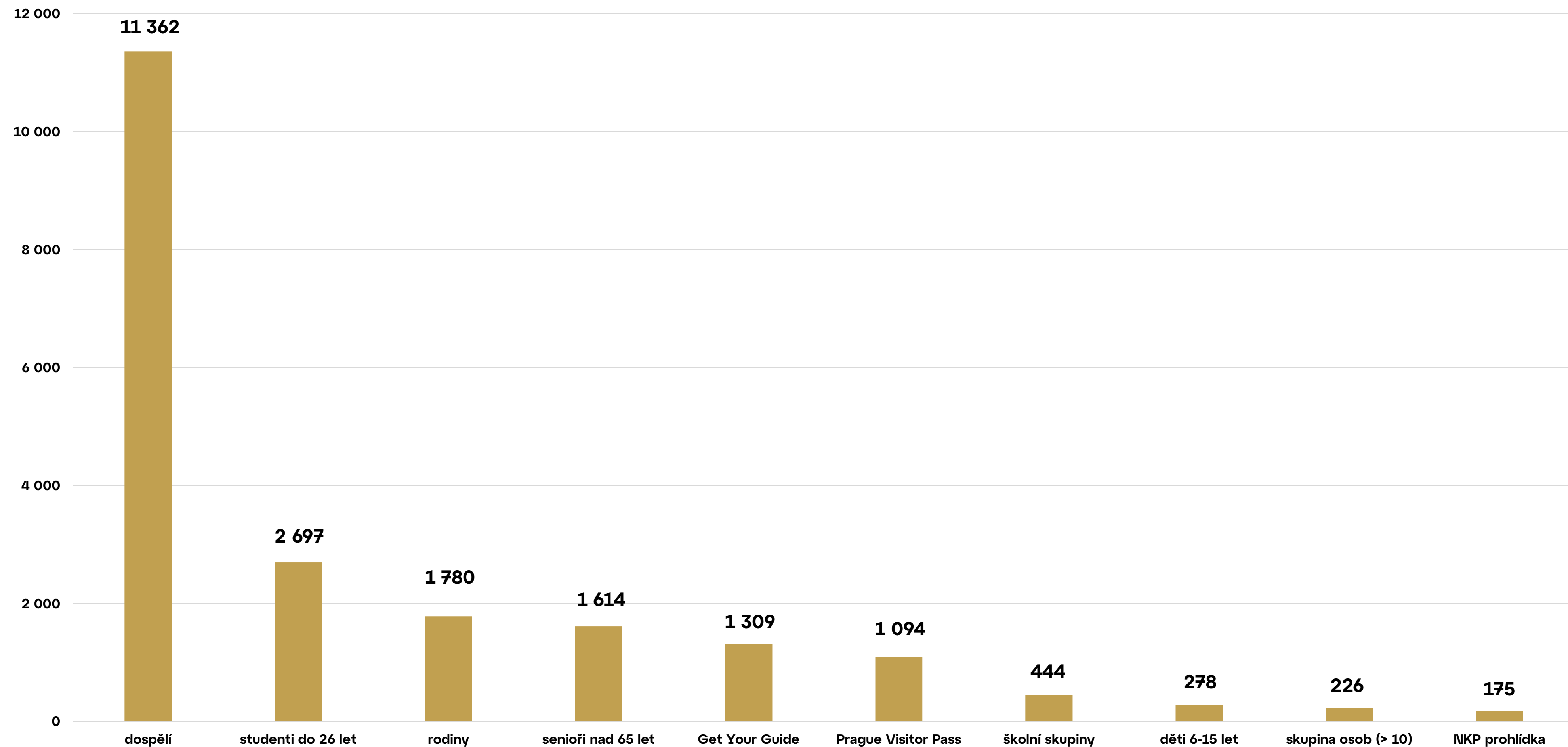
denní návštěvnost

prague city tourism



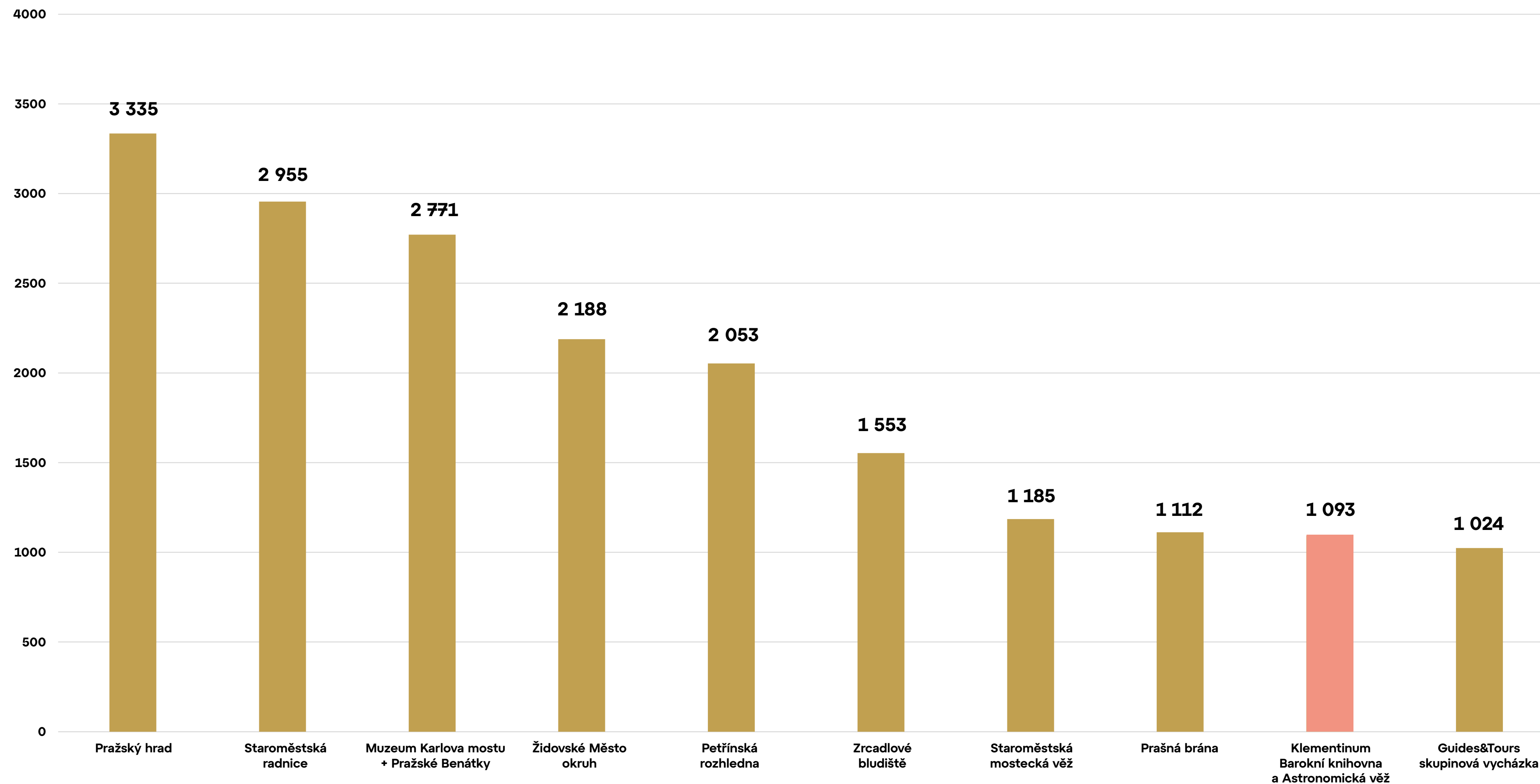
top 10 cenových kategorií

prague city tourism



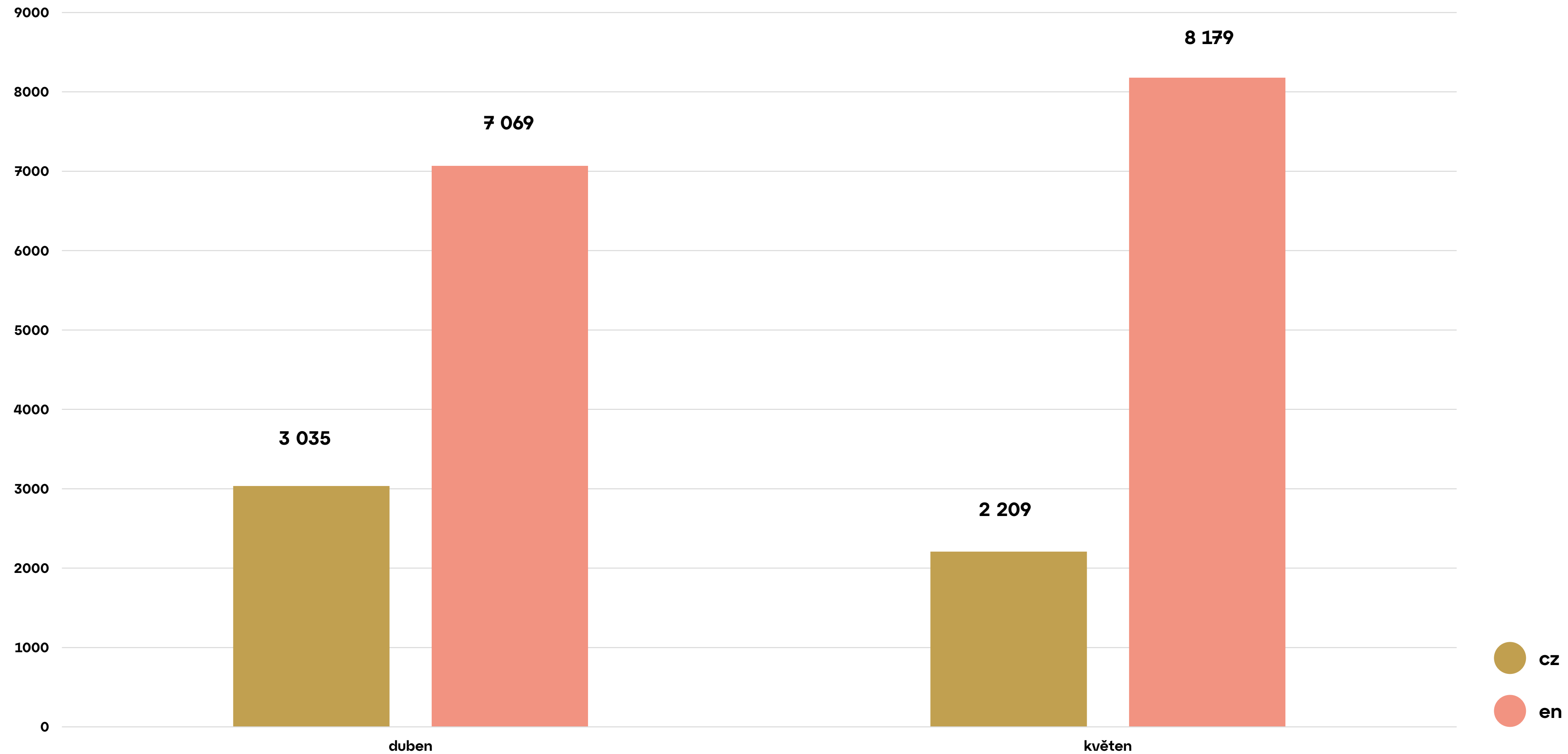
top 10 zážitků prague visitor pass

prague city tourism



srovnání komentovaných prohlídek cz/en

prague city tourism





prague city tourism

děkuji za pozornost



poplatek z pobytu

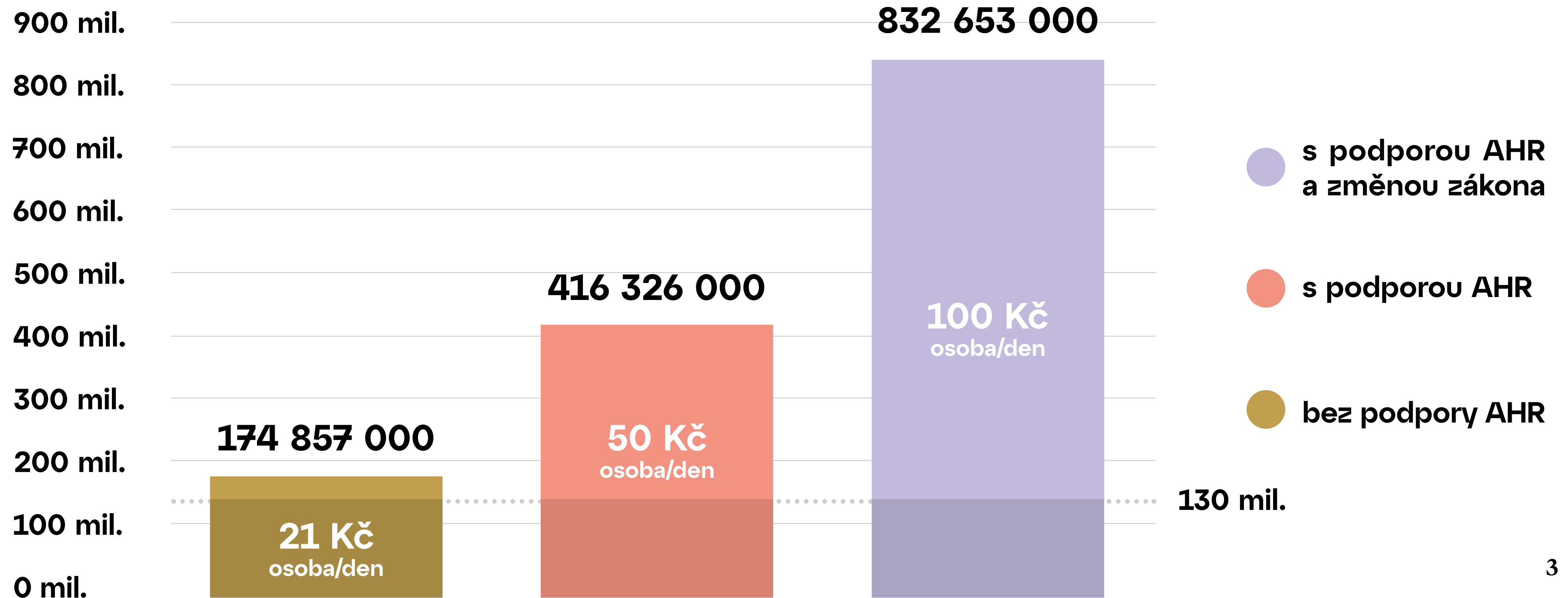
usnesení rady hl. m. Prahy číslo 2581 ze dne 25. 10. 2021

Usnesení k návrhu Memoranda o vzájemné spolupráci s úpravou místního poplatku z pobytu v hlavním městě Praze.

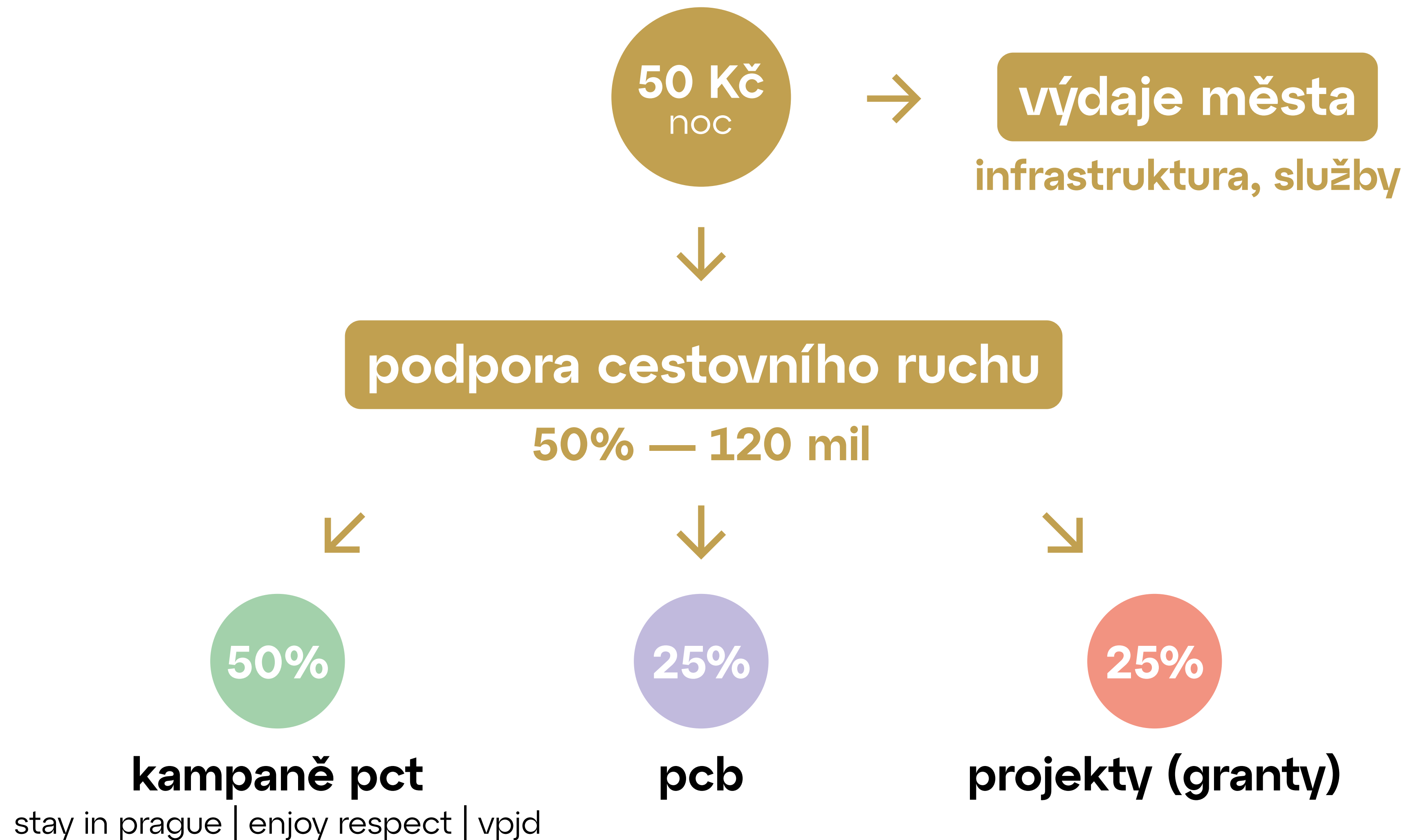
Rada hlavního města Prahy schvaluje Memorandum o vzájemné spolupráci v souvislosti s úpravou místního poplatku z pobytu v hlavním městě Praze.

výše vybraných finančních prostředků z poplatku z pobytu v roce 2022

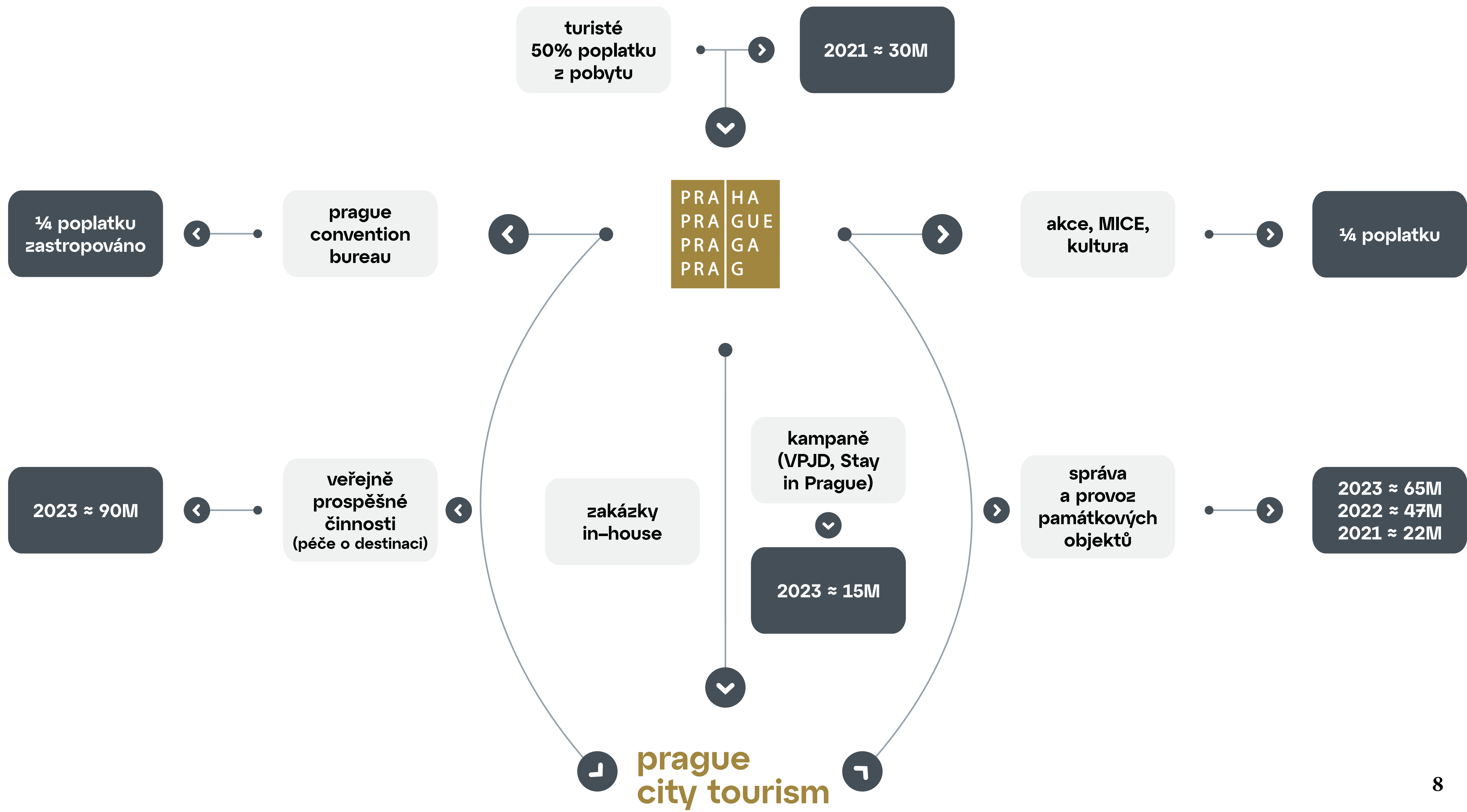
prague city tourism



poplatek z pobytu



děkuji za pozornost



Vltavská filharmonie Praha

7.6.2023

Výbor ZHMP pro Kulturu

1

ZÁKLADNÍ PŘEDSTAVENÍ PROJEKTU

Projektový tým VLF



Martin Krupauer
Architekt a vedoucí
projektového týmu



Monika Habrová
Architektka a projektová
manažerka



Adéla Kovářová
Manažerka
Komunikace a PR



Martina Treščáková
Tajemnice projektu



Martin Gross
Zástupce vedoucího
projektového týmu,
zakládající člen Spolku
pro výstavbu nového
koncertního sálu v Praze



Petra Hruběšová
Architektka a projektová
manažerka



Mária Bejdová
Manažerka
Informačního centra



Luboš Hapal
Manažer koordinace
projektů a externalit

Na projektu dále spolupracují: členové Komise pro vznik Koncertního sálu hl. m. Prahy, IPR Praha, Odbory a společnosti MHMP, PDS, Povodí Vltavy, Městská část Praha 7, Ministerstvo kultury, SŽ, ŘVC, ÚZSVM, správci sítí v území, vlastníci a správci pozemků a objektů, Spolek pro výstavbu nového koncertního sálu v Praze, Česká filharmonie, Symfonický orchestr hl. m. Prahy FOK, místní obyvatelé, zájmové spolky, odborná veřejnost, ekonomické subjekty atd.

Hlavní cíle projektu

DOKONALÝ NÁSTROJ

Přejeme si získat jedinečnou filharmonickou budovu se špičkovou úrovní akustiky v hlavním koncertním sále s dokonalými prostorovými a vizuálními parametry. Nová filharmonie by měla přinést něco zásadně nového a odlišného od toho, co nabízejí stávající české koncertní sály.

24/7

Přejeme si získat mimořádnou kulturní stavbu, a vytvořit tak centrum kulturního a společenského života, které bude místem setkávání 24 hodin denně, 7 dní v týdnu a 365 dní v roce.

OHNISKO

Přejeme si budovu, která svojí samotnou architektonickou kvalitou, ale i řešením okolního veřejného prostoru, završí po generace trvající úsilí o vytvoření silného místního ohniska, které spojí horní a dolní Holešovice.

EKONOMIKA

Přejeme si získat návrh, který zajistí dlouhodobou ekonomickou udržitelnost a bude stimulem pro komerční rozvoj v současné době spícího území.

VERTIKÁLNÍ MĚSTO

Přejeme si získat mnohoúrovňový harmonický veřejný prostor, který propojí stanici metra, jeho vestibul, nábřeží i všechny ostatní městské úrovně, nabídne i lákavé vyhlídky na město a integruje všechny dopravní tepny.

SPOJENÍ S ŘEKOU

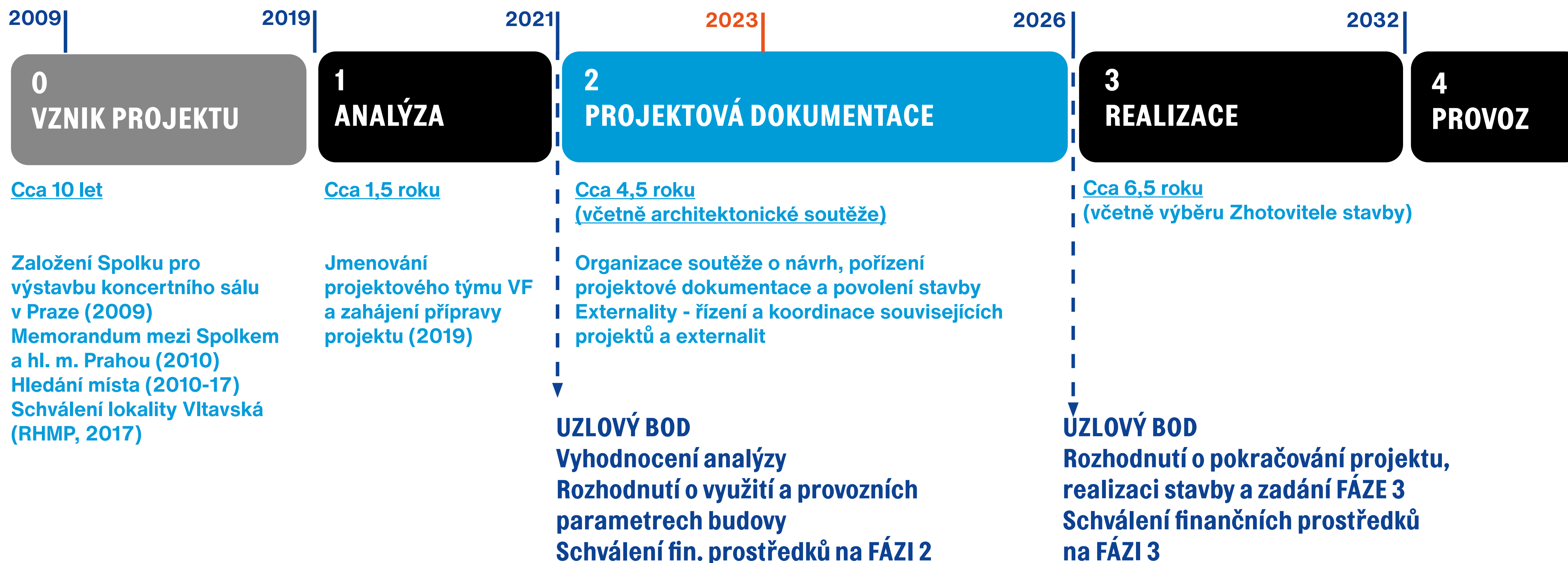
Přejeme si, aby Vltavská filharmonie byla neoddělitelně a jedinečně spojena s řekou.

Řešené území a parcela

120 ha

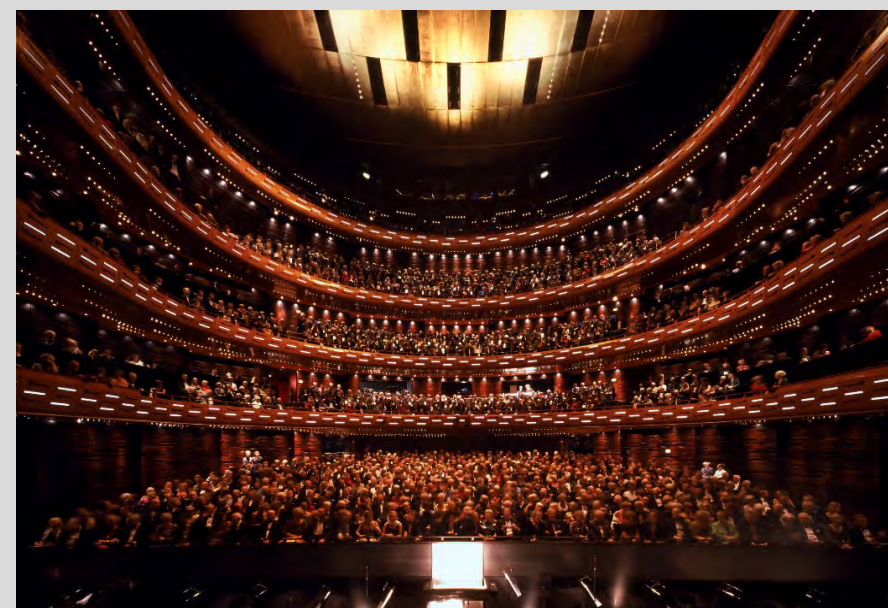
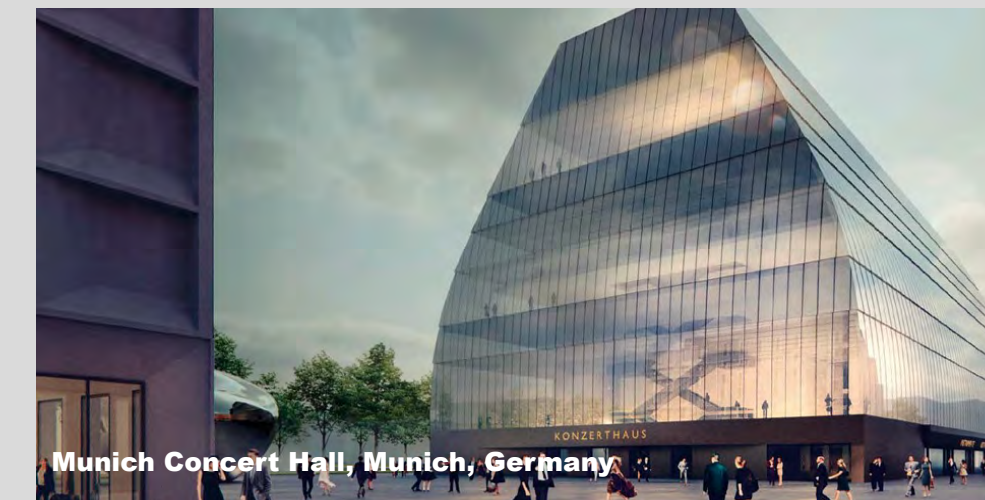
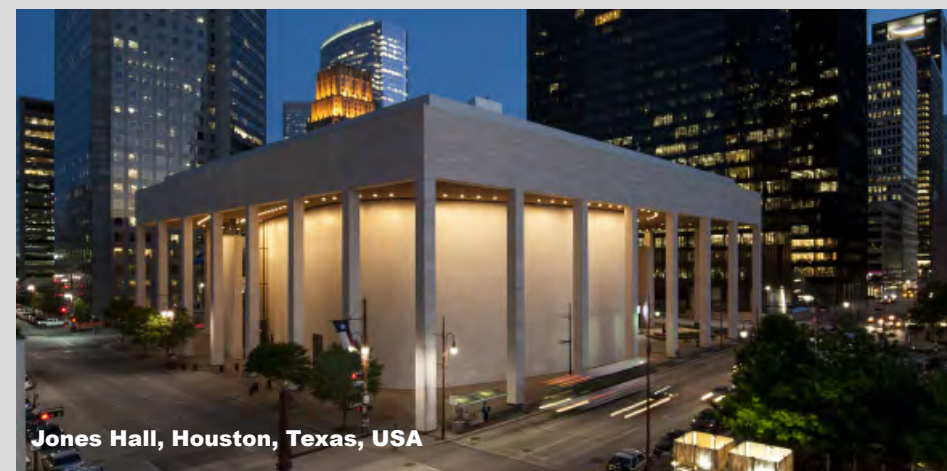
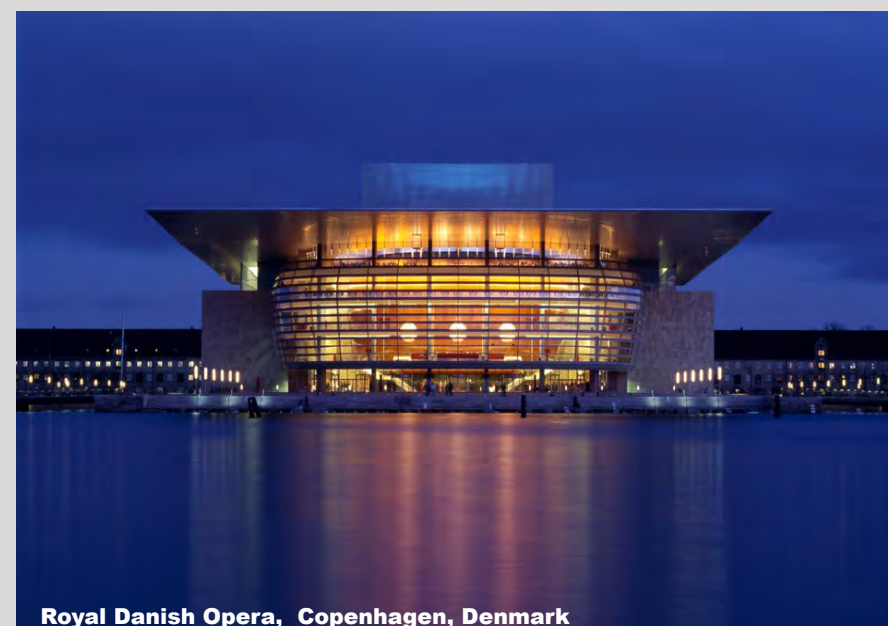
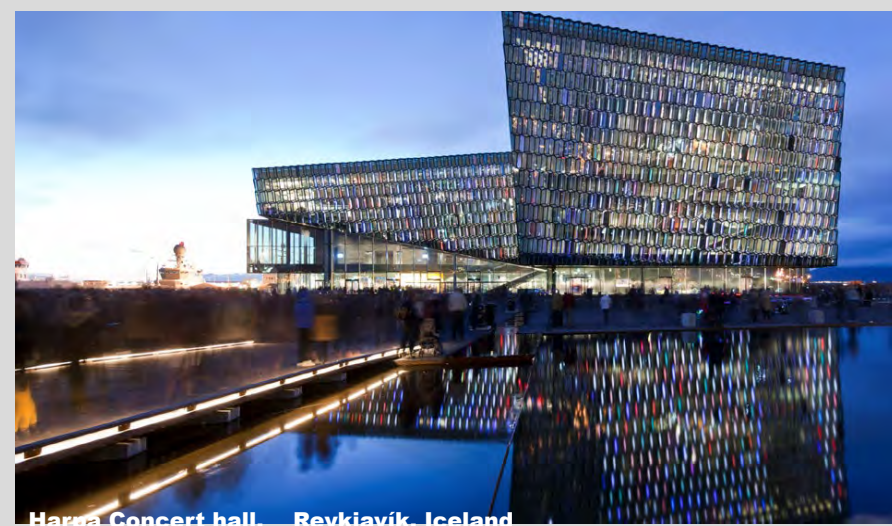


Průběh projektu



Analýza využitelnosti

Parametry VLF vycházejí z analýzy využitelnosti, kterou zpracovalo mezinárodní konsorcium firem: Henning Larsen, AEA Consulting a Buro Happold



Henning Larsen

AEA Consulting

Buro Happold

Architektonická soutěž



Bevk Perović Arhitekti (3rd place)



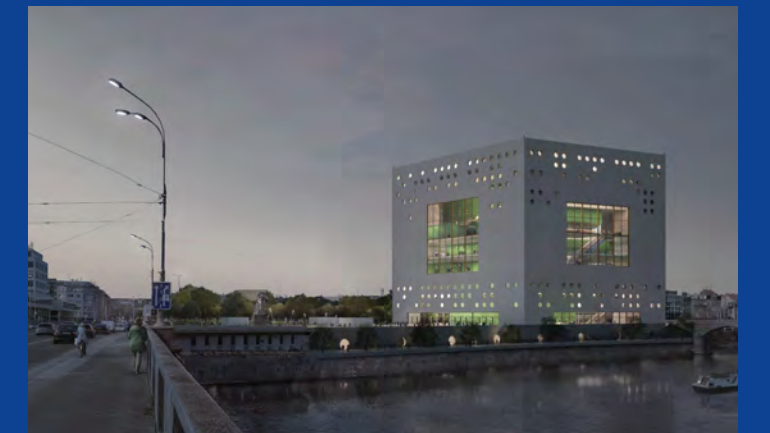
JAJA Architects



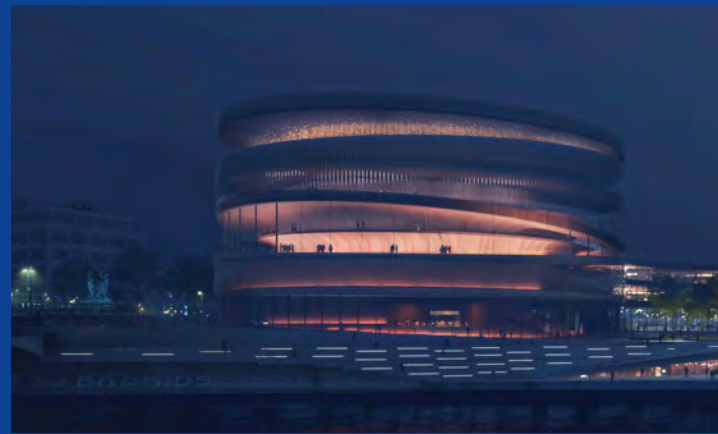
Barozzi Veiga + Atelier M1 (2nd place)



Diller Scofidio + Renfro



OFFICE KGDVS + Christ & Gantenbein



Mecanoo + CHYBIK+KRISTOF



Sou Fujimoto Architects



Carrilho da Graça Arquitectos



BIG (1st place)



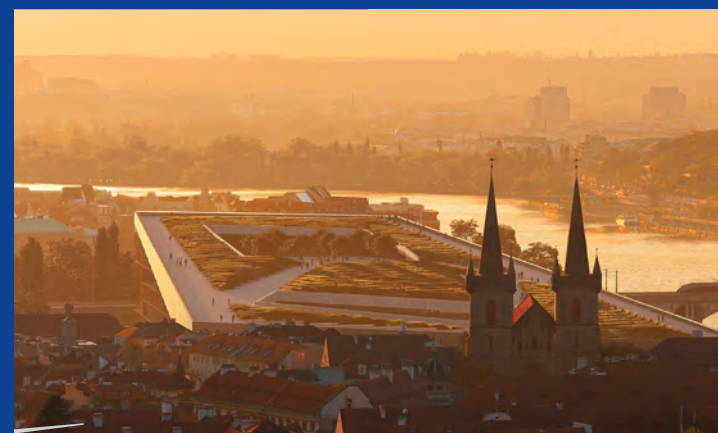
Petr Hájek Architekti (4th place)



ALA + OV-A



Ateliers Jean Nouvel



Snøhetta (5th place)



MVRDV



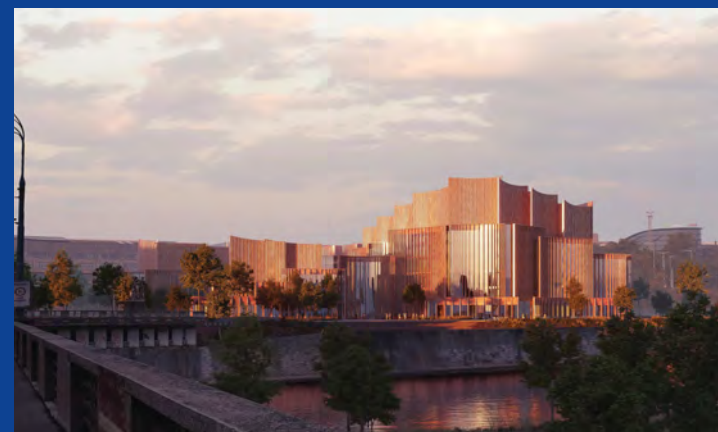
SANAA



ŠÉPKA ARCHITEKTI



David Chipperfield Architects + Jakub Cigler architekti



Cobe + Lundgaard & Tranberg



Henning Larsen Architects

Vítězný návrh BIG



2

**AKTUÁLNÍ STAV
A PLÁN PRO 2023-26**



Plán pro rok 2023–26 (FÁZE 2)

Stavba VF a řešené území:

- nastavit projektové řízení stavby
- získat veškerou potřebnou dokumentaci VF až do etapy výběru dodavatele stavby
- získat veškerá potřebná povolení stavby až do etapy zahájení stavby
- projednat a komunikovat projekt

Externality:

- Koordinace s okolními projekty mimo řešené území
- Získání návrhy záměrů ve vazbě na potřeby VF
- Získat veškerou dokumentaci až do etap výběrů dodavatelů jednotlivých stavebních záměrů
- Získat veškerá potřebná povolení staveb až do etapy jejich zahájení

Provoz VF:

- stanovit provozní model včetně ekonomických vztahů s hlavními uživateli a nájemci
- nastavit organizaci provozu
- připravit založení subjektu provozovatele
- zahájit přípravu organizační struktury provozovatele a jejího personálního obsazení
- nastavit vztahy s budoucími hlavními uživateli: ČF, FOK, MK, ZUŠ, PK, ...
- připravit proces výběru provozovatelů gastro provozů
- připravit proces výběru dalších nutných služeb (facility mngm, security, IT, energie, atd.)

Financování:

- založit platformu umožňující zapojení soukromého financování
- jasně definovat a zafixovat zapojení státu
- stanovit a domluvit finanční model (město+stát+soukr. a veř. sektor)

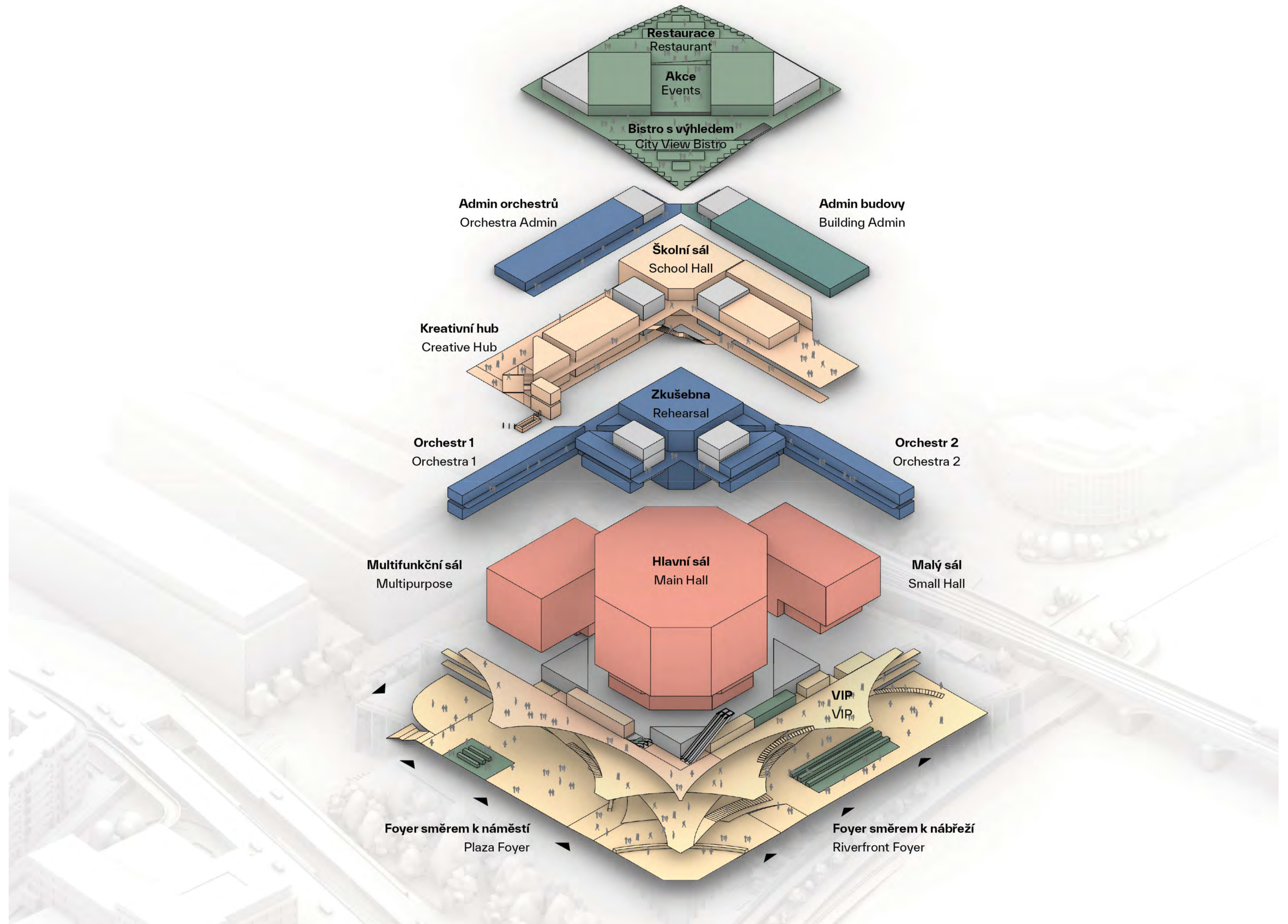
PR + Marketing:

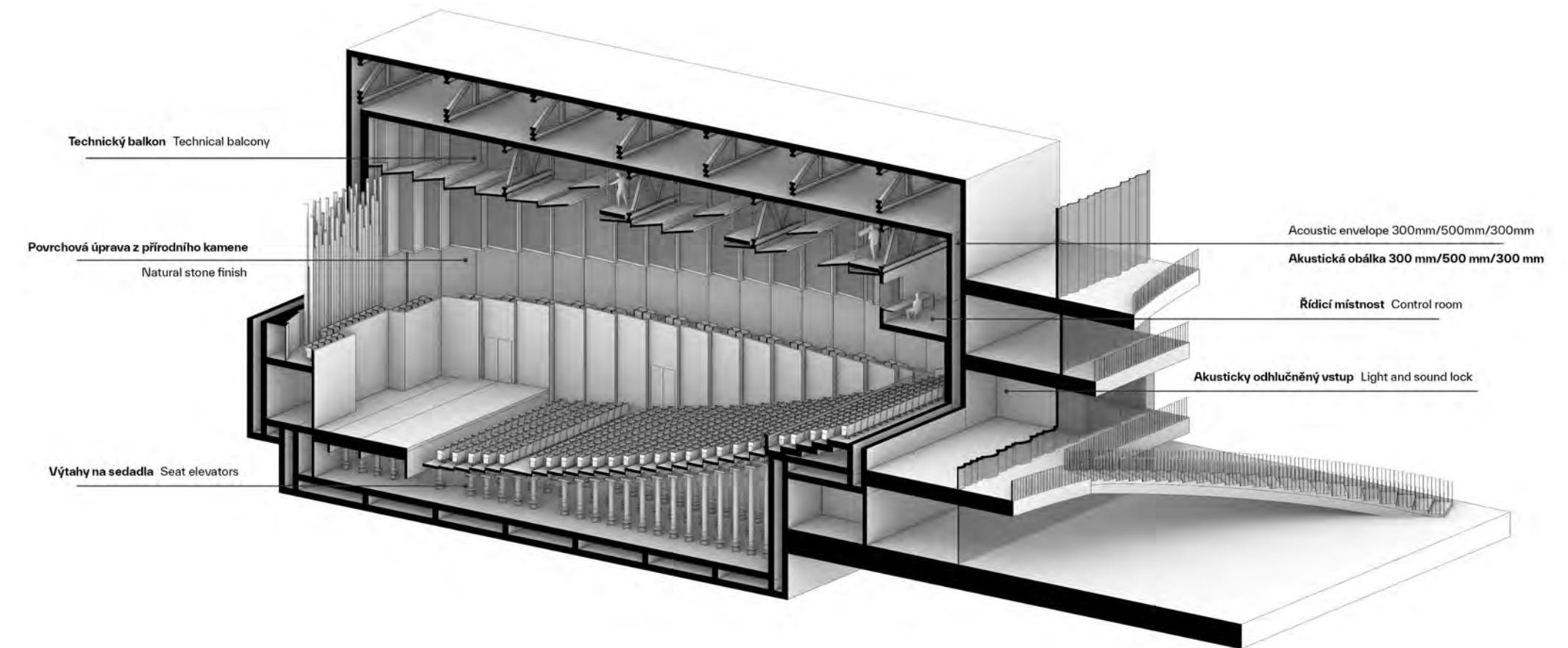
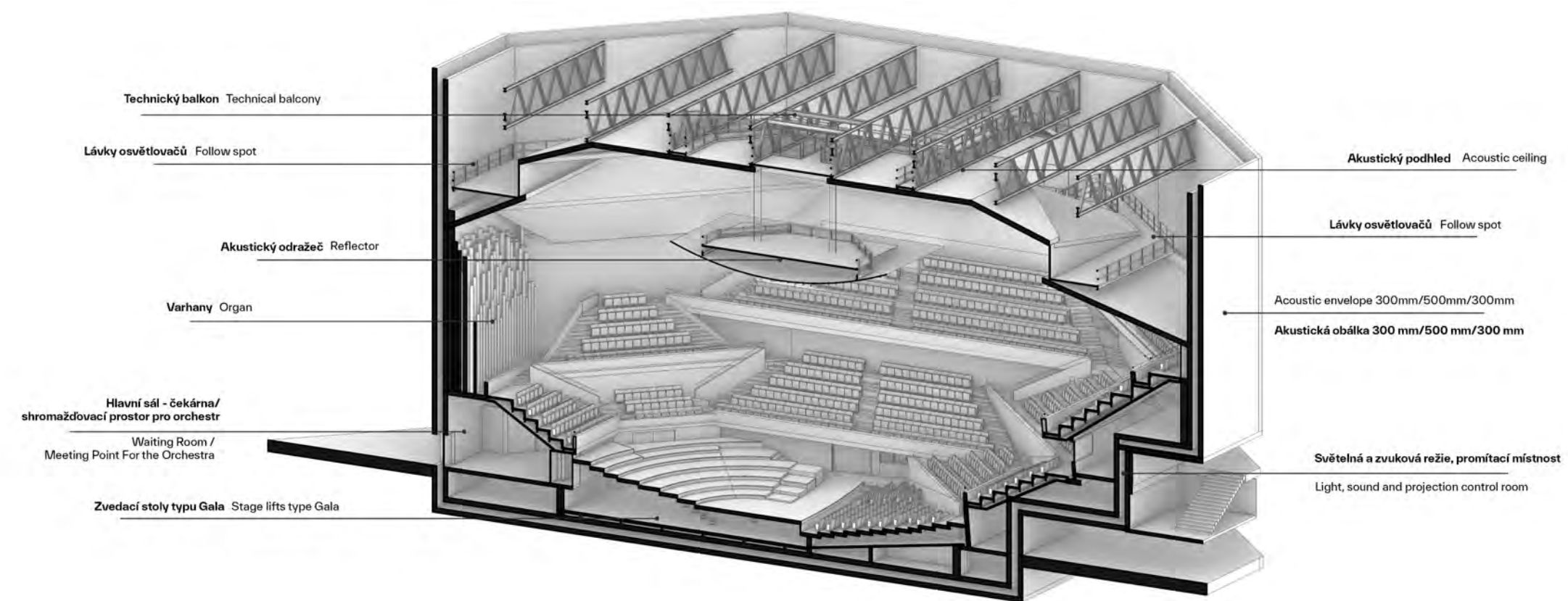
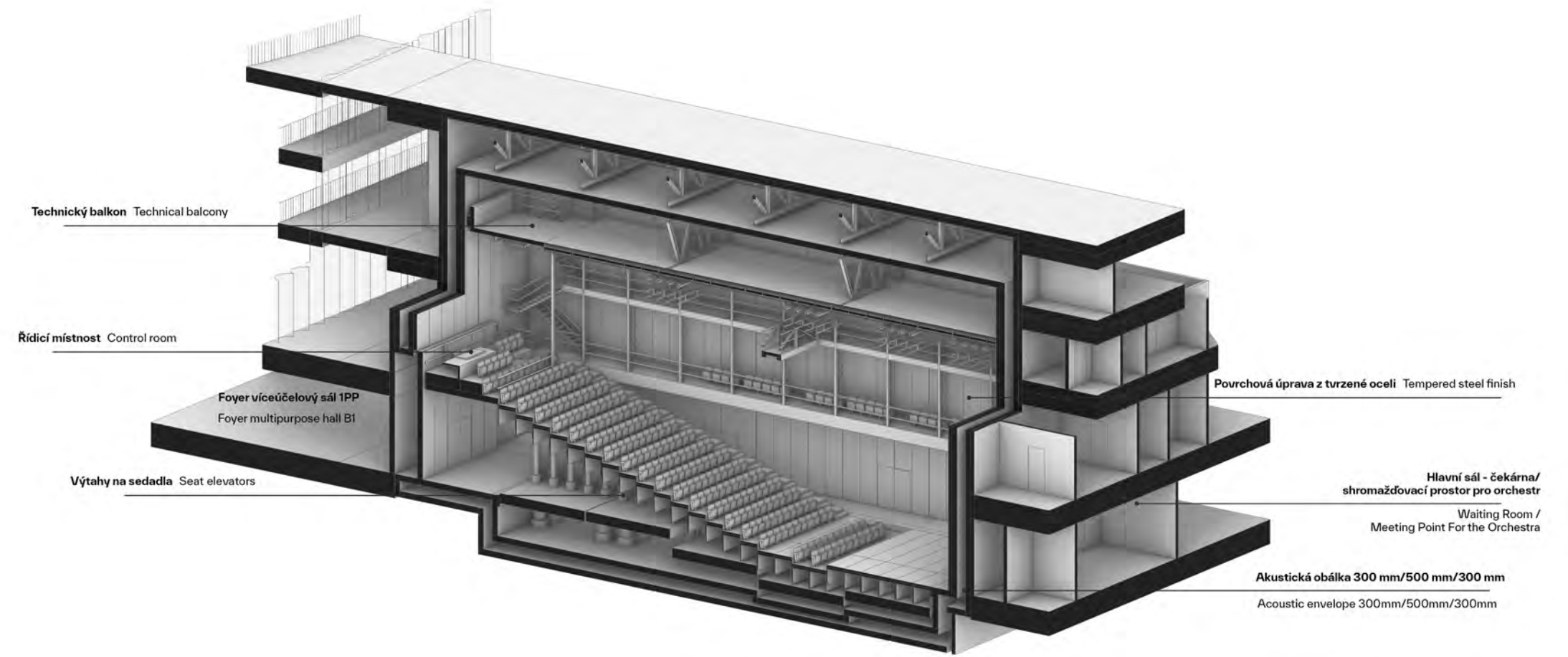
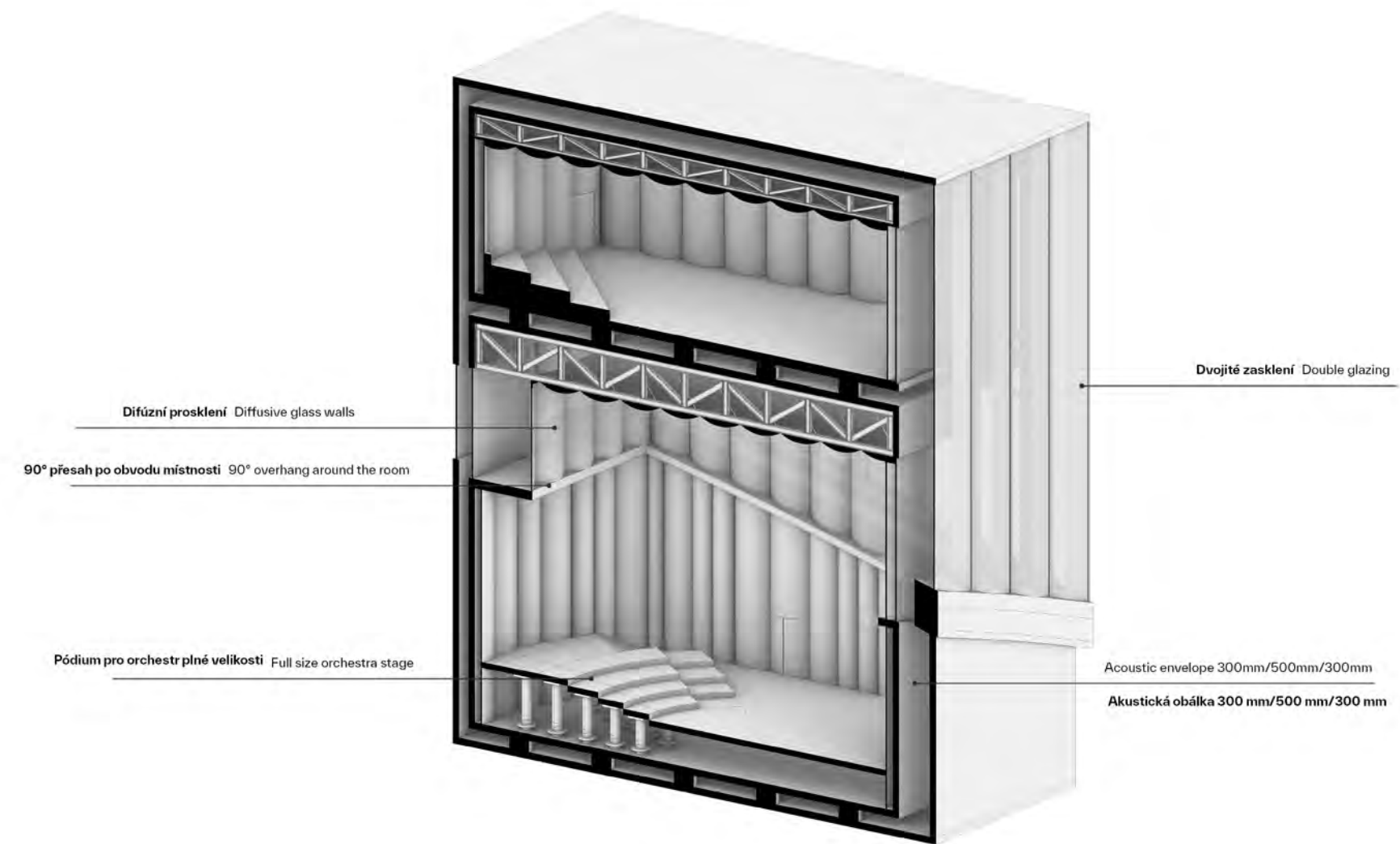
- nastavit dlouhodobou strategii M+PR podpory projektu
- stanovit její naplnění („in house“ vs. outsourcing)

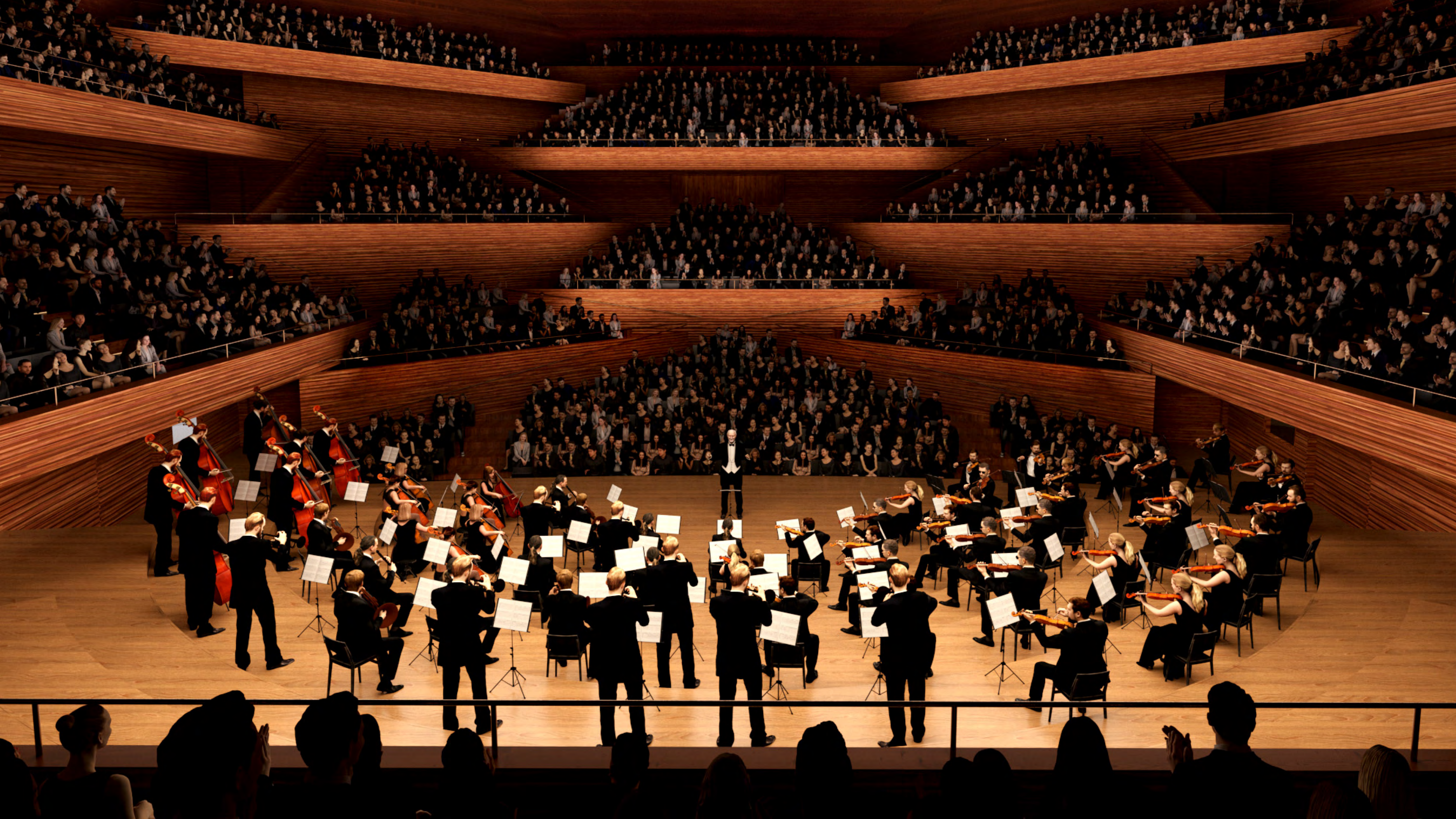
3

ARCHITEKTONICKÁ STUDIE

Provozní schéma











Pohled na nábřeží a pivní zahradku
View of Waterfront and Beer Garden





5

PŘÍPRAVA

PROVOZU A FINANCOVÁNÍ

Příprava provozu a financování

Stav spolupráce s jednotlivými uživateli

- s budoucími hlavními uživateli VF, kterými jsou FOK, MLP a ČF jsme v pravidelném kontaktu a pravidelně s nimi konzultujeme aktuální výkresy, jak jsou předkládány ze strany BIG
- s budoucími uživateli jednáme dle potřeb odděleně nebo společně
- organizujeme pravidelné workshopy za účasti VF, BIG a uživatelů, kde dochází k výměně informací nad aktuálními výkresy

Příprava vícezdrojového financování

- spolu s PDS a konzultanty finalizujeme návrhy dokumentace pro založení Nadačního fondu, který by se měl stát jednou z důležitých součástí financování projektu
- připravovaná dokumentace obsahuje Statut NF, Zakládací listinu NF, Jednací řády Správní a Dozorčí rady
- návrhy výše uvedených dokumentů budou předány hl.m. Praze k posouzení a následně k přípravě schválení založení NF VF

6

KOMUNIKACE A PR


PR a komunikace projektu 2023–26

Cíle PR

- Budovat značku a komunitu Vltavské filharmonie
- Poskytnout projektu Vltavské filharmonie prostor, ve kterém bude komunikován jako živé, pozitivní a permanentní téma
- Transparentně informovat o projektu a argumentovat v jeho prospěch

Hlavní aktivity pro rok 2023

- PR aktuálního stavu projektu - prezentace architektonické studie
- Projekt Behind the Scene - formou videí, článků ad. přiblížíme, jak vzniká budova filharmonie
- Výběrové řízení na PR agenturu - aktuálně připravujeme zadávací dokumentaci pro výběrové řízení
- Rozpracování brandu projektu (cílové skupiny, tonalita ad.), vizuální identity, využití komunikačních kanálů ad.



Jednou z nejbližších událostí propagující projekt Vltavské filharmonie je **komorní koncert Symfonického orchestru hl. m. Prahy FOK**, který se uskuteční v rámci festivalu Metronome v sobotu 24. 6. 2023 na Výstavišti Praha.

Svou účast přislíbili **pan primátor hl. m. Prahy Bohuslav Svoboda**, **pan náměstek primátora Petr Hlaváček**, **pan náměstek primátora Jiří Pospíšil** a **pan starosta MČ Prahy 7 Jan Čížinský**.

Informační centrum Vltavská

- Rozvojové území Holešovice-Bubny-Zátory je klíčovou lokalitou z pohledu HM vzhledem k potenciálu budoucího rozvoje, akcelerovaného projektem Vltavské filharmonie.
- V souladu s tímto záměrem je vybudování informačního centra Vltavská s cílem informovat o připravovaném rozvoji brownfieldu Bubny-Zátory, Projektu Vltavské filharmonie a okolních dopravních vztazích a změnách, a to přímo v místě rozvojového území.
- Součástí je i virtuální informační centrum, první aktivitou je spuštěný Instagramový účet Deník Vltavská, který slouží ke spolupráci s lokálními partnery, k propagaci aktivit a přispívá k informovanosti o činnostech spolků a komunit, které se v brownfieldu nacházejí.



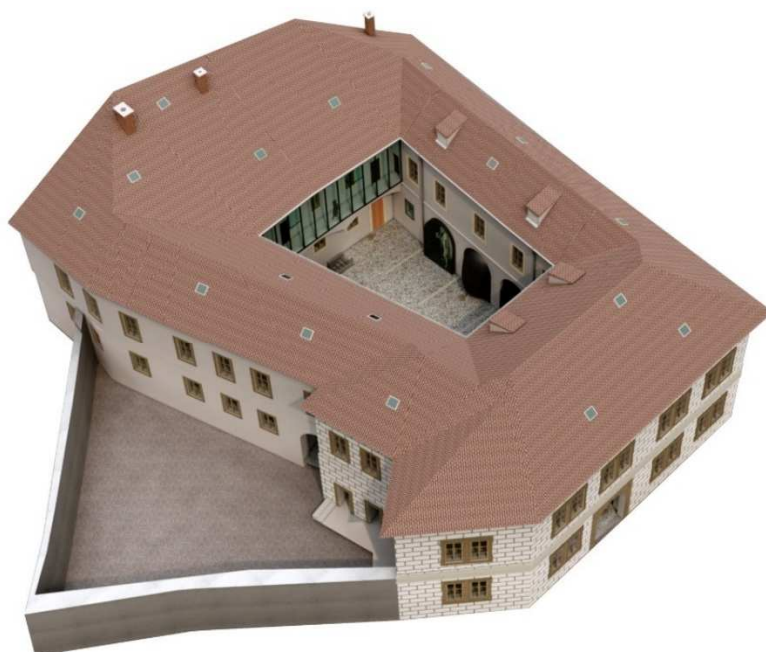
Informační centrum
Vltavská

Vltavská
filharmonie
Praha



Československo a totalitarismus

Libreto stálé expozice Muzea paměti XX. století v Domě pážat
Kanovnická 3, Praha 1 – Hradčany



Kolektiv autorů
Vizualizace a schémata IXA, MPXX
Praha, únor 2023

*Ústav se zakládá za účelem zachování historické paměti o událostech XX. století, které souvisely se vznikem, existencí a pádem totalitních režimů na území Československa. Jeho posláním je rovněž připomínat odpůrce a oběti totalitních režimů a přispět k pochopení modelů autoritativního vládnutí. Ústav je koncipován jako muzejní instituce s funkcí sbírkotvornou, vědeckou s důrazem na vzdělávání a osvětu. Za tímto účelem spolupracuje s domácími i zahraničními odborníky a institucemi, jejichž činnost přispívá ke stejnému či obdobnému poslání. Ústav by měl být moderní institucí, která bude využívat digitálních technologií. Jeho hlavním posláním je vzdělávat, **vybudovat muzejní expozici a prostor pro veřejně prospěšné služby** a přispět tak k upevňování demokratických tradic, rozvoji občanské společnosti a naplňování ideálů svobody, humanismu a spravedlnosti.*

Zakládací listina Muzea paměti XX. století (2019)

OBSAH

1. ÚVOD (4)

- 1.1 Východiska projektu (4)
- 1.2 Cíle projektu a cílová skupina (4)
- 1.3 Popis aktivit projektu (5)
- 1.4 Základní souhrny činností projektu (5)
- 1.5 Popis předpokládaných výstupů projektu (5)
- 1.6 Harmonogram realizace projektu (6)
- 1.7 Pracovní skupina pro vytvoření scénáře stálé expozice (6)

2. ADAPTACE DOMU PÁŽAT (8)

- 2.1 Projekt rekonstrukce (8)
- 2.2 Návrh dispozičního uspořádání výstavních prostor (8)
- 2.3 Vizualizace a plány Domu pážat po rekonstrukci (9)

3. HLAVNÍ TÉMATA VÝSTAVNÍCH MÍSTNOSTÍ (15)

- 3.1. Nesamozřejmý stát (16)
- 3.2 Sovětizace (21)
- 3.3 Totalitarismus (25)
- 3.4 Staroměstské náměstí (28)
- 3.5 Domeček (31)
- 3.6 Technika a totalita (35)

4. DOPROVODNÉ A VZDĚLÁVACÍ AKCE V MUZEU (37)

- 4.1 Edukační projekty k tematickým událostem 20. století (37)
- 4.2. Akce k stálé expozici nebo k dočasným výstavám (37)
- 4.3 Komentované prohlídky expozice (37)
- 4.4 Tematické programy s diskusemi na historická témata 20. století (37)
- 4.5 Online dějepis z muzea (38)
- 4.6 Kulturní a duchovní programy pro veřejnost (38)
- 4.7 Katalogy a publikace (38)

5. POUŽITÉ PODKLADY (39)

1. ÚVOD

1.1 Východiska projektu

Muzeum paměti XX. století je zapsaným ústavem, který v listopadu 2019 založilo hlavní město Praha. Dlouhodobým cílem je vytvořit moderní paměťovou instituci zaměřující se na klíčové události 20. století na území Československa, po vzoru významných zahraničních muzejních institucí (Muzeum Varšavského povstání ve Varšavě, Muzeum II. světové války v Gdaňsku, Dům teroru v Budapešti, Topografie teroru v Berlíně, Muzeum holocaustu ve Washingtonu, Jad Vašem v Jeruzalémě atd.).

Muzeum paměti XX. století pořádá pro veřejnost nejrůznější akce: přednášky, semináře, debaty, konference, filmový festival, historické procházky po významných historických místech a různé online projekty. Program muzea je dostupný na jeho webových stránkách a sociálních sítích. V čele muzea stojí ředitel jmenovaný správní radou, která schvaluje plán práce na příslušný rok a výroční zprávu. Odborným poradním orgánem správní rady je kolegium. Kontrolu hospodaření a činnosti muzea provádí dozorčí rada. V muzeu působí také několik interních poradních orgánů ředitele včetně sbírkotvorné komise.

Muzeum paměti XX. století je od roku 2020 členskou organizací Asociace muzeí a galerií České republiky a od roku 2021 Platformy evropské paměti a svědomí.

Muzeum připravuje stálou výstavní expozici v Domě pážat, jejíž časové a ideové zaměření vychází ze zakládací listiny muzea a jeho orientace. Úspěšné řešení tohoto projektu předpokládá souběžnou celkovou adaptaci budovy, kterou připravuje hl. m. Praha jako její vlastník. Zapojeny budou nejen vhodné výstavní prostory v Domě pážat pro dočasnou i stálou výstavu v přízemí, ale také další části budovy (sklep, nádvoří, zahrada, 1. patro a půda). V Domě pážat jako v sídle muzea budou rovněž kombinovány vzdělávací a vědecké aktivity.

1.2 Cíle projektu a cílová skupina

Základním přístupem k tvorbě expozice jako hlavního cíle projektu je koncept narativního muzea, který se prosazuje v muzeologii v posledních desetiletích. Při debatách o zaměření stálé expozice byly vedle zahraničních institucí vzaty v úvahu také již existující či plánované podobné výstavní projekty dalších muzeí a památníků v České republice (Národní muzeum, Armádní muzeum Žižkov, Muzeum hlavního města Prahy, Moravské zemské muzeum, Památník Lidice, Památník tří odbojů, Památník Jana Palacha ve Všetatech, Muzeum literatury atd.).

Hlavním tématem výstavy je Československo a totalitarismus. Záměrem je představit zejména různé formy historické paměti, jejich pluralitu i obecný rámec zvoleného období a současně konkrétní příběhy s využitím trojrozměrných sbírkových předmětů. Využity budou moderní audiovizuální prostředky, které jsou předpokladem pro atraktivní, edukativní a zábavnou formu expozice. Cílem je zároveň zprostředkovat návštěvníkům poučení, inspiraci, vyvolání emocí a zážitků.

Stálá expozice bude určena široké veřejnosti s důrazem na žáky základních škol druhého stupně a studenty středních a vysokých škol. Snahou je také oslovit zahraniční návštěvníky a podpořit tímto způsobem turistický ruch v Praze. Expozice bude současně provázána s mobilními aplikacemi pro historické procházky na dalších místech Prahy.

1.3 Popis aktivit projektu

První fází projektu bude ve spolupráci s odborníky vytvoření projektové a zadávací dokumentace na základě ideového návrhu expozice, který byl připraven pracovní skupinou, jejímiž členy byli zaměstnanci muzea i externí spolupracovníci. Opakovaně byl návrh diskutován s členy interních orgánů muzea (správní radou, dozorčí radou, kolegiem a sbírkotvornou komisí). Představen byl několikrát veřejnosti: 5. dubna 2021 v Kobce 17 na Smíchovské náplavce, 15. června 2021 při dnech otevřených dveří v Domě pážat a 30. listopadu 2022 v Centru architektury a městského plánování (CAMP).

Základním tématem výstavy je Československo a totalitarismus. Obsahuje tato základní výstavní podtémata:

- 1) Nesamozřejmý stát (Československo, jeho symboly a představitelé: projekty, alternativy, iluze a realita, úvodní filmová projekce)
- 2) Sovětizace (zdroje sovětizace, proměny vztahu k Rusku a SSSR, historické zlomy, tři odboje, propaganda, hlavní výstavní předmět socha maršála Koněva)
- 3) Totalitarismus (totalitní režimy, jejich vztahy a srovnání, ideologie, znaky totalitarismu, odboje proti totalitním režimům)
- 4) Staroměstské náměstí (místo paměti, proměny Prahy, koncepty historické paměti a politiky paměti, její vytěšňování a proměny, střety kulturních reprezentací)
- 5) Domeček (bývalá věznice v Kapucínské ulici jako místo represe, kontinuita ve využívání budovy, politická represe, biografie obětí a pachatelů, téma rehabilitace, paměťová kultura)
- 6) Technika a totalita (nástroje moci, kontroly, ovládání, propagandy i nástroje svobody a odporu, zpravodajská technika, samizdat, spojení domácí opozice a exilu)

Rada hl. m. Prahy schválila 1. listopadu 2021 usnesení č. 2668 Návrh na zavedení nové investiční akce „Stálá expozice Muzea paměti XX. století“ v kap. 0653 - PRI MHMP do centrálního číselníku akcí v roce 2021 včetně stanovení celkových nákladů investiční akce v rozsahu 22 ml. Kč.

Na základě vypsání výběrového řízení bude následně vybrán zhotovitel expozice.

1.4 Základní souhrny činností projektu

1. management (rozpočet, financování, koordinace a kontrola, administrace)
2. kurátoři (obsah expozice a odborná část zadávací dokumentace)
3. architekt (podoba expozice, výstavní fundus a architektonická část dokumentace)
4. grafik a programátor (tvorba multimediálního obsahu, grafická realizace výstavy)
5. edukativní aktivity (projekty pro školy, občanské vzdělávání a programy)

1.5 Popis předpokládaných výstupů projektu

Hlavním výstupem projektu je výstavní expozice v Domě pážat. Připraveny budou také edukativní programy pro veřejnost a školy, elektronická prezentace expozice na webové stránce muzea a doprovodné publikace.

1.6 Harmonogram realizace projektu

Plánovaný harmonogram přípravy stálé expozice je ovlivnitelný průběhem paralelní adaptace objektu Domu pážat, která je zajišťována hl. m. Prahou. Jako vhodný termín otevření stálé expozice se nabízí sedmdesáté výročí konce druhé světové války.

Činnost	Termín
Projednáání libreta stálé expozice v kolegiu a správní radě Muzea paměti XX. století	březen 2023
Zadání posudků k libretu stálé expozice	březen–duben 2023
Představení libreta stálé expozice kulturnímu výboru Zastupitelstva HMP	duben 2023
Projednáání stálé expozice v Radě HMP	duben–květen 2023
Příprava vypsání soutěže – administrátor	květen–červen 2023
Vypsání soutěž	červen 2023
Výběrové řízení	červenec–září 2023
Výsledky soutěže; uzavření smlouvy	září–říjen 2023
Vytvoření expozice	1 rok
Kolaudace	duben 2025
Otevření expozice, zahájení aktivit muzea	květen 2025

1.7 Pracovní skupina pro vytvoření scénáře stálé expozice

Dne 19. 4. 2022 byla ředitelem Muzea paměti XX. století zřízena odborná pracovní skupina pro přípravu stálé expozice. Jejími členy jsou:

- PhDr. Petr Blažek, Ph.D. (vedoucí skupiny)
- PhDr. Vít Fojtek, Ph.D.
- doc. PhDr. Petr Hlaváček, Ph.D.
- PhDr. Jan Kalous, Ph.D.
- Mgr. Peter Rendek
- PhDr. Jan Samohýl, Ph.D.
- Mgr. Kryštof Zeman

Na přípravě libreta se rovněž podílela řada spolupracovníků, zejména členů správní rady a členů kolegia Muzea paměti XX. století.

2. ADAPTACE DOMU PÁŽAT

2.1 Rekonstrukce Domu pážat

Muzeum paměti XX. století získalo na konci roku 2020 od hl. m. Prahy do pronájmu Dům pážat na Hradčanech jako své budoucí sídlo. Podílelo se na přípravě projektu jeho rekonstrukce a proměny v muzejní prostor ve spolupráci s Magistrátem hl. m. Prahy.

V roce 2020 vytvořil ing. arch. Martin Veber pro Muzeum paměti XX. století [objemovou studii](#).

V roce 2021 vytvořil na zakázku Muzea paměti XX. století doc. ing. arch. Tomáš Hradečný z Fakulty architektury ČVUT v Praze stavebně technický průzkum Domu pážat. Na základě těchto dokumentů zadal odbor hospodaření s majetkem Magistrátu hl. m. Prahy přípravu stavební dokumentace ateliéru IXA, který ji dokončil v listopadu 2021 pod vedením doc. ing. arch. Tomáše Hradečného.

Připravený záměr získal pravomocné stavební povolení 15. června 2022.

Dne 1. srpna 2022 souhlasila Rada hl. m. Prahy s předloženou zadávací dokumentací pro stavební úpravy Domu pážat. Veřejná zakázka na stavební práce by měla být vypsána v roce 2023. Paralelně bude vznikat stálá expozice v přízemních prostorách.

2.2 Návrh dispozičního uspořádání výstavních prostor

Návrh dispozičního uspořádání včetně výstavních prostor v přízemí Domu pážat navrhl v roce 2020 v objemové studii ing. arch. Martin Veber (MPXX). Celková plocha prostoru určeného primárně k výstavním účelům v Domě pážat je pouze 247 m² (místnost 1.2 – 67 m², 1.3 – 58m², 1.7 – 32 m², 1.8 – 29 m², 1.9 – 49 m², 1.10+1.11+1.12 – 37 m² / výška místností kolísá od 2,79 m po 3,98 m).

Poslední přízemní místnost je plánována jako prostor pro dočasné výstavy. Vzhledem k malé výstavní ploše počítáme s tím, že využijeme k dočasným výstavám (výtvarná díla, fotografie a plakáty) také některé další prostory v prvním patře (galerie v přednáškovém sále /soubor grafik Pavla Vošického/, recepce, chodby a nádvoří). Využita bude také přilehlá zahrada, kde se plánuje provoz sezónní kavárny (plánujeme zde umístit artefakt z pozůstatků Stalinova pomníku na Letné).

ZHODNOCENÍ STAVU OBJEKTU - MAPOVÁ REŠERŠE

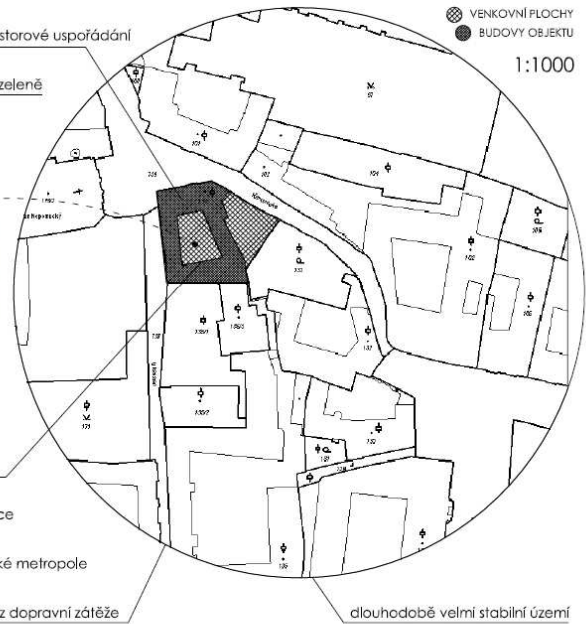
(URBANISTICKÝ KONTEXT)

- blížkost jiných významných památek české architektury
- bohatá tzv. historická krajina
- kulturně historický kontext
- turistická atraktivita místa
- soubor veřejných budov

- semnuté prostorové uspořádání
- vysoká míra zeleně



- nádvoří a klidová zahrada
- příhodná uzavřená dispozice
- prestižní adresa v srdci české metropole
- snadná dostupnost, ale bez dopravní zátěže



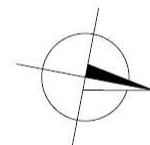
A

NÁVRHY NOVÉHO DISPOZIČNÍHO USPOŘÁDÁNÍ - VARIANTA A - VÝKRES PŘÍZEMÍ

1:150



- PROSTOR PRO VÝSTAVNICTVÍ
- PROSTOR SHROMAŽDOVACÍ (PŘEDNÁŠKOVÝ SÁL)
- PROSTOR KOMERČNÍHO ZÁZEMÍ
- PROSTOR KOMUNIKAČNÍ (CHODBY, RECEPCE)
- PROSTOR PRO ADMINISTRATIVU
- PROSTOR PRO HYGIENU (TOALETY, ÚKLID)
- PROSTOR PRO VZDĚLÁVÁNÍ (BADATELNA)
- PROSTOR PRO TECHNOLOGIE, SKLADY
- PROSTOR PRO SHROMAŽDOVÁNÍ - EXTERIÉR
- PROSTOR PRO RELAXACI - EXTERIÉR



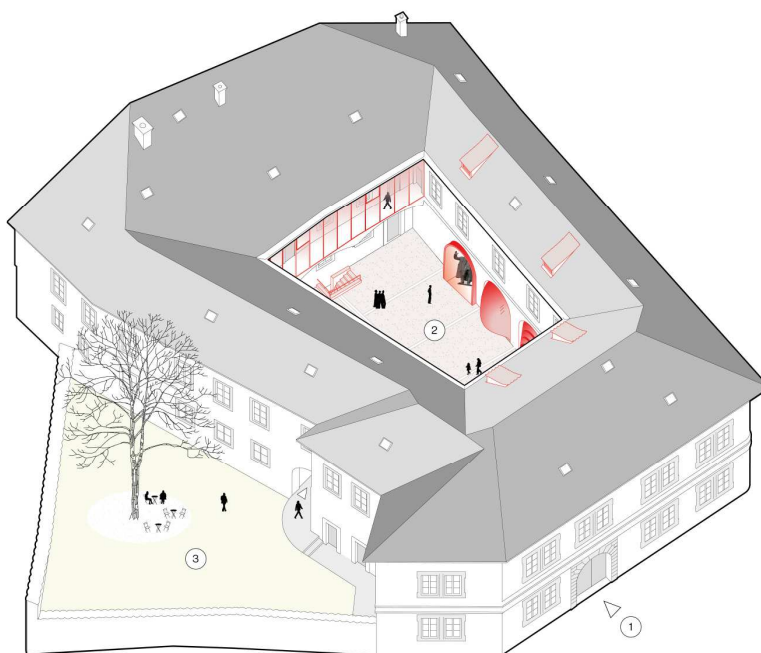
Ukázka z objemové studie, kterou vytvořil ing. arch. Martin Veber (MPXX)

2.3 Vizualizace a plány Domu pážat po rekonstrukci

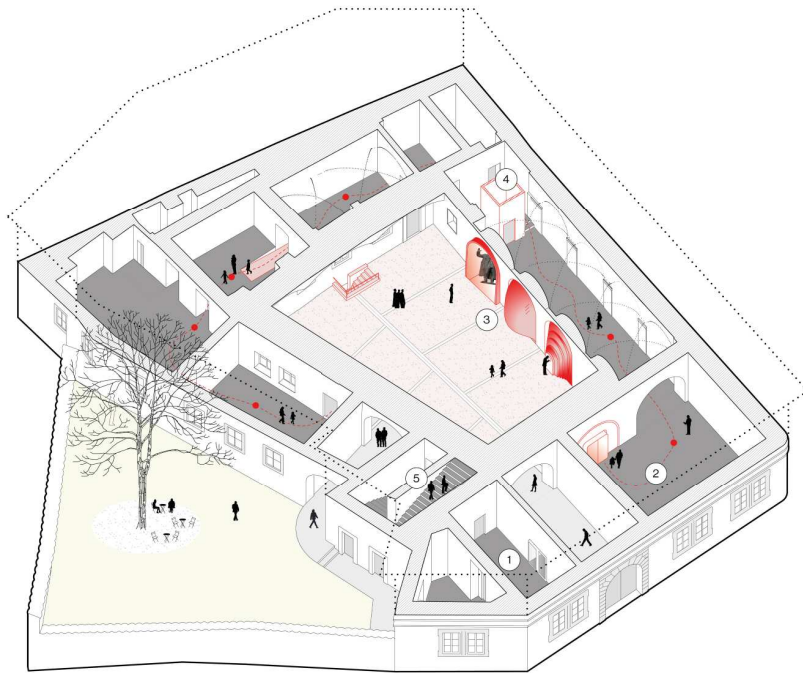
Schémata a vizualizace Domu pážat připravil ateliér IXA (doc. ing. arch. Tomáš Hradečný) pro prezentaci připravovaného sídla Muzea paměti XX. století, která se uskutečnila v [Centru architektury a městského plánování](#) (CAMP) 30. listopadu 2022.



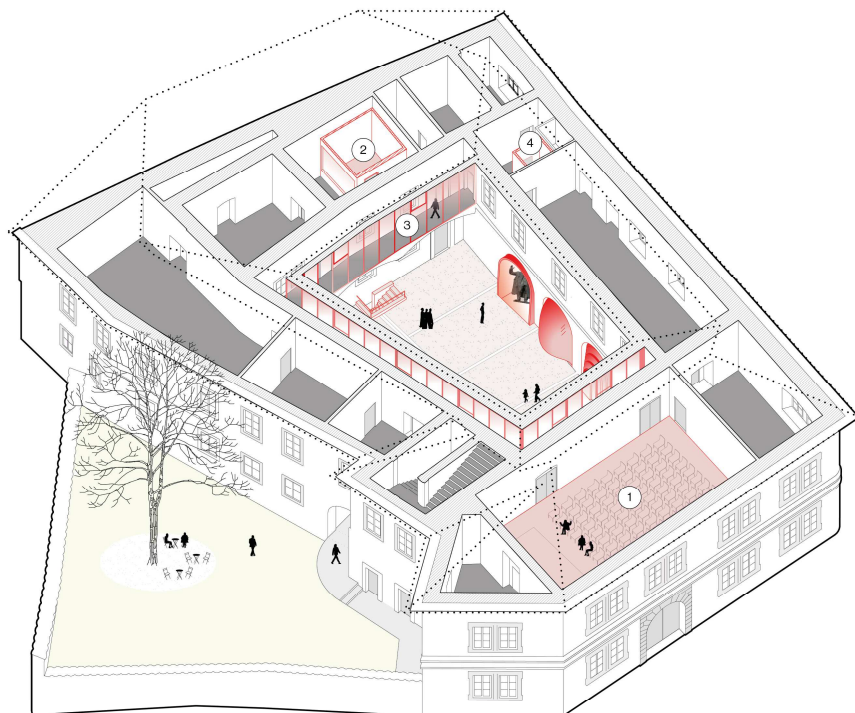
Dům pážat se nachází na Hradčanech, v ulici Kanovnická 3 (IXA)



Vizualizace objektu Domu pážat po adaptaci, 1 – vchod, 2 – nádvoří, 3 – zahrada (IXA)



Vizualizace přízemí Domu pážit, 1 – recepce, 2 – nádvoří, 3 – zahrada (IXA)



Vizualizace prvního patra Domu pážit, 1 – recepce, 2 – nádvoří, 3 – zahrada (IXA)



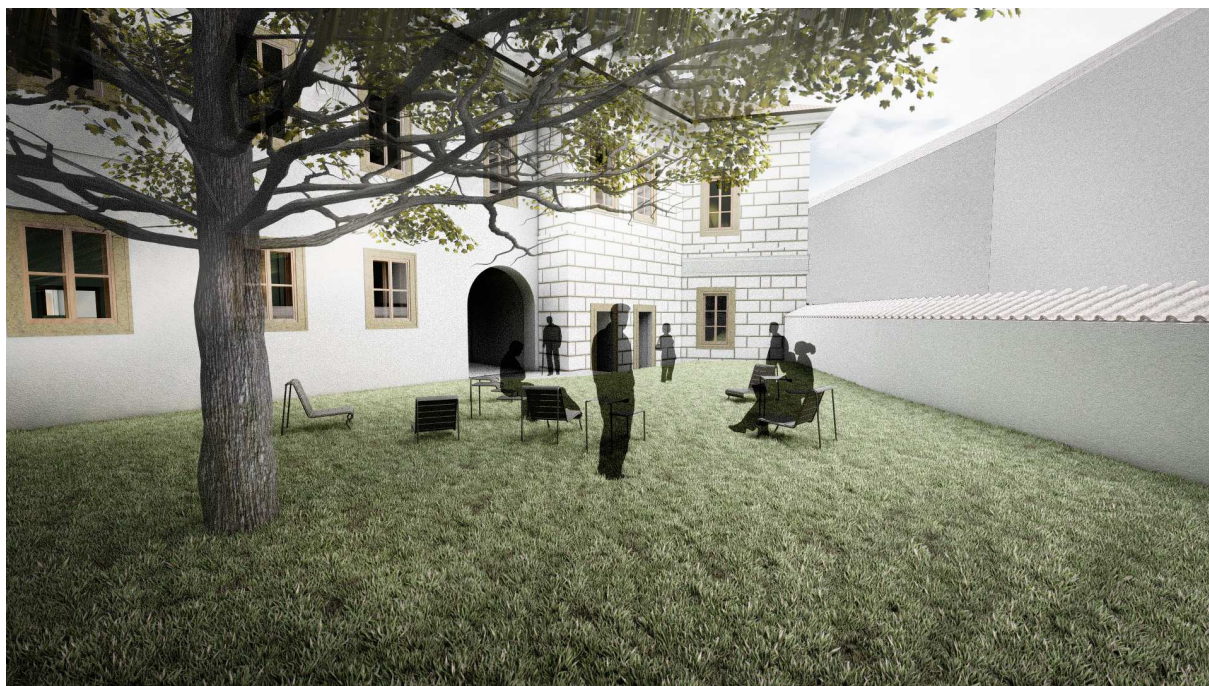
Vizualizace nádvoří Domu pážat (IXA)



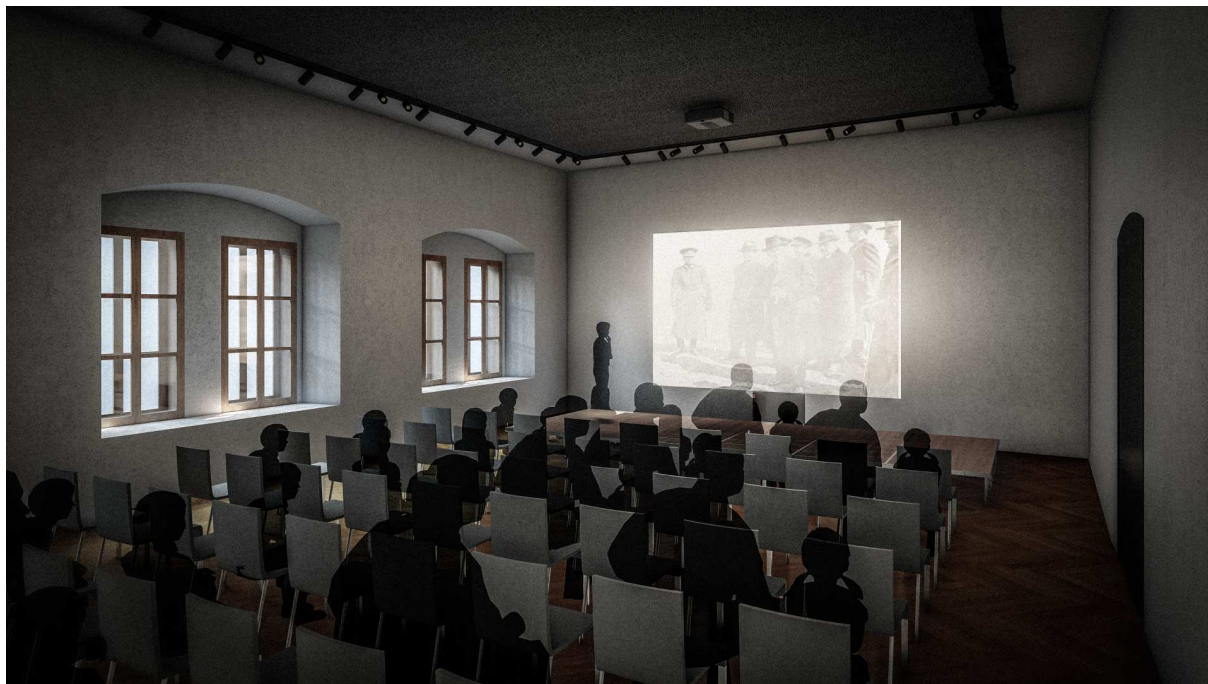
Vizualizace Domu pážat s jedním z exponátů stálé výstavy, sochou maršála Koněva (IXA)



Vizualizace Domu pážat, pohled z prvního patra (IXA)



Vizualizace přilehlé zahrady u Domu pážat (IXA)



Vizualizace přednáškového sálu v prvním patře Domu pážat (IXA)



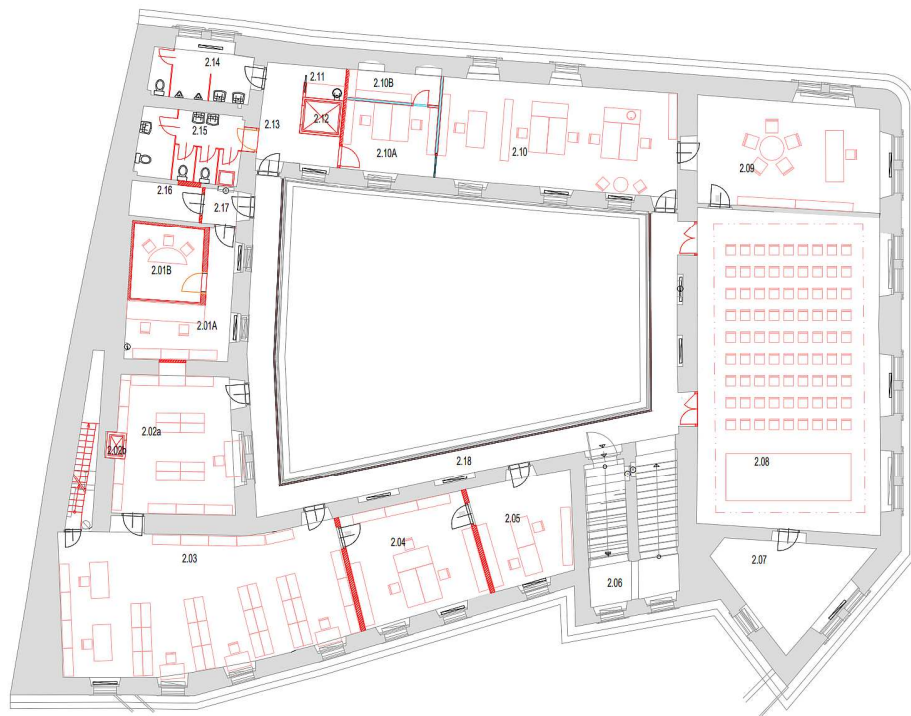
Vizualizace nádvoří Domu pážat jako místa pro kulturní akce (IXA)

Číslo	Účel	Výška	Podlaha	Plocha [m ²]
1.01	expozice	3370	hliněný beton	30,56
1.02	expozice	2920	hliněný beton	25,10
1.03	expozice	2790	hliněný beton	46,78
1.04	expozice	3320	hliněný beton	39,08
1.05	zábavní	3110	hliněný beton	4,18
1.06	kuchyně	3030	hliněný beton	2,96
1.07	ghiltop	4010	hliněný beton	18,14
1.08	recepce	4020	hliněný beton	26,99
1.09	expozice	3980	hliněný beton	67,08
1.10	expozice	4540	hliněný beton	62,60
1.11	výhled			2,55
1.12	chodba	3460	hliněný beton	10,56
1.13a	zábavní	3460	hliněný beton	6,15
1.13b	WC - malá	3460	hliněný beton	2,90
1.13c	sklad	3460	hliněný beton	1,09
1.14a	WC - ženy	3480	hliněný beton	2,00
1.14b	WC - muži	3480	hliněný beton	2,50
1.15	TUV rozdělovač	2180	beton	10,58
Přičtení celkem				364,50
1.16	nádvíží		kamenná dlažba	204,89
1.17	přístup vstupu		kamenná dlažba	33,44
1.18	přístup		kamenná dlažba	18,79
1.19	vstava		kamenná dlažba/obložení	-



Půdorys přízemí Domu pážat (IXA)

Číslo	Účel	Výška	Podlaha	Plocha [m ²]
2.01a	AV-IT studio	3500	parkety sepass	16,79
2.01b	AV-IT kabina	2300	koberec	6,32
2.02a	archiv	3700	parkety sepass	30,02
2.02b	režisérský výhled			0,90
2.03	hřístková kabineta	3500	parkety sepass	75,38
2.04	kancelář	3400	parkety sepass	25,67
2.05	kancelář	3500	parkety sepass	17,78
2.06	schodiště	3780	dlažba sepass	8,46
2.07	sklonek	3500	parkety sepass	19,72
2.08	ghiltopová místnost	3520	parkety sepass	104,29
2.09	kancelář - hudební	3510	parkety sepass	37,03
2.10	kancelář - administrativní	3510	parkety sepass	45,80
2.10A	kancelář - ekonom	3510	parkety sepass	12,10
2.10B	kancelář - archiv	3510	parkety sepass	4,68
2.11	kuchyně	2500	parkety nové	2,10
2.12	výhled			2,55
2.13	zábavní	3510	parkety nové	9,77
2.14	WC - muži	3510	dlažba	8,43
2.15	WC - ženy	3510	dlažba	12,50
2.16	senar	3510	pvc arizistalk	4,32
2.17	chodba	3500	parkety nové	2,71
2.18	paralel	4030	dlažba	43,07
2.19	schodiště	2180	beton	8,30
1. patro celkem				482,37



Půdorys prvního patra Domu pážat (IXA)

3. HLAVNÍ TÉMATA VÝSTAVNÍCH MÍSTNOSTÍ

1. Nesamozřejmý stát (místnost č. 1.09 + část místnosti č. 1.10, čísla jsou podle stavební dokumentace, viz předchozí plánek přízemí Domu pážat, IXA)
2. Sovětizace (větší část místnosti č. 1.10)
3. Totalitarismus (místnost č. 1.01)
4. Staroměstské náměstí (místnost č. 1.02)
5. Domeček (místnost č. 1.03)
6. Technika a totalita (místnost č. 1.04)



Socha maršála Ivana Stěpanoviče Koněva v depozitáři (foto: Petr Blažek, MPXX)

3.1. Nesamozřejmý stát

Podtéma: Československo, jeho symboly a představitelé

Anotace: Prostorové uspořádání výrazně ovlivňuje funkce místnosti. Centrálním bodem této části návštěvnické trasy bude filmová dokumentární koláž, která seznámí návštěvníka s nesamozřejmým vývojem na území československého státu ve 20. století. Ukazuje příběh země ve středu Evropy, mezi Východem a Západem, s výchozí komplikovanou národnostní strukturou, minulostí jednotlivých částí i obtížně prosazovanými státními hranicemi. Československo bylo následně vystaveno velkým historickým konfliktům a otřesům.

Dvanáctiminutový příběh se bude odvíjet na panoramatickém plátně s prostorovým zvukem. Audiovizuální vyprávění bude především založeno na archivních filmových záběrech a fotografiích, ale i zpřítomnění historických míst současnými dotáčkami a animací. Sledovat bude možno jednotlivé dějinné epochy i střípky života lidí ukotvené grafickým letopočtem. Ten se bude nacházet (vynořovat se a zanikat) na severní straně plátna, aby v prostoru vytvářel přirozenou orientační „kotvu“.

Poutavou audiovizuální formou budou ve zkratce přiblíženy podstatné dějinné okamžiky, alternativní možnosti vývoje s důrazem na historické události. Struktura událostí a aspirace obyvatel i vůdčích osobností tohoto kousku země ukazuje „krátké“ 20. století, tedy období počínaje přibližně rokem 1914 – od průmyslově i zemědělsky vyspělé součásti Rakouska-Uherska s demograficky, národnostně i sociálně rozmanitou strukturou přes peripetie následujících republik, válečných událostí, obrany země, boje za svobodu a za hodnoty získané a ztracené svrchovanosti, pády do poroby obou totalitarismů a nová vzepětí, až po rozpad Československa v roce 1992 (s přesahem do vstupu nástupnických států do NATO a Evropské unie). Vývoj dějin Československa bude zasazen do mezinárodního kontextu.

Na pravé stěně vstupní místnosti se budou nacházet návrhy československé státní vlajky. Na levé stěně bude znázorněna přijatá podoba státní vlajky a další státní symboly Československa. Na vstupní straně bude umístěna replika vývěsního štítu Československé národní rady v Paříži z roku 1918, který měl podobu tzv. sjednoceného legionářského znaku. Na podlaze bude schématický obrys mapy meziválečného Československa.

Audiovizuální prvky:

- filmový dokument *Nesamozřejmý stát. Příběh země a lidí* (12 min., autorské dílo)

Hlavní text:

- Československé státní symboly

Vysvětlující texty:

- československá státní vlajka
- vývoj státních znaků Československa
- citáty

Hlavní předmět:

- vývěsný štít Československé národní rady v Paříži 1918, replika (VHÚ)

Předměty a dokumenty:

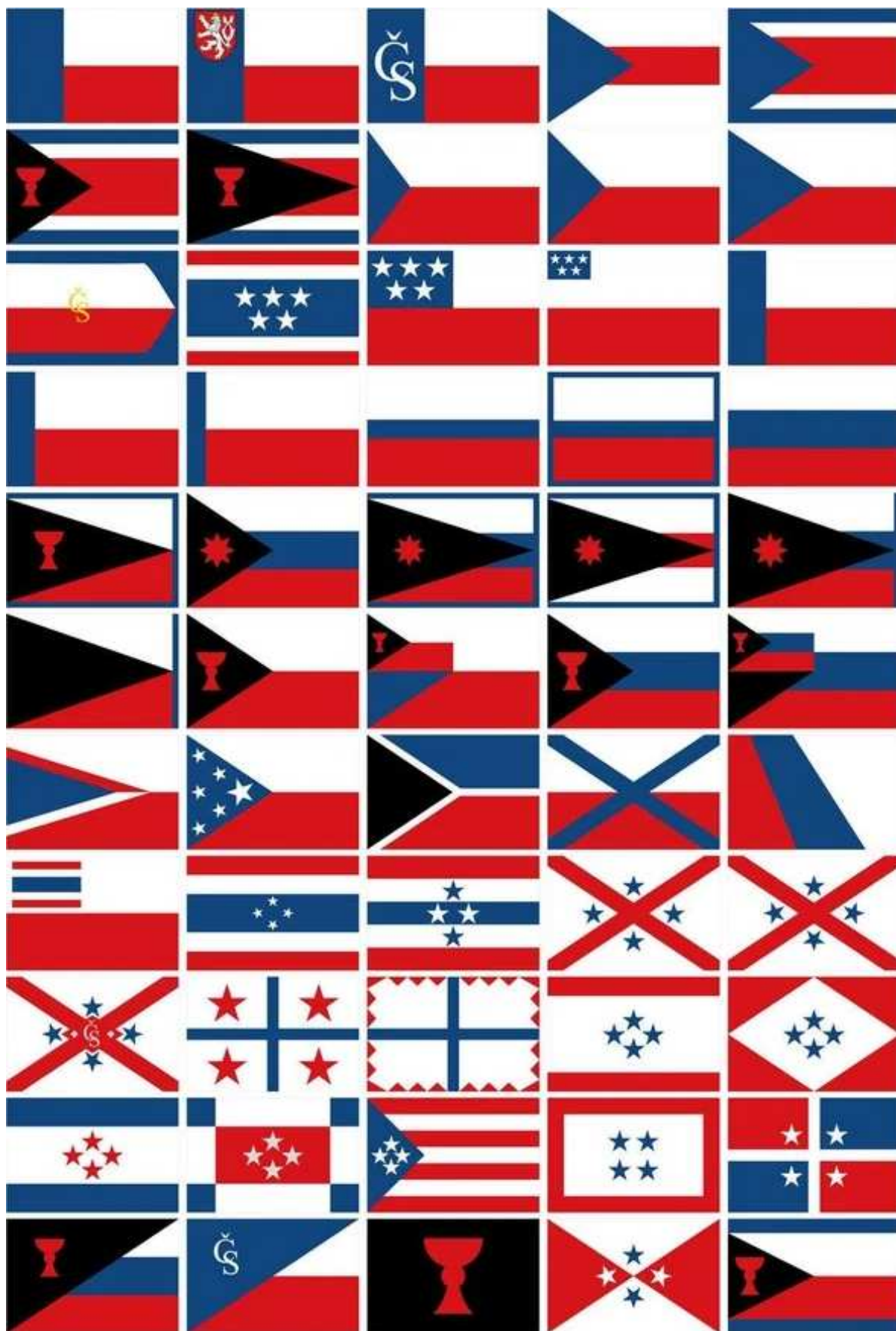
- návrhy československých státních vlajek 1918–1920 (Archiv PS ČR, Archiv Kanceláře prezidenta republiky)
- portréty výtvarníků navrhujících československou vlajku: Jaroslav Kursa (1875–1950), František Kupka (1871–1957), Vlastislav Hofman (1884–1964), Vojtěch Preissig (1887–1944), Jaroslav Benda (1882–1970), Jaroslav Jareš (1886–1967), Josef A. Knedlhans (1874–1956)
- státní symboly Československé republiky / České republiky (Archiv PS ČR, Archiv Kanceláře prezidenta republiky)
- mapa Československa 1923 (Historický ústav AV ČR)
- hraniční sloup, 1925, replika (dokumentace Legionářské muzeum, Muzeum Policie ČR)

Technika a vybavení:

- fundus
- panoramatické plátno
- dva dataprojektory
- zvukové zařízení
- osvětlení
- místa na sezení



Vývěsný štít Československé národní rady v Paříži 1918, replika (VHÚ)



Návrhy československé státní vlajky 1918–1920 (MPXX)

Podtéma: Republikánská koruna

Anotace: Ve vstupní části druhé místnosti návštěvnické trasy bude pokračování hlavního tématu spojeného s dějinami Československa a jeho symboly. Na příkladu koruny (původně monarchistického symbolu) jako oficiálního platidla bude naznačena kontinuita mezi jednotlivými státními celky a formou vlády. Koruna existovala již v době Rakouska-Uherska a byla zachována i po vzniku samostatného Československa, ačkoliv byly navrhovány „republikánské“ názvy sokol, frank či denár.

Na nejznámější korunové minci z roku 1957 je vyobrazena Bedřiška Synková-Hoffmannová, která byla v oné době politickou vězeňkyní. Jednalo se o tichý protest autorky návrhu této mince, sochařky a medailérky Marie Uchytílové-Kučové, jejímž nejznámějším dílem je Pomník dětským obětem války v Lidicích.

Na vnitřní stěně bude zvětšená podoba této mince a vězeňská fotografie Bedřišky Synkové. Na vnější stěně bude umístěna kompletní sada mincí s nominální hodnotou jedné koruny z let 1892–1993 a netradiční druhy platidel včetně táborové poukázky z koncentračního tábora Terezín, protikomunistického letáku „Hladová koruna“, reagující na tzv. měnovou reformu v červnu 1953 či tuzexové poukázky (tzv. bon).

Audiovizuální prvky (obrazovka):

- rozhovor s Bedřiškou Synkovou Hoffmannovou (MPXX)
- dobový snímek z června 1953 (NFA)
- zábavné prvky: kvíz, puzzle, pexeso, časová osa atd.

Hlavní text:

- Koruna jako státní symbol

Vysvětlující texty:

- příběh korunové mince z roku 1957
- příběh „Hladové koruny“ z roku 1953
- citáty

Hlavní předmět:

- mince 1 Kčs z roku 1957 s portrétem Bedřišky Synkové-Hoffmannové, reálná a zvětšená velikost obou stran (MPXX)
- vězeňská fotografie Bedřišky Synkové-Hoffmannové (ABS)

Další předměty:

- sbírka korunových mincí – Rakousko-uherská koruna (1892–1918) / Koruna československá (1919–1992) / Koruna slovenská (1939) / 1 Kč (1993) (MPXX)
- 1 Kčs státovka Bankovního úřadu ministerstva financí, 1919 (MPXX)
- táborová poukázka v hodnotě 1 koruny z Terezína (MPXX)
- 1 koruna protektorát strojový přetisk (MPXX)
- poukázky Československého měnového úřadu 1944–1945 (MPXX)
- 1 Kčs bankovka 1953 (MPXX)
- protikomunistický leták, tzv. hladová koruna, 1953 (MPXX)
- tuzexová poukázka, tzv. bon (MPXX)
- peněžní vězeňská poukázka v hodnotě 1 koruny (MPXX)

Technika a vybavení:

- fundus
- obrazovka
- zvukové zařízení
- osvětlení



Vězeňské fotografie Bedřišky Synkové-Hoffmannové (ABS)



Korunová mince z roku 1957, na které je motiv dívky, jejíž předlohou byla politická vězeňkyně Bedřiška Synková-Hoffmannová (MPXX)

3.2 Sovětizace

Podtéma: Sovětizace Československa a proměny postojů k Moskvě

Anotace: Hlavním exponátem druhé místnosti stálé expozice bude socha maršála Ivana Stěpanoviče Koněva a související pamětní desky. Monument poslouží jako nástroj pro představení různých interpretací klíčových historických milníků, geopolitických souvislostí, vzpomínkové kultury i rituálů, spojených s odhalováním ideologicky motivovaných pomníků. Postava maršála Koněva je svázaná zejména s poválečnými dějinami Československa a jeho sovětizací. Připomenuto bude téma pražského povstání, přechod z jedné totalitní epochy do druhé, sovětský typ totalitarismu, okupace Československa a normalizační epocha. Vystaveny budou také tři pražské pamětní desky, uliční cedule, pohlednice, knihy a další předměty spojené s Koněvovým kultem. V zadní části místnosti budou promítány filmové záznamy z příjezdu sovětské armády do Prahy v květnu 1945, předávání čestného občanství Prahy maršálu Koněvovi v roce 1945, odhalení pomníku v roce 1980 a veřejných akcí před odstraněním Koněvova pomníku 3. dubna 2020.

Součástí expozice budou životopisy vybraných historických osobností československých dějin s různým postojem k Rusku a Sovětskému svazu. Jako protiváha kariéry sovětského maršála Koněva bude představena zejména postava generála Sergeje Nikolajeviče Vojcechovského (1883–1951), hrdiny protibolševických bojů v Rusku a účastníka prvního a druhého československého odboje. V meziválečném období se stal jedním z hlavních představitelů československé armády. Přestože v období německé okupace odmítl nabídku stát se velitelem ROA, byl v květnu 1945 unesen sovětskou vojenskou kontrarozvědkou. Představitelé poválečného Československa se za něho nepostavili. Zahynul v gulagu. Jeho životní osudy budou představeny pomocí 3D vizualice, fotografií a trojrozměrných předmětů.

Vystavena bude také sovětská vojenská rubaška, kterou přivezl v srpnu 1968 Jan Palach ze Sovětského svazu krátce před okupací Československa vojsky pěti států Varšavské smlouvy. Předmět získalo Muzeum paměti XX. století darem.

Pomocí interaktivního boxu budou představeny také další historické postavy se vztahem k Moskvě: Vanda Biněvská-Lisková (1925–1991), Alexandr Dubček (1921–1992), Karel Goliath-Gorovský (1901–1985), Jaroslav Kaska (1925–2004), Karel Kutlvašr (1895–1961), Ferdinand Marek (1881–1947), Josef Mašín (1896–1942), Alois Muna (1886–1943), Jan Palach (1948–1969), Otfried Preussler (1923–2013), Pravomil Raichl (1921–2002), Josefa Slánská (1913–1995) a Ludvík Svoboda (1895–1979). Návštěvník se bude moci seznámit s jejich životopisy, portréty, dokumenty a zvukovými záznamy.

Audiovizuální prvky:

- čestné občanství Prahy pro Koněva (NFA, 1945)
- odhalení pomníku Koněva (ČST, 1980)
- rubaška Jana Palacha (MPXX, 2021)
- socha maršála Koněva (MPXX, 2022)
- zvukové a filmové záznamy k vybraným historickým postavám
- hudba: Vlastimil Třešňák: *9. 5. 1945* (1998) / Karel Kryl: *Tak vás tu máme* (1968) / Jan Vodňanský – Jan Skoumal: *Maršálové* (1969)
- zábavné prvky: kvíz, puzzle, pexeso, časová osa atd.

Vizualizace

- 3D projekce Sergej Nikolajevič Vojcechovský (3 min.)

Hlavní text:

- Sovětizace Československa

Vysvětlující texty:

- kult maršála Koněva
- portréty historických osobností
- citáty

Hlavní exponáty:

- socha maršála Koněva a pamětní desky z Bubence (zápůjčka, Městská část Praha 6)
- pamětní deska ze Staroměstského náměstí (zápůjčka, Muzeum hlavního města Prahy se souhlasem Národního památkového ústavu)

Předměty a dokumenty:

- uliční cedule s názvem „Koněvova“ a doprovodná tabulka (Úřad MČ Praha 3)
- cedule s názvy náměstí, kde stála Koněvova socha, repliky: 1937–1940 náměstí generála M. Janina / 1940–1945 Ziethenovo náměstí / Ziethenplatz / 1945–1951 náměstí generála Janina / od roku 1951 náměstí Interbrigády (MPXX)
- fotografie, pohlednice a knihy o maršálu Koněvovi (MPXX, zápůjčka, koupě, VÚA, ČTK)
- rubaška Jana Palacha, 1968 (MPXX)
- fotografie Prahy od Jana Palacha ze srpna 1968, fotografie Jana Palacha, fotografie z místa činu 16. ledna 1969 (Národní muzeum, ABS)
- legionářské fotografie, pohlednice (MPXX, VÚA, VHÚ)
- pamětní medailonek otce Sergeje Nikolajeviče Vojcechovského, fotografie a dokumenty Sergeje Nikolajeviče Vojcechovského (MPXX, VÚA)
- fotografie, dokumenty, zvukové a filmové záznamy k vybraným postavám (Ludvík Svoboda, Pravomil Raichl, Josefa Slánská atd., viz výše) (VÚA, Národní archiv, ABS)
- fotografie Ferdinanda Marka s TGM, dopis manželky rakouského velvyslance v Československu (1922–1938) Ferdinanda Marka z roku 1945, v němž žádá prezidenta Beneše o pomoc (Národní muzeum, Archiv Kanceláře prezidenta republiky)

Technika a vybavení:

- fundus
- projektor pro vizualizaci
- dataprojektor
- zvukové zařízení
- osvětlení



*Armádní generál Sergej Wojcechovský a prezident republiky Edvard Beneš
na cvičení, druhá polovina 30. let (VÚA)*



*Rubaška, kterou přivezl Jan Palach ze Sovětského svazu do Československa
čtyři dny před srpnovou okupací v roce 1968 (MPXX)*



Vedoucí tajemník pražské městské organizace KSČ a člen předsednictva ÚV KSČ Antonín Kapek při odhalení pomníku maršála Koněva 9. května 1980 (MPXX)

3.3 Totalitarismus

Podtéma: Totalitní režimy, znaky totalitarismu, československý druhý a třetí odboj

Anotace: Hlavním tématem bude totalitarismus nahlížený z různých perspektiv. Zejména prostřednictvím debaty o teorii totalitarismu jako přístupu k popisování specifických politických režimů včetně vymezování jejich typických znaků (Hannah Arendtová, Zbigniew Brzeziński a Carl Joachim Friedrich atd.). Pozornost bude věnována symbolům a rituálům spojeným s totalitními režimy, které se objevily na území bývalého Československa. Vysvětleny budou také rozdíly mezi autoritativními (II. a III. republika) a totalitními režimy.

Na zadní podélné straně místnosti bude dlouhá obrazovka, kde se bude promítat animace s tématem rituálů totalitních režimů (stranické schůze, manifestace loajality, prvomájové průvody atd.), jejich uzavřenosti (včetně „železné opony“) a symbolů totalitních politických hnutí.

Na podlaze bude schematickou čarou připomenuto rozdělení Polska Německem a Sovětským svazem v září 1939.

Na příkladě příběhu Jindřicha Schmidta (1897–1984) bude ukázána kontinuita obou totalitních režimů. Rytce Schmidt byl uznávaným tvůrcem mnoha bankovek, poukázek a poštovních známek. Je také autorem známky s Adolfem Hitlerem hledícím z Pražského hradu, vydané při příležitosti Hitlerových 54. narozenin (1943), s Josifem Vissarionovičem Stalinem, vydané při příležitosti Stalinových sedmdesátin (1949), či s portréty většiny československých prezidentů (1945–1968). Vytvořil rovněž táborové poukázky pro terezínské ghetto. Zvětšená podoba známek Hitlera a Stalina bude umístěna na oknech (budou vidět také ze dvora). V originále budou vystaveny portréty známek prezidentů vytvořené Jindřichem Schmidtem, doplněné o všechny další prezidentské známky z let 1918–1993.

Za pomoci dokumentů a fotografií bude představen příběh Marie Štěrbové a její rodiny. Marie Štěrbová se společně s dcerou stala obětí akce Kámen (falešné hranice vytvořené StB). Ve věku dvaadvaceti let zemřela ve vězení, její ostatky byly tajně uloženy do masového hrobu na Ďáblickém hřbitově a doposud nebyly důstojně pohřbeny. Muzeum získalo darem fotografie, originál posledního dopisu, diplom účastníka protikomunistického odboje udělený in memoriam a další dokumenty.

Pomocí menší obrazovky budou představeny další životní příběhy osob, které zastávaly v období totalitních režimů různé role. Patřili mezi ně jak jejich odpůrci /např. Růžena Vacková (1901–1982), Josef Zvěřina (1913–1990), Adolf Kajpr (1902–1959), Josef Beran (1888–1969), Gustav Frištenský (1879–1957), Josef Bryks (1916–1957) či Milada Horáková (1901–1950)/, tak i spolupracovníci jejich bezpečnostních složek /např. Jiří Arvéd Smíchovský (1897–1951), Bohumil Siebert (1909–1991), Jaroslav Nachtmann (1915–1995) atd./.

Audiovizuální prvky:

- animace *Totalitarismus, jeho symboly a rituály* (3 min.)
- zábavné prvky: kvíz, puzzle, pexeso, časová osa atd.
- vzpomínky vnuka Marie Štěrbové
- hudba: The Plastic People: *Magické noci* (1974)

Hlavní text:

- Totalitarismus a jeho znaky

Vysvětlující texty:

- příběh rytce Jindřicha Schmidta
- příběh Marie Štěrbové a její dcery Vlasty
- 23. srpen, Evropský den památky obětí totalitních režimů
- příběhy osob spojených s oběma totalitními režimy (obrazovka)
- citáty

Hlavní předměty:

- poštovní známky s vyobrazeným Hitlerem a Stalinem ve zvětšené velikosti

Předměty a dokumenty:

- poštovní známky s československými prezidenty
- osobní předmět, dokumenty a fotografie k příběhu Marie Štěrbové
- samizdatové vydání českého překladu knihy Hannah Arendtové *Původ totalitarismu* (Libri prohibiti)

Technika a vybavení:

- fundus
- dataprojektor
- obrazovka
- zvukové zařízení
- osvětlení



Známky s Hitlerem a Stalinem vytvořil rytec Jindřich Schmidt (MPXX)



*Oběti akce StB „Kámen“ Marie Štěrbová s dcerou Vlastou
na Václavském náměstí, 1949 (MPXX)*

3.4 Staroměstské náměstí

Podtéma: Místo paměti, proměny Prahy, koncepty historické paměti a politiky paměti, její vytěšňování a proměny, střety kulturních reprezentací, genius loci

Anotace: Ústředním tématem je Staroměstské náměstí v Praze, jedno z nejdůležitějších nejen pražských míst paměti. Jeho prostřednictvím budou návštěvníci seznámeni s různými koncepty historické paměti a politiky paměti, jejich vytěšňováním a proměnami a střety kulturních reprezentací. Asanace části historického centra se také zásadním způsobem odrazila nejen na architektonické podobě Staroměstského náměstí, ale také na jeho půdorysu, a otevřela nové výhledy včetně Letenské pláně.

Hlavními tématy budou na jedné straně spory a snahy o prosazení politické a kulturní dominance (Husův pomník, stržení a znovuoobnovení Mariánského sloupu, Hrob neznámého vojína, nacistický pomník vítězství, Velitelství Bartoš, zničení části historické budovy Staroměstské radnice v květnu 1945) a na straně druhé ritualizované politické události (manifestace, přehlídky, přísahy a demonstrace v letech 1918, 1942, 1945, 1947, 1948, 1968, 1988 atd.). Na tomto místě byl počátek slavných majálesových průvodů v 60. letech. Na Staroměstském náměstí bydlela, působila či s ním byla spojena řada významných historických osobností: Franz Kafka (1883–1924), František „Franta“ Sauer (1882–1947), Bertha von Suttner (1843–1914), Karel Farský (1880–1927), Františka Plamínková (1875–1942), Emanuel Moravec (1893–1945), Karel Kultvašr (1895–1961), Josef Smrkovský (1911–1974), Rudolf Toussaint (1891–1968), Klement Gottwald (1896–1953), Vladimír Clementis (1902–1952), Jiří Reinsberg (1918–2004), Allen Ginsberg (1926–1997) atd.

V místnosti bude ústřední animace věnovaná dějinám Staroměstského náměstí. S dalšími tematickými okruhy (dobové mapy Prahy, architektura Staroměstského náměstí – soutěže na jeho dostavbu, místa paměti, historické události a osobnosti) se bude možné seznámit prostřednictvím multimediální obrazovky. Staroměstské náměstí bude rovněž představeno s pomocí 3D modelu jeho podoby z roku 1918. V místnosti budou také umístěny původní pamětní kameny, které připomínaly v letech 1993–2021 místo, kde stával do roku 1918 mariánský sloup. V nice místnosti bude umístěna malá obrazovka s motivy Stalinova pomníku, jak byl v letech 1955–1962 vidět ze Staroměstského náměstí.

Audiovizuální prvky:

- animace (film) o dějinách Staroměstského náměstí (3 min.)
- vyprávění doc. Richarda Biegla o architektuře Staroměstského náměstí
- hudba: The Plastic People: *Magické noci* (1974)
- zábavné prvky: kvíz, puzzle, pexeso, časová osa atd.

Hlavní text:

- Staroměstské náměstí jako místo paměti

Vysvětlující texty:

- Staroměstské náměstí jako místo střetů kulturních reprezentací
- události a osobnosti spojené se Staroměstským náměstím (obrazovka)

Hlavní předmět:

- model Staroměstského náměstí (3D tisk)

Předměty a dokumenty:

- pamětní kameny připomínající mariánský sloup, 1993 (Společnost pro obnovení MS)
- vybrané soutěžní návrhy na dostavbu Staroměstské radnice (Archiv Institutu plánování a rozvoje hl. m. Prahy, AHMP – do jedné z obrazovek)
- fotografie Staroměstského náměstí (AHMP, MHMP, archiv Jaroslava Čvančary, Vilém Heckel fotoarchiv atd.)
- fotografie Klementa Gottwalda a Vladimíra Clementise a její podoba po cenzuře (MMP, ČTK)

Technika a vybavení:

- fundus
- dataprojektor
- obrazovky
- zvukové zařízení
- osvětlení



Přísaha československého vojska 8. listopadu 1918 na Staroměstském náměstí (Světozor)



Hořící domy na Staroměstském náměstí v květnu 1945 (Archiv Jaroslava Čvančary)



Fotografie Klementa Gottwalda a Vladimíra Clementise na Staroměstském náměstí 21. února 1948. Vpravo je vyretušována původní podoba s Vladimírem Clementisem, popraveným 3. prosince 1952 (překryt mikrofony), a fotografem Karlem Hájkem, jehož fotoarchiv zabavila StB v červnu 1950 (MHMP, ČTK)

3.5 Domeček

Podtéma: Politická represe, političtí vězni, místo paměti

Anotace: Poblíž budoucího sídla Muzea paměti XX. století se v Kapucínské ulici na Hradčanech nachází významné místo paměti, které bude připomenuto v této části stálé expozice. Jedná se o novorenesanční vězeňský areál, který byl vybudován již v období Rakouska-Uherska (kolaudace byla v roce 1896, architektem byl Julius Carosso). Největší proslulost získal areál po II. světové válce, kdy byl do roku 1952 ve správě Ministerstva národní obrany. Poté věznici převzalo Ministerstvo národní bezpečnosti jako Útvar výkonu vazby Praha IV., od 1. června 1954 Věznice č. 5 Praha (kapacita byla tehdy 170 vězňů). V roce 1955 věznice zanikla.

K vězeňského areálu patřil patrový objekt, tzv. Domeček, který po druhé světové válce spravovala vojenská kontrarozvědka (5. oddělení hlavního štábu, od 15. srpna 1950 Hlavní informační správa MNO). Po druhé světové válce, zejména po únoru 1948 zde trpěly stovky politických vězňů včetně hrdinů prvního a druhého odboje nebo hokejových reprezentantů. Vyšetřování zde byli často za nelidských podmínek například Josef Bryks (1916–1957), Augustin Bubník (1928–2017), Miroslav Dvořáček (1928–2012), Prokop Drtina (1900–1980), Luboš Hruška (1927–2007), Štěpán Gavenda (1920–1954), Miroslav Kácha (1923–2010), Karel Janoušek (1893–1971), Karel Kutlvašr (1895–1961), Jaromír Nechanský (1916–1950), Heliodor Píka (1897–1949), Radovan Procházka (1927–2020), Vladimír Příkryl (1893–1968), Pravomil Reichl (1921–2002) a Tomáš Sedláček (1918–2012).

Pozornost bude také věnována pachatelům, kteří byli různým způsobem odpovědní za zločiny, které se ve věznici odehrávaly. Někteří z příslušníků vojenské kontrarozvědky i jejich nadřízení byli v souvislosti s vyšetřováním používání sadistických metod či kvůli jiným skutečným i domnělým činům postiženi, dokonce několik bylo popraveno. Jednalo se Bedřicha Reicina (1911–1952), Josefa Musila (1900–1954), Františka Pergla, Ludvíka Součka, Ludvíka Svobodu (1895–1979), Ludvíka Turka atd. Domeček byl v roce 1952 jako vyšetřovna vojenské kontrarozvědky uzavřen. Ministerstvo zřídilo kanceláře.

Patrně po uzavření věznice v roce 1955 získala areál tzv. nelegální část rozvědky StB (krycí název I. správa MV). Objekt měl interní označení „Technika“ nebo „U Šedých“. V areálu postupně sídlily také určitou dobu vědeckotechnická rozvědka, Správa zpravodajské techniky a kryptologické pracoviště vojenské rozvědky (Zpravodajské správy generálního štábu ČSLA). V Domečku bylo umístěno technické pracoviště rozvědky pro vývoj a výrobu operativní techniky. Dnes je tento dům, jeden z nejznámějších symbolů komunistické represe, veřejnosti nepřístupný, neboť zde sídlí Ochranná služba Policie České republiky. U vchodu do objektu z Kapucínské ulice je umístěna pamětní deska obětem komunistické zvěle.

Hlavním tématem této části expozice budou kruté výslechové metody, osudy pachatelů a jejich obětí i následné rehabilitace. Pozornost bude rovněž věnována kontinuitě ve využívání budovy a paměťové kultuře. Tato část expozice bude proto částečně koncipována jako pietní místo s využitím vězeňských fotografií obětí na jedné ze zdí.

Audiovizuální prvky:

- animace (film) o dějinách Domečku jako místa represe (3 min.)
- vzpomínky vězňů (Augustin Bubník, Miroslav Kácha, Luboš Hruška, Radovan Procházka, Tomáš Sedláček atd.) (Česká televize, Český rozhlas, Post bellum)
- hudba: mariánská píseň *Tisíckráté pozdravujeme Tebe* (zvonkohra Loreta), *Muklovská hymna* (František Zahrádka), Josef Stelibský: písničky Rádia Svobodná Evropa (1951-1954)
- zábavné prvky: kvíz, puzzle, pexeso, časová osa atd.

Vizualizace:

- 3D projekce Prokop Drtina (3 min.)

Hlavní text:

- Domeček jako místo represe

Vysvětlující texty:

- portréty politických vězňů
- portréty pachatelů
- citáty

Hlavní předmět

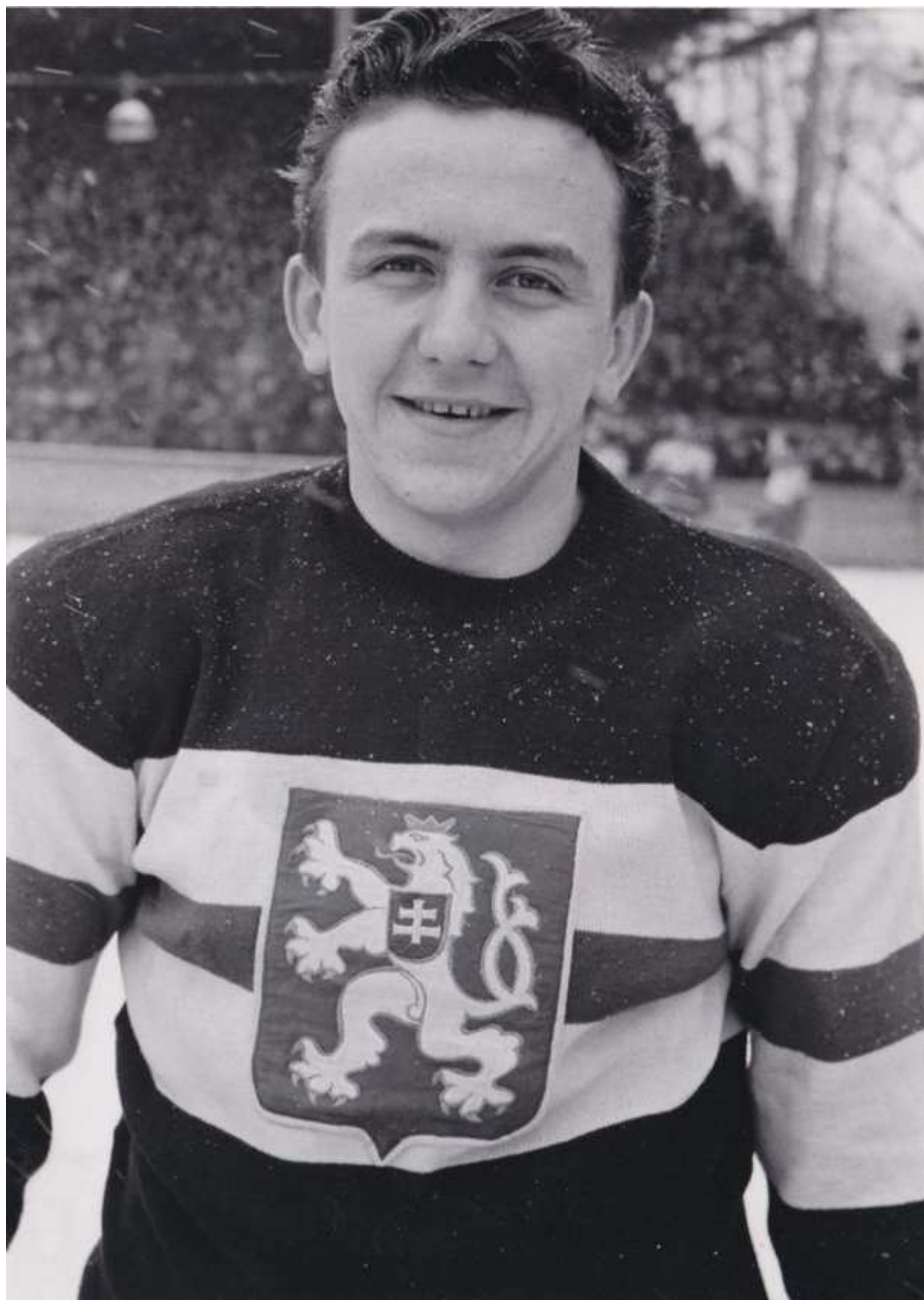
- model budovy věznice v Kapucínské ulici (3D tisk)

Předměty a dokumenty:

- vězeňské fotografie (ABS, Národní archiv, VÚA)
- fotografie dozorců (ABS, Národní archiv, VÚA)
- osobní předměty vybraných historických osobností (Prokop Drtina)
- exilové vydání knihy Prokopa Drtiny *Československo můj osud* (Libri prohibiti)
- vězeňský stejnokroj a pouta z 50. let 20. století (Kabinet dokumentace a historie Vězeňské služby ČR)

Technika a vybavení:

- fundus
- projektor pro vizualizaci
- dataprojektor
- obrazovka
- zvukové zařízení
- osvětlení



Hokejový reprezentant Augustin Bubník na mistrovství světa v roce 1949 (Paměť národa)



Heliodor Píka (VHÚ)

3.6 Technika a totalitarismus

Anotace: Poslední místnost bude věnována dočasným výstavám. Tématem první z nich, která bude připravena na dva roky, bude technika používaná tajnou policií proti oponentům režimu a ke kontrole domácích obyvatel i cizinců na jedné straně (při sledování, odposleších, tajných prohlídkách korespondence a bytů atd.), na straně druhé technické prostředky používané opozicí k obraně proti odposlechům, sledování a k rozmnožování nezávislých tiskovin zejména v sedmdesátých a osmdesátých letech 20. století. Muzeum představí také některé vybrané předměty, které sloužily v mnichovské redakci Radia Svobodná Evropa.

Základem této části expozice bude řada unikátních a autentických exponátů, z nichž některé budou vystaveny vůbec poprvé. Součástí budou například počítač užívaný Václavem Havlem nebo psací stroje Pavla Kohouta včetně knih, které na nich tento spisovatel a disident napsal. Zájemci také dostanou možnost poslechnout si unikátní svědectví pamětníků Jiřího Müllera (1943) a Františka Stárka (1952).

Výstava bude připravena ve spolupráci s Libri prohibiti; zápůjčky předmětů, videa a fotografie se předpokládají ze soukromých archivů, ABS, Libri prohibiti, Muzea Policie ČR, Národního filmového archivu a Národního technického muzea.

Audiovizuální prvky:

- animace (film) zpravodajské technice StB (3 min.)
- Instruktažní film StB o sledování na ulici, 70. léta (archiv Radka Schovánka)
- Instruktažní film StB o sledování ve vlaku, 70. léta (archiv Radka Schovánka)
- Rodinné záležitosti, domácí video z odstraňování odposlechu u Jiřího Müllera v roce 1990 (archiv Jiřího Müllera)
- hudba: The Hever & Vaselina Band: *Červený vejložky* (1975), Josef Laufer: *Dopis Svobodné Evropě* (1976), Bez ladu a skladu: *Udavač* (1987)
- zábavné prvky: kvíz, puzzle, pexeso, časová osa atd.

Hlavní text:

- Technika používaná StB
- Technika používaná opozicí

Vysvětlující texty:

- texty k vybraným předmětům
- citáty

Hlavní předmět:

- stojan s magnetofony, který používala StB pro nahrávání telefonních hovorů (archiv Františka Stárka)

Předměty a dokumenty:

- krabička pro otisknutí klíčů a výrobení jejich duplikátů (MPXX)
- mikrofon nasazený ve vile Edvarda Beneše v Sezimově ústí (archiv Františka Stárka)
- mikrofony používané v osmdesátých letech (Libri prohibiti, archiv Františka Stárka)
- vysílačky používané Správou sledování StB a kamufly pro tajné fotografování a filmování (Národní technické muzeum, Muzeum Policie ČR)

- odposlechový vysílač tzv. vložka (Muzeum Policie ČR)
- drátový magnetofon, respektive cívky k nahrávání hovorů (Archiv bezpečnostních složek)
- odznáčky podniku Walter, které používali příslušníci StB k identifikaci v rámci zásahů během Palachova týdne v lednu 1989 (MPXX)
- síťotiskový rám, na kterém se tiskly letáky k Palachovu týdnu a originál těchto letáků v černobílém a barevném provedení (Libri prohibiti)
- replika laditelné směrové antény, kterou vyrobil Pavel „Anténa“ Lašák pro poslech rušené Svobodné Evropy (Libri prohibiti)
- konvertor umožňující poslech Svobodné Evropy a Hlasu Ameriky (Národní technické muzeum, Radek Schovánek)
- čtyři psací stroje Pavla Kohouta (nejstarší z roku 1938 až po moderní) včetně knih, které na nich napsal – před rokem 1968, v období disentu, exilu a po roce 1989 (archiv Pavla Kohouta)
- psací stroj Zdeňka Urbánka, na němž se šířila Charta 77 (Knihovna Václava Havla)
- osobní počítač Václava Havla IBM XT 5160 z roku 1982 (Knihovna Václava Havla)
- magnetofon členky redakce Rádia Svobodná Evropa Olgy Kopecké-Valeské (MPXX)
- psací stroj Ivana Martina Jirouse (archiv Františka Stárka)
- detektor proti sledování Petra Uhla (ABS)
- snímky ze sledování StB (ABS, archiv rodiny Kynclových)

Technika a vybavení:

- fundus
- dataprojektor
- obrazovka
- zvukové zařízení
- osvětlení



Fotografie ze sledování Františka kardinála Tomáška Státní bezpečností, akce „Palác“ (ABS)

4. DOPROVODNÉ A VZDĚLÁVACÍ AKCE V MUZEU

Připravované sídlo Muzea paměti XX. století je koncipováno jako živé kulturní centrum, které vedle stálé výstavy nabídne řadu doprovodných akcí pro veřejnost. Jedním ze vzorů je koncept městské instituce ve Varšavě Dům setkání s historií, které pořádá vedle výstav také diskuse, konference, semináře, filmové večery a workshopy. Pro vzdělávací akce bude využita většina prostorů, tedy nejen výstavní místnosti.

Návštěvnické trasy stálé expozice budou mít různé úrovně podle cílové skupiny. Pro skupinu dětí a mládeže počítáme například s využitím komiksových prvků, zábavných kvízů a her typu puzzle či pexeso.

4.1 Edukační projekty k tematickým událostem 20. století

- odpovídající Rámcovým vzdělávacím programům nebo aktuálním historickým událostem a tématům (dokumentární filmy s výkladem, animované filmy s výkladem, semináře, debaty apod.)
- konferenční sál
- cílové skupiny: I. stupeň – II. stupeň (4. až 7. třída; prima, sekunda), II. stupeň – III. stupeň (8. až 9. třída; tercie až oktáva, SŠ), střední odborné školy (dějepis a ZSV jsou obvykle v 1. a 2. ročníku)

4.2 Akce k stálé expozici nebo k dočasným výstavám

- aktuální události a témata (besedy, audio- a vizuální programy apod.)
- využití edukačních míst pro děti a mládež v rámci návštěvnické trasy stálé expozice
- expozice
- cílové skupiny: veřejnost, rodiny s dětmi, školy + předškolní vzdělávání (MŠ) + mimoškolní vzdělávání (DDM – historické kroužky, zařízení pedagogiky volného času apod.)

4.3 Komentované prohlídky expozice

- prohlídka expozice (i krátkodobé výstavy) s průvodcem a možností diskuse
- expozice
- cílové skupiny: I. stupeň – II. stupeň (4. až 7. třída; prima, sekunda), II. stupeň – III. stupeň (8. až 9. třída; tercie až oktáva, SŠ), střední odborné školy (dějepis a ZSV jsou obvykle v 1. a 2. ročníku), VŠ – odborná kolokvia

4.4 Tematické programy s diskusemi na historická témata 20. století

- studentská kolokvia, celodenní konference pro studenty, odborné a vědecké konference pro odbornou veřejnost, semináře pro příslušné asociace, DVPP – workshopy pro pedagogy, přednášky apod.
- konferenční sál
- cílové skupiny: SŠ (ZŠ) studenti historických nebo společenskovedních seminářů, VŠ studenti příslušných studijních programů a oborů, pedagogové všech stupňů škol, odborná i laická veřejnost

4.5 Online dějepis z muzea

- krátká videa k určitým tématům přímo v expozici
- expozice
- cílové skupiny: I. stupeň – II. stupeň (4. až 7. třída; prima, sekunda), II. stupeň – III. stupeň (8. až 9. třída; tercie až oktáva, SŠ), střední odborné školy (dějepis a ZSV jsou obvykle v 1. a 2. roč.)

4.6 Kulturní a duchovní programy pro veřejnost

- koncerty, divadelní představení, edukační hry, duchovní, bohoslužebné a pietní akce
- prostor dvora, prostor zahrady, konferenční sál (vojenský kostel sv. Jan Nepomuckého – sousední architektura)
- cílové skupiny: veřejnost, rodiny s dětmi, školy + předškolní vzdělávání + mimoškolní vzdělávání

4.7 Katalogy a publikace

V souvislosti se vznikem stálé expozice bude připraveno několik typů publikací:

- knižní výstavní katalog ke stálé expozici v česko-anglické verzi
- brožura ke stálé expozici v několika jazykových verzích
- edice publikací věnujících se jednotlivým tématům stálé expozice (socha maršála Koněva, totalitarismus, Domeček atd.)

Tyto publikace se budou prodávat s dalšími knihami, katalogy, časopisem, hrami atd. v prodejně v recepci muzea. K prodeji zde budou také upomínkové a propagační předměty (trička, magnetky, tašky s potiskem, hrnky, turistické známky atd.)

5. POUŽITÉ PODKLADY

- Sídlo Muzea paměti XX. století – Dům pážat, objemová studie, září 2020, autor: ing. arch. Martin Veber, zadavatel: Muzeum paměti XX. století
- Stavebně technický průzkum, leden 2021, autor: doc. ing. arch. Tomáš Hradečný, zadavatel: Muzeum paměti XX. století
- Zadávací dokumentace k veřejné zakázce Stavební úpravy objektu č.p. 69 – Muzeum paměti XX. st., Kanovnická 3, Praha 1 – Hradčany, 2022, autor: doc. ing. arch. Tomáš Hradečný, zadavatel odbor majetku hl. m. Prahy

**Program podpory v
oblasti kultury a umění
na rok 2024
a víceleté dotace na léta
2025 - 2028**



Návaznosti

- [Kulturní politika hl. m. Prahy 22+](#)
- [Strategický plán hl. m. Prahy](#)
- [Zásady pro poskytování dotací hlavním městem Prahou](#)
- [Dotační systém hlavního města Prahy v oblasti kultury a umění na léta 2022 – 2027](#)
- [Program podpory v oblasti kultury a umění pro jednoleté dotace v roce 2024 a pro víceleté dotace na léta 2025 – 2028 \(link vložíme na web po schválení Radou HMP\)](#)

Harmonogram Programu podpory

- ☐ **13. 6. 2023** seminář pro žadatele o dotaci
- ☐ **15. - 28. 6.** lhůta pro podání žádosti
- ☐ **do 8. 9.** přijetí/odmítnutí hodnocení žádostí expertními hodnotiteli, vyloučení střetu zájmů
- ☐ **do 25. 9.** termín odevzdání posudků ekonomických hodnotitelů
- ☐ **do 20. 10. první kolo hodnocení Dotační komise**
- ☐ **do 31. 10.** oborové dvojice – vyplnění hodnotících posudků
- ☐ **7. – 9. 11. druhé kolo hodnocení Dotační komise - návržení výše dotace**
- ☐ **do 6. 12. 2023** jednání Výboru KUL ZHMP (po schválení rozpočtu HMP)
- ☐ **do 28. 2. 2024** zveřejnění výsledků dotačního řízení

Nejdůležitější změny

- **Profilové festivaly se přesouvají pod Opatření I. B**
- 1 Opatření pro víceletou dotaci (na dva až čtyři roky)
- 6 Opatření pro jednoletou dotaci
- limit podaných žádostí (3 žádosti v Opatření I. - VI., libovolný počet žádostí na zahraniční spolupráci; v případě žádosti v Opatření VII. nemůže podat žádnou další žádost v Programu.)

Základní informace

- dosažení účelu jednoleté dotace od 1. 1. 2024 až do 31. 12. 2024, **víceleté dotace na dva až čtyři roky od 1. 1. 2025 až do 31. 12. 2028**
- žádá se v rámci Opatření, ne oboru:
 - A. divadlo,
 - B. hudba (prezentace hudby, vydávání hudby)
 - C. tanec, nonverbální umění a nový cirkus,
 - D. vizuální umění a rezidenční pobyty
 - E. literatura
 - F. audiovize,
 - G. mezioborové projekty

Dotace **není určena na realizaci filmu, vydávání novin a časopisů** v tištěné ani digitální podobě, dále není dotace určena na **realizaci Účelu mimo území hl. m. Prahy**, s výjimkou zahraniční prezentace.

Opatření I. / nad 500.000 Kč

Podpora zpřístupňování kultury a umění (víceletá dotace)

kategorie I.A

- a) Provozování kulturního zařízení (ve všech oborech).
- b) Celoroční činnost souboru, uměleckého tělesa, produkční jednotky (v oborech A, B, C, D).
- c) Festivaly (pro Projekty nesplňující kritéria pro kategorii I.B, ve všech oborech)., výběrové přehlídky

kategorie I.B

- a) Podpora velkých **profilových festivalů** (ve všech oborech) realizovaných na území HMP . Povinné podmínky pro kategorii I.B (minimální návštěvnost 5.000 platících diváků / rok, minimální délka trvání 3 dny, náklady na Projekt v minimální výši 10.000.000 Kč, požadovaná výše dotace Projektu nesmí přesáhnout 35 % způsobilých nákladů Projektu, Projekt se vstupným (nutné příjmy z prodeje vstupenek) – doloženo reportem ze vstupenkového systému za roky 2019 a 2022, ze kterého bude patrná délka trvání akce a počet diváků, kontinuální trvání Projektu nejméně 4 roky, program s aktivní účastí zahraničních umělců.

Opatření II. / nad 200.000 Kč

Podpora zpřístupňování kultury a umění – kulturní zařízení

- a) provozování kulturního zařízení (ve všech oborech), – umělecká a kulturní centra či prostory, divadla, kina, koncertní sítě, galerie, muzea, knihovny a archivy a další podobná umělecká a kulturní zřízení, organizace a instituce

Cíl Opatření: Projekt musí mít významný dopad na dostupnost a variabilitu veřejné kulturní služby v Praze (návštěvnost, společenská reflexe), nebo musí mít významné znaky umělecké a organizační excelence (kvalitní umělecké výsledky a efektivní management).

Opatření III. / nad 200.000 Kč

Podpora kultury a umění – celoroční činnost

a) celoroční činnost souboru, uměleckého tělesa, produkční jednotky (ve všech oborech)

Cíl Opatření: Projekt musí mít významný dopad na dostupnost veřejné kulturní služby v Praze (návštěvnost, společenská reflexe), nebo musí mít významné znaky umělecké excelence (kvalitní umělecké výsledky a efektivní management).

Opatření IV. / nad 100.000 Kč

Podpora kultury a umění – jednorázový projekt

- a) jednorázové projekty (nastudování, reprízování), výstavy, malé festivaly, cykly a soutěže (ve všech oborech),
- b) vydávání hudby a literatury, včetně e-knih,
- c) prezentace na zahraničních festivalech a přehlídkách, podpora spoluúčasti na mezinárodních zahraničních projektech, podpora projektů s účastí zahraničních umělců na území HMP, umělecké rezidence (ve všech oborech).

Cíl Opatření: Výsledkem Projektů musí být vznik či realizace kvalitního uměleckého díla nebo veřejné produkce se znaky umělecké excelence, nebo musí být Projekt inovativní tematicky, formálně nebo způsobem zpřístupnění veřejnosti. Projekt musí mít celoměstsky významný dopad na dostupnost kulturní služby v Praze. Bonifikované budou projekty s výše uvedenými znaky pracující s tématy výročí *100 let od úmrtí spisovatele Franze Kafky* a výročí vztahující se k *Roku české hudby*.

Opatření V. / 50.000-200.000 Kč

Komunitní umění, neprofesionální kulturní aktivity a rozvoj lokalit

- a) oborové neprofesionální přehlídky, výstavy a soutěže (ve všech oborech),
- b) činnost zájmových kulturních těles (ve všech oborech), včetně činnosti pěveckých sborů,
- c) umění a kultura v lokalitách, rozvoj komunit (ve všech oborech).

Cíl Opatření: Projekt musí rozvíjet kulturu v lokalitách na **neprofesionální/ dobrovolnické bázi**, nebo musí podporovat rozvoj kreativity a participace nejširší veřejnosti.

ART BRUT?

Opatření VI. / 100.000-2.000.000 Kč

Investiční podpora

Cíl Opatření: Projekt musí přispívat k modernizaci infrastruktury pro realizaci kulturní a umělecké činnosti v Praze. Způsobilými náklady investiční podpory v souladu s čl. 53 odst. 4, písm. a) a e) ONBV jsou:

- a) náklady na modernizaci, pořízení, zachování nebo zlepšení infrastruktury, jejíž časová či prostorová kapacita se používá nejméně z 80 % ročně pro kulturní účely,
- b) náklady na kulturní projekty a činnosti.

Opatření VII. / 375.000-1.500.000 Kč

Podpora rozmanitosti kulturní infrastruktury

- Cíl Opatření: HMP má zájem v rámci tohoto Opatření přispět a podpořit Projekty scénického umění, které doplňují a rozšiřují rozmanitost kulturní infrastruktury pro prezentaci živého umění v Praze.
- Žádosti v Opatření VII. nepodléhají věcnému hodnocení. Odbor MHMP posoudí, zda Žádost splňuje formální náležitosti a dále ji administruje. V případě, že je Projekt v souladu s Dotačním systémem HMP a Žadatel doloží minimálně 15.000 ks prodaných vstupenek (v minimální hodnotě 100 Kč za vstupenku) za rok 2022 a v jeho činnosti převažuje prezentace živého scénického umění, bude vypočtena Dotace tak, že počet doložených vstupenek za rok 2022 bude vynásoben částkou 25 Kč.

Objem peněžních prostředků

- Předpokládaný celkový objem peněžních prostředků vyčleněných v rozpočtu na financování Programu je **400.000.000 Kč (podléhá schválení rozpočtu ZHMP)**
- Víceletými Dotacemi je vázáno 271.700.000 Kč, **na jednoleté Dotace zbývá rozdělit 128.300.000 Kč.**
- Mezi jednotlivá jednoletá Opatření se předpokládá rozdělit takto:
Opatření II. 32 %, Opatření III. 32 %, Opatření IV. 23 %, Opatření V. 3 %, Opatření VI. 2 %, Opatření VII. 8 %

Proces hodnocení

- **Odbor KUC** posoudí, zda žádost splňuje **formální náležitosti**, pokud je žadatel nesplní odbor KUC navrhne neposkytnutí dotace na základě takové žádosti.
- **Ekonomičtí hodnotitelé** vypracují **ekonomický posudek** každé žádosti s požadovanou částkou **nad 1.000.000 Kč** (součet požadované částky všech žádostí v případě podání více žádostí jedním žadatelem) a každé žádosti o **víceletou dotaci**.
- Věcné hodnocení provádí v prvním kole **dva členové Komise Rady HMP** a **tři expertní hodnotitelé** (dále jen „hodnotitelé“). O konečném návrhu výše Dotace rozhoduje dotační komise ve 2. kole hodnocení.

Věcné hodnocení

- ve dvou kolech a provádí ho **dva členové Komise Rady HMP a tři expertní hodnotitelé** (dále jen „hodnotitelé“)
- **oborově příslušní 2 členové Dotační komise koordinují průběh 1. kola hodnocení.**
- **odbor KUC zpřístupní** všechny žádosti, které splnily formální náležitosti, všem členům Dotační komise a hodnotitelům ty žádosti, které jim náleží k posouzení.
- Hodnotitelé posuzují žádosti individuálně a anonymně podle kritérií uvedených ve formuláři hodnocení žádosti

1. a 2. kolo hodnocení

- V modulu hodnocení bude u každé žádosti spočítán průměr bodového hodnocení.
- **Minimální bodová hranice** pro poskytnutí **víceleté dotace v Opatření I.** je **75 bodů**. Žádost o víceletou dotaci, která obdrží **0 – 74 bodů** bude navržena k **neposkytnutí dotace**.
- **Minimální bodová hranice** pro poskytnutí jednoleté Dotace **v Opatření II., III. a VI.** je **75 bodů**. Žádost, která obdrží **0 – 74 bodů** bude navržena k **neposkytnutí dotace**.
- **Minimální bodová hranice** pro poskytnutí jednoleté Dotace **v Opatření IV. a V.** je **65 bodů**, žádost, která obdrží **0 – 64 bodů** bude navržena k **neposkytnutí dotace**.
- V případě, že žádost obdrží **v jakémkoli kritériu 0 až 6 bodů**, bude navržena k **neposkytnutí Dotace**. V případě, že žádost obdrží **v jakémkoli kritériu 7 až 12 bodů**, může být Žádosti navržena a poskytnuta **nižší Dotace**, než by odpovídala jeho pořadí podle průměru přidělených bodů.

Body vs. navržená podpora

- O konečném návrhu výše Dotace rozhoduje Dotační komise ve 2. kole hodnocení, a to podle seznamu Žádostí řazeného od nejvyššího počtu přidělených bodů pro jednotlivá Opatření s označením těch Žádostí, které v jakémkoli kritériu obdržely průměrné hodnocení 0 – 6 bodů nebo 7 – 12 bodů, dále podle celkové kvality a počtu Žádostí v jednotlivých Opatřeních, systematické podpoře Účelu a celkového objemu peněžních prostředků s tím, že může snížit návrh výše Dotace v daném Opatření u všech Žádostí, které dosáhly 95 bodů a více max. na 50 % z požadované částky, u všech Žádostí, které dosáhly 85 až 94 bodů max. na 30 % z požadované částky. Po vyčerpání finanční alokace pro dané Opatření nebude Žádost podpořena, i když dosáhla minimální bodové hranice pro poskytnutí dotace.
- Obě kola hodnocení jsou neveřejná.
- O poskytnutí nebo neposkytnutí Dotace se nepodávají žádné informace až do projednání ve Výboru pro kulturu Zastupitelstva HMP.

Způsob podání žádosti

- Žádost musí být podána **současně v elektronické a tištěné formě**.
Obě verze žádosti musejí být identické, **s výjimkou příloh.**
- Žádost musí být podána on-line **v elektronické formě** prostřednictvím **Portálu finanční podpory hl. m. Prahy**
- **Za rovnocenný způsob k tištěné formě podání se považuje odeslání žádosti prostřednictvím datové schránky.**
1 žádost = 1 datová zpráva
- **Elektronickou formou**, a to připojením elektronického podpisu k vygenerovanému PDF z online formuláře a zaslání elektronicky podepsaného PDF na e-podatelnu MHMP nebo **prostřednictvím datové schránky žadatele.**

Hodnotící formulář

Hodnocení se provádí prostřednictvím modulu hodnocení: <https://granty.praha.eu/ISFPHodnoceni/>

I. Údaje o Žádosti

Evidenční číslo	
Žadatel	
Název Projektu	
Celkové náklady (v Kč)	
Výše požadované částky	
Opatření	
Obor	

II. Obsahové hodnocení Žádosti

Způsob bodování jednotlivých částí kritérií: vůbec nenaplníuje = 0 bodů, naprosto výjimečně naplníuje = 5 / 10 bodů.

Excellenci reflektují kritéria B. Potřebnost (20 bodů), E. Proveditelnost (20 bodů) a částečně D. Efektivnost (10 bodů), tato kritéria jsou označena červeně.

A. Účelnost (jak výsledek Projektu naplňuje Účelu Programu)

Jednotlivé části kritéria	Hodnocení počet bodů
Soulad Projektu se Strategií HMP, koncepcí Kulturní politiky HMP 22+ a vyhlášeným Opatřením	<u>0 – 5</u>
Realnost a adekvátnost nastavených cílů, zajištěné místo realizace, partneři, tvůrci atd.	<u>0 – 5</u>
Způsob realizace Projektu – zvolené metody a prostředky, vhodnost výběru formy a provedení aktivit.	<u>0 – 5</u>
Projekt umožňuje vysokou participaci občanů Prahy, rozšiřuje dostupnost kultury a umění v Praze, a to i mimo tradiční kulturní lokality Prahy.	<u>0 – 5</u>
Celkem za účelnost (maximum – 20 bodů)	

B. Potřebnost (kvalita Projektu ve srovnání s ostatními Projekty v rámci Opatření)

Jednotlivé části kritéria	Hodnocení počet bodů
Přínos Projektu pro cílovou skupinu, společnost a danou kulturní oblast, respektive umělecký obor, zejména s ohledem na uměleckou kvalitu a dramaturgický plán.	<u>0 – 10</u>
Jedinečnost Projektu v rámci Prahy.	<u>0 – 10</u>
Celkem za potřebnost (maximum – 20 bodů)	

C. Hospodárnost (posouzení předpokládaných nákladů na realizaci Projektu)

Jednotlivé části kritéria	Hodnocení počet bodů
Odůvodněnost nákladů Projektu v jednotlivých rozpočtových položkách, nezbytnost položek v rozpočtu, přiměřenost a hospodárnost způsobilých nákladů, položky rozpočtu odpovídají Opatření. Přiměřenost celkových nákladů vůči výstupům z Projektu, odpovídající naplnění tzv. výkonových ukazatelů (počet diváků, premiér, mezinárodních partnerství, repríz apod.)	<u>0 – 10</u>
Propracovnanost a srozumitelnost rozpočtu srozumitelný a transparentní rozpočet ve všech položkách.	<u>0 – 5</u>
Schopnost zajistit další finanční zdroje Projektu, soběstačnost, finanční udržitelnost projektu.	<u>0 – 5</u>
Celkem za hospodárnost (maximum – 20 bodů)	

Hodnoticí formulář

D. Efektivnost (schopnost efektivně dosáhnout Účelu ve srovnání s ostatními Projekty)

Jednotlivé části kritéria	Hodnocení počet bodů
Dopad projektu na širokou veřejnost a cestovní ruch.	<u>0-5</u>
Efektivní manažerský plán a komunikační strategie, kvalita zpracování, srozumitelnost, přehlednost Projektu.	<u>0-5</u>
Projekt zvyšuje kvalitu kulturní nabídky v Praze, umožňuje kvalitní a diverzifikované kulturní využití zohledňující aktivitu občanů Prahy.	<u>0-5</u>
Společenský ohlas dosavadní činnosti Žadatele minulá návštěvnost, ohlasy v médiích, kritika, ocenění	<u>0-5</u>
Celkem za efektivnost (maximum - 20 bodů)	

E. Proveditelnost (přiměřená jistota, že Žadatel Účel úspěšně zrealizuje a personálně odborně zajistí)

Jednotlivé části kritéria	Hodnocení počet bodů
Odborná kvalita tvůrčího týmu, v případě podání 1. nebo 2. Žádosti v Programu doložená doporučením respektované osobnosti oboru (u opatření III. a IV.)	<u>0-10</u>
Projekt má relevanci, partnery a program, v případě víceleté Dotace má mezinárodní relevanci, partnery a program.	<u>0-10</u>
Celkem za proveditelnost (maximum - 20 bodů)	

III. Vyhodnocení Žádosti

Maximální počet bodů = 100, Maximální počet bodů za kritérium = 20, Minimální počet bodů za kritérium (nezbytné minimum) = 6, Minimální počet bodů v Opatření I., II., III. a VI. = 75, Minimální počet bodů v Opatření IV. a V. = 65.

Celkový počet bodů od hodnotitele za všechna kritéria	
Celkový počet bodů od hodnotitele za kvalitativní kritéria reflektující excelenci projektu	

Slovní hodnocení jednotlivých kritérií, shrnutí silných a slabých stránek Projektů.

Slovní hodnocení:

Datum odevzdání hodnocení: _____

Jméno a příjmení hodnotitele: _____

Závěrečné shrnutí, odůvodnění návrhu poskytnutí/neposkytnutí Dotace (vyplňuje pouze člen Dotační komise na závěr 2. kola hodnocení).

Shrnutí stanoviska Dotační komise:

Děkuji za pozornost

