



HLAVNÍ MĚSTO PRAHA  
Zastupitelstvo hlavního města Prahy

PID

Výbor pro kulturu, památkovou péči,  
výstavnictví a podporu cestovního ruchu  
ZHMP

## ZÁPIS z 6. jednání

### Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP konaného dne 4. 10. 2023 v 13:00 hod.

Zasedací místnost Nová Rada, 1. patro, Nová radnice, Mariánské nám. 2, Praha 1

- Přítomni:** Jan Wolf, Martin Benda, David Kašpar, Daria Křivánková, Albert Kubišta, Marcela Melková, Magdalena Valdmanová, Ondřej Vykoukal, Michal Krutský (tajemník)
- Omluveni:** Jan Hušbauer (na část jednání), Pavel Kuře (na část jednání), Hana Třeštíková
- Hosté:** Ing. Daniela Jelínková, Jiří Skalický, Magdalena Juříková, Daniela Šálková, Iveta Jechová, Andrea Skorkovská, Kateřina Hakenová, Zuzana Štefková, Martin Špičák, David Karcan, Jiří Sulženko, Adam Záborský, Jakub Nekolný
- Jednání řídil:** Jan Wolf, předseda Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP

#### Návrh programu:

Bod	Věc
1.	Úvod
2.	Schválení programu
3.	Schválení zápisu z 5. jednání Výboru dne 13. 9. 2023
4.	Volba ověřovatele
5.	Informace "k návrhu Pravidel pro umístování plakátovacích ploch na území Pražské památkové rezervace a pražských památkových zón na pozemcích ve vlastnictví hl. m. Prahy"
6.	Aktuální situace Divadla v Dlouhé
7.	Výstava Lucie Dovičákové #hereforyou - výstavní program galerie Artwall
8.	Různé

#### K jednotlivým bodům programu:

##### 1. Úvod

Jednání řídil Jan Wolf, předseda Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP, který přivítal účastníky na šestém řádném jednání Výboru, zřízeného usnesením ZHMP ze dne 16. 2. 2023, a v 13:00 hod. jednání Výboru zahájil.

## 2. Schválení programu

Předseda Wolf představil program jednání Výboru a vyzval členy Výboru, zda má někdo připomínky k navrženému programu nebo další návrhy.

Předseda Wolf navrhl dozařazení „Informace k činnosti Galerie hl. m. Prahy“ jako bodu č. 5 návrhu programu jednání Výboru, což bylo ostatními členy Výboru akceptováno.

### Hlasování o upraveném návrhu programu:

PRO: 8                      PROTI: 0                      ZDRŽELO SE: 0                      NEPŘÍTOMEN: 3                      **SCHVÁLENO**

## 3. Schválení zápisu z 5. jednání Výboru dne 13. 9. 2023

Předseda Wolf se dotázal, zda má někdo připomínky k zápisu z 5. jednání Výboru ze dne 13. 9. 2023, jehož ověřovatelkou byla Marcela Melková, a požádal o jeho schválení.

Martin Benda uvedl faktickou připomínku k zápisu z 5. jednání Výboru s tím, že na minulém jednání Výboru zazněla informace, že správní rada Muzea paměti XX. století, z.ú., odhlasovala dva hodnotitele připravované stálé expozice, ale následně se ukázalo, že odhlasován byl pouze jeden hodnotitel. Dále informoval členy Výboru, že PhDr. Jan Kalous, Ph.D. – ředitel Muzea paměti XX. století, z.ú., mezitím rezignoval na svou funkci.

### Hlasování o schválení zápisu:

PRO: 8                      PROTI: 0                      ZDRŽELO SE: 0                      NEPŘÍTOMEN: 3                      **SCHVÁLENO**

## 4. Volba ověřovatele

Magdalena Valdmanová se nabídla jako ověřovatelka zápisu z 6. jednání Výboru, s čímž předseda Wolf souhlasil a ostatními členy Výboru byl tento návrh akceptován.

### Hlasování o volbě ověřovatele:

PRO: 8                      PROTI: 0                      ZDRŽELO SE: 0                      NEPŘÍTOMEN: 3                      **SCHVÁLENO**

## 5. Informace k činnosti Galerie hl. m. Prahy

Předseda Wolf uvedl dozařazený bod programu jednání Výboru a předal slovo PhDr. Magdaleně Juříkové – ředitelka Galerie hl. m. Prahy (dále také „GHMP“), která členy Výboru a přítomné hosty seznámila se svou prezentací, představila objekty ve správě GHMP a blíže představila projekt rekonstrukce stávajícího depozitáře Bouchalka ve středočeském Buštěhradu pro potřeby depozitáře uměleckých děl, za účelem zajištění co nejkvalitnějšího prostředí pro skladování významných děl, a související kultivaci areálu po stránce architektonické tak, aby i exteriér odpovídal významu skladovaných děl.

Martin Benda vznesl dotazy k rekonstrukci depozitáře Bouchalka s tím, kdy bude rekonstrukce hotová a zda tam budou pouze výtvarná díla nebo půjde i o lapidárium některých soch, na což reagovala PhDr. Juříková s tím, že půjde o studijní depozitář, který bude přístupný v omezeném režimu, ale bude určen zejména pro studenty restaurování, neboť součástí bude i restaurátorský ateliér kamene a na sádrovou plastiku.

Martin Benda vznesl dotaz, který měl být s ohledem na politické souvislosti původně směřován na náměstka primátora Pospíšila, který se z účasti na dnešním jednání Výboru omluvil, týkající se Lapidária Národního muzea na pražském Výstavišti a jeho případného rozšíření, resp. o projektu, který se v rámci hl. m. Prahy řeší již řadu let, na což reagoval předseda Wolf s tím, že tuto otázku chtěl otevřít na posledním jednání Zastupitelstva hl. m. Prahy, k čemuž nakonec nedošlo, a dále k tomuto uvedl, že v roce 2018 byla schválena rekonstrukce a rozšíření Lapidária na Výstavišti pro umístění Slovanské epopeje, přičemž v září roku 2019 došlo k revokování schváleného usnesení a k rozšíření tedy nedošlo.

---

### **Pavel Kuře se připojil k jednání Výboru. Přítomno 9 členů Výboru.**

---

Proběhla diskuse k smluvnímu nájemnímu vztahu provozovatele Mořského světa Praha, který je v objektu Lapidária, do níž se zapojili předseda Wolf, Martin Benda a radní Zábranský. Radní Zábranský upozornil, že aktuálně se

Výstaviště Praha s provozovatele Mořského světa dohodli na pokračování nájemního vztahu s ohledem na obtížné přemístění živých mořských tvorů.

Martin Benda vznesl dotaz ke komisi umění ve veřejném prostoru, na což reagovala PhDr. Juříková s tím, že krátkodobé programy, resp. intervence budou v gesci GHMP, ale zmíněná komise bude schvalovat díla, která setrvávají na svých místech. Martin Benda vznesl apel na zřízení zmíněné komise, neboť uplynul již rok od posledních voleb do Zastupitelstva hl. m. Prahy. MgA. Sulženko, Ph.D. – ředitel KUC MHMP, uvedl doplňující informace k projednávanému materiálu a uvedl, že na příštím jednání Výboru bude přestaveno složení této komise.

David Kašpar vznesl doplňující dotaz k problematice nájemního vztahu provozovatele Mořského světa na pražském Výstavišti s tím, že zcela nechápe argument, že se nepodařilo nájemní vztah ukončit z důvodu přítomnosti mořských živočichů, na což reagoval radní Zábranský a citoval vyjádření Tomáše Hübla – ředitel Výstaviště Praha a.s.: „Co se týče konkrétně Mořského světa, rozhodli jsme se o pokračování podnájmu zejména po diskusi s právníky. Majitel byl připraven nechat nám ryby v budově, protože reálně nebyl schopen je někam přesunout. S tím, že jde o mořské živočichy a celé zařízení má statut zoologické zahrady s určitou mírou vědecké a záchranné aktivity, nedokázali bychom je nikomu dát, aby se o ně postaral a exekutor na tom byl stejně. Navíc by se dala očekávat značná negativní medializace.“ a radní Zábranský dále uvedl, že ředitel Hübl uvedl, že ačkoliv je to nijak netěší, nenašli řešení. Radní Zábranský uvedl, že tento stav také nepovažuje za uspokojivý a bude se tímto složitým problémem dále zabývat. Předseda Wolf vyslovil předpoklad, že s ohledem na dlouhou výpovědní lhůtu v přechodí podnájemní smlouvě s provozovatelem Mořského světa, Výstaviště Praha tuto výpovědní lhůtu v současné podnájemní smlouvě značně zkrátilo a požádal tajemníka Výboru Bc. Krutského, aby na příští jednání Výboru požádal o informace o tomto smluvním vztahu Výstaviště Praha a.s. s provozovatelem Mořského světa.

PhDr. Juříková dodatečně reagovala na dotaz Martina Bendy s tím, že rekonstrukce a kultivace areálu Bouchalka by měla být hotova do dvou let.

Martin Benda uvedl, že na minulém jednání Výboru zazněl apel Hany Třeštíkové ve věci stálého umístění Slovanské epopoje a vyzval, aby se navázalo na předchozí úsilí a v tomto záměru se pokračovalo, ideálně i za účasti opozičních politických klubů, na což reagoval předseda Wolf s tím, že dle jeho informací od náměstka primátora Hlaváčka se nadále pracuje se záměrem výstavby nové galerie pro trvalé umístění Slovanské epopoje na Těšnově. Martin Benda požádal o další informování Výboru v této záležitosti.

Albert Kubišta upozornil na problematiku na nutnost zohlednit určitý stupeň záplavové oblasti na Těšnově a dále uvedl, že pakliže se má Slovanská epopoj vystavit, pak v rámci celého příběhu, který je nezbytnou součástí unikátnosti tohoto cyklu. Svým způsobem by umístění Slovanské epopoje dávalo největší smysl v blízkosti Obecního domu v Praze, což je patrně nemožné, ale vypovídá to o tom, že je třeba vidět Slovanskou epopoj v širších souvislostech, na což reagoval předseda Wolf s tím, že vystavování Slovanské epopoje v rámci „širšího příběhu“ je samozřejmě záměrem a s ohledem na aktuální smluvní vztahy k Slovanské epopoji rovněž nezbytností.

Martin Benda se dále vyjádřil k otázce trvalého umístění Slovanské epopoje.

Bez dalších přihlášených předseda Wolf poděkoval PhDr. Juříkové za prezentaci a diskusi k projednávanému bodu uzavřel.

## **6. Informace "k návrhu Pravidel pro umístování plakátovacích ploch na území Pražské památkové rezervace a pražských památkových zón na pozemcích ve vlastnictví hl. m. Prahy"**

Předseda Wolf uvedl bod programu jednání Výboru, oznámil omluvu náměstka primátora Hlaváčka z jednání Výboru z důvodu pracovní cesty, a předal slovo radnímu Zábranskému, který přítomné členy blíže seznámil s připravovaným návrhem Pravidel pro umístování plakátovacích ploch na území Pražské památkové rezervace a pražských památkových zón na pozemcích ve vlastnictví hl. m. Prahy.

Radní Zábranský uvedl, že daný návrh vychází z dlouhodobé snahy hl. m. Prahy o snižování vizuálního smogu v ulicích. Práce na tomto návrhu začaly již v minulém volebním období, již proběhla jednání a konzultace s dotýčnými podnikateli v této oblasti. V rámci tohoto návrhu se dělala rovněž analýza, kde se dané plakátovací plochy nacházejí. Postup by měl být takový, že po schválení návrhu Pravidel Radou HMP by se vypověděly aktuální dotýčné smlouvy s provozovateli nízkonákladové reklamy, na což by měla navazovat identifikace lokalit, kde mohou reklamy být, ale upozornil, že jednou z ambicí je vytvořit i nové legální plakátovací plochy. Následovat by měla veřejná soutěž na provozovatele těchto plakátovacích ploch. Radní Zábranský dále upozornil, že velká část plakátovacích ploch není na pozemcích hl. m. Prahy, ale na pozemcích svěřených městským částem nebo soukromých vlastníků. Tento návrh Pravidel se vztahuje jen na pozemky hl. m. Prahy, ačkoliv by bylo dobré, kdyby se městské části a ideálně i soukromí vlastníci tímto návrhem řídili, resp. ho přijali.

Ing. arch. Martin Špičák – Institut plánování a rozvoje hl. m. Prahy, uvedl doplňující informace k projednávanému bodu a upozornil, že v podstatě všechny stávající plochy jsou z nějakého pohledu nelegální.

Martin Benda poděkoval radnímu Zábranskému za přípravu návrhu Pravidel, dále se vyjádřil k projednávanému materiálu a navrhl přijetí usnesení ve znění: Výbor pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP, I. konstatuje, že kultivované plakátovací plochy – určené zvláště pro kulturní a společenskou inzerci – patří k tradičnímu koloritu města a mají svůj význam i v dnešní době, II. doporučuje přijetí Pravidel pro umístování plakátovacích ploch na území pražské památkové rezervace a pražských památkových zón na pozemcích ve vlastnictví hl. m. Prahy. Martin Benda dále vznesl apel na radního Zábranského, náměstka primátora Hlaváčka a náměstka primátora Pospíšila, aby nesnadnému tématu reklamy věnovali nějakou platformu, kde se o tom může diskutovat a navrhovat řešení.

Mgr. Skalický – ředitel OPP MHMP, uvedl, že k předkládanému návrhu Pravidel má odbor památkové péče MHMP určité menší technické připomínky a upozornil i na další dvě památkové rezervace a památkové zóny v Praze a bylo by vhodné to rozšířit i na ně, aby Pravidla byla jednotná. Zároveň upozornil, že z hlediska vymahatelnosti bude zásadní role odboru památkové péče MHMP. Radní Zábranský uvedl, že nechá odbor památkové péče MHMP doplnit jako připomínkové místo do předmětného materiálu Rady HMP.

Ing. arch. Špičák uvedl doplňující informace k projednávanému bodu, na což reagovali předseda Wolf a Mgr. Skalický – ředitel OPP.

Martin Benda požádal radního Zábranského, aby Výbor informoval o stavu projednání předmětného materiálu, na což reagoval radní Zábranský s tím, že po projednání v Radě HMP bude Výbor informovat. Předseda Wolf uvedl, že předpokládá předložení této informace Výboru pravděpodobně v lednu či únoru 2024.

David Kašpar podpořil přípravu návrhu Pravidel a navrhl doplnění návrhu usnesení předneseného Martinem Bendou s tím, že v rámci bodu II. návrhu usnesení bude doplněno „po vypořádání připomínek odboru památkové péče MHMP“, s čímž se Martin Benda ztotožnil.

Pavel Kuře upozornil, že je nutné se soukromými majiteli pozemků jednat nyní na začátku, ne až po přípravě materiálu, na což reagoval radní Zábranský s tím, že soukromým majitelům hl. m. Praha nemůže tato Pravidla vnucovat, ale záměrem je jednotnost dodržování těchto Pravidel. Ing. arch. Špičák uvedl doplňující informace k projednávanému bodu a upozornil, že se jedná o Pravidla, nikoliv nařízení.

Bez dalších přihlášených předseda Wolf diskusi uzavřel a vyzval k hlasování o návrhu usnesení předneseného Martinem Bendou.

#### **Návrh usnesení:**

#### **Výbor pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP**

##### **I. konstatuje**

že kultivované plakátovací plochy – určené zvláště pro kulturní a společenskou inzerci – patří k tradičnímu koloritu města a mají svůj význam i v dnešní době

##### **II. doporučuje**

po vypořádání připomínek odboru památkové péče MHMP přijetí Pravidel pro umístování plakátovacích ploch na území pražské památkové rezervace a pražských památkových zón na pozemcích ve vlastnictví hl. m. Prahy

#### **Hlasování o návrhu usnesení:**

PRO: 8

PROTI: 0

ZDRŽELO SE: 1

NEPŘÍTOMEN: 2

**PŘIJATO**

## **7. Aktuální situace Divadla v Dlouhé**

Předkladatel: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D. - ředitel KUC MHMP

Předseda Wolf uvedl bod programu jednání Výboru a předal slovo MgA. Sulženkovi, Ph.D. – ředitel KUC MHMP, který připomněl, že se jedná o Výborem již projednávaný odkup prostor pro sklad, kanceláře a zkušebnu v rámci prostor Divadla v Dlouhé, přičemž stávající majitel již nechce prostory pronajímat, a shrnul vývoj jednání v posledních dvou letech. Byl zpracován posudek, který v červnu 2022 definoval cenu těchto nebytových prostor na cca 60 900 000 Kč a majitel požaduje částku 68 700 000 Kč. Vzhledem k tomu, že projednávání bodu o případném odkupu bylo na jednání Zastupitelstva hl. m. Prahy v květnu 2023 přerušeno, zejména z důvodu neochoty odkupu těchto prostor za cenu vyšší než odhadní cenu, byl zpracován další znalecký posudek, který aktualizoval cenu těchto nebytových prostor na 61 900 000 Kč. Odbor KUC MHMP ve spolupráci s Divadlem v Dlouhé připravil kalkulaci nákladů, které souvisí s přestěhováním, pronájmem náhradních prostor a zajištěním provozu jiným způsobem, která vychází na cca 15 mil. Kč / rok, tzn. náklady by byly výrazně vyšší, než v případě odkupu stávajících prostor. MgA. Sulženko, Ph.D. – ředitel KUC MHMP, dále uvedl, že dle informací od majitelů divadelního prostoru došlo

z jejich strany k jednání s majiteli zmíněných nebytových prostor před dvěma lety, ale mezi nimi ke shodě na kupní ceně nedošlo.

---

### **Jan Hušbauer se připojil k jednání Výboru. Přítomno 10 členů Výboru.**

---

Mgr. Daniela Šálková – ředitelka Divadla v Dlouhé, uvedla doplňující informace k projednávanému bodu a seznámila členy Výboru a přítomné hosty se svojí prezentací, představující provozní modely Divadla v Dlouhé, resp. srovnání provozu v prostorech města a provozu v pronajatých prostorech mimo divadlo.

---

### **Marcela Melková se omluvila z další účasti na jednání Výboru. Přítomno 9 členů Výboru.**

---

Předseda Wolf poděkoval Mgr. Šálkové za prezentaci a uvedl, že byl vždy podporovatelem odkupu prostor, ve kterých působí Divadlo v Dlouhé, do majetku hl. m. Prahy, nicméně od jednání o možném odkupu v roce 2016 se cena prostor objektivně významně zvýšila. Předseda Wolf upozornil, že zákon umožňuje operovat i s cenou o 15 % vyšší než odhadní, je-li řádně odůvodněná, dále upozornil na investiční rozměr takového odkupu, kdy se dá předpokládat, že cena těchto prostor v čase dále poroste. Dále zdůraznil veřejný zájem na zachování tohoto dobře fungujícího divadla, mimo jiné i pro dětského diváka.

Martin Benda rovněž ocenil kvalitu Divadla v Dlouhé, vyjádřil své překvapení nad neschválením odkupu na jednání Zastupitelstva hl. m. Prahy v květnu 2023 a vyzval předsedu Wolfa a klub ZHMP SPOLU pro Prahu, aby tentokrát odkup podpořilo, na což reagoval předseda Wolf s tím, že odkup hl. m. Prahou podporuje, ale nemůže mluvit za další členy klubu ZHMP SPOLU pro Prahu. Martin Benda uvedl, že dle jeho názoru klub ZHMP PRAHA SOBĚ tento odkup hl. m. Prahou podpoří.

David Kašpar navrhl, aby s ohledem na Výborem již projednávaný a schválený odkup těchto nebytových prostor do vlastnictví hl. m. Prahy, bylo do bodu I. návrhu usnesení Výboru doplněno „opakovaně“ souhlasí, s čímž předseda Wolf souhlasil.

Předseda Wolf požádal Mgr. Šálkovou, aby na následujícím jednání Zastupitelstva hl. m. Prahy, bude-li se tam opakovaně projednávat předmětný odkup nebytových prostor, představila zastupitelům hl. m. Prahy svou prezentaci z dnešního jednání Výboru, s čímž Mgr. Šálková souhlasila. David Kašpar rovněž podpořil návrh představit dnešní prezentaci Mgr. Šálkové na jednání Zastupitelstva hl. m. Prahy, z důvodu artikulace závažnosti této situace.

Ondřej Vykoukal uvedl, že si je z vlastní zkušenosti vědom, jaké jsou problémy s prostory, a podpořil zamýšlený odkup předmětných nebytových prostor do vlastnictví hl. m. Prahy a dodal, že se bude snažit, aby podpora klubu ZHMP Piráti pro tento odkup byla na jednání Zastupitelstva hl. m. Prahy pokud možno úplná.

MgA. Sulženko, Ph.D. – ředitel KUC MHMP, zdůraznil důležitou informaci, že stávající majitel divadelního sálu je připraven prodloužit nájemní smlouvu na dalších deset let.

Pavel Kuře rovněž podpořil zamýšlený odkup předmětných nebytových prostor do vlastnictví hl. m. Prahy a také se bude snažit, aby podpora klubu ZHMP SPD pro tento odkup byla na jednání Zastupitelstva hl. m. Prahy pokud možno úplná. Pavel Kuře se dále vyjádřil k projednávanému bodu.

Jan Hušbauer uvedl, že zachování Divadla v Dlouhé je samozřejmě v zájmu všech, ale v současné době, kdy je nutné šetřit a s ohledem na navýšenou kupní cenu oproti vypracovanému posudku, a také není zcela dořešený na jednání Zastupitelstva hl. m. Prahy diskutovaný střet zájmů, zdrží se v rámci hlasování o návrhu usnesení, ačkoliv rozhodně nebude proti přijetí.

### **Návrh usnesení:**

#### **Výbor pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP**

##### **I. opakovaně souhlasí**

s odkupem nebytových jednotek č. 727/321, 727/322, 727/333 umístěných v budově čp. 727 vč. příslušného podílu na společných částech budovy čp. 727 a na pozemku p.č. 838 (zastavěná plocha a nádvoří) o výměře 2270 m<sup>2</sup>, to vše v k.ú. Staré Město, obec Praha, okres Hlavní město Praha, které Divadlo v Dlouhé využívá jako sklad dekorací, zkušebnu a kanceláře, a to s ohledem na skutečnost, že náklady na přesun do jiných prostor a následný ztížený umělecko-technický provoz divadla významně převyšují částku za nákup předmětných prostor

## Přílohy:

Důvodová zpráva

Příloha č. 1 k důvodové zprávě

Příloha č. 2 k důvodové zprávě

## Hlasování o návrhu usnesení:

PRO: 8

PROTI: 0

ZDRŽELO SE: 1

NEPŘÍTOMEN: 2

**PŘIJATO**

### **8. Výstava Lucie Dovičákové #hereforyou - výstavní program galerie Artwall**

Předseda Wolf uvedl bod programu jednání Výboru a předal slovo Mgr. Zuzaně Štefkové, Ph.D. – ředitelka c2c – kruh kurátorů a kritiků z.s., která uvedla, že důvodem zařazení tohoto bodu není představení programu galerie Artwall, ale usnesení přijaté Radou HMP. V souladu se smlouvou o výpůjčce byl poskytnut soupis výtvarných děl (fotografie s popisem) Výboru nejpozději 5 pracovních dní před konáním jeho zasedání. Mgr. Štefková, Ph.D. uvedla důvod její dnešní přítomnosti na Výboru s tím, že v rámci schválené smlouvy o výpůjčce je pasáž v čl. IV., bodě 5 „Na předmětu výpůjčky je vypůjčitel zakázáno vyvěsit cokoli, co by působilo veřejné pohoršení, tj. co by bylo v rozporu s tím obsahem mravnosti, na němž se společnost shoduje, a nebylo schváleno Výborem pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP; výtvarná díla, resp. soupis děl (jejich fotografie s popisem) budou předložena Výboru nejpozději 5 pracovních dní před dnem konání jeho zasedání“, o níž si myslí, že je ve smlouvě nadbytečná a vnímá ji jako problematickou a nesystémovou, vzhledem k tomu, že fungování a program galerie Artwall, který je prezentován, byl podpořen hl. m. Prahou a byl posuzován grantovými hodnotiteli, přičemž galerie Artwall obdržela čtyřletý grant. Zároveň má velký problém s formulací bodu, co je míněno uváděným veřejným pohoršením. Galerie Artwall se snaží propagovat umění, které provokuje ke kritickému myšlení, tzn. jde o program sociálně kritický, zabývá se tématy jako rasismus, ekologie, práva menšin či geopolitické otázky a vždy se najde někdo, komu program vyhovovat nebude či se bude cítit pohoršen, ale přesto se domnívá, že i toto je služba, kterou by mělo současné umění plnit. Program galerie se tedy s tímto bodem neslučuje, a proto žádá, zda by bylo možné tento bod ze smlouvy o výpůjčce vypustit. Upozornila, že Galerie Artwall funguje již od roku 2005, mezi roky 2008 až 2011 byla činnost přerušena z politických důvodů během období primátora hl. m. Prahy Pavla Béma, a obává se, zda tento bod není opět výzvou k nějaké autocenzuře.

Předseda Wolf uvedl, že případná změna smlouvy o výpůjčce je v kompetenci Rady HMP, Výbor může pouze přijmout nějaké stanovisko a proto doporučil obrátit se na příslušného člena Rady HMP, který byl předkladatelem předmětného materiálu Rady HMP.

Předseda Wolf upozornil, že v minulosti byla vystavována díla, která dle jeho názoru nebyla zcela společensky vhodná a k čemuž se zvedl velký mediální zájem a stížnosti občanů, a hl. m. Praha, jsou-li díla vystavována ve veřejném prostoru, nemůže zcela rezignovat na jejich obsah.

Martin Benda uvedl, že pokud má odbor ochrany prostředí MHMP potřebu si nechat nějaký projekt posvětit, byla by tomu bližší komise pro umění ve veřejném prostoru, o které dnes již byla řeč, a zároveň Galerie hl. m. Prahy, která je kurátorem programu veřejné plastiky.

David Kašpar uvedl, že si neumí představit, aby na úrovni hl. m. Prahy existoval orgán, který má posuzovat, jestli něco pohoršuje nebo nepohoršuje. Jde o projekt, jehož relevanci posoudila komise složená z odborníků, na základě čehož přijala usnesení Rada HMP.

Mgr. Štefková, Ph.D. upozornila, že tato pasáž o veřejném pohoršení je ve smlouvě již od roku 2017, doposud se to mělo posílat na odbor životního prostředí MHMP a nyní Výboru.

Pavel Kuře uvedl, že dle něho je posouzení na kurátorovi výstavy a umělecké ztvárnění by neměl posuzovat Výbor. Rovněž dodal, že je obecně proti regulacím a pro svobodu umění.

Albert Kubišta uvedl, že evidentně smlouva je záležitostí Rady HMP a spadá pod odbor životního prostředí MHMP a vzhledem k tomu, že věcně to Výboru nějakým způsobem patří, po formální stránce nikoliv a je nutné najít nějaké řešení.

Předseda Wolf uvedl, že rovněž souhlasí s tím, že Výboru nepřísluší posuzovat případné veřejné pohoršení, tuto problematiku by měli posuzovat odborníci. Rovněž dodal, že již vyjádřil své souhlasné stanovisko, aby galerie Artwall aktuální výstavu realizovalo.

Mgr. Skalický – ředitel OPP MHMP, uvedl, že prostor se nachází v pražské památkové rezervaci a památkové zóně a měl by se řídit pravidly, jako všichni ostatní. Martin Benda souhlasil se stanoviskem Mgr. Skalického.

Martin Benda formuloval návrh usnesení Výboru: „Výbor I. doporučuje Radě hl. m. Prahy vypustit čl. IV., bod 5., odrážka první, ve znění „vyvěsit cokoli, co by působilo veřejné pohoršení, tj. co by bylo v rozporu s tím obsahem mravnosti, na němž se společnost shoduje, a nebylo schváleno Výborem pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP (dále jen "Výbor"); výtvarná díla, resp. soupis děl (jejich fotografie s popisem)

budou předložena Výboru nejpozději 5 pracovních dní před dnem konání jeho zasedání. Termíny jednání Výboru jsou uveřejněny na portálu hl.m. Prahy“, ze Smlouvy o výpůjčce uzavřené mezi hl. m. Prahou a c2c – kruh kurátorů a kritiků z.s., dle přijatého usnesení Rady hl. m. Prahy č. 1220 ze dne 12. 6. 2023, vypustit.“ a dále doporučil dát na vědomí Komisi Rady hl. m. Prahy pro umění ve veřejném prostoru, po jejím jmenování, informaci o stanovisku Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP v této věci, aby jej dále projednala a našla vhodné řešení.

Předseda Wolf doporučil Mgr. Štefkové, Ph.D., aby o dnešním jednání a stanovisku informovala příslušného člena Rady HMP.

Ondřej Vykoukal podpořil návrh usnesení přednesený Martinem Bendou a vyzval hlasování tímto návrhu.

David Kašpar navrhl doplnění návrhu usnesení předneseného Martinem Bendou doplnit ve znění: Výbor pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP I. konstatuje, že není úlohou Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP jakkoliv hodnotit mravnost uměleckého díla“, s čímž se Martin Benda ztotožnil.

David Kašpar požádal o oddělené hlasování o návrhu usnesení, s čímž předseda Wolf souhlasil.

Bez dalších přihlášených předseda Wolf diskusi uzavřel a vyzval k oddělenému hlasování o návrhu usnesení.

### **Návrh usnesení:**

#### **Výbor pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP**

##### **I. konstatuje**

že není úlohou Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP jakkoliv hodnotit mravnost uměleckého díla.

##### **II. doporučuje**

Radě hl. m. Prahy vypustit čl. IV., bod 5., odrážka první, ve znění „vyvěsit cokoli, co by působilo veřejné pohoršení, tj. co by bylo v rozporu s tím obsahem mravnosti, na němž se společnost shoduje, a nebylo schváleno Výborem pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP (dále jen "Výbor"); výtvarná díla, resp. soupis děl (jejich fotografie s popisem) budou předložena Výboru nejpozději 5 pracovních dní před dnem konání jeho zasedání. Termíny jednání Výboru jsou uveřejněny na portálu hl.m. Prahy“, ze Smlouvy o výpůjčce uzavřené mezi hl. m. Prahou a c2c – kruh kurátorů a kritiků z.s., dle přijatého usnesení Rady hl. m. Prahy č. 1220 ze dne 12. 6. 2023, vypustit.

### **Hlasování o bodu II. návrhu usnesení:**

PRO: 5                      PROTI: 0                      ZDRŽELO SE: 4                      NEPŘÍTOMEN: 2                      **NEPŘIJATO**

### **Hlasování o bodu I. návrhu usnesení:**

PRO: 9                      PROTI: 0                      ZDRŽELO SE: 0                      NEPŘÍTOMEN: 2                      **PŘIJATO**

## **9. Různé**

Předseda Wolf vyzval přítomné členy Výboru, zda má někdo další návrhy či připomínky v rámci bodu „Různé“.

Ondřej Vykoukal informoval ostatní členy Výboru, že toto je jeho poslední jednání Výboru z funkce jeho člena a poděkoval všem za spolupráci. Předseda Wolf rovněž poděkoval Ondřeji Vykoukalovi za spolupráci, který upřesnil, že na říjnovém jednání Zastupitelstva hl. m. Prahy by měl být zvolen jeho nástupce ve Výboru z řad klubu ZHMP Piráti.

Martin Benda upozornil, že na minulém jednání Výboru byl projednáván projekt novostavby provozní budovy Švandova divadla v Preslově ulici a členům Výboru nebyla zaslána nová podoba novostavby, jak bylo slíbeno, a požádal o nápravu.

Martin Benda navrhl zařadit do programu následujícího jednání Výboru prezentaci činnosti Hudebního divadla Karlín, s čímž předseda Wolf souhlasil.

Předseda Wolf informoval členy Výboru, že na příštím jednání Výboru by měla být projednávána výběrová řízení na funkce ředitelů či ředitelk Divadla Minor a Městské knihovny v Praze.

Bez dalších návrhů či připomínek k bodu „Různé“ předseda Wolf poděkoval členům Výboru a hostům, upozornil na termín následujícího jednání Výboru, a to dne 1. 11. 2023, od 13:00 hod., upozornil také na prosincové jednání Výboru, které se uskuteční až 13. 12. 2023, od 12:00 hod., a v 14:53 hod. ukončil jednání Výboru.

---

**Podpisovatel**

**zápisu:** Jan Wolf, předseda Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP

**Ověřil:** Magdalena Valdmanová, členka Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP

**Zapsal:** Bc. Michal Krutský, tajemník Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP





Dům fotografie



Dům U Kamenného zvonu



Bílkova vila



Collredo-Mansfeldský palác



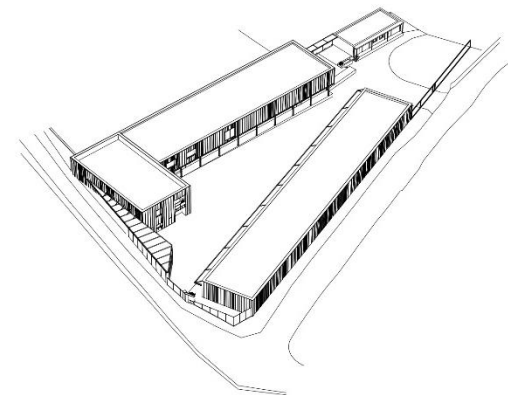
Zámek Troja



Městská knihovna



Dům Františka Bílka v Chýnově





## ZADÁNÍ:

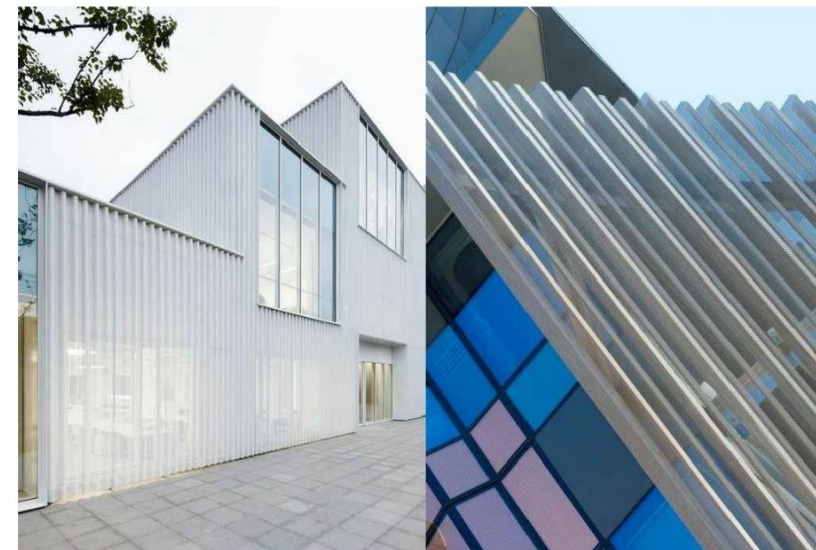
- STÁVAJÍCÍ AREÁL BUDE REKONSTRUOVÁN PRO POTŘEBY DEPOZITÁŘE UMĚLECKÝCH DĚL
- PRIMÁRNÍ POTŘEBA JE ZAJISTIT CO NEKVALITNĚJŠÍ PROSTŘEDÍ PRO SKLADOVÁNÍ VÝZNAMNÝCH DĚL JAK Z HLEDISKA BEZPEČNOSTI A ZAJIŠTĚNÍ, TAK Z HLEDISKA STÁLOSTI VNITŘNÍHO PROSTŘEDÍ
- ZÁROVEŇ JE ZDE POŽADAVEK NA KULTIVACI AREÁLU PO STRÁNCE ARCHITEKTONICKÉ TAK, ABY I EXTERIÉR BYL ADEKVÁTNÍ VÝZNAMU SKLADOVANÝCH DĚL

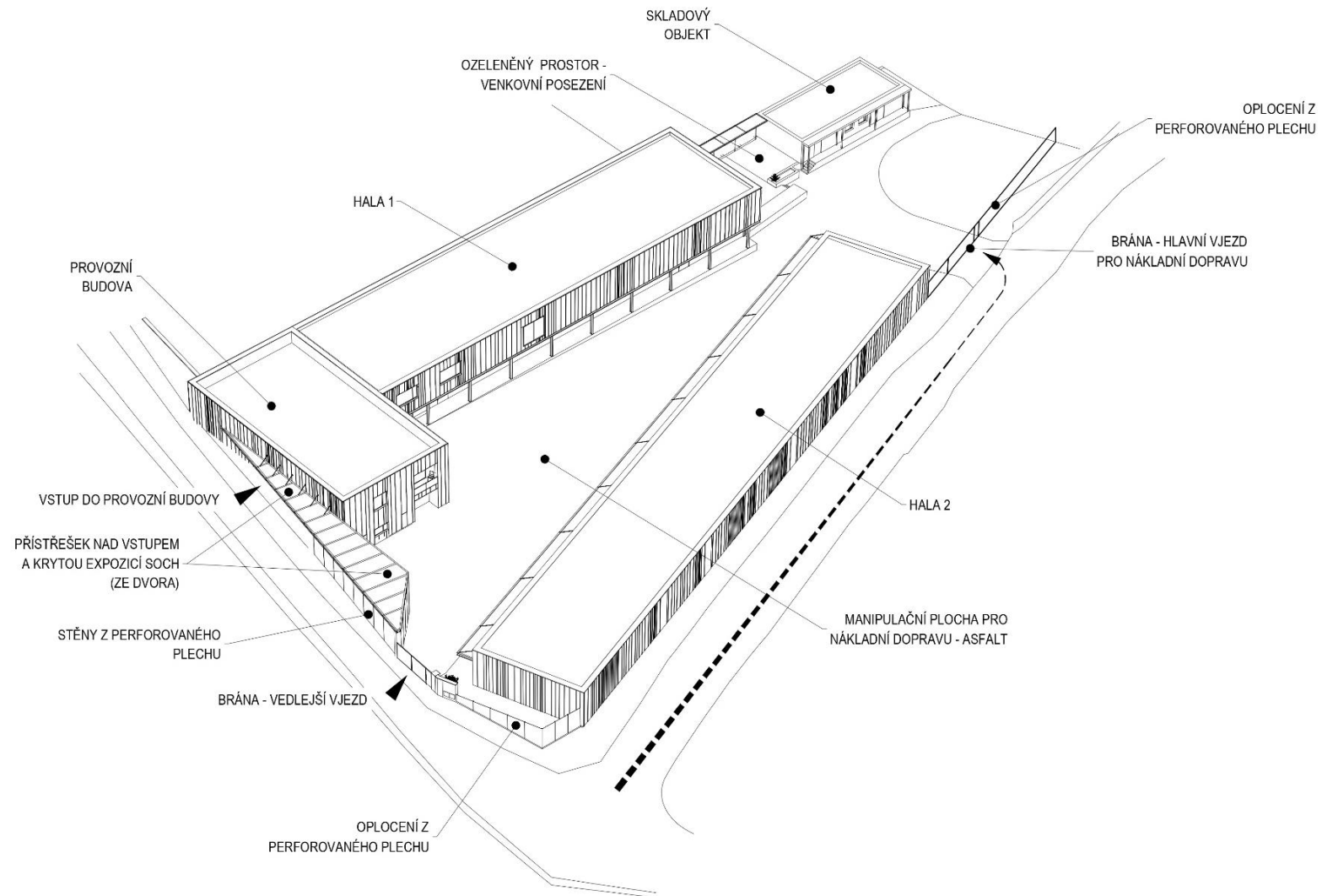




## KONCEPT:

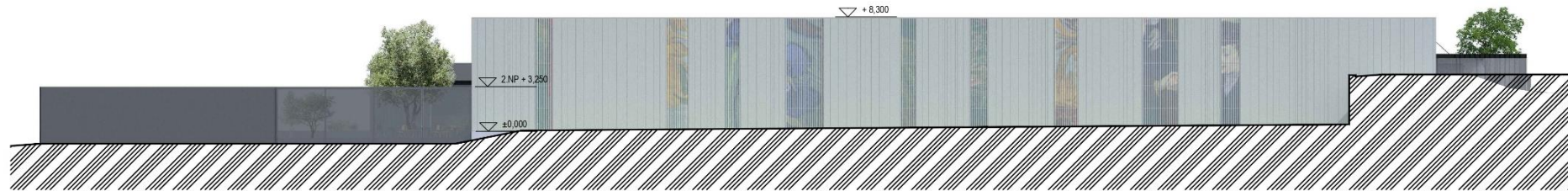
- CHCEME AREÁL SJEDNOTIT JEDNOTNOU OBÁLKOU, ABY PŮSOBIL KOMPAKTNĚ. PODSTATNĚJŠÍ JE PRO NÁS FASÁDNÍ PLÁŠŤ OBRAČEJÍCÍ SE VNĚ AREÁLU, DOVNITŘ AREÁLU BUDE JEN OMEZENÝ PŘÍSTUP
- VNĚJŠÍ FASÁDNÍ PLÁŠŤ JE KOMPAKTNÍ PLECHOVÝ, JE VŠAK ČLENĚNÝ VERTIKÁLNÍMI ČÁSTEČNĚ PRŮHLEDNÝMI POLI Z PERFOROVANÉHO PLECHU S BAREVNÝM POZADÍM, KTERÉ DÁVAJÍ TUŠIT, ŽE ZA "ZÁCLONOU FASÁDY" SE ODEHRÁVÁ NĚCO SPOJENÉHO S VÝTVARNÝM UMĚNÍM. PERFOROVANÁ POLE LZE PODSVÍTIT A OŽIVIT TAK FASÁDU I V NOCI.
- VNĚ MEZI OBJEKTY JE DOPLNĚNO OPLOCENÍ ROVNĚŽ Z PERFOROVANÉHO PLECHU, KTERÝ DOTVÁŘÍ CELKOVÝ KOMPAKTNÍ OBJEM AREÁLU.
- VŠECHNY FASÁDY SE POHLEDOVĚ UPLATŇUJÍ, POTENCIÁLNĚ NEJVÍCE BUDE VNÍMANÁ FASÁDA SMĚREM K JEZÍRKU (DO BUDOUCNA PARKOVÉ ÚPRAVY?), KTERÁ BUDE NAVÍC VYVÝŠENÁ O PODLAŽÍ A TAK JEŠTĚ VÍCE PATRNÁ PŘI PŘÍJEZDU PO SILNICI OD BUŠTĚHRADU
- Z HLEDISKA TECHNICKO - EKONOMICKÉHO JSME SI VĚDOMI VĚTŠÍ FINANČNÍ NÁROČNOSTI PLECHOVÉ FASÁDY OPROTI FASÁDĚ Z KOMPAKTNÍHO ZATEPLOVACÍHO SYSTÉMU S OMÍTKOU. VOLÍME PROTO FASÁDU ZE SYSTÉMOVÝCH PANELŮ/PRVKŮ. ZVOLENÁ PROVĚTRÁVANÁ FASÁDA JE ODOLNĚJŠÍ PROTI DEGRADACI V ČASE, UMOŽŇUJE LÉPE DÝCHAT SANOVANÉMU PODKLADU A MÁ MENŠÍ TENDENCE K PŘEHŘÍVÁNÍ, COŽ JE VZHLEDEM K POTŘEBĚ STÁLÉHO VNITŘNÍHO KLIMATU POZITIVNÍ PŘÍNOS. PODOBNÉ TERMOREGULAČNÍ ÚČINKY PROTI PŘEHŘÍVÁNÍ BY MĚLA I ZELENÁ STŘECHA, BYT JEN S EXTENZIVNÍ ZELENÍ. VZHLEDEM K BLÍZKOSTI LETIŠTĚ BY SE UPLATNILA I POHLEDOVĚ.

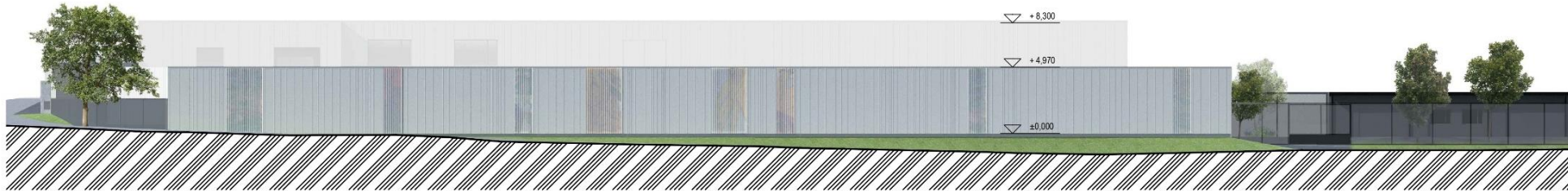




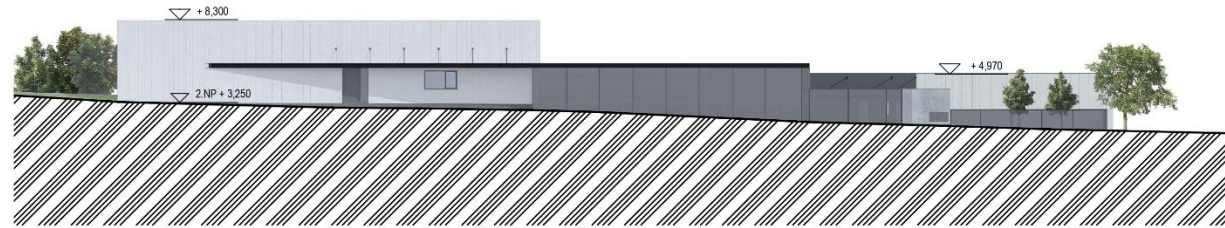




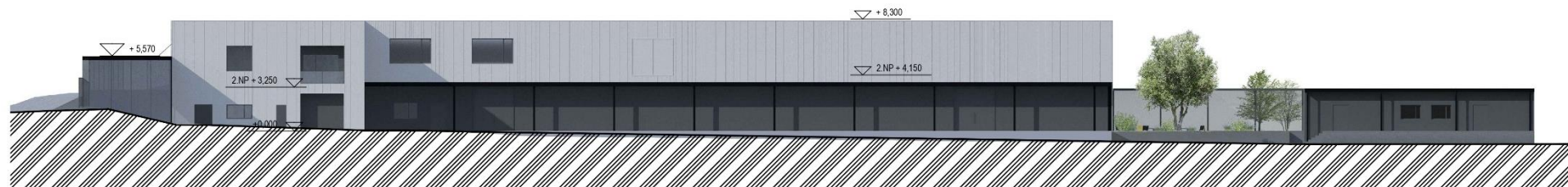




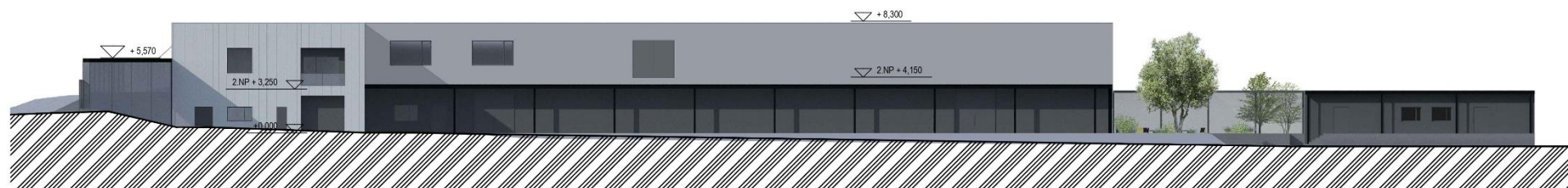




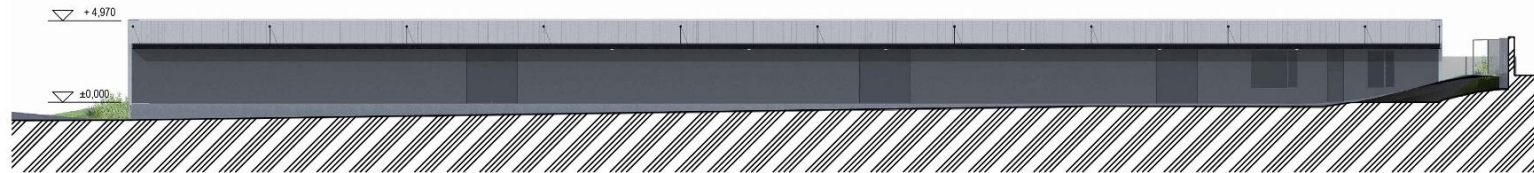
ARCHITEKTONICKY ČISTŠÍ VARIANTA VARIANTA S KONTAKTNÍM ZATEPLOVACÍM PLÁŠTĚM POUZE POD PŘÍSTŘEŠKEM



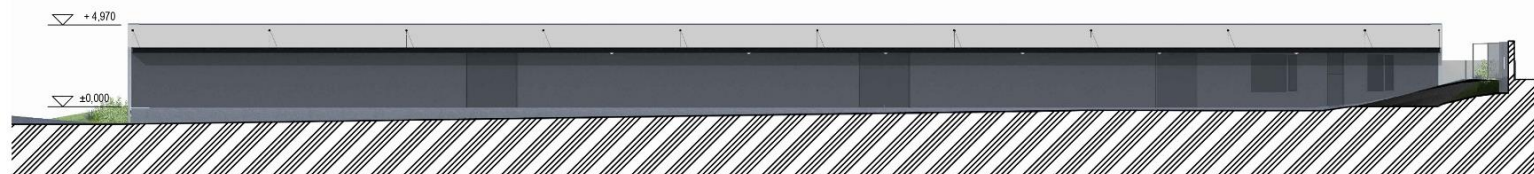
ÚSPORNĚJŠÍ VARIANTA S KONTAKTNÍM ZATEPLOVACÍM PLÁŠTĚM POD I NAD PŘÍSTŘEŠKEM

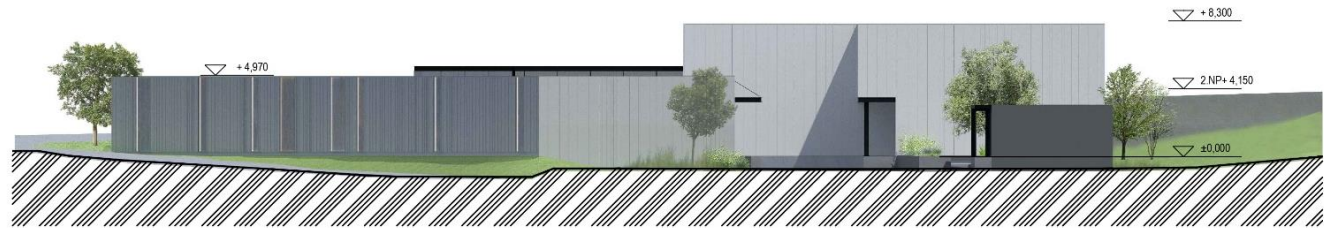


ARCHITEKTONICKY ČISTŠÍ VARIANTA VARIANTA S KONTAKTNÍM ZATEPLOVACÍM PLÁŠTĚM POUZE POD PŘÍSTŘEŠKEM



ÚSPORNĚJŠÍ VARIANTA S KONTAKTNÍM ZATEPLOVACÍM PLÁŠTĚM POD I NAD PŘÍSTŘEŠKEM



































AUTOŘI: ING. ARCH. PAVEL HANZAL, ING. ARCH. ANNA HORÁKOVÁ



**ING. ARCH. PAVEL HANZAL - AUTORIZOVANÝ ARCHITEKT**

Akátová 241, 26701, Králův Dvůr

tel (+420) 736 605 460

[www.pavel-hanzal.cz](http://www.pavel-hanzal.cz)

email: [hanzal.p@email.cz](mailto:hanzal.p@email.cz)



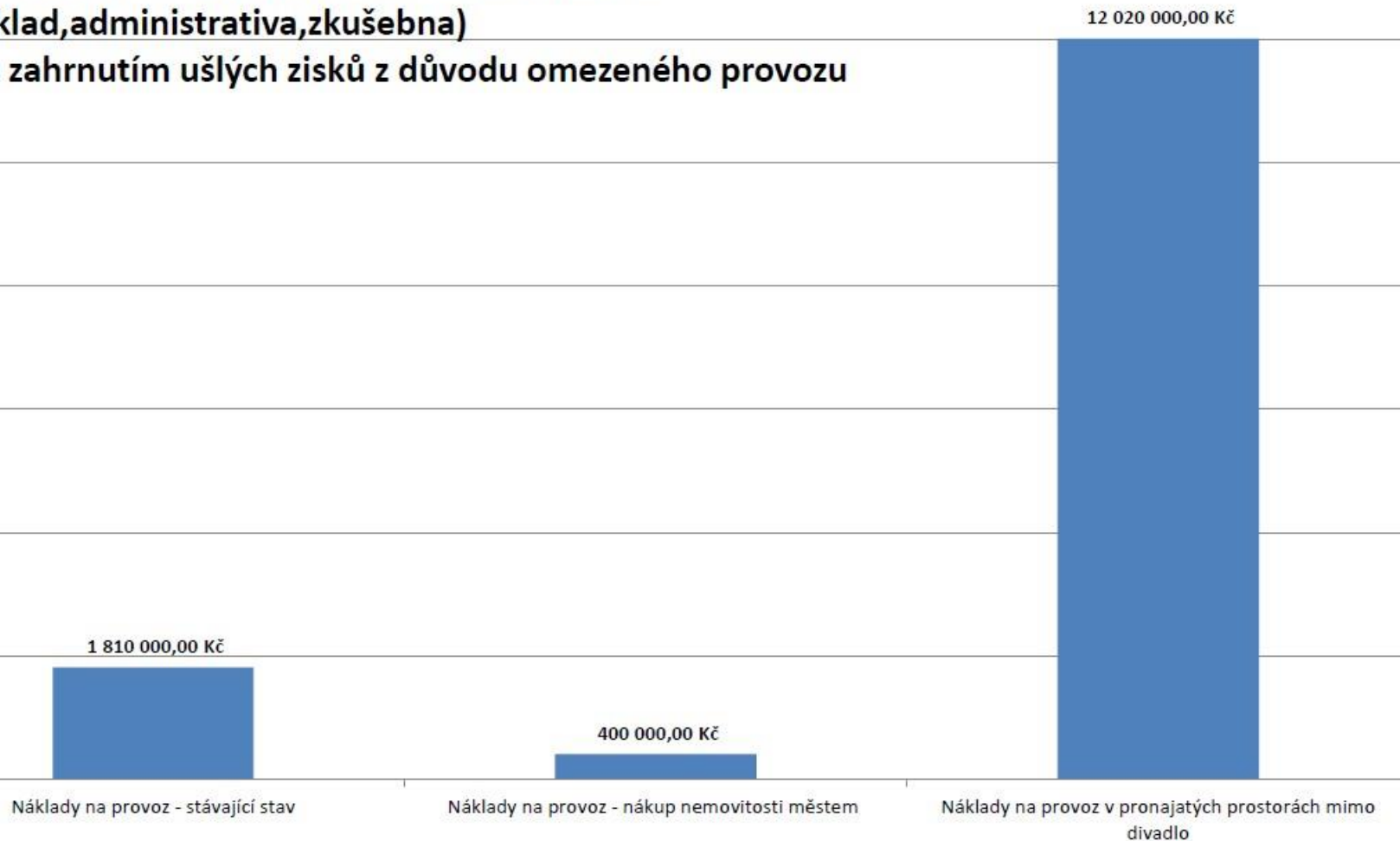
# Provozní modely Divadla v Dlouhé

Srovnání provozu v prostorech města vs.  
provoz v pronajatých prostorech mimo divadlo

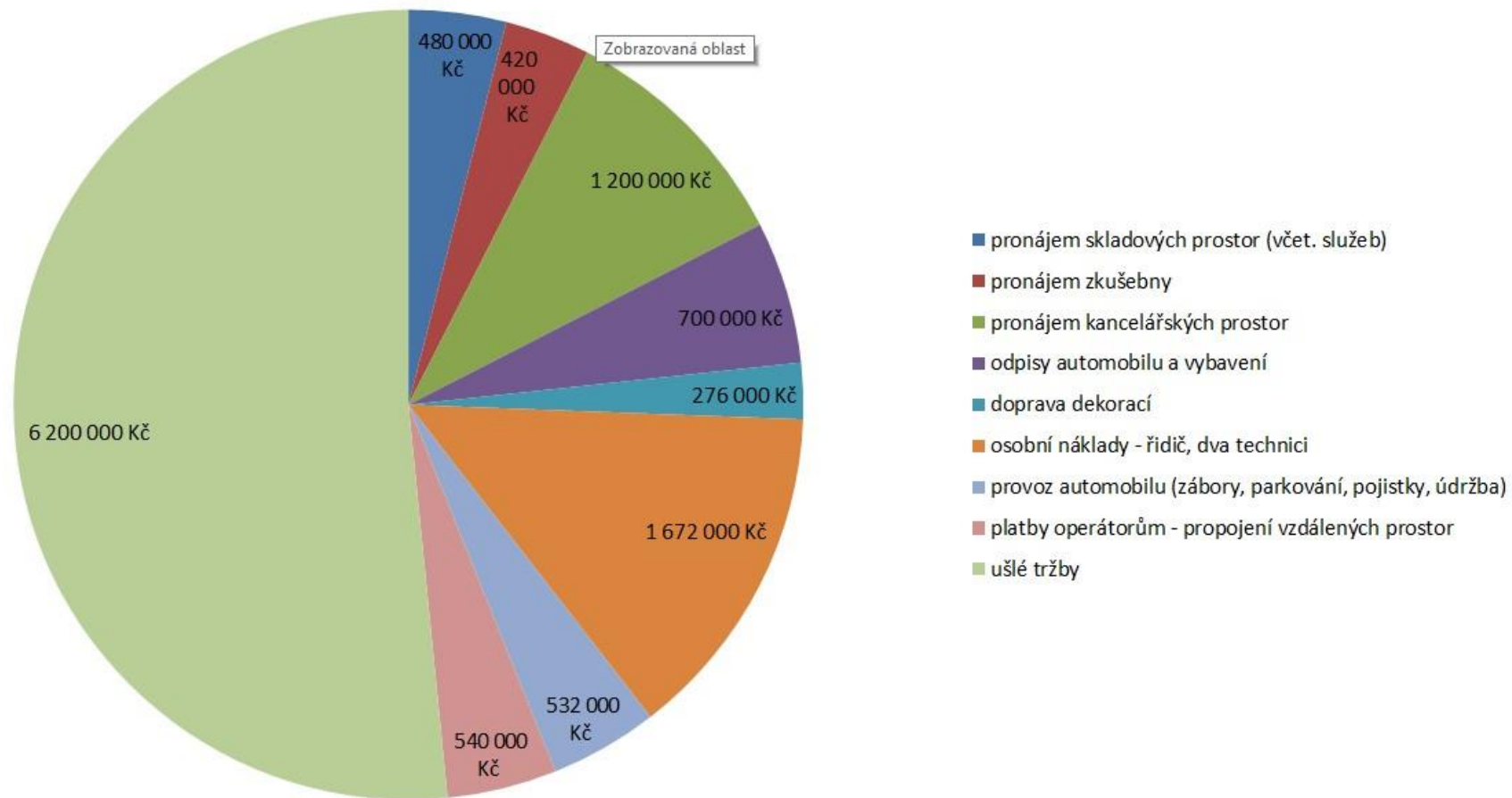
## SROVNÁNÍ ROČNÍCH NÁKLADŮ NA PROVOZ

(sklad, administrativa, zkušebna)

se zahrnutím ušlých zisků z důvodu omezeného provozu

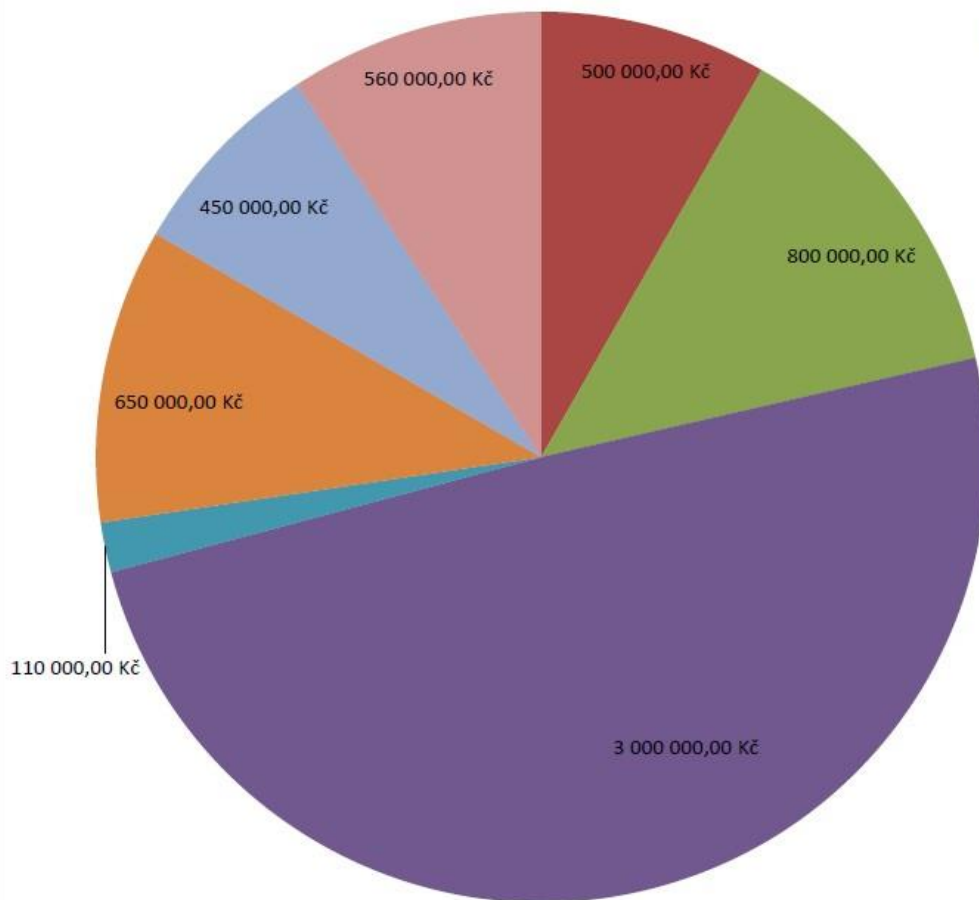


## NOVÉ PROVOZNÍ NÁKLADY DIVADLA A UŠLÉ TRŽBY ZA ROK celkem 12.020 tis. / rok





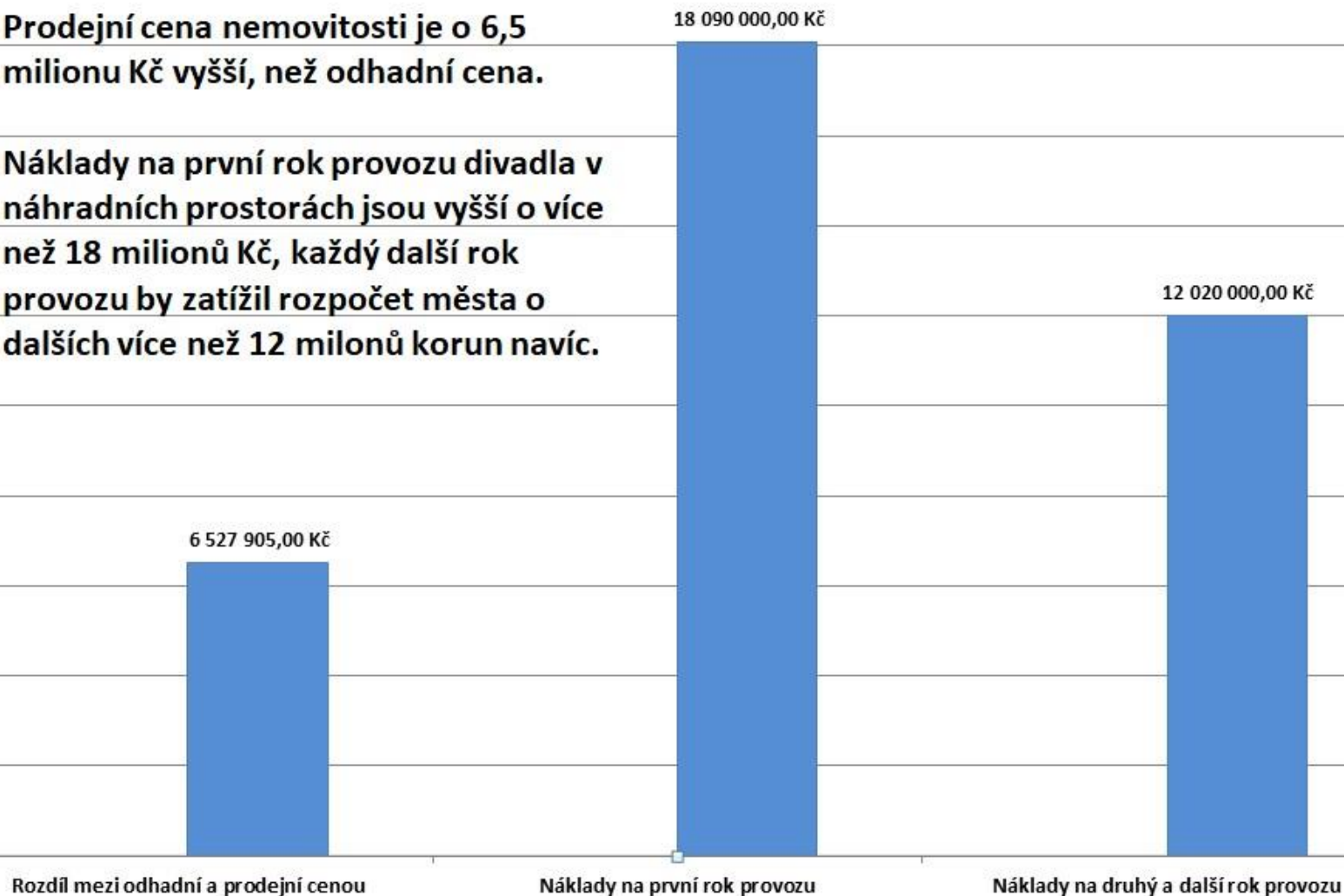
## JEDNORÁZOVÉ NÁKLADY NA STĚHOVÁNÍ DO NOVÝCH PROSTOR celkem 6.070 tis. Kč



- Úpravy inspicientského zařízení - komunikace jeviště a zákulisí s provozem
- Úprava kamerového systému - propojení se vzdálenými provozy
- Pořízení stěhovacího automobilu s nakládací rampou
- Úpravy opouštěných prostor - přestěhování rozvaděče, demontáž vybavení, úpravy EPS a elektrických rozvodů
- Nové rozvody komunikačních sítí - strukturovaná kabeláž
- Náklady na stěhování
- Pořízení vybavení skladů, zkušebny a administrativy

**Prodejní cena nemovitosti je o 6,5 milionu Kč vyšší, než odhadní cena.**

**Náklady na první rok provozu divadla v náhradních prostorách jsou vyšší o více než 18 milionů Kč, každý další rok provozu by zatížil rozpočet města o dalších více než 12 milionů korun navíc.**



## NÁVRATNOST INVESTICE - NÁKUP SKLADŮ, KANCELÁŘÍ A ZKUŠEBNY

