



COLLEGIUM 1704 PŘEDSTAVÍ V KATEDRÁLE SV. VÍTA MISSU SALISBURGENSIS V ČESKÉ PREMIÉŘE

22. října 2018 zahájí Collegium 1704 pražskou sezónu 2018/19 ve výjimečném prostoru Katedrály sv. Víta velkolepou *Missou Salisburgensis* H. I. F. Bibera v české premiéře a skladbou *Te Deum* J.-B. Lullyho. Mimořádný koncert přispěje k letošnímu výročí 100 let od vzniku republiky a zároveň oslaví 10 let existence koncertního cyklu Hudební most Praha – Drážďany. Koncert je součástí evropského turné Versailles – Praha – Drážďany – Řím. Uvedení Biberovy a Lullyho skladby ve Versailles proběhne v rámci tříleté rezidence Collegia 1704 v Château de Versailles v letech 2018–2021. Po boku orchestru a sboru se představí věhlasný francouzský dětský sbor Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles. Pražské vystoupení nese podtitul Koncert svornosti k poctě našich předků a koná se i díky podpoře významných mecenášů umění sdružených v nadačním fondu Bohemian Heritage Fund.

Letošní jubileum vzniku republiky a zároveň výročí 100 let od konce 1. světové války oslaví Collegium 1704 zahajovacím koncertem pražské sezóny v mimořádném prostoru Katedrály sv. Víta v pondělí 22. října 2018. Program slavnostního koncertu zahrnuje věhlasné *Te Deum* Jeana Baptisty Lullyho a velkolepou *Missu Salisburgensis* Heinricha Ignaze Franze Bibera, která se českému publiku představí vůbec poprvé. Collegium 1704 provedlo Biberovu mši se značným ohlasem již v roce 2016 v rámci evropského turné, jehož premiéra tehdy proběhla na prestižních Salzburger Festspiele v prostoru, pro který bylo toto dílo zkomponováno – v salcburském Dómu.

„Provedení děl jako je Biberova Missa Salisburgensis nebo Lullyho Te Deum je vždy mimořádným svátkem pro hudebníky i publikum. Tímto hudebním svátkem oslavujeme nejen jubileum české státnosti, ale také 10 let trvání koncertního cyklu

Hudební most Praha - Drážďany, a současně vstupujeme do sezóny, ve které zahajujeme naši tříletou residenci ve Versailles. Je pro nás neobyčejnou poctou, že budeme po tři roky hlavním hostujícím ansámblem jednoho z nejvýznamnějších světových center barokního umění a že partner Château de Versailles, nadace Bohemian Heritage Fund, je i naším partnerem," uvedl zakladatel a dirigent Collegia 1704 Václav Luks.

Missa Salisburgensis à 53 voci, mistrovské dílo českého rodáka ze Stráže pod Ralskem, vzniklo v roce 1682 jako majestátní hold připomínající výročí 1100 let od založení salcburské diecéze. Skladbu, která je pokládána co do velikosti obsazení za nejobsáhlejší barokní partituru, představí orchestr českému publiku na svou dobu neobvykle početném a komplexním obsazení se dvěma osmihlasými sbory, šesti instrumentálními ansámblly a šestnácti sólisty. Maximálním využitím instrumentálního a prostorového potenciálu vzniklo dílo výjimečně monumentálního charakteru předurčené k uvádění při slavnostních příležitostech. *Te Deum* LWV 55, vrcholný příklad francouzského žánru „Grand Motet“ doby Ludvíka XIV, je nejslavnější církevní skladbou Jeana-Baptisty Lullyho, která vznikla v roce 1677 při příležitosti křtu jeho prvorozeného syna. O 10 let později se Lullymu stala tato skladba osudnou – během jejího provedení si skladatel poranil nohu a na následky zranění o několik měsíců později zemřel. Početným obsazením je *Te Deum* dílem rovnocenným Biberově salcburské mši – během Lullyho života byla skladba údajně prováděna v počtu až 120–150 hudebníků.

Vedle Collegia 1704 a Collegia Vocale 1704 v čele s Václavem Luksem se na pódiu objeví věhlasný dětský sbor **Les Pages du Centre de musique baroque de Versailles**. Sbor vznikl v roce 1987 pod názvem Les Pages & les Chantres. Počtem členů a složením hlasů odpovídá chóru Královské kaple za vlády Ludvíka XIV. a k jeho poslání patří propagace francouzského hudebního dědictví 17. a 18. století. Pod taktovkou uměleckého vedoucího Oliviera Schneebeliho se Les Pages objevují na nejvýznamnějších festivalech barokní hudby ve Francii i v zahraničí (Arques-la-Bataille, Budapešť, Lanvellec, Praha, Postupim, Lucern, Lucemburk, Pontoise, Sablé, Vézelay ad.).

Pražský koncert je **součástí společensky i diplomaticky významného evropského turné k výročí 100 let od konce 1. světové války**. Pražský koncert je vůbec první spoluprací Pražského hradu a zámku ve Versailles a kromě široké veřejnosti se jej zúčastní i představitelé státu nebo biskupské obce. Vedle provedení v Katedrále sv. Víta a následně v Annenkirche v Drážďanech se slavnostní koncertní program představí ve dvou výjimečných prostorách s významnou historií. První koncert se uskuteční 20. října 2018 v Chapelle Royale ve Versailles. V královské kapli z doby vlády Krále Slunce Ludvíka XIV. se Collegium 1704 s Biberovou *Missou Salisburgensis* představilo již 25. září 2016. Koncert ve Versailles proběhne v rámci již tříleté rezidence Collegia 1704 v Château de Versailles, která zahrnuje každoročně minimálně tři koncertní či operní projekty. Dále zavede turné umělce 25. října 2018 do Lateránské baziliky v Římě, místa křtu Karla Velikého, které je přezdíváno dle nápisu v interiéru „Matkou a hlavou všech kostelů Města a světa“. V Římě půjde o koncert speciální v mnoha aspektech, od zapůjčení unikátních prostor až po přenos večera televizní stanicí Mezzo. Římský koncert bude věnován zejména výročí konci 1. světové války a sejdou se na něm významní hosté od čelních představitelů Vatikánu, diplomatický sbor několika zemí či českého ministra kultury. Záštitu nad koncertem v Lateráně převzal prezident České republiky. Generálním partnerem evropského turné je nadační fond Bohemian Heritage Fund.

„Je pro nás čest, že můžeme tento výjimečný program Collegia 1704 finančně a organizačně podpořit. Tento koncert u příležitosti 100. výročí vzniku Československé republiky chceme věnovat, kromě našich předků, i tolik důležité národní svornosti. Zároveň jím oslavíme, spolu s trubkami, bubny a dalšími nástroji velebícími vznešenost a krásu, naše velké české výročí a naše, jak jsem přesvědčen, šťastné dny,“ říká Pavel Smutný, president nadačního fondu Bohemian Heritage Fund.

Program bude v neposlední řadě uveden v drážďanském Annenkirche 23. října 2018, kde zahájí zdejší koncertní sezónu orchestru. V nadcházející sezóně Collegium 1704 slaví 10 let od vzniku koncertního cyklu Hudební most Praha – Drážďany. Během jedné dekády orchestr a vokální ansámbl v čele s jejich zakladatelem a dirigentem Václavem Luksem dovezl do nedalekých Drážďan cca 100 koncertů (celkem s pražskou částí Hudebního mostu přes 200 koncertů během 10 let), které celkem navštívilo přes 40 000 diváků. Paralelní sezóna v působišti Jana Dismase Zelenky, erbovního skladatele Collegia 1704, představuje logické vyústění mnohaletých a bohatých aktivit prezentujících dílo tohoto barokního mistra.



Vstupenky do Rudolfinu v cenách 250–1350 Kč a na zahajovací koncert v Katedrále sv. Víta v cenách 550–1600 Kč jsou k dispozici na www.collegium1704.com, v pokladně České filharmonie v Rudolfinu, v síti Colosseum Ticket. Na koncerty je možné zakoupit přenosné abonmá s 30% slevou (do 3. října 2017) nebo využít množstevní slevu 20% při nákupu 3-7 koncertů cyklu. Děti do 15 let, studenti, senioři (60 let a více), držitelé průkazu ZTP a ZTP/P platí o 20 % snížené vstupné.

Collegium 1704 — sezóna 2018|19

Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704

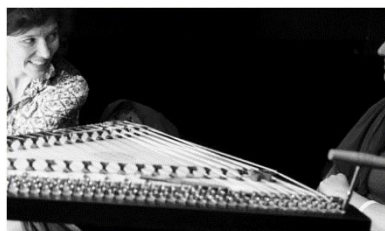
Václav Luks | dirigent



22 | 10 | 2018

MIMOŘÁDNÝ KONCERT K OSLAVĚ 100. VÝROČÍ ZALOŽENÍ ČESKOSLOVENSKA

H. I. F. Biber — Missa Salisburgensis à 53 voci
J.-B. Lully — Te Deum LWV 55
Katedrála sv. Víta, 19.30 h



13 | 11 | 2018

J. D. ZELENKA — MISSA SANCTISSIMAE TRINITATIS

J. S. Bach — Missa in A BWV 234
Rudolfinum — Dvořákova síň, 19.30 h



11 | 12 | 2018

VÁNOČNÍ ORATORIUM (kompletní provedení)

Elizabeth Watts — soprán | Maarten Engeltjes — kontratenor |
Benedikt Kristjánsson — tenor | Thomas Oliemans — bas |
Collegium 1704 & Nederlands Kamerkoor | Peter Dijkstra —
dirigent
Rudolfinum — Dvořákova síň, 19.30 h



31 | 12 | 2018

BENÁTSKÉ NEŠPORY

Dixit Dominus RV 807 | Confitebor tibi Domine RV 596 | Beatus vir
RV 795 | Laudate pueri RV 600 | Magnificat RV 610
Rudolfinum — Dvořákova síň, 17.00 h



7 | 2 | 2019

SERENÁDY

W. A. Mozart — Gran Partita in B KV 361/370a
A. Dvořák — Serenata in d op. 44
Rudolfinum — Dvořákova síň, 19.30 h



12 | 3 | 2019

G. F. HÄNDEL — IZRAEL V EGYPTĚ HWV 54

Hannah Morrison — soprán | Lenka Cafourková — soprán | Benno
Schachtner — alt | Krystian Adam — tenor | Tomáš Král — bas |
Jaromír Nosek — bas
Rudolfinum — Dvořákova síň, 19.30 h



9 | 4 | 2019

J. S. BACH — MATOUŠOVY PAŠIJE BWV 244

Eric Stoklossa — Evangelista, tenor | Céline Scheen — soprán | Sophie Harmsen — alt | Jan Martiník — bas bass
Rudolfinum — Dvořákova síň, 19.30 h

Collegium 1704 & Collegium Vocale 1704

Oba soubory byly založeny cembalistou a dirigentem Václavem Luksem u příležitosti projektu Bach — Praha — 2005. Rok 2008 dal vzniknout koncertnímu cyklu Hudební most Praha — Drážďany, který letos oslaví 10 let od prvního ročníku. Spolupráce se světově proslulými sólisty Magdalenou Koženou, Vivicou Genaux, Bejunem Mehtou ad. plynule vyústila v roce 2012 v druhý koncertní cyklus Collegium 1704 v Rudolfinu. Od podzimu 2015 jsou tyto dva cykly sloučeny do jedné koncertní sezóny probíhající i nadále paralelně v Praze a Drážďanech. V operních produkcích navázali na mezinárodní úspěchy inscenace Händelova *Rinalda* provedením opery *Olimpiade* Josefa Myslivečka, která byla nominována na International Opera Awards 2014, a opery *Arsilda, regina di Ponto* Antonia Vivaldiho v novodobé světové premiéře. Jejich minulá a budoucí angažmá zahrnují vystoupení v prestižních síních a na festivalech Salzburger Festspiele, Lucerne Festival, Chopin Festival ve Varšavě, Berliner Philharmonie, Wigmore Hall v Londýně, Theater an der Wien, vídeňském Konzerthausu a rezidence na festivalech Oude Muziek v Utrechtu či Bachfest Leipzig. Letošní vydání houslových koncertů Josefa Myslivečka a následně hobojových koncertů a kantát Johanna Sebastiana Bacha rozšířily řadu jejich úspěšných CD (*Mše h moll* J. S. Bacha, nahrávky *Missa Divi Xaverii* ve světové premiéře a Sonát ZWV 181 J. D. Zelenky oceněné prestižním Diapason d'Or ad.).

Více informací o souborech: <http://www.collegium1704.com/cs/onas/collegium-1704>

Fotografie v tiskové kvalitě ke stažení: www.flickr.com/photos/c1704

Bohemian Heritage Fund, nadační fond

Bohemian Heritage Fund byl založen v roce 2009 z popudu společníků advokátní kanceláře Císař, Česka, Smutný - Pavla Smutného, Jaromíra Císaře a Petra Michala. Vznikl tak soukromý a původní český mecenášský fond s cílem podporovat projekty tzv. vysoké kultury, které nejvyšší možnou měrou prezentují kulturní i národní dědictví a pomáhají posilovat a rozvíjet českou národní identitu, doma i v zahraničí. Fond byl postaven na dvou základních premisách: podpory projektů, které obstojí v mezinárodním srovnání a bez pomoci fondu by vůbec nevznikly, a stoprocentnímu využití finančních prostředků mecenášů pouze na podporu uměleckých projektů. Takto fond úspěšně funguje a pracuje dodnes, již téměř deset let. Za tu dobu vytvořil stabilní platformu desítek milovníků české kultury a skutečných mecenášů, z řad korporátních i soukromých. Částkou přesahující 35 milionů korun pak podpořil desítky projektů. Z podporovatelů fondu se navíc stala rodina mecenášů, kteří kromě společných cílů často sdílí nevšední umělecké zážitky z Česka i zahraničí. Současně tak vzniká i vlivová skupina lidí, kteří mají na srdci podporu české kultury.



KONTAKT

Adéla Kovářová
marketing & PR

GSM: +420 774 05 1704

Tel.: +420 234 697 959

E-mail: adela@collegium1704.com

Oficiální stránky Collegia 1704: www.collegium1704.com

www.facebook.com/Collegium1704

www.twitter.com/Collegium1704

www.instagram.com/collegium1704/