

Váš dopis zn./ze dne:

Vyřizuje/tel.:

Mgr. Lucie Tužová/ +420 236 00 2541

Č. j.:

MHMP 79960/2022

Počet listů/příloh: 5/0

Sp. zn.:

S-MHMP 56361/2021

Datum:

17.01.2022



Žádost podle z. č. 106/1999 Sb. – poskytnutí hodnocení k projektům United Islands






dne 13. 1. 2022 obdržel Magistrát hlavního města Prahy (dále jen „Magistrát“) Vaši žádost o poskytnutí informace podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „InfZ“), ve věci „žádosti o posudky hodnotitelů projektu *United Islands of Prague 2022 a následně i projektu United Islands of Prague 2023 - 2026*“.

Projekt *United Islands of Prague 2022* získal dohromady 63 bodů a projekt *United Islands of Prague 2023 – 2026* získal 67 bodů.

K oběma žádostem Vám zasílám následující anonymní hodnocení:

Počet bodů	Stanovisko	Zdůvodnění
52		Festival s tradicí od vstupu Česka do EU. Nabízí Pražanům i návštěvníkům města spíše méně známé nebo zcela neznámé interprety ze světa. Jakkoli si festival zaslouží podporu, výtku lze uvést na adresu kolísavé dramaturgie a špatné propagace: v některých letech se ani krátce před termínem festivalu téměř nedalo zjistit, kdo na něm vystoupí. Z toho důvodu prozatím navrhuji nepodpořit a počkat na vývoj festivalu v dalších letech.
50		Festival, který vznikl v době vstupu Česka do EU a od počátku nabízí (nejen) pražskému publiku kvalitní a zajímavou hudbu zdarma. Problematický může být ne zcela vyvážený program a nedostatečná propagace, avšak pozitiva převažují. Festival v minulosti prošel řadou dramaturgických a organizačních změn, přesouval se na

		různá místa, ale každou z těchto proměn zvládli pořadatelé se ctí. Nyní United Islands stojí před další velkou změnou - po odchodu dlouholeté dramaturgyně Barbory Šubrtové se dají očekávat změny koncepce. Právě proto, že nová podoba festivalu je zatím zahalena tajemstvím, doporučuji vyčkat s podporou až do dalších let, pokud festival prokáže dostatečnou kvalitu, požadovanou tímto grantovým programem.
77		Festival United Islands je dlouholetou součástí pražské letní kulturní nabídky. V čase procházel festival mnoha plánovanými i neplánovanými změnami, se všemi se nicméně pořadatelé vypořádali víceméně se ctí. V současné době se s nejvyšší pravděpodobností chystá další změna - po odchodu dlouholeté dramaturgyně Barbory Šubrtové možná bude nastaven nový programový řád, který je v tuto chvíli hádankou. Přesto - vzhledem k dlouhodobé jistotě festivalu a jeho neodmyslitelnému podílu na letní atmosféře v hlavním městě - doporučuji podporu.
75		Doporučuji podpořit pouze jednoletý projekt, především vzhledem k vývoji akce v posledních letech. Existují oprávněné pochyby, zda je tato akce v současné podobě dlouhodobě udržitelná. V principu obohacuje kulturní nabídku Prahy a kultivuje prostředí "ostrovů", ale zároveň se potýká s problémy v oblasti dramaturgie i produkce. Pro další fungování tohoto formátu by bylo vhodné se vážně zamyslet nad jeho konceptem.
64		Ve svých počátcích šlo o projekt velmi ambiciózní, v posledních letech se ale festival ocitl na periferii pražského hudebního dění. Jeho programovou náplň zastínily jiné festivaly s daleko kvalitnější i žánrově pestřejší nabídkou. Vzhledem ke stagnaci festivalu doporučujeme podpořit spíše symbolicky.
31		V porovnání s rozpočty minulých let se tento rozpočet jeví jako přiměřený. Dosavadní hospodaření žadatele je vyrovnané. Nákladové položky, u kterých žadatel žádá o dotaci, jsou reálné a přiměřené. Pouze odhad nákladů na marketing se jeví jako vysoké, žadatel v komentáři uvádí, že část nákladů uhradí protislužbami, jako v minulých letech. To poněkud snižuje transparentnost. Výnos odpovídá výnosům minulých akcí. Ty, navíc, probíhaly za nepříznivých podmínek. Pokud v příštím roce už nebude hrozit pandemie, lze reálně předpokládat, že rozpočtových výnosů bude dosaženo. Žadatel je schopen zajistit vícezdrojové financování.

32		Společnost v předchozích letech hospodařila většinou s mírným ziskem, výjimečně s mírnou ztrátou. Předložený rozpočet je v nákladové oblasti ve srovnání s realitou v minulých letech značně navýšen a předpokládané výnosy také. Vzhledem k tomu, že projekt nepočítá s tržbami ze vstupného, je koncipován pro účastníky zdarma, tak úspěšná realizace závisí na schopnosti producentů zajistit dostatek příjmů z prodeje reklamy, zajištění dotací z veřejných zdrojů a příspěvků od sponzorů. Získání příspěvků ze soukromých zdrojů může být v příštích letech vzhledem k očekávaným pocovidovým ekonomickým problémům v ČR problematické.
----	--	---

Počet bodů	Stanovisko	Zdůvodnění
64	👎	Festival má na kulturní mapě Prahy své důležité místo. Vzhledem však ke kolísavé dramaturgii a nepříliš zdařilé práci s propagací v minulých letech navrhuji prozatím podporovat formou jednoletých grantů a na základě příštího vývoje toto stanovisko případně přehodnotit. Je možné, že se festival bude v příštích letech kvalitativně zlepšovat, a tím pádem by bylo spravedlivější rozhodnout o víceleté podpoře později.
63	👎	Projekt patří do kulturního života Prahy, vzhledem k jeho nerovnoměrné dramaturgické kvalitě v průběhu let však doporučuji setrvat u jednoleté podpory a víceletý grant zvážit v budoucnu, bude-li umělecká kvalita festivalu stabilní.
72	👎	Doporučuji požádat o jednoletý projekt, především vzhledem k vývoji akce v posledních letech. Existují oprávněné pochyby, zda je tato akce v současné podobě dlouhodobě udržitelná. V principu obohacuje kulturní nabídku Prahy a kultivuje prostředí "ostrovů", ale zároveň se potýká s problémy v oblasti dramaturgie i produkce. Pro další fungování tohoto formátu by bylo vhodné se vážně zamyslet nad jeho konceptem.
76	👍	United Island of Prague je akcí, která si na mapě pražské kulturní scény kdysi vybojovala důležité místo, coby snad největší pražský festival alternativní hudby, postupně však pořadatelé přeci jen upřednostnili hvězdnější Metronome a United Island se lehce dostal do pozadí. Návratem na ostrovy do centra Prahy se snad opět započala cesta ke zkvalitňování a většímu významu akce. Navrhujeme ji dát příležitost to ukázat a podpořit tuto grantovou žádost. Ne

		ovšem ve víceletém prostoru, ale v rámci nejbližšího ročníku a bedlivě sledovat trend jaký festival nastoupí.
64		Festival United Islands je nepochybně atraktivní možnost jak využít veřejný prostor pro kulturní událost. Oživit ho nejen hudbou, ale i dalšími obory umělecké činnosti. Další pozitivní obsahové prvky je prostor pro neziskové organizace a lokální gastro. Vítaný je i návrat do centra Prahy z Prahy 8. Akce působila spíše jako pouliční slavnost v Karlíně. Nikoliv akce Prahy. Co ale nelze přehlédnout je dlouhodobě klesající úroveň celé akce. Vzhledem k dlouhodobé profesionalitě organizátorů by se ale měl očekávat opak. Koncept oživení Prahy přes den United Islands a večerní přesun na Metronom festival, tak nepochybně poškodil UI vzhledem k tomu, že Metronom vyžaduje pochopitelně větší produkční aktivitu. V rámci United Islands nelze mluvit o výjimečné hudební dramaturgii. Jde o několik lokálních umělců, kteří vystupují v Praze celkem často a pár showcasových kapel s podporou ambasad. Charakter akce je spíš v pestré nabídce kultury pro pražany. Otázka je pak, jestli např. akce typu Zažít město jinak, které mají silnější komunitní přesah nejsou pro Prahu významnější. Vzhledem ke klesající atraktivitě United Islands nedoporučuji k víceleté podpoře. Pouze k jednoleté (druhá žádost). Ostatně i vysoký finanční požadavek není relevantní vzhledem rozpočtu MHMP i charakteru akce.
33		Společnost v předchozích letech hospodařila většinou s mírným ziskem, výjimečně s mírnou ztrátou. Předložený rozpočet na roky 2023 až 2026 je v nákladové oblasti ve srovnání s realitou v minulých letech navýšen asi o 20-30 %, předpokládané výnosy také. Vzhledem k tomu, že projekt nepočítá s tržbami ze vstupného, je koncipován pro účastníky zdarma, tak úspěšná realizace závisí na schopnosti producentů zajistit dostatek příjmů z prodeje reklamy, zajištění dotací z veřejných zdrojů a příspěvků od sponzorů. Získání příspěvků ze soukromých zdrojů může být v příštích letech vzhledem k očekávaným pokovidovým ekonomickým problémům v ČR problematické, a pokud se bude akce realizovat, tak bude muset být více podpořena z veřejných zdrojů.
31		Rozpočet se jeví jako přiměřený, odpovídá rozpočtům minulých let se zohledněním inflace. Odhad nákladů na marketing je poměrně vysoký, žadatel vysvětluje, že marketing bude hrazen protislужbami. Dosavadní

		hospodaření žadatele je vyrovnané. Ty nákladové položky, u nichž žadatel žádá o dotaci, lze považovat za opodstatněné a přiměřené. Výnosy odpovídají výnosům minulých akcí, jejichž realizace probíhala za nepříznivých podmínek (pandemie). Pokud se vnější podmínkylepší, je větší záruka dosažení plánovaných výnosů. Žadatel je schopen zajistit vícezdrojové financování.
--	--	--

Každá žádost byla hodnocena dvěma členy Dotační komise RHMP pro udělování dotací v oblasti kultury a umění, třemi expertními hodnotiteli a dvěma ekonomickými hodnotiteli.

S pozdravem

MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.

ředitel odboru kultury a cestovního ruchu
podepsáno elektronicky