



Váš dopis zn./ze dne:

21. 2. 2022

Č. j.:

Sp. zn.:

S-MHMP 327169/2022

Vyřizuje/tel.:

Mgr. Lucie Tužová/+420 236 002 541

Počet listů/příloh: 3/0

Datum:

24.02.2022

Odpověď na žádost o hodnocení projektu




dne 21. 2. 2022 obdržel Magistrát hlavního města Prahy (dále jen „Magistrát“) Vaši žádost o poskytnutí informace podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „InfZ“), ve věci „*žádost o posudky hodnotitelů projektu Pulsar a společnost 2022*“.

K Vaší žádosti na podporu projektu Pulsar a společnost 2022 Vám zasílám následující posudky:

Počet bodů	Stanovisko hodnotitele	Zdůvodnění
61	☹	Umělecké uskupení Pulsar dlouhodobě působí na poli současného tance. Dosavadní umělecká činnost Pulsaru nepůsobí zcela vyrovnaně a v poslední době má tvorba Pulsaru spíše stagnující charakter. Pulsar se snaží objevovat ve své tvorbě nové postupy při realizaci tanečních projektů, zejména v oblasti témat a inspiračních zdrojů. Otázkou je, jak se Pulsaru daří naplňovat své umělecké směřování. Odborná veřejnost vnímá kvalitu jejich produkcí jako diskutabilní a spíše problematickou. Žádost o celoroční činnost zahrnuje vytvoření třech nových projektů (PODNIKATELÉ, ABSOLUTNĚ NEPŘIJATELNÉ II. a OSY v choreografii D. Chaloupkové a L. Švejdové) a reprízování stávajícího repertoáru. Celý projekt nepůsobí přesvědčivě, chybí podrobný popis projektů i jasný dramaturgický plán, není přesně definována a srozumitelně pojmenována umělecká vize Pulsaru. Nedoporučuji projekt PULSAR & SPOLEČNOST 2022 k podpoře.

62	👎	Diskutabilní umělecká kvalita výstupů v posledních letech, nízký dopad naplánovaných aktivit pro pražskou kulturní veřejnost vzhledem k nákladům projektu i požadavku na dotaci. Aktivity směřované k odborné taneční obci nejsou dostatečně odborně zajištěné, stálý tým čerpá pouze z vlastních zkušeností a pohledu, chybí hlubší vize dalšího rozvoje. Pozitivně hodnotíme vícezdrojové financování a mezinárodní koprodukcí a výchovný rozměr aktivit spolku v amatérské taneční sekci.
64	👎	Spolek Pulsar existuje již několik let. Jeho aktivity usilují o společensko-sociologický rozměr v tanci, který však zatím nemá větší společenský dopad a i mezi odbornou veřejností se neseťkává s větším zájmem. Pro příští rok je mimo jiné připravován nový projekt Podnikatelé, ale není jasné kdo konkrétně se na něm bude umělecky podílet. Popsané téma, které má vzniknout na základě "průzkumu vyšší střední vrstvy", působí jako ne úplně vhodné pro taneční zpracování. Stejně tak i u jiných projektů (kromě repríz již existujících představení a duetu OSY), není transparentně popsáno personální zajištění projektu., kdo se na projektu podílí.
65	👍	Skrze novou žádost nabývám pocitu, že se Pulsar začíná lehce přetvářet spíše v produkční platformu než uměleckou skupinu, která dbá o tvář a obsah své autorské tvorby. Jeho přesahy do oborů sociologie, psychologie aj. sice rozšiřují vnímání umění a kontextualizují jej jinak, ale nabývám dojmu, že tím občas uniká umělecká hodnota výsledného tvaru či jí není vytvořen dostatečný prostor. K obhájení odborné studie o fenoménu a budoucnosti duncanismu u nás je v žádosti velmi málo důležitých faktů, jmen konkrétních odborníků a způsobu jak studie bude vedena, jaké je její opodstatnění a význam. Vyjádření se ke všem obsahům činnosti Pulsaru je příliš stručné a vágní, bez zaujetí a intenzivní potřeby prosadit vytyčené cíle. Bohužel o aktivitě česko německé spolupráci jsme z žádosti neporozuměli o jaké rozvinutí v part II. by mělo jít, jaké je její opodstatnění akteří umělci její obsah budou naplňovat. Umělecký večer Osy, z hlediska jmen, kdy se jedná o fantastické interpretky a představitelky Duncan centre, ale jako tvůrkyně nejsou příliš známé či aktivní, opět nelze odborně posoudit, jelikož se o obsahu a důvodu takového rozhodnutí nedozvídáme nic konkrétního, ani případně z přílohy, kde by autorky svůj záměr představily. Představitelé Pulsaru sice vycházejí ze stejného zázemí KDC, ale nenacházím v žádosti jinou podstatnou souvislost, proč by Pulsar měl produkovat a vytvářet díla k 30. výročí konzervatoře. Nenacházíme v přílohách ani doporučení či výzvu ředitele KDC k takové realizaci. Žádost je spíše výčtem činnosti a ne obhajobou umělecké koncepce

		<p>spolku Pulsar. Bohužel v konkurenčním prostředí všech žádostí tentokrát neobhájí svou obvyklou úroveň a kvalitu. Věřím, že skrze bohaté spolupráce s dalšími institucemi a organizacemi bude moci produkčně zajistit některé zmíněné projekty. Bylo by skvělé, kdyby se tento spolek mohl opět vrátit ke kreativní činnosti a rozvoji autorských děl a teprve skrze ně produkčně rozvíjel jejich potenciál.</p>
65		<p>Žadatel předkládá projekt spolku PULSAR se žádostí o podporu celoroční činnosti v roce 2022. Plánuje uvedení nového tanečního díla "Podnikatelé", vytvořeného na základě dotazníkového průzkumu vyšší střední vrstvy, která se podílí na ekonomickém vývoji naší společnosti. Cílem je oslovit tuto vrstvu skrze jejich vlastní téma a přivést je do divadla. Taneční dílo "Absolutně nepřijatelné!" prt II. je pokračováním česko-německého projektu (prt I. 2021). Společný večer "Osy" choreografek Dagmar Chaloupkové a Ley Švejdové bude součástí výročí 30 let Konzervatoře Duncan centre. V návaznosti vznikne i odborná studie o tradici duncanismu a nastínění jeho dalšího vývoje. V divadle Ponec budou uvedeny po 4 reprízách díla Generace X a Obrat konce a 2 reprízy také outdoor na Open House Praha. Doporučuji částečnou finanční podporu tohoto projektu.</p>

Každá žádost je hodnocena dvěma členy Dotační komise RHMP pro udělování dotací v oblasti kultury a třemi expertními hodnotiteli.

S pozdravem

MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.

ředitel odboru kultury a cestovního ruchu

podepsáno elektronicky