



Váš dopis ze dne:

08. 02. 2021

Č. j.:

MHMP 185951/2021

Sp. zn.:

S-MHMP 164439/2021

Vyřizuje/tel.:

Mgr. Barbora Landová

236 002 241

Počet listů: **1**

Datum:

11.02.2021

**Odpověď na žádost o poskytnutí informace podle zákona č. 106/1999 Sb., projekt BC/324
Zkušebna Krenovka, žádost o znění hodnocení všech členů grantové komise**

Vážená paní ředitelko

dne 08. 02. 2021 obdržel Magistrát hlavního města Prahy (dále jen „Magistrát“) Vaši žádost o poskytnutí informace podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů (dále jen „InfZ“), ve věci „projekt BC/324 Zkušebna Krenovka, žádost o znění hodnocení všech členů grantové komise“ (dále jen „žádost“).


K Vaši žádosti Vám sdělují následující:


Dne 11. 1. 2020 svým usnesením č. 24 ze dne 11. 1. 2021 Rada hlavního města Prahy rozhodla udělit granty hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění na rok 2021:


Název projektu	Zkušebna Krenovka
Číslo projektu	BC/324
Počet získaných bodů	62
<p>Zdůvodnění Grantové komise k neudělení grantu, schválené v Příloze č. 1 usnesení Rady hlavního města Prahy č. 24 ze dne 11. 1. 2021:</p> <p>Otevření nové zkušebny pro nezávislou taneční scénu je záslužné a podpory hodné, protože se tím výrazně zlepšují podmínky pro profesionální práci na nových inscenacích. Projekt nastoluje zásadní otázku, která souvisí s dramaturgií divadla Ponec. Dramaturgie divadla je obecně formulovaná v žádosti o víceletý grant na léta 2019 – 2022. V projektu prostoru Krenovka tudíž není zcela zřejmý výběr umělců pro příští rok. Také není jasné, zda umělecké vedení divadla je jediným a rozhodujícím faktorem pro výběr spolupracujících umělců. Omezené finanční prostředky v grantovém systému a s ohledem na fakt, že všechny ostatní žádosti [redacted] o finanční podporu byly, byť v omezené míře, podpořeny, GK nedoporučuje podpořit žádost o finanční podporu produkční činnosti, specifikované v tomto projektu.</p>	


Komise měla zájem tuto žádost podpořit, ale z důvodu výrazných úsporných opatření a také z důvodu podpory úspěšných již zavedených projektů, se nakonec GK rozhodla pro letošní rok projekt nepodpořit.
Grantová komise nedoporučuje k podpoře.

Podkladem pro rozhodnutí Rady hlavního města Prahy byla tato hodnocení:

56  Divadlo Ponec bude mít od příštího roku k dispozici další prostor na umělecký provoz. Tento prostor Krenovka, bude sloužit zejména jako zkušebna pro umělce prezentující svoji tvorbu v divadle Ponec. Velmi potřebný a dlouho očekávaný prostor, který může pomoci s lepším plánováním akcí v divadle Ponec, nabídnout adekvátní a profesionálnější servis pro participující umělce a soubory. Dále bude prostor zkušebny využit pro doprovodný umělecký program, edukativní a další profesní aktivity spojené s hlavní programovou činností divadla Ponec. V současné době je nutná rekonstrukce a v dubnu se počítá se zahájením provozu. Celý projekt má však několik sporných a nejasných otázek. Například jak bude přesně vypadat programová struktura a jaká představení či akce se budou v prostoru uvádět. Dále, kteří umělci budou součástí programu zkušebny a jakou podobu bude mít finanční participace divadla Ponec s těmito umělci. Přes veškeré nejasnosti vnímám projekt jako potřebný, ale vzhledem k současné finanční situaci nedoporučuji k podpoře.

55  Otevření nové zkušebny pro nezávislou taneční scénu je jistě záslužné a podpory hodné, protože se tím výrazně zlepší podmínky pro profesionální práci na nových inscenacích. Projekt však, podle předložené žádosti, vyvolává mnoho otázek: jaká bude dramaturgie, jaká představení bude uvádět, kteří umělci tam budou působit, bude to na základě výběrových řízení? Velkým a zásadním problémem v současné době jsou omezené finanční prostředky v grantovém systému. Žadatel předkládá celkem dvě žádosti o finanční podporu investic (Bc/324 a Bc/354), proto se GK rozhodla doporučit částečnou podporu investice v divadle Ponec (Bc/354) a nepodpořit žádost o investice specifikované v tomto projektu.

66  Otevření nové zkušebny pro nezávislou taneční scénu je jistě záslužné a podpory hodné, protože se tím výrazně zlepší podmínky pro profesionální práci na nových inscenacích. Projekt však podle předložené žádosti vyvolává mnoho otázek: jaká bude dramaturgie, jaká představení bude uvádět, kteří umělci tam budou působit, bude to na základě výběrových řízení? A dále způsob kofinancování nových projektů - co se bude hradit ze 130 tisíc na premiéru?

65  Činnost divadla PONEC podporována 4-letým grantem 2019 – 2022 v předložené žádosti uvádí, že nepočítala s provozem vlastní zkušebny, která vzniká rekonstrukcí sousedního objektu Krenovky. Náklady na provoz této zkušebny, která počítá se zahájením provozu až v dubnu 2021 jsou vysoké. Adekvátní na rozjezd této velmi potřebné extenze provozu divadla Ponec, mi připadá se nejdříve soustředit na její praktický provoz. V dalších fázích a letech případně může zapojit např. velmi nákladné kofinancování uměleckých honorářů umělců zkoušejících zdarma v této zkušebně. K podpoření takových myšlenek, přestože si uvědomuji jejich opodstatnění a souhlasím se zlepšením a profesionalizací práce umělců na nových inscenacích, by muselo

divadlo Ponec předložit důsledně rozpracovaný dramaturgický plán a jmenovitě uvést umělce, aby bylo možné prověřit dramaturgický záměr divadla versus zkušebny Krenovka a rozpočtové položky v jednotlivých žádostech konkrétních umělců versus koprodukce divadla Ponec a kofinancování honorářů, aby tak nedocházelo ke zdvojování položek a k financování nad rámec potřeb umělců, divadla a samotných projektů. Hluboké podfinancování našeho oboru je bolestivý fakt, ale i přesto je potřeba dotace rozdělit spravedlivě, na základě veřejných výzev a posouzení uměleckých kvalit projektů pro každou nastávající sezónu a ne stereotypně spolupracovat s vybranými umělci, což je bohužel situace posledních let v divadle Ponec. Oceňuji, že se divadlu Ponec podařilo zrealizovat dlouhodobý plán a zajistit pro umělce potřebnou, profesionální zkušebnu a proto projekt doporučuji k částečné podpoře provozu zkušebny.

Hodnocení ovlivňuje nedůvěra k žadateli, jehož zásadní vliv na českou nezávislou taneční scénu přerostl v nezdravý monopolismus. Všechny projekty, které [REDAKCE] předkládá a realizuje, mají slabou kvalitu (kromě [REDAKCE] ačkoli on sám proklamuje opak. Miliónová žádost na vybavení a provoz nové zkušebny v době, kdy není jisté, zda se udrží v poli tance dostatek uměleckého personálu, který by ji využíval, a který bude jistě nabízen jen vybranému okruhu tvůrců, pokládám za nerelevantní. Navíc formulace: "...důkladnou analýzou rozpočtů jednotlivých premiér v roce 2020 jsme dospěli k názoru, že obecně dochází k hlubokém podhodnocení uměleckých honorářů za celý tvůrčí proces a rádi bychom jako hlavní koproducent přispívali na dorovnání těchto finančních propadů." - sám žadatel dokládá přehlížení a podfinancování umělců. Je mi velmi líto, ale podporu doporučuji jen symbolickou.

S pozdravem

MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.

ředitel odboru kultury a cestovního ruchu

podepsáno elektronicky