



HLAVNÍ MĚSTO PRAHA
Zastupitelstvo hlavního města Prahy

PID

Výbor pro kulturu, památkovou péči,
výstavnictví a podporu cestovního ruchu
ZHMP

ZÁPIS z 5. jednání

**Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP
konaného dne 13. 9. 2023 v 13:00 hod.**

Zasedací místnost Nová Rada, 1. patro, Nová radnice, Mariánské nám. 2, Praha 1

- Přítomni:** Jan Wolf, Martin Benda, David Kašpar, Pavel Kuře, Marcela Melková, Magdalena Valdmanová, Ondřej Vykoukal, Michal Krutský (tajemník)
- Omluveni:** Albert Kubišta, Daria Křivánková (na část jednání)
- Nepřítomni:** Jan Hušbauer, Hana Třeštíková (na úvod jednání)
- Hosté:** Barbora Landová, Bohuslava Fuxová, Jiří Sulženko, Jan Kalous, Robert Kozler, Daniel Hrbek, Andrea Skorkovská, Iveta Jechová, Jiří Skalický, Ladislava Jandová, Kateřina Hakenová, Hana Kordová Marvanová, Veronika Kremzová
- Jednání řídil:** Jan Wolf, předseda Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP

Návrh programu:

Bod	Věc
1.	Úvod
2.	Schválení programu
3.	Schválení zápisu ze 4. jednání Výboru dne 7. 6. 2023
4.	Volba ověřovatele
5.	Individuální účelové dotace v oblasti kultury v roce 2023
6.	k návrhu na změnu názvu a navýšení celkových nákladů investiční akce v kap.0662 - KUC MHMP v roce 2023
7.	k návrhu Dodatku č. 1 k Veřejnoprávní smlouvě o poskytnutí účelové neinvestiční dotace č. DOT/62/05/010758/2023 s příjemcem dotace Muzeum paměti XX. století, z. ú.
8.	k návrhu na vyhlášení Programu podpory cestovního ruchu pro rok 2024
9.	Prezentace činnosti Hvězdárny a planetária hl. m. Prahy
10.	Prezentace divadelního a hudebního festivalu MEZI PLOTY
11.	Různé

K jednotlivým bodům programu:

1. Úvod

Jednání řídil Jan Wolf, předseda Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP, který přivítal účastníky na pátém řádném jednání Výboru, zřízeného usnesením ZHMP ze dne 16. 2. 2023, a v 13:00 hod. jednání Výboru zahájil.

Hana Třeštíková se připojila k jednání Výboru. Přítomno 8 členů Výboru.

2. Schválení programu

Předseda Wolf představil program jednání Výboru a vyzval členy Výboru, zda má někdo připomínky k navrženému programu nebo další návrhy.

Martin Benda požádal, navzdory nepřítomnosti náměstka primátora Pospíšila, o dozařazení bodu s názvem „Informace ke smlouvám ve věci Slovanské epopoje“, s čímž předseda Wolf souhlasil a navrhl tento návrh dozařadit jako bod č. 11 návrhu programu.

Hlasování o upraveném návrhu programu:

PRO: 8 PROTI: 0 ZDRŽELO SE: 0 NEPŘÍTOMEN: 3 **SCHVÁLENO**

3. Schválení zápisu z 4. jednání Výboru dne 7. 6. 2023

Předseda Wolf se dotázal, zda má někdo připomínky k zápisu ze 4. jednání Výboru ze dne 7. 6. 2023, jehož ověřovatelem byl Albert Kubišta, a požádal o jeho schválení.

Hlasování o schválení zápisu:

PRO: 8 PROTI: 0 ZDRŽELO SE: 0 NEPŘÍTOMEN: 3 **SCHVÁLENO**

4. Volba ověřovatele

Předseda Wolf navrhl jako ověřovatelku zápisu z 5. jednání Výboru Marcelu Melkovou, která s tímto souhlasila.

Hlasování o volbě ověřovatele:

PRO: 8 PROTI: 0 ZDRŽELO SE: 0 NEPŘÍTOMEN: 3 **SCHVÁLENO**

5. Individuální účelové dotace v oblasti kultury v roce 2023

Předkladatel: náměstek primátora JUDr. Jiří Pospíšil

Předseda Wolf uvedl bod programu jednání Výboru a předal slovo MgA. Sulženkovi, Ph.D. – ředitel KUC MHMP, který uvedl, že se jedná pouze o jednu žádost o individuální účelovou dotaci s poř. č. 68, BALET PRAHA, o.p.s., na projekt „Prezentace Pražského komorního baletu a Zemlinského kvarteta v Izunokuni City v Japonsku“, přičemž hodnotitelé shodně navrhuji finanční podporu hl. m. Prahy ve výši 150 000 Kč.

Návrh usnesení:

Výbor pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP

I. doporučuje

radnímu JUDr. Jiřímu Pospíšilovi předložit Radě HMP návrh na poskytnutí individuální účelové dotace projektu v oblasti kultury v roce 2023, a to v částce uvedené v příloze č. 1

Přílohy:

Příloha č. 1 k návrhu usnesení výboru ZHMP
Důvodová zpráva

Hlasování o návrhu usnesení:

PRO: 8 PROTI: 0 ZDRŽELO SE: 0 NEPŘÍTOMEN: 3 **PŘIJATO**

6. k návrhu na změnu názvu a navýšení celkových nákladů investiční akce v kap.0662 - KUC MHMP v roce 2023

Předkladatel: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D. - ředitel KUC MHMP

Předseda Wolf uvedl bod programu jednání Výboru a předal slovo Mgr. Hrbkovi, Ph.D. – ředitel Švandova divadla na Smíchově, který uvedl podrobné informace k návrhu na změnu a navýšení celkových nákladů investiční akce „Rekonstrukce provozní budovy v Preslově ulici“ na „Novostavba provozní budovy v Preslově ulici“. Vzhledem k tomu, že investiční náklady se zvednou ze 120 mil. Kč na 220 mil. Kč, je toto navýšení nutné znovu projednat. Zdůraznil rovněž, že Švandovo divadlo tento objekt nutně potřebuje.

Hana Třeštíková uvedla, že tento projekt má dlouhou historii a vyjádřila svou podporu pro přijetí projednávaného návrhu nejen v rámci Výboru, ale případně i v projednání Zastupitelstvem HMP.

Předseda Wolf se vyjádřil k projednávanému bodu a uvedl, že v rámci této provozní budovy by měly zkoušet i jiné divadelní soubory zřizované hl. m. Prahou, případně i hostující divadelní soubory.

Předseda Wolf vznesl doplňující dotaz na Mgr. Hrbka, Ph.D., který uvedl, že v současné chvíli již existuje a je k dispozici aktuální studie na novostavbu. Na žádost předsedy Wolfa Mgr. Hrbek, Ph.D. uvedl, že tuto studii poskytne členům Výboru.

Marcela Melková uvedla, že po důkladném seznámení s problematikou podporuje novou stavbu budovy v Preslově ulici.

MgA. Sulženko, Ph.D. – ředitel KUC MHMP, uvedl doplňující informace s tím, že tento projekt je součástí akčního plánu kulturní politiky schváleného Radou HMP a Zastupitelstvem HMP, a dále že projekt nové budovy v Preslově ulici je důležitý v kontextu situace Divadla v Dlouhé.

Mgr. Hrbek, Ph.D. uvedl, že vzhledem k nutnosti nové soutěže na projektanta nebude pravděpodobně možné čerpat již získaných 44 mil. Kč z Národního plánu obnovy.

Magdalena Valdmanová vznesla doplňující dotaz, zda bude možné dotaci z Národního plánu obnovy využít na něco jiného, na což reagoval Mgr. Hrbek, Ph.D. s tím, že po konzultaci s přiděleným ministerským radou bude vypsána nová výzva na malá kreativní centra, ale je otázkou, zda to bude možné využít.

David Kašpar vyjádřil svou podporu pro novou stavbu provozní budovy v Preslově ulici.

Hana Třeštíková vznesla doplňující dotaz k aktuální situaci Divadla v Dlouhé, na což reagoval MgA. Sulženko, Ph.D., s tím, že aktuálně odbor KUC MHMP čeká na znalecký posudek a na říjnovém jednání Výboru bude tuto problematiku možné projednat.

Pavel Kuře vyjádřil svou podporu pro novou stavbu provozní budovy v Preslově ulici, ale dal do úvahy možnost zcelit tyto prostory pro zkoušení např. někde na okraji Prahy, z finančního i prostorového hlediska, na což reagovali předseda Wolf, který upozornil, že téměř všechna divadla zřizovaná hl. m. Prahou jsou v centru, a Marcela Melková, která upozornila, že umělci mají např. dvě zkoušky denně a večer ještě představení a proto skladové prostory mohou být umístěny jinde, ovšem zkušebna by měla být v dostupné vzdálenosti.

Bez dalších přihlášených předseda Wolf diskusi uzavřel a vyzval k hlasování o návrhu usnesení.

Návrh usnesení:

Výbor pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP

I. souhlasí

1. se změnou názvu investiční akce č. 0046344 "Rekonstrukce provozní budovy v Preslově ulici" na "Novostavba provozní budovy v Preslově ulici" dle přílohy č. 1 tohoto usnesení
2. s úpravou celkových nákladů investiční akce dle přílohy č. 1 tohoto usnesení
3. s předložením materiálu Radě hl. m. Prahy k projednání

Přílohy:

Příloha č. 1 k návrhu usnesení výboru ZHMP

Důvodová zpráva

Příloha č. 1 k důvodové zprávě

Příloha č. 2 k důvodové zprávě

Příloha č. 3 k důvodové zprávě

Hlasování o návrhu usnesení:

PRO: 8

PROTI: 0

ZDRŽELO SE: 0

NEPŘÍTOMEN: 3

PŘIJATO

7. k návrhu Dodatku č. 1 k Veřejnoprávní smlouvě o poskytnutí účelové neinvestiční dotace č. DOT/62/05/010758/2023 s příjemcem dotace Muzeum paměti XX. století, z. ú.

Předkladatel: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D. - ředitel KUC MHMP

Předseda Wolf uvedl bod programu jednání Výboru a upozornil, že se jedná pouze o informaci o schváleném usnesení Rady HMP z 4. 9. 2023, kterým byla schválena účelová neinvestiční dotace Muzeu paměti XX. století, z.ú. (dále jen „MPXX“) ve výši 10,7 mil. Kč, která je předkládána Výboru na vědomí, a to s ohledem na již přijaté usnesení Výboru, který schválil účelovou neinvestiční dotaci ve výši 26 mil. Kč. S ohledem na schválení účelové neinvestiční dotace ve výši 10 mil. Kč Zastupitelstvem HMP v červnu 2023, a souvisejícímu omezení činnosti MPXX, byla dojednána druhá dotace ve výši 10,7 mil. Kč za účelem stabilizace činnosti MPXX.

Martin Benda uvedl, že takto politicky zacházet s MPXX není dobré a přes výhrady k činnosti MPXX v minulém roce, minulém volebním období, došlo ke schválení snížené částky hned napoprvé, bez takového průběhu. Dále vznesl doplňující dotaz k termínu dostupnosti dvou posudků ke stálé expozici do 10. 10. 2023, na což reagoval PhDr. Kalous, Ph.D. – ředitel MPXX, s tím, že z navržené skupiny asi deseti externích hodnotitelů stálé expozice byly správnou radou MPXX vybráni dva hodnotitelé, kteří ve stanovém termínu do 10. 10. 2023 své posudky zpracují.

Martin Benda uvedl, že chtěl vznést dotaz na nepřítomného náměstka primátora Pospíšila, ke stavu jednání o vstupu státu do spolufinancování, případně spoluzřizování MPXX, na což reagovala JUDr. Kordová Marvanová – předsedkyně správní rady MPXX, s tím, že nyní je na vládní úrovni připravován zákon o veřejné kulturní instituci, který by měl umožnit zmiňované spolufinancování, přičemž jednání s Ministerstvem kultury ČR v minulém volebním období na toto téma vedla a nyní by na něj měl navázat náměstek primátora Pospíšil.

JUDr. Kordová Marvanová – předsedkyně správní rady MPXX, dále upozornila, že by měl být připravován materiál k projednání v Radě HMP ve věci veřejné soutěže na stálou expozici. Libreto stálé expozice již bylo představeno nejen na Výboru a nyní se čeká na politické rozhodnutí, kdo vyhlásí předmětnou veřejnou soutěž. Nicméně jedná se primárně úkol pro Radu HMP, který by však měl být projednán také v tomto Výboru.

Hana Třeštíková uvedla, že považuje za skandální nepřítomnost náměstka primátora Pospíšila na dnešním jednání Výboru a dále se vyjádřila k projednávanému bodu.

PhDr. Blažek, Ph.D. – vedoucí oddělení historického vzdělávání MPXX, uvedl doplňující informace k projektu stálé expozice v Domě pážat.

Bez dalších přihlášených do diskuse předseda Wolf projednávání bodu uzavřel.

8. k návrhu na vyhlášení Programu podpory cestovního ruchu pro rok 2024

Předkladatel: MgA. Jiří Sulženko, Ph.D. - ředitel KUC MHMP

Předseda Wolf uvedl bod programu jednání Výboru a předal slovo Ing. Jechové – vedoucí oddělení cestovního ruchu KUC MHMP, která podrobněji představila návrh na vyhlášení Programu podpory cestovního ruchu pro rok 2024.

MgA. Sulženko, Ph.D. – ředitel KUC MHMP, uvedl doplňující informace k projednávanému materiálu a uvedl, že po projednání rovněž s Komisí Rady hl. m. Prahy pro udělování grantů v oblasti cestovního ruchu a předsedou Wolfem, je navrhována jedna úprava s tím, že v rámci Opatření III. na projekty akcí vztahujících se k vybraným významným výročím roku 2024, bude navýšena maximální podpora z 1 mil. Kč na 2 mil. Kč.

Hana Třeštíková uvedla, že oceňuje reflektování a reakci tohoto návrhu na aktuální potřeby cestovního ruchu a dále uvedla, že navýšení poplatku z ubytování, ke kterému došlo v minulém volebním období, mělo vést právě k této podpoře akcí, které rozvíjí cestovní ruch, a i proto v letošním roce došlo k navýšení finančních prostředků v rámci tohoto programu podpory o 18 mil. Kč.

Hana Třeštíková vznesla doplňující dotaz, zda akce k 100. výročí úmrtí Franze Kafky a Roku české hudby 2024 budou financovány pouze z tohoto Opatření III., na což reagoval předseda Wolf a potvrdil, že tyto akce a akce obdobného charakteru v následujících letech by měly být financovány právě v rámci předmětného Opatření III.

Bez dalších přihlášených předseda Wolf diskusi uzavřel a vyzval k hlasování o návrhu usnesení s tím, že v rámci vzneseného návrhu je upravena výše maximální možné podpory v rámci Opatření III. Podpora akcí vztahujících se k vybraným významným výročím roku 2024, z původní částky 1 mil. Kč na upravenou částku 2 mil. Kč, tzn. v rámci hlasování o návrhu usnesení Výboru, se bude hlasovat již s touto změnou.

Návrh usnesení:

Výbor pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP

I. schvaluje

předložený návrh Programu podpory cestovního ruchu pro rok 2024 dle přílohy č. 1 tohoto usnesení

II. doporučuje

náměstkovi primátora JUDr. Jiřímu Pospíšilovi předložit podklady dle bodu I. tohoto usnesení Radě hl. m. Prahy

Přílohy:

Příloha č. 1 k návrhu usnesení výboru ZHMP – Program podpory CR pro rok 2024

Příloha č. 1 k příloze č. 1 k návrhu usnesení výboru ZHMP – příloha k Programu podpory CR pro rok 2024

Důvodová zpráva

Hlasování o návrhu usnesení:

PRO: 8

PROTI: 0

ZDRŽELO SE: 0

NEPŘÍTOMEN: 3

PŘIJATO

9. Prezentace činnosti Hvězdárny a planetária hl. m. Prahy

Předseda Wolf uvedl bod programu jednání Výboru a předal slovo Mgr. Jakubovi Rozehnalovi – ředitel Hvězdárny a planetária hl. m. Prahy, který členy Výboru a přítomné hosty seznámil se svou prezentací, zejména s činností organizace, ekonomickými výsledky, návštěvností, strategickými investicemi do roku 2026 a projektem rekonstrukce planetária (viz Příloha č. 1 k zápisu z Výboru).

Předseda Wolf poděkoval Mgr. Rozehnalovi za prezentaci a vnesl návrh na pojmenování některé z místností planetária po bývalém, již zesnulém řediteli organizace Marcelovi Grünovi, na což reagoval Mgr. Rozehnal s tím, že tento návrh s kolegy v organizaci projedná.

Martin Benda vnesl dotaz k zamýšlenému projektu science centra, na což reagoval Mgr. Rozehnal s tím, že tato iniciativa vznikla již v roce 2018, nyní se v ní nepokračuje, ale bylo by dobré tuto iniciativu obnovit a bude o tomto jednat s radním Mazurem, kompetenčně příslušným členem Rady HMP. Martin Benda tuto iniciativu vytvoření science centra podpořil.

Předseda Wolf uvedl, že dle jeho názoru bude nezbytné navýšit cenu vstupného, na což reagoval Mgr. Rozehnal s tím, že po otevření rekonstruovaného planetária musí být cenová politika vstupného revidována.

Daria Křivánková se připojila k jednání Výboru. Přítomno 9 členů Výboru.

Pavel Kuře se vyjádřil k projednávanému bodu a požádal o možnost formulovat podporu Hvězdárně a planetáriu hl. m. Prahy ze strany Výboru, na což souhlasně reagoval předseda Wolf a požádal Mgr. Rozehnal o přípravu zprávy, vycházející z dnešní prezentace a diskuse, kterou by Výbor mohl na jednom z následujících jednání do konce roku 2023 projednat a svým usnesením formálně vyjádřit podporu.

Bez dalších přihlášených do diskuse předseda Wolf projednávání bodu uzavřel.

10. Prezentace divadelního a hudebního festivalu MEZI PLOTY

Předseda Wolf uvedl bod programu jednání Výboru a předal slovo Robertu Kozlerovi – ředitel projektu MEZI PLOTY, který seznámil přítomné členy Výboru a hosty se svou prezentací (viz Příloha č. 2 k zápisu z Výboru), zejména s historií festivalu, jeho posláním a podporovateli, budoucím směřování projektu, a požádal o finanční podporu hl. m. Prahy pro rok 2024 ve výši 2 212 000 Kč. Veronika Kremzová – projekt MEZI PLOTY, uvedla doplňující informace k projektu MEZI PLOTY.

Předseda Wolf poděkoval za prezentaci, vyjádřil svou podporu pro poslání projektu MEZI PLOTY, zároveň však upozornil, že dle jeho názoru projekt poslední roky fungoval jakousi setrvačností, což ale mohlo být způsobeno situací kolem pandemie covidu-19, ovšem nyní to vypadá, že se projekt opět rozjel, což vidí jako pozitivní signál. Předseda Wolf se dále vyjádřil k problematice finanční podpory ze strany hl. m. Prahy a také upozornil, že Výbor nezasahuje do rozhodnutí Komise Rady hl. m. Prahy pro udělování dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění.

Martin Benda, rovněž jako bývalý předseda Komise Rady hl. m. Prahy pro udělování dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění, uvedl, že v rámci Komise nebyla vůle se s žadateli jednotlivě scházet s ohledem na to, že ostatní žadatelé by se mohli cítit poškozeni, že s nimi osobní schůzka neproběhla a museli se vyjádřit jen textově bez možnosti verbální prezentace. Nicméně pokud se žadatel cítí poškozen, je vždy na jaře, v době vyhlášení

výsledků, do měsíce června, možné požádat Komisi o schůzku. Martin Benda dále dal k uvážení, zda by s ohledem na rozsah činnosti projektu MEZI PLOTY také v oblasti zdravotní a sociální, nebyla vhodná finanční podpora ze strany hl. m. Prahy v těchto oblastech.

Robert Kozler – ředitel projektu MEZI PLOTY, uvedl, že jestli to správně pochopil, tak zástupci projektu nemají příliš šanci příslušné grantové komisi vysvětlit to, po čem Komise volá, vysvětlit smysl akce, protože ho Komise na základě takovýchto prezentací nevidí, tzn. že nízká podpora ze strany příslušné grantové komise je několik let dána tím, že grantová komise nevidí smysl této akce, na což reagoval Martin Benda s tím, že možnost na vysvětlení grantové komisi zde je, nicméně na jaře a ne nyní v září. Robert Kozler uvedl, že by měl rád možnost Radě HMP nebo Zastupitelstvu HMP prezentovat třicetiletou snahu projektu MEZI PLOTY, která nemá přílišného zastání v Komisi Rady hl. m. Prahy pro udělování dotací hl. m. Prahy v oblasti kultury a umění, a vzhledem k tomu, že i když je zde možnost prezentovat projekt před příslušnou grantovou komisí, tak s ohledem na velký počet žadatelů se to nyní nedoporučuje, na což reagoval Martin Benda s tím, že je zde pro všechny občany hl. m. Prahy možnost interpelovat členy Rady HMP a Zastupitelstva HMP na jednání Zastupitelstva HMP, které se koná zítra 14. 9. 2023 a upozornil, že schůzka s grantovou komisí není na žádost žadatele, ale na vyzvání grantové komise.

Pavel Kuře uvedl, že několikrát projekt MEZI PLOTY navštívil, projekt se mu líbí, ale nevidí zde možnost, jak může Výbor v této otázce projektu MEZI PLOTY pomoci, i přes vyjádření své podpory projektu. Dále upozornil, že i přes nepříznivé podmínky je nutné vytrvat.

Bez dalších přihlášených do diskuse předseda Wolf projednávání bodu uzavřel.

11. Informace ke smlouvám ve věci Slované epopeje

Předseda Wolf uvedl dozařazený bod programu jednání Výboru a uvedl, že Rada HMP přijala svým usnesením materiál týkající se určení vlastnictví, resp. dohody na mimosoudním vypořádání.

MgA. Sulženko, Ph.D. – ředitel KUC MHMP, uvedl, že v tuto chvíli jsou schváleny a podepsány dvě smlouvy ve věci Slované epopeje – dohoda o narovnání, kterou John Mucha vzal zpět žalobu o určení vlastnictví, a smlouva o spolupráci s Nadací Mucha, která dohaduje základní podmínky spolupráce na společném vystavení Slované epopeje a rodinné sbírky. Smlouva o smlouvě budoucí nájemní a nájemní smlouva pro prostory paláce Savarin nebyly součástí tohoto balíku a jsou stále rozpracovány. MgA. Sulženko, Ph.D. – ředitel KUC MHMP, dále uvedl, že 28. 8. 2023 podala žalobu na hl. m. Prahu paní Plocková Muchová, která v zásadě kopíruje žalobu Johna Muchy, přičemž v této věci proběhnou s paní Plockovou Muchovou další jednání.

Martin Benda uvedl, že pracovní skupina řešící trvalé umístění Slované epopeje, která byla zřízena v minulém volebním období Hanou Třeštíkovou ve spolupráci s náměstkem primátora Hlaváčkem, by měla dále pokračovat i v tomto volebním období, na což reagoval předseda Wolf s tím, že dle jeho informací proces řešící trvalé umístění Slované epopeje pokračuje a nebyl zpochybněn.

Hana Třeštíková uvedla, že se osvědčila přítomnost všech politických subjektů v příslušné pracovní skupině a v tomto by se mělo pokračovat i nadále, na což reagoval předseda Wolf s tím, že tuto informaci k obnově pracovní skupiny k trvalému umístění Slované epopeje předá náměstkovi primátora Hlaváčkově a náměstkovi primátora Pospíšilovi.

Hana Třeštíková poděkovala za uzavření zmíněných dvou smluv ve věci Slované epopeje, zejména MgA. Sulženkovi, Ph.D. – ředitel KUC MHMP, za jeho nasazení v této problematice.

Bez dalších přihlášených do diskuse předseda Wolf projednávání bodu uzavřel.

12. Různé

Předseda Wolf vyzval přítomné členy Výboru, zda má někdo další návrhy či připomínky v rámci bodu „Různé“.

Hana Třeštíková vznesla dotaz k termínům konání Výboru do konce roku 2023, na což reagoval Bc. Krutský – tajemník Výboru, s tím, že termíny všem členům Výboru ještě jednou zašle e-mailem.

Ondřej Vykoukal informoval členy Výboru, že bude rezignovat na své členství ve Výboru z důvodu předejití případného střetu zájmů, neboť se k 1. 9. 2023 stal ředitelem divadla Jitka78 a souboru Cirk La Putyka. Na říjnovém zasedání Zastupitelstva HMP za něj bude zvolen nový člen Výboru.

Marcela Melková uvedla, že má poznámku směřující na náměstkyni primátora Pospíšilovou, ve věci zakázaného pražského koncertu Anny Netrebko, přičemž s postupem hl. m. Prahy zásadně nesouhlasí a tento postup a politický tlak odmítá.

Martin Benda vznesl dva návrhy bodů k zařazení na jednání Výboru dne 4. 10. 2023 – prezentaci Ing. Mgr. Juříkové, Ph.D. – ředitelka Galerie hl. m. Prahy, k činnosti Galerie, a dále radní Zábranský připravuje materiál k projednání v Radě HMP ve věci kulturní reklamy a plakátovacích ploch a rád by tento záměr na Výboru představil, na což reagoval předseda Wolf, že souhlasí se zařazením těchto dvou bodů na říjnové jednání Výboru.

Bez dalších návrhů či připomínek k bodu „Různé“ předseda Wolf poděkoval členům Výboru a hostům, upozornil na termín následujícího jednání Výboru, a to dne 4. 10. 2023, od 13:00 hod., a v 15:09 hod. ukončil jednání Výboru.

Podpisovatel

zápisu: Jan Wolf, předseda Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP

Ověřil: Marcela Melková, členka Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP

Zapsal: Bc. Michal Krutský, tajemník Výboru pro kulturu, památkovou péči, výstavnictví a podporu cestovního ruchu ZHMP

planetum

Planetárium
Praha

Štefánikova
hvězdárna

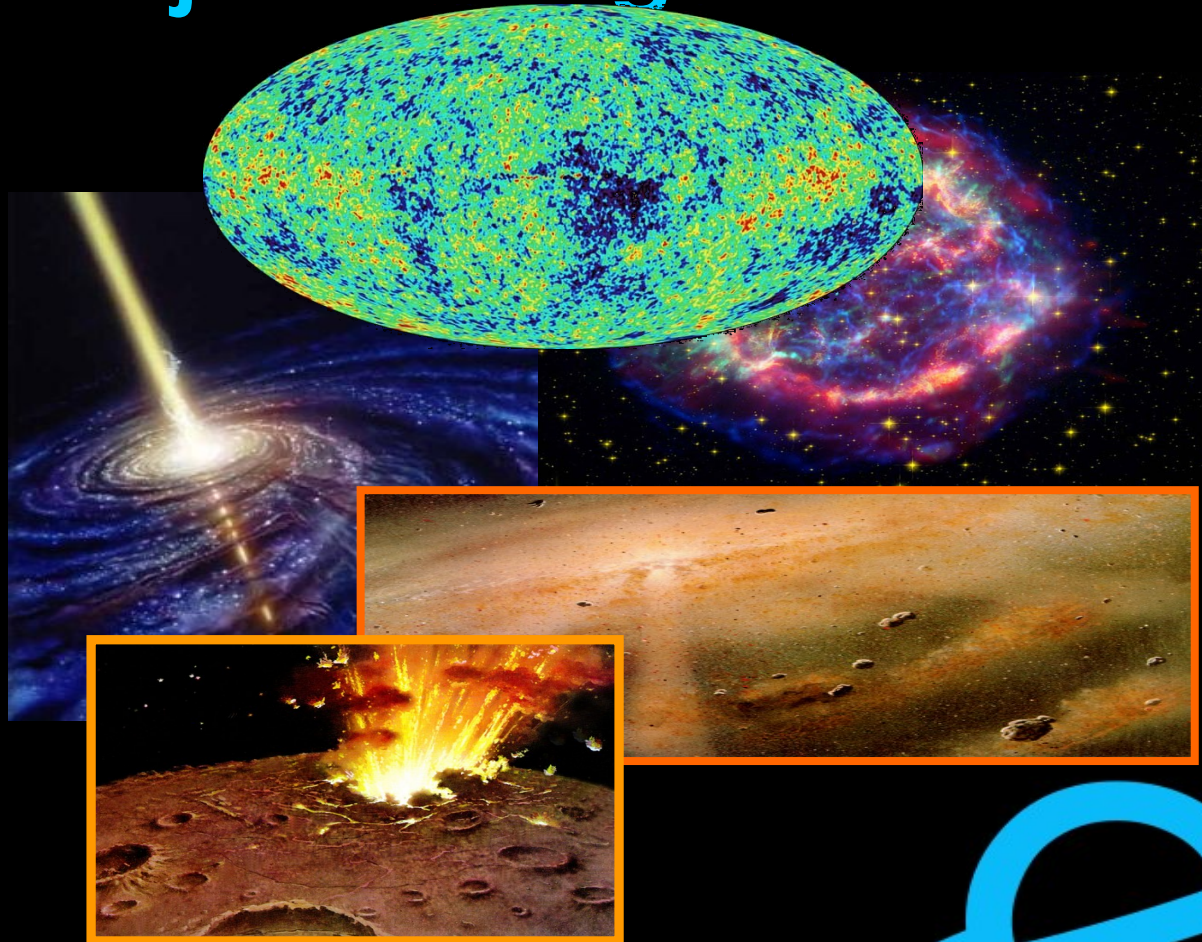
Hvězdárna
Řáblice

prezentace pro Výbor pro kulturu, výstavnictví, cestovní ruch a zahraniční vztahy

Jakub Rozehnal

Důležité milníky dějin naší organizace

- Velký třesk (-13,8 miliardy let)
 - 75 % vodíku, 25 % hélia, 0,01 lithia, jinak nic :-)
- první hvězdy (-13,5 miliardy let)
- galaxie (-13 miliard let)
- Slunce (-4,65 miliardy let)
- Země (-4,55 miliardy let)
- Měsíc (-4,5 miliardy let)
- život na Zemi (-4,1 miliardy let)
- trilobiti (-550 milionů let)
- obratlovci (-450 milionů let)
- hominidé (-20 milionů let)
- Homo habilis (-2 miliony let)
- Homo sapiens (-200 tisíc let)
- **Štefánikova hvězdárna (-90 let)**



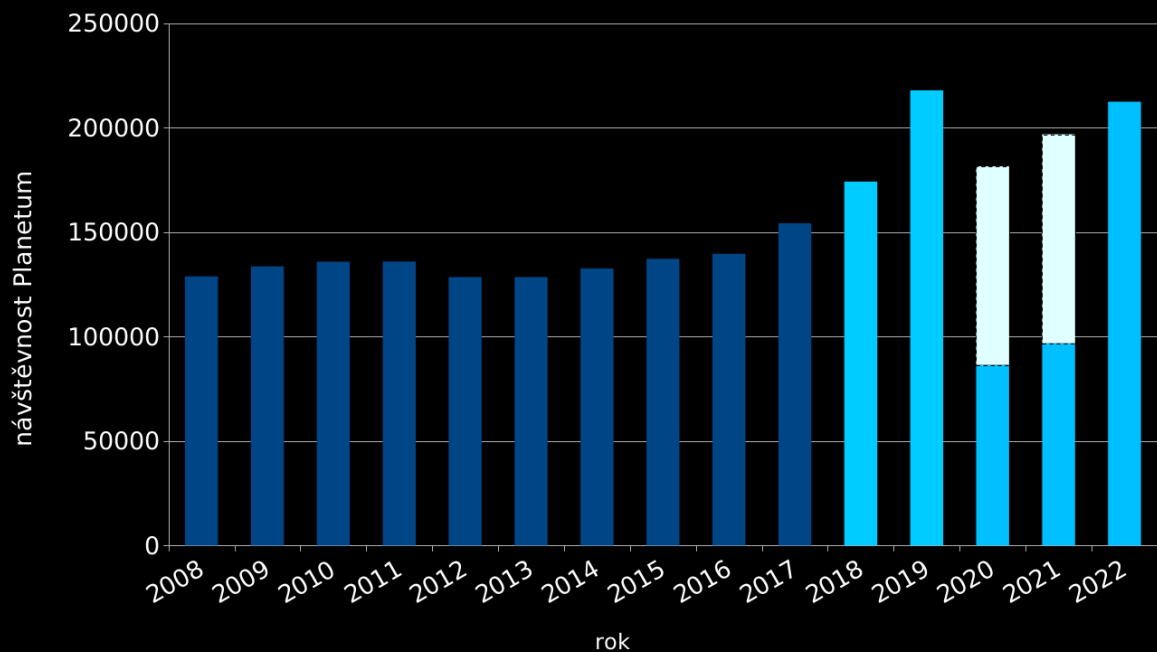
Naše střediska

- Štefánikova hvězdárna (1928)
 - pozorování, vzdělávací programy
 - volnočasové aktivity
 - individuální přístup, široká otevírací doba
- Hvězdárna Ďáblice (1956)
 - pozorování oblohy, vzdělávací programy
 - bezbarierový dalekohled
- Planetárium Praha (1960)
 - vzdělávací programy, kulturní programy
 - špičkový projekční systém



Planetum jako příspěvková organizace

- vznik roku 1979 sloučením hvězdáren na Petříně a v Ďáblicích a planetária ve Stromovce (do té doby PKOJF)
- 44 syst. míst, obsazeno 100 %
 - (2017): 35 s.m. (obsazeno 81 %)
- neinv. příspěvek 37 M Kč (2023)
- příjmy z HČ ~20 M Kč (2022)
- průměrné vstupné 94 Kč (2022)
 - 71 Kč (ŠH), 101 Kč (PL), 44 Kč (HČ)



Stálá programová nabídka pro školy a veřejnost

Vlastní produkce, nákup licencí

Koprodukce

Koncerty

Divadelní představení

Výstavy

Přednášky

Kurzy, kroužky, soustředění

Astroškolička

Astronomický kroužek

Akademie vesmírných cestovatelů

Astronomický kurz

Cvičení z astronomie

Prázdniny pod hvězdami

Příměstské tábory

Mobilní astronomická expedice

Externí akce

Hvězdárium – mobilní planetárium

Astrobus

Procházky Prahou astronomickou

Ostatní externí akce

Vzdělávací kancelář Evropské kosmické agentury

Družice Planetum-1

Odborná činnost

Výzkum exoplanet a proměnných hvězd

Odborná pozorování

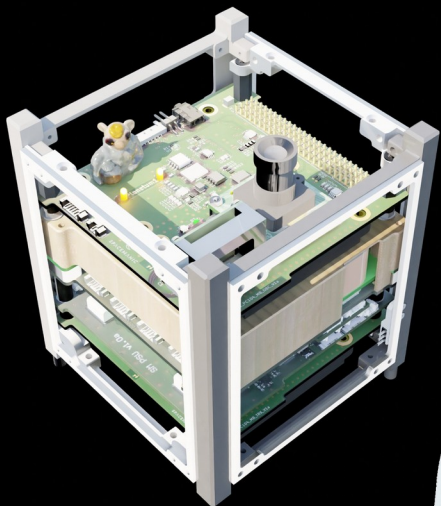
Odborné semináře a konference

Publikační činnost

Smyčcové kvarteto Planetum

Planetum-1

- start 25. 5. 2022



Srovnání s jinými p.o. (odb. kultury)

subjekt (2022)	návštěvnost (tis.)	tržby (M Kč)	dotace (M Kč)	dotace/vst. (Kč)	Ø cena vstup. (Kč)	soběstačnost (%)
FOK	50	18	124	2530	360	13 %
Galerie HMP	72	10	127	1625	55	10 %
Planetum	220	20	35	159	91	36 %
Muzeum HMP	60	11	177	2950	180	6 %
NKP Vyšehrad	31	3	30	967	96	9 %
Vinohradské d.	88	32	92	1045	360	26 %
HD Karlín	111	85	77	693	765	52 %

**“Pokud jde o vesmír,
není tu nikdo lepší!”**

Strategické cíle a investice do roku 2026



Roční návštěvnost/Kapacita/Potenciál

- Štefánikova hvězdárna
 - 50 000/ 60 000 / 100 000 návštěvníků
 - redispozice vstupu, vznik občerstvení, úprava pozemku
 - nové technické prostory
- Planetárium Praha
 - 170 000/ 180 000 / 250 000 návštěvníků
 - nutná rekonstrukce / rozšíření výstavních prostor
- Hvězdárna Ďáblice
 - 6 000/ 6 000 / 10 000 návštěvníků
 - úprava okolí hvězdárny

město	návš./rok	návš./obyv.
Berlín	400 000	0.11
Hamburg	350 000	0.19
Praha	200 000	0.14
Paříž	200 000	0.10
Londýn	200 000	0.02
Chicago	200 000	0.09
Řím	100 000	0.03
Vídeň	100 000	0.05
Brno	100 000	0.25

Strategické cíle do roku 2026

- nejnavštěvovanější hvězdárna v Evropě
- největší 3D planetárium v Evropě
- nejnavštěvovanější planetárium v Evropě
- rozhodnutí o stavbě Science-centra v Praze



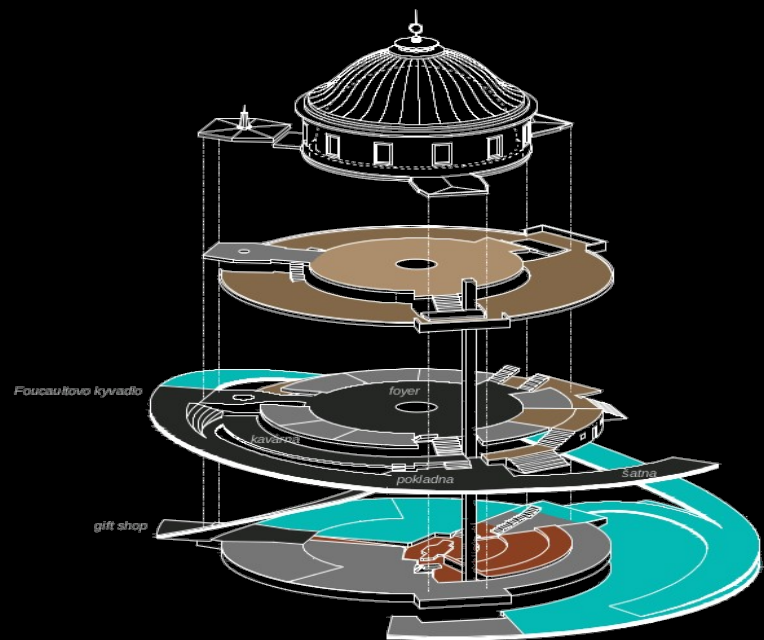
Strategické investice do roku 2026

- renovace hlavního dalekohledu na ŠH ("König", 1905)
 - poslední možnost renovace dalekohledu pův. výrobcem (Carl Zeiss Jena)
- elektronický dalekohled na ŠH
- stavba hospodářské budovy ŠH, revitalizace pozemku
- rekonstrukce a rozšíření planetária – LED kopule
- revitalizace okolí Hvězdárny Ďáblice → cíl turist. výletů
 - převod okolních pozemků do správy Planetum

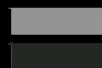


Rekonstrukce planetária

- “udržovací” investice
 - nová kopule
 - projekční systém
 - vzduchotechnika
 - infrastruktury
- nové “space centrum”
 - za řádově stejné prostředky
 - trojnásobné výstavní prostory



Legenda



zázemí planetária
1045 m² + 116 m² prostory krytu
návštěvnický prostor neplacený
1224 m² z toho:
87 m² giftshop, 90 m² kavárna
450 m² foyer, 67m² Foucaultovo kyvadlo



nové prostory expozice
1422 m² + 116 m² prostory krytu
prostory kinosálu
350 m²

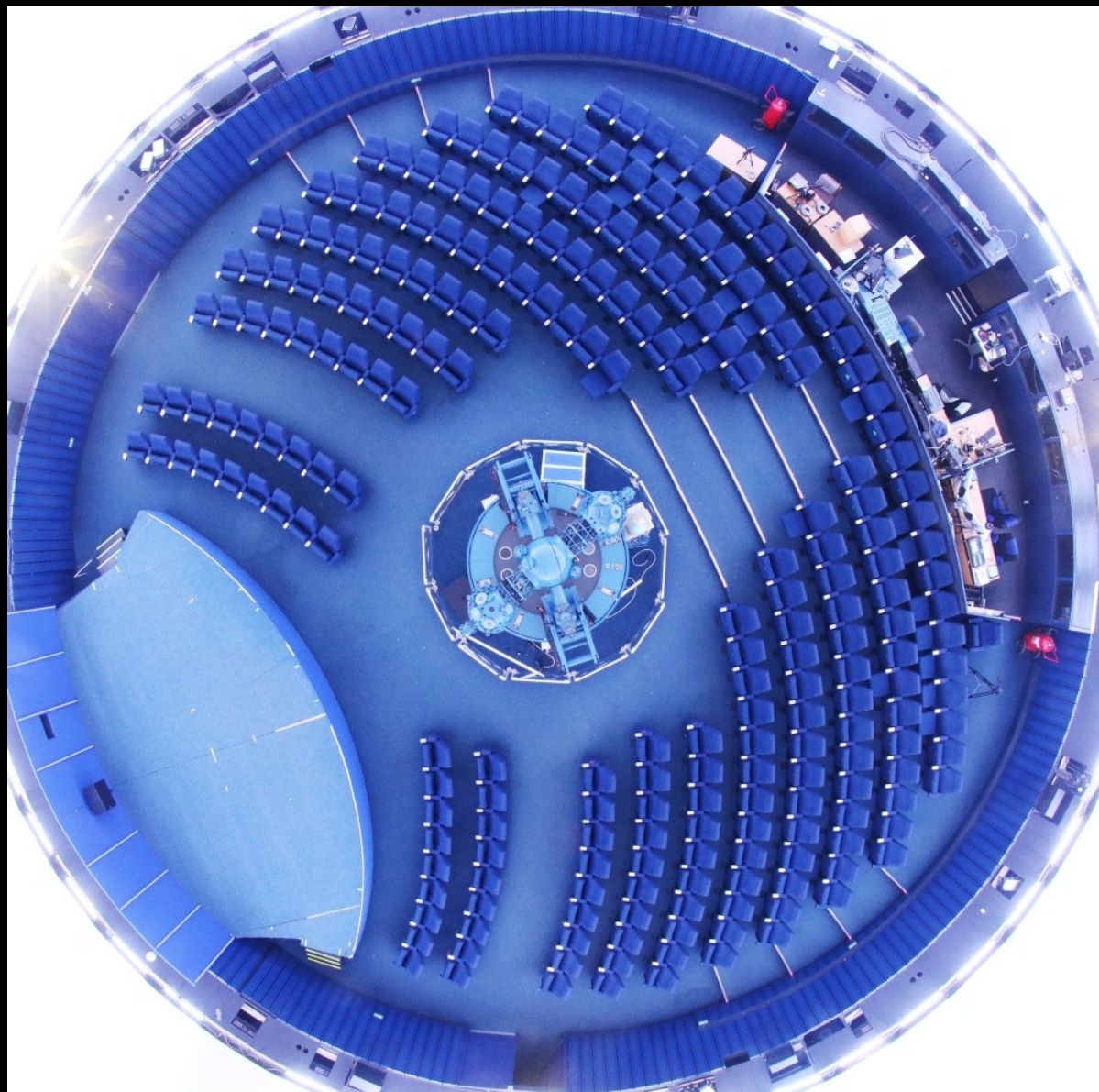


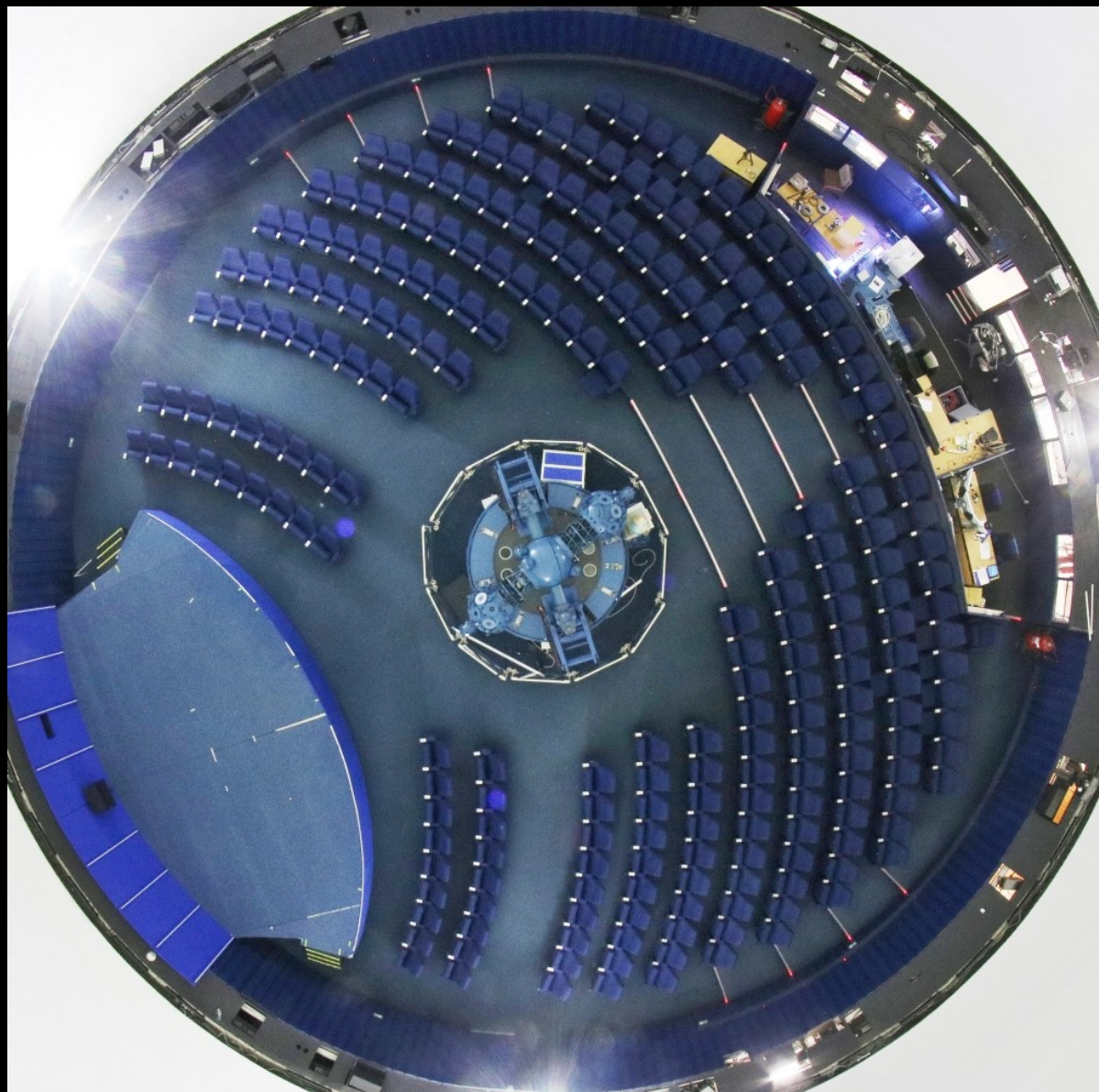
planetárium
450 m²
venkovní prostor planetária
830 m² terasa
197 m² zastřešený prostor v parteru
1140 m² venkovní prostor v parteru

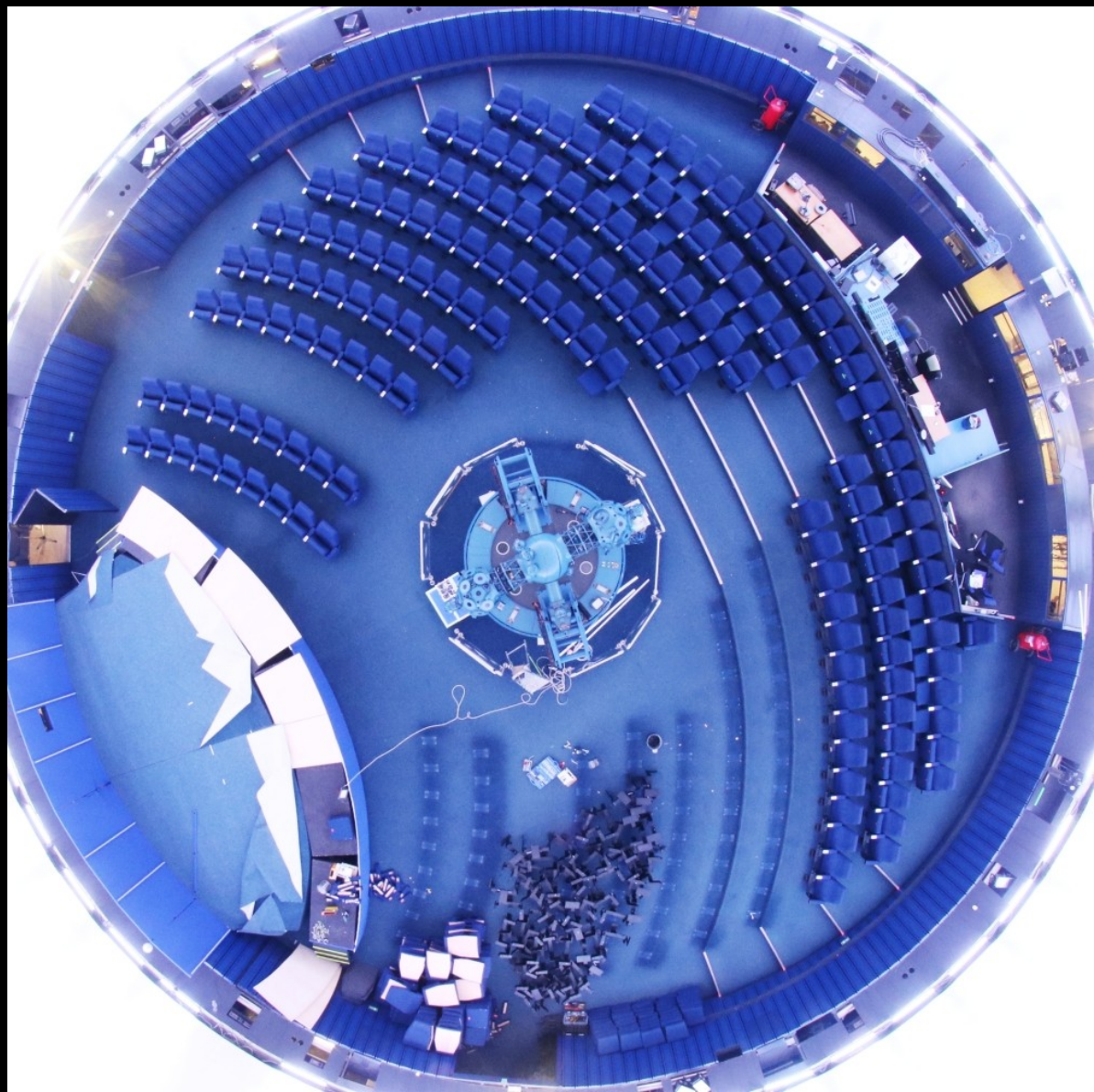


Rekonstrukce planetária

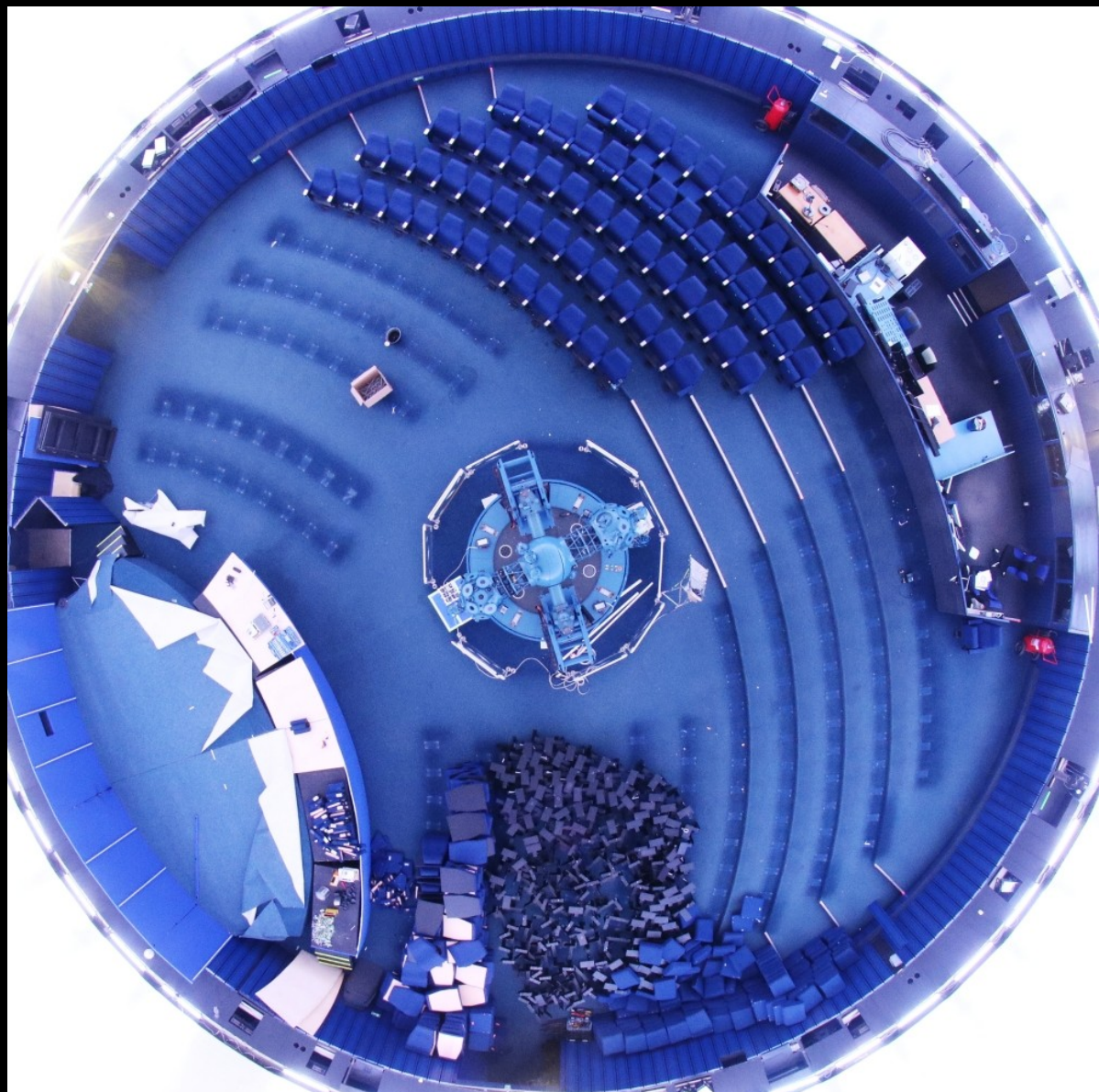




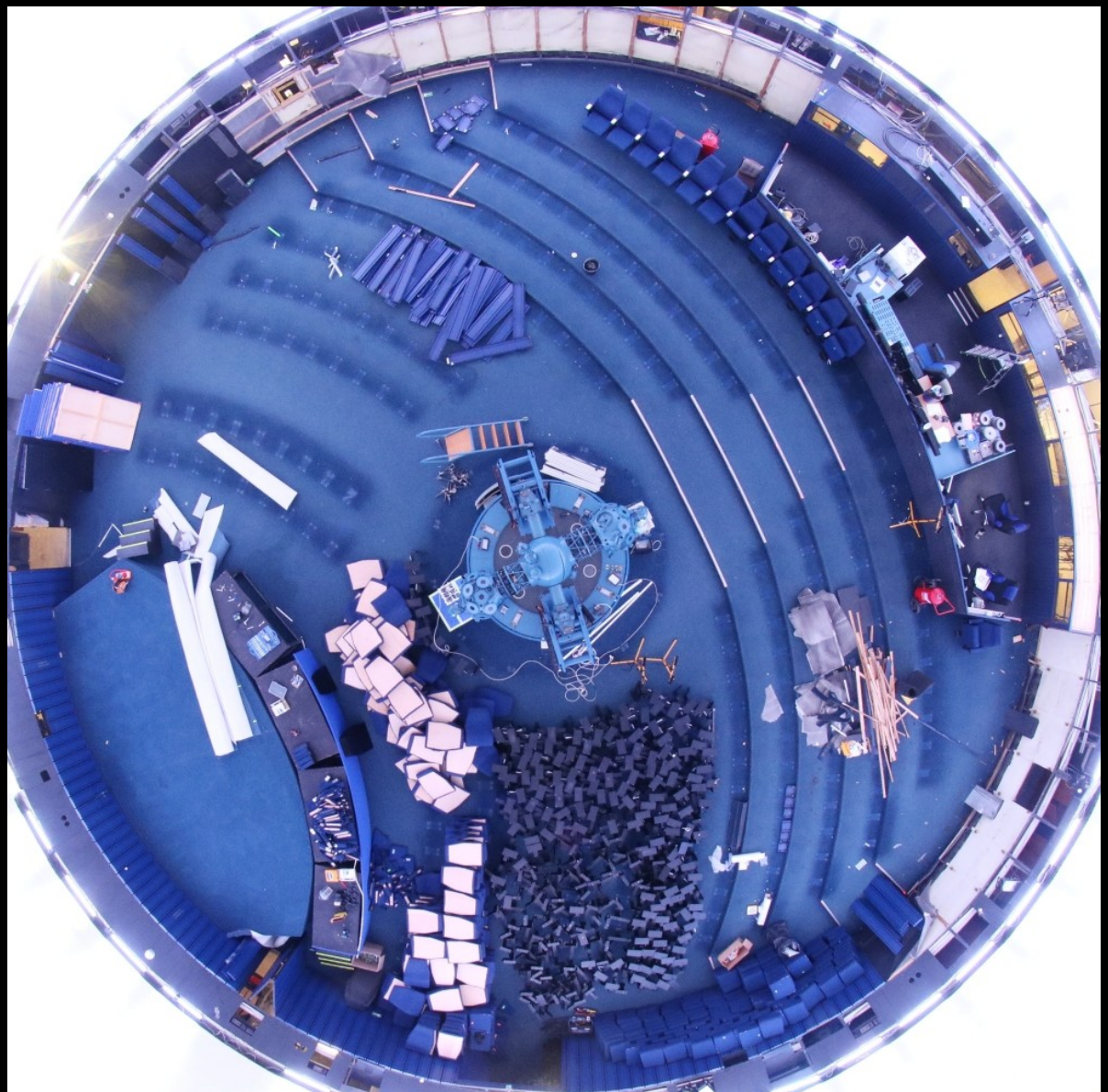


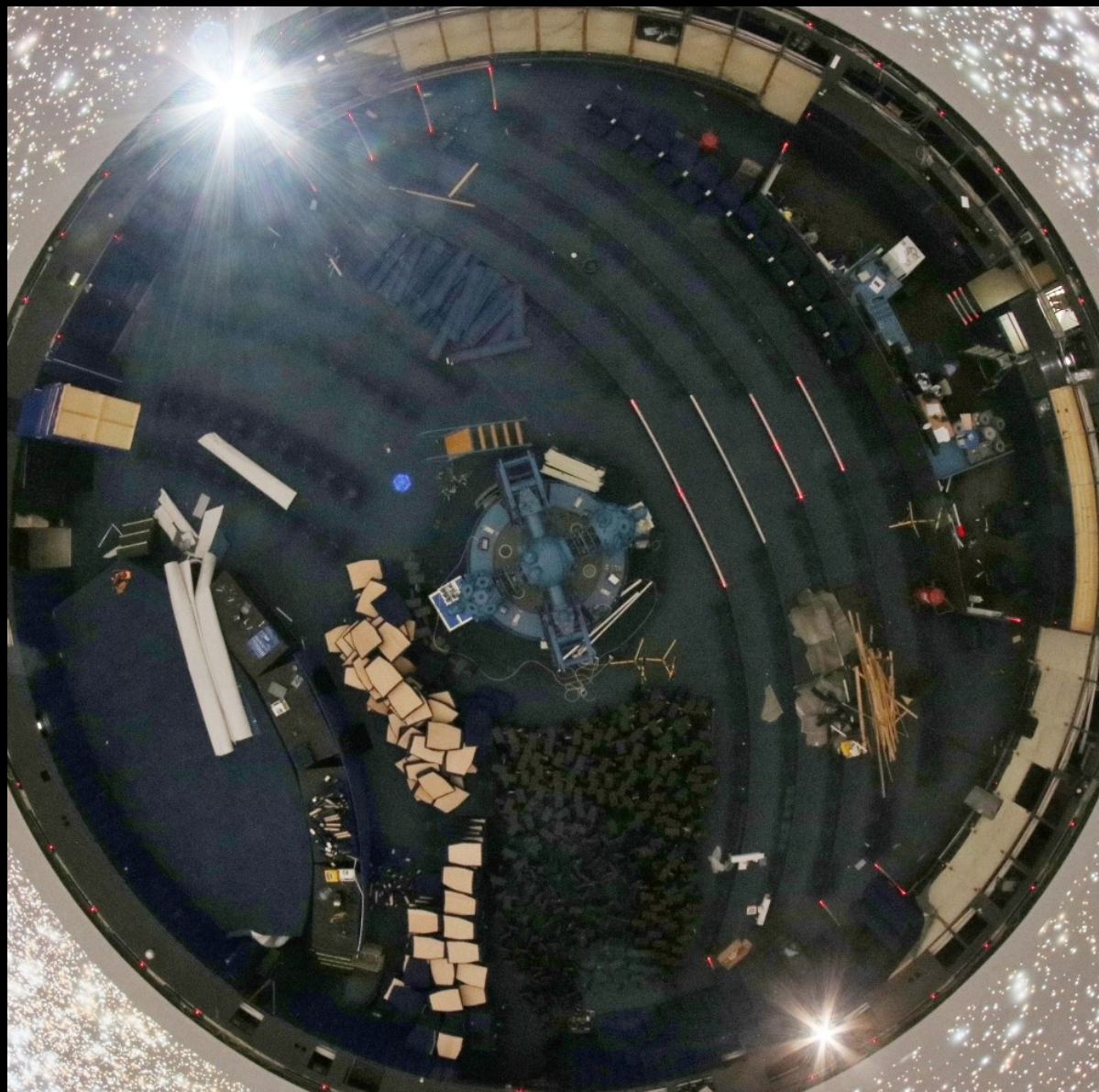


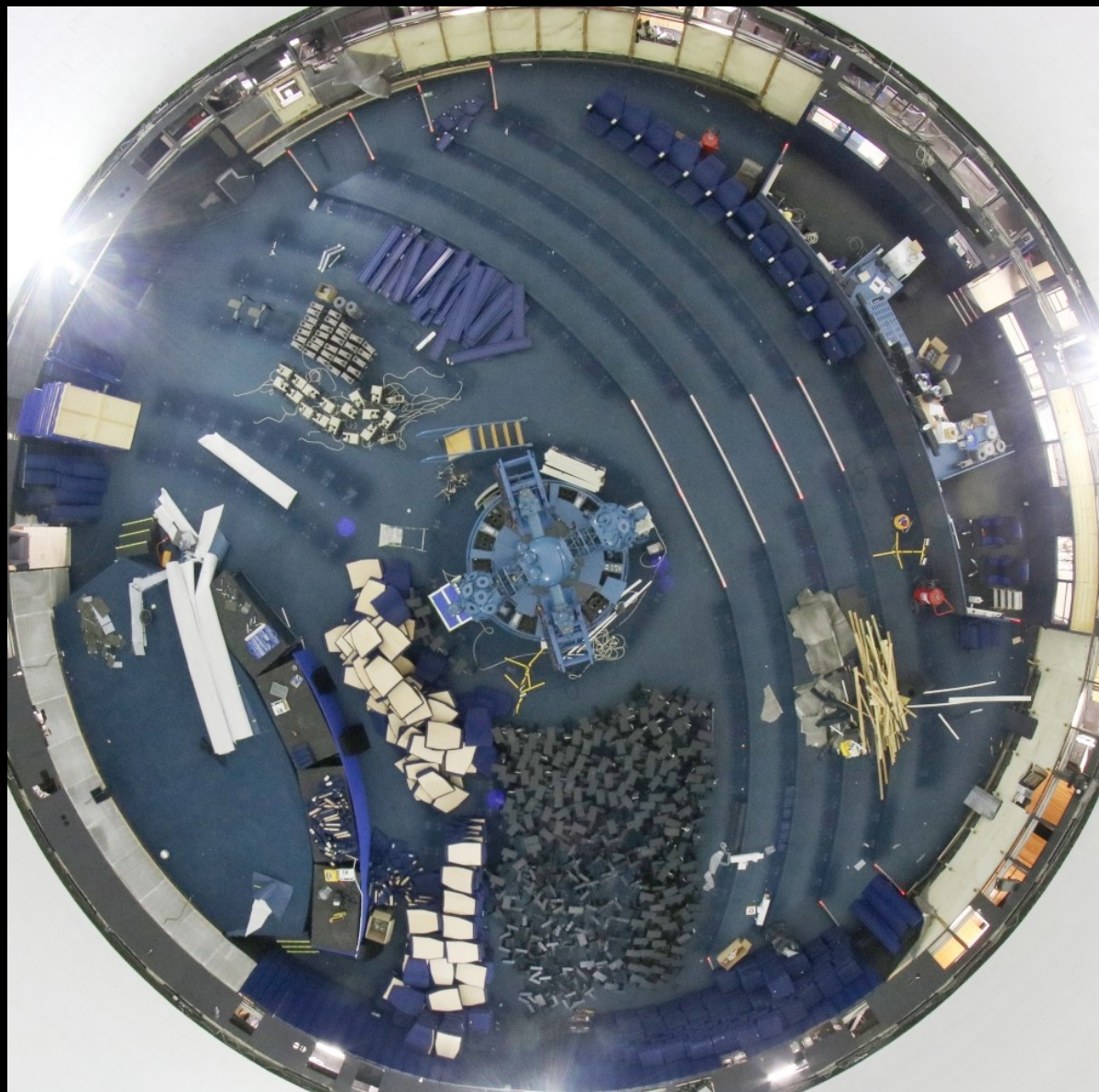


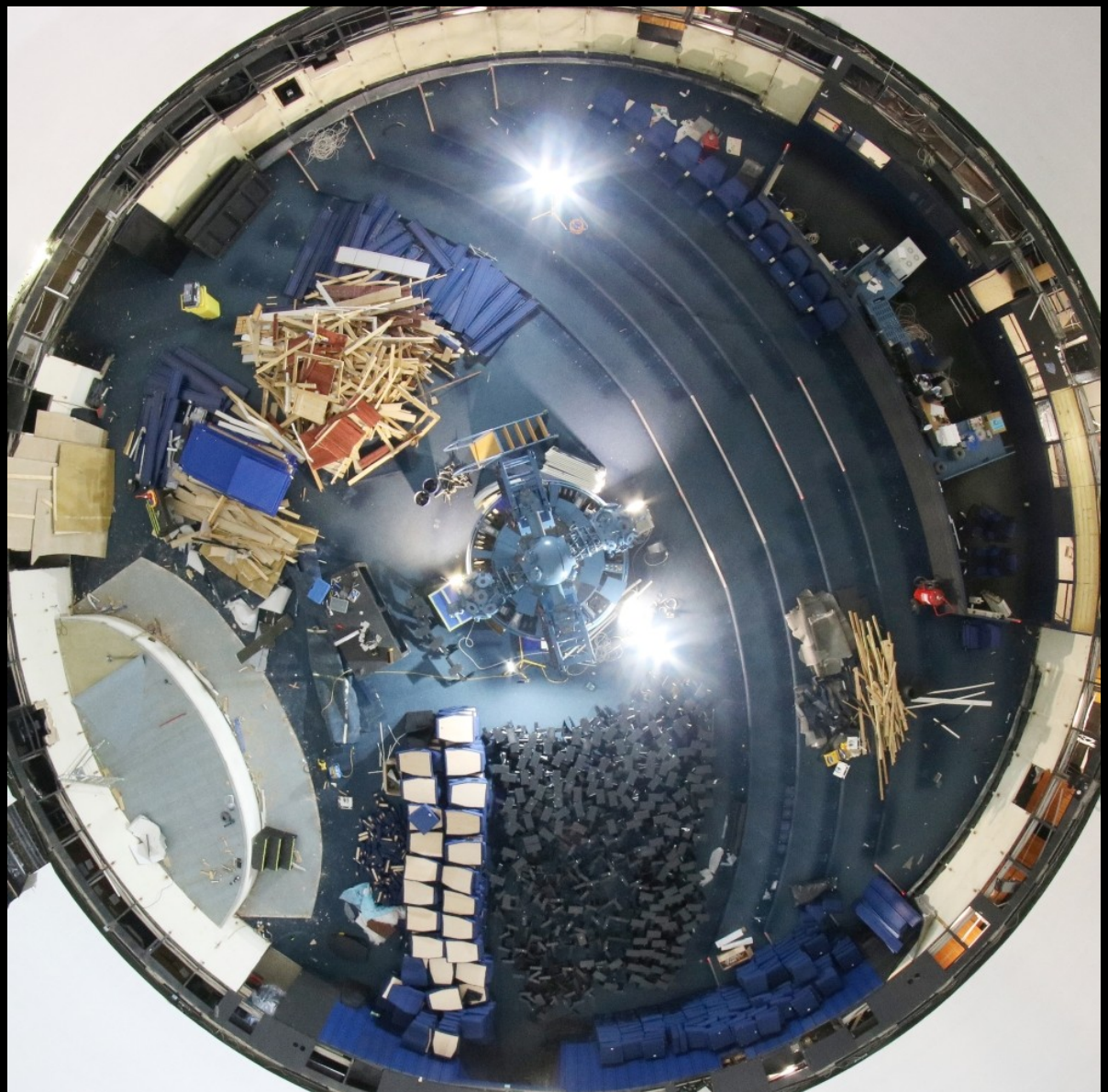


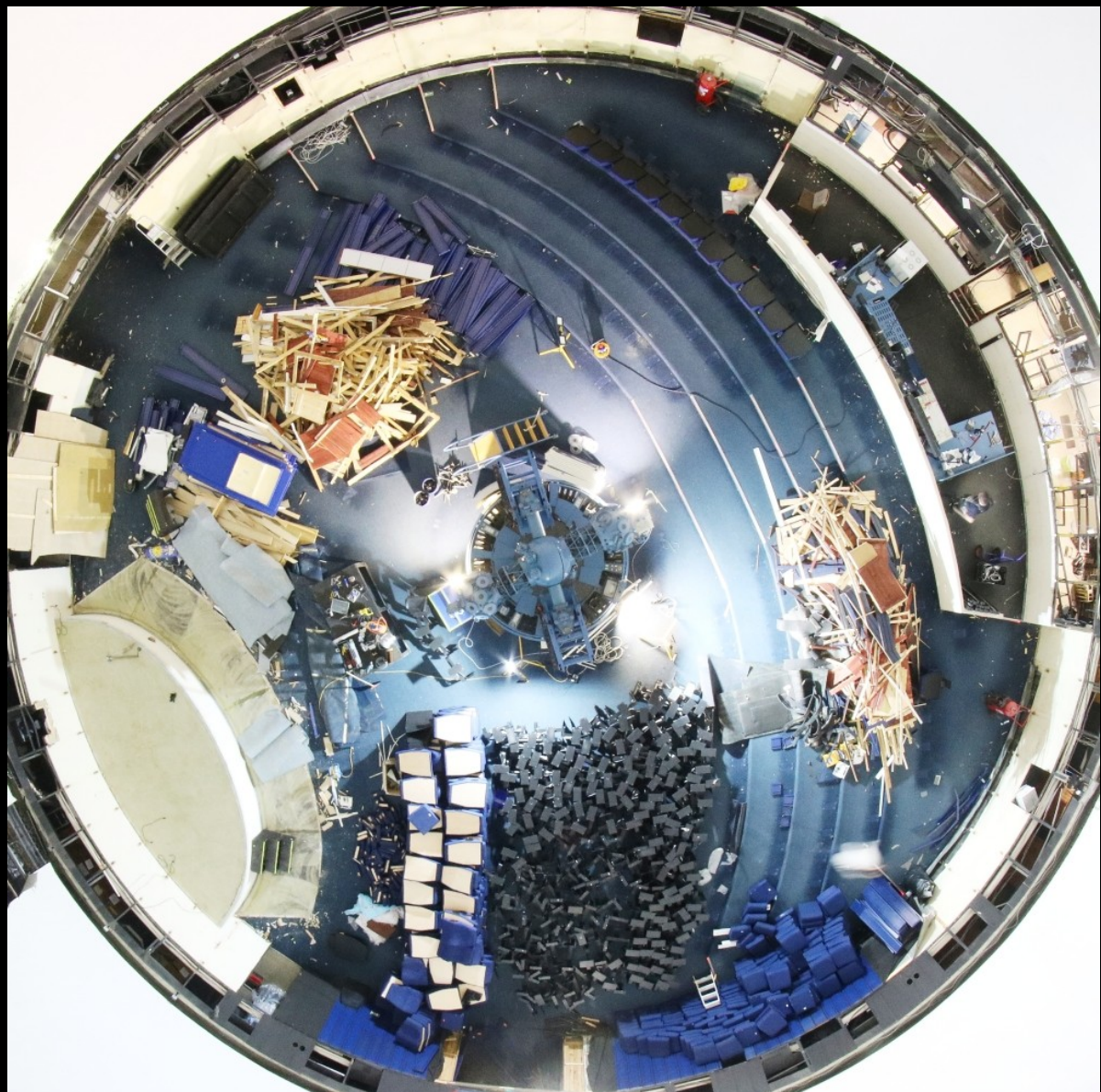














MEZI
PRŮTY



ZASLOUŽÍ SI PROJEKT PODPORU
HLAVNÍHO MĚSTA PRAHY?

Festival dvakrát získal prestižní označení EFFE Label od Evropské asociace festivalů

- ▶ Festival Mezi ploty je „**velice populární u širokého publika, propojuje širokou veřejnost se zdravotně postiženými a duševně nemocnými a bourá všechny bariéry. Má kvalitní dramaturgii a obrovský společenský dopad.**“

Z vyjádření mezinárodní poroty **EFFE Label**.



Festival, který pomáhá

- ▶ Smyslem festivalu Mezi ploty vždy bylo pomáhat a **nabízet prostor těm, kteří jsou na okraji zájmu společnosti, kultivovat mezilidské vztahy a podporovat duševní zdraví.**

JAK PROJEKT ZA 30 LET
SVÉ EXISTENCE NAPLŇOVAL
SVOJE VIZE?

Rok 1992 – založení festivalu

- ▶ Festival Mezi ploty **před 30 lety otevřel prostory Psychiatrické léčebny Bohnice**, které se dříve podobaly vězení nebo odkladišti nepotřebných jedinců.

Festival nastoupil cestu, na které se z komorní přehlídky postupně změnil v jednu z **největších kulturně-společenských akcí** v České republice.

Rok **1993** – Handicapovaní umělci vystupují společně s profesionály

- ▶ **Festival přichází s novou, bohužel dosud nikým nerealizovanou koncepcí** – neodděluje zdravotně postižené umělce, ale dává jim šanci vystupovat **na stejných pódiiích a před stejnými diváky** jako ostatní účinkující.
- ◎ Za 30 let jeho existence se na akci vystřídaly **stovky umělců s různými formami postižení.**

Rok 2000 – Festival se stal součástí projektu Praha – evropské hlavní město kultury

- ▶ Součástí prestižního projektu se festival stal, protože **nikomu jinému v ČR** se nepodařilo dramaturgicky vystavět kulturní akci s tak **širokým žánrovým spektrem**.
- ▶ Návštěvník zde pravidelně nachází činohru, loutkohru, tanec a pohybové divadlo, pantomimu, recitaci, skeče i hudbu **nejrůznějších žánrů** – od alternativního rocku přes ska, hiphop či punk až po jazz.



Rok **2007** – Festival je nejvyhledávanější kulturní akcí podle agentury Stem

- ▶ Podle **průzkumu agentury Stem** se festival Mezi ploty stal nejvyhledávanější pravidelně pořádanou kulturní akcí na území hlavního města Prahy.
- ▶ Díky mimořádně **kvalitní propagaci** předčil i tak mimořádně zavedené projekty, jako je Pražské jaro!

Rok **2014** – Do dramaturgie se zapojují desítky neziskových organizací

- ▶ Od roku 2014 festival umožňuje přibližně **60 neziskovým organizacím** prezentovat se před desetitisíci návštěvníků, a to zejména těm, které **nabízejí pomoc** potřebným.
- ▶ Cílem je, aby si lidé uvědomili, že mezi námi žijí ti, kteří potřebují pomoc, a začali si **vážít těch, kteří tuto pomoc poskytují**.

Rok **2015** – Do projektu se zapojuje odborná veřejnost

- ▶ Lidé stále často nevědí, kde hledat odbornou pomoc. Festivalu se proto od nynějška zúčastňují desítky psychologů a dalších **odborníků na duševní zdraví**.
- ▶ Mezi ploty je jediný kulturní projekt, který se systematicky věnuje **podpoře duševního zdraví** a **nabízí pomoc** přímo svým návštěvníkům.

Rok **2017** – Desítky slavných umělců zahajují kampaň „Patříš do Bohnic“

- ▶ **Kampaně na vážné věci se v ČR dosud dělaly vážně.** My jsme se odvážili jít opačným směrem: připravili jsme nápaditou kampaň **Patříš do Bohnic**, která pracuje s **humorem** a nadsázkou, a právě proto dokáže **zaujmout veřejnost**.
- ▶ Na této kampani, která zasáhla více než **milion lidí**, zdarma spolupracuje **Tomáš Belko**, kreativní ředitel české pobočky světoznámé reklamní agentury Ogilvy.

Rok 2018 – Festival sjednocuje rozdělenou společnost

- ▶ Mezi ploty je jeden z **prvních kulturních projektů**, který v době ostrého rozdělení společnosti dokázal **spojit lidi různého postavení, různých názorů a různých životních priorit**.
- ▶ Je to možné proto, že jsme na festivalu vytvořili **programové zóny** koncipované tak, aby svým obsahem zaujaly **rozdílné cílové skupiny**.

Rok **2019** – Rekordní počet účinkujících, rekordní návštěvnost

- ▶ Na 14 scénách vystoupilo **160 hudebních a divadelních souborů** – jak špičkových profesionálů, tak handicapovaných umělců.
- ▶ Celkem **280 programových bodů** přilákalo **tisíce Pražanů**.

Rok 2020 – Festival podruhé získává prestižní označení EFFE Label od Evropské asociace festivalů

- ▶ Dokladem **uznání na mezinárodní úrovni** je udělení prestižního označení EFFE Label Evropské asociace festivalů, které festival Mezi ploty obdržel již dvakrát – pro roky 2017–2018 a 2019–2021.
- ▶ Mezinárodní porota doslova uvedla, že festival Mezi ploty je „**velice populární u širokého publika, propojuje širokou veřejnost se zdravotně postiženými a duševně nemocnými a bourá všechny bariéry. Má kvalitní dramaturgii a obrovský společenský dopad.**“

PROJEKT PODPORUJÍ
ZÁSADNÍ ČEŠTÍ UMĚLCI...

Dejvické divadlo, Národní divadlo, La Fabrika, Vosto5, Vilma Cibulková, Vinohradské divadlo, PSH, Prago Union, Bratři, Dva, Richard Müller, Vojtěch Dyk, Tomáš Klus, Michal Pavlíček, Václav Neckář, Barbora Poláková, Husa na provázku, HaDivadlo, Divadlo Jára Cimrmana, Václav Marhoul, Bolek Polívka, Tři sestry, Ewa Farna, Tomáš Hanák, Dan Bárta, Katarzia, Visací zámek, J.A.R., Karel Holas a František Černý (Čechomor), Divokej Bill, Wohnout, Monkey Business, Zrní, Mucha, No Name, Divadlo v Řeznické, SpoluHra, Aneta Langerová, Horkýže Slíže, Xindl X, divadlo Sklep, Josef Abrhám, Jan Kačer, Jaroslav Uhlíř, Ester Kočičková, Lenka Filipová a Lenny, Emma Smetana, Vltava, Support Lesbiens, Michal Horáček, Laco Deczi, Monika Načeva, Blue Effect, Činoherní klub, Jablkoň, Studio Ypsilon, Buchty a loutky, Simona Babčáková a improvizační skupina NO A?, Anna Polívková, Miroslav Táborský, Sto zvířat, Květy...

eFeM, Koblížci, Gipsy.cz, Voxel, Martin Harich, Marek Ztracený, Rybičky 48, Eddie Stoilow, Atmo Music, Švihadlo, Pavel Šporcl, Ondra Ruml, Kašpárek v rohlíku, Ivan Hlas, Jan Jiráň, Bek Ofis, Circus Problem, Pískomil se vrací, Divadlo Minor, Divadlo Drak, Lucia Kašiarová a Vanda Hybnerová, Divadlo MeetFactory, Divadlo Continuo, Divadlo Radost, Václav Strasser, Sacra Circus, MIM o.s., Divadlo KAKÁ, LokVar, Divadlo VOCAĎ POCAĎ, Divadelní soubor Klubu absolventů Jedličkova ústavu, Cirkus TeTy, Jan Onder a Lucie Hunčárová, kouzelník Aleš Hrdlička, Dětská opera Praha, Naivní divadlo, Divadlo POHADLO, Jana Lota, Sunflower Caravan, Crazy Dogs, 100°C, Republic of Two, King Shaolin, Michal Malátný, Miloš Knor, Tonya Graves, Iva Pazderková, Jet 8, Megaphone, Ezyway, Fast Food Orchestra, James Cole & Dj Doemixxx, VR/Nobody, The Snuff, Prague Conspiracy, Mydy Rabycad, Marpo, Lipo, Rest, Veselé skoky, The Geront Shadows Revival, Albert Černý a Lake Malawi, Vega, Maok, Vladivojna La Chia, Varhan Orchestrovič Bauer, Klara & The Pop, Saténové ruky, eFeM, Megaphone, Overlandinn, Roman Ravin a Swayambhu, Adriano Trindade a Los Quemados, Tomáš Matonoha, Zdeněk Král, Vendula Příhodová, Filip Gondolán, Yvonne Sanchez, Olga Šípková, Bohnická divadelní společnost, Divadlo ze skříně, Lokvar, TY-JÁ-TR, EN.DRU, Bek Ofis, Portless, Celeste Buckingham, Vladimír Václavek, Luno, Čokovoko, Calm Season, Poletíme?, Lanugo, Polemic, Ille, Daniel Vojtíšek, Libor Šmoldas Trio, Vertigo, Zeuritia, Marta Töpferová, Čarodějné divadlo Jedličkova ústavu a škol, Aniby Neřekla, Amálka Třebická, Divadlo duší spřízněných, Dismanův rozhlasový dětský soubor a mnoho dalších.

Bez alkoholu

- ▶ Festival Mezi ploty je po celou dobu své existence jedinou rozsáhlou kulturní akcí, na které se tisíce lidí baví **bez konzumace alkoholu**.
- ◎ Jako nealkoholická akce dokáže festival zajistit **bezpečí a příjemnou atmosféru**, která je tak důležitá pro jeho hlavní cílovou skupinu, tedy **rodiny s dětmi**.
- ▶ Na festival Mezi ploty **lidé přicházejí za uměním**, ne za opileckou zábavou.

CO SI MYSLÍ PŘEDNÍ UMĚLCI?

Arnošt Goldflam

- ▶ *„... domnívám se, že šíře záběru festivalu a jeho divadelní části je tak široká a nabídka je taková, že se najde jen málokdo, kdo by nenašel svou oblast zájmu a vkusu...“*



Jan Potměšil

▶ *„Myslím si, že festival Mezi ploty... je ojedinělá událost! Naprosto mimořádná... nejen bohatostí nabídky, ale především svojí atmosférou! Atmosférou otevřenosti, vzájemné důvěry, přirozené inspirace, radosti z tvorby...“*



Vilma Cibulková

- ▶ *„Já jsem velmi šťastná, když se rok od roku prolamují tyto věci, které neustále ještě zůstávají tabu. Ať si budeme namlouvat, co chceme, tak pro mnoho lidí je duševní zdraví obestřeno jakýmsi pokrytectvím, nějakou nedůvěrou... A přitom důvěra jako taková je při léčbě našich duší jednou z nejpodstatnějších věcí.“*



CO SOUDÍ UMĚLEČTÍ KRITICI?

Radmila Hrdinová, divadelní kritička

- ▶ *...lze s potěšením konstatovat, že festival... výrazně ovlivnil myšlení veřejnosti a odstranil mnohé předpojatosti a obavy...
A co víc – stal se široce přijímanou a nepominutelnou kulturní akcí s početnou obcí jak ze strany publika, tak i předních umělců...*



Pavel Anděl, hudební kritik

- ▶ *Festival Mezi ploty považují již mnoho let za důležitou a originální součást české a vlastně i mezinárodní kulturní scény. Jeho šíře a originalita je potvrzována každým ročníkem a dokladem toho jsou i tisíce spokojených návštěvníků celého věkového spektra.*



FESTIVAL SPOLUPRACUJE
S DESÍTKAMI ODBORNÝCH
A NEZISKOVÝCH ORGANIZACÍ

Psychiatrická nemocnice Bohnice • Národní ústav duševního zdraví • Fokus Praha • středisko Drop In • Česká psychoanalytická společnost • Krizové centrum RIAPS • Triangl – centrum pro rodinu • Intervenční centrum • Poradna pro rodinu, manželství a mezilidské vztahy • Nadace Bona • Institut hypnózy • Meetina • Nevypuště duši • Naděje • skauti • Mateřská centra • Osmička pro rodinu • lesní školky • občanské poradny • Nadační fond CANISTERAPIE • Auto*Mat • Salesiánské středisko mládeže • Celé Česko čte dětem • Dům dětí a mládeže hl. m. Prahy • Hnutí Duha • Sadba • Česká asociace streetwork • YMCA Praha • Linka bezpečí • Veselá věda • QLANDIA • Pohoda • Kozí pelíšek • Mamma HELP • Amnesty International • Organizace Neposeda • LATA – programy pro mládež a rodinu • Asociace neúplných rodin • BONA, o.p.s. • Kozí pelíšek • Kočičí domov Sluníčko • Jahoda • INEX – Sdružení dobrovolných aktivit • spolek ALSA • Integrované centrum pro osoby se zdravotním postižením Horní Poustevna • Nadační fond pro předčasně narozené děti a jejich rodiny • Odborné učiliště Kanina a mnoho dalších...

Jaká je budoucnost projektu?

- ▶ Náš svět prožívá obtížnou dobu. Po covidové pandemii přišla krutá válka na Ukrajině a ekonomické potíže. **Lidé v mnoha zemích cítí nejistotu, stres a úzkost.**
- ▶ Humanistické myšlenky festivalu Mezi ploty si proto získávají **rostoucí ohlas také v zahraničí.** Díky spolupráci s řadou **evropských projektů a osobností** dodáme projektu mezinárodní dimenzi.

Mezinárodní partnerství

- ▶ V současnosti jsme již navázali partnerství s prestižním slovenským hudebním **festivalem Pohoda** a španělským mezinárodním **festivalem scénických umění a duševního zdraví l'Altre**.
- ▶ Oba festivaly s námi podaly žádosti o **evropské granty** a v následujících letech **obohatí také program** festivalu Mezi ploty.



Prosíme tedy hlavní město Praha o podporu takto koncipovaného projektu.

- ▶ **Pro rok 2024 jsme si dovolili požádat o dotaci ve výši 2 212 000.**
- ▶ **V roce 2023 projekt Mezi ploty od města obdržel dotaci 200 000 Kč, což na realizaci kvalitního festivalu nestačí.**



Děkujeme za pozornost!